

ঐতিহাসিক চিত্র ।

বর্গোহন্তে বঙ্গসৈন্য ।

। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নবাব আলিবন্দী খাঁ বাঙ্গলা, বিহার, ও মসনদে উপবিষ্ট ছিলেন। সে সময়ে মুর্শিদাবাদ বঙ্গরাজ্যের গী ছিল। গিরিয়ার সমরক্ষেত্রে মুর্শিদাবাদ-স্থাপয়িতা মুর্শিদ খাঁর দৌহিত্র নবাব সরফরাজ খাঁকে পরাজিত ও নিহত করিয়া বন্দী খাঁ। মুর্শিদাবাদের সিংহাসন লাভ করেন। বিহার ও বীজলা ঘাসেই তাঁহার করতলগত হইয়াছিল বটে, কিন্তু উড়িষ্যা অধিকার তে তাঁহাকে কিছু কষ্ট স্বীকার করিতে হয়। উড়িষ্যা সর- রাজ খাঁর জামাতা দ্বিতীয় মুর্শিদকুলীর অধিকৃত ছিল। আলিবন্দী গাহাকে বিতাড়িত করিয়া স্বীয় মধ্যম জামাতা সৈয়দ আহম্মদ খাঁকে ডিষ্যার শাসনকার্যে নিযুক্ত করিয়া মুর্শিদাবাদে চলিয়া আসেন। সৈয়দ আহম্মদের অকর্মণ্যতার জন্য মুর্শিদকুলীর জামাতা মির্জা বাধর উড়িষ্যা অধিকার করিয়া সৈয়দ আহম্মদকে বন্দী করিয়া ফেলেন। নবাব সেই সংবাদ শুনিয়া সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ, মীর জাকর খাঁ প্রভৃতির সহিত উড়িষ্যার উপস্থিত হন, এবং মির্জা বাধরকে পরাজিত করিয়া সৈয়দ আহম্মদের উদ্ধার সাধন করেন। মুর্শিদকুলীর বক্সী মীর হাবীব এই সময় হইতে নবাবসৈন্য মধ্যে প্রবিষ্ট হন।

উড়িষ্যাবিজয়ের পর নবাব মুর্শিদাবাদ অতিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হওয়ার

ঐতিহাসিক চিত্র।

। পিষ্মধ্যে মৃগয়ামোদ ভোগ করিতেন। সেই সময়ে মহারাত্রীর-
পঞ্চকূট ও ময়ূরভজ পদদ্বি হর মহাদেও' শব্দে
মেদিনীপুরে উপস্থিত হন। এই সময়ে গহিত পাঁচ ভয় সহস্র সৈন্য
মাত্র ছিল। এই মহারাত্রীগণই বাঙ্গলায় চিরদিন বর্গী নামে প্রসিদ্ধ।
শিবাজীর প্রতিষ্ঠিত মহারাত্রীয় সাম্রাজ্য ক্রমে ক্রমে নানা ভাগে বিভক্ত
হইয়া পড়ে। পেশওয়ারগণ সর্বপ্রধান থাকিলেও অন্যান্য মহারাত্রীয়
সর্দারগণও কোন কোন প্রদেশ অধিকার করিয়া স্বাধীন ভাবে তাহার
শাসনকার্য্য পরিচালনে প্রবৃত্ত হন। পেশওয়া বালাজী বাবুরাও এর
প্রতিদ্বন্দ্বী রঘুজী ভোঁসলা সমগ্র বিহার প্রদেশ জয় করিয়া দাণ্ডা
মধ্যেও আপনার মহীয়সী ক্ষমতা বিস্তার করিতে আরম্ভ করেন।

তদানীন্তন সম্রাট মহম্মদ সাহকে হীনবল জানিয়া রঘুজী বাঙ্গলায়
স্থাপন উদ্দেশ্যে স্বীয় দেওয়ান ভাস্কর পণ্ডিতকে ১৭৪২ খৃঃ অব্দে বহু
শিক্ষিত ও সাহসী সৈন্যসহ বঙ্গরাজ্যে প্রেরণ করেন। ভাস্করের
সংখ্যা পঞ্চবিংশ সহস্রের ন্যূন ছিল না। কিন্তু তাহা চতুর্দিকে চড়া
সহস্র বলিয়া ঘোষিত হয়। আলিবর্দী খাঁ বর্ধমানের উপস্থিত হই
মহারাত্রীগণ মেদিনীপুর হইতে তথায় সমাগত হয় ও নানাস্থানে
প্রয়োগ করিয়া আপনাদের আগমন ঘোষণা করিতে থাকে। এইখানে
বঙ্গসৈন্তের সহিত তাহাদের কয়েকটা সামান্য যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বর্গীগণ
বঙ্গসৈন্তেরও বাহুবলের পরিচয় পাইয়াছিল।

রঘুজী দিল্লীর বাদশাহকে হীনবল জানিয়া বাঙ্গলার চৌধুরীগ্রহণের জন্য
ভাস্কর পণ্ডিতকে পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু বাঙ্গলার নবাব যে নিতান্ত
অকর্ণণ্য ছিলেন না, এ সংবাদ বোধ হয় তিনি জানিতে পারেন নাই
তিনি না জানিলেও ভাস্কর পণ্ডিত প্রথম সংঘর্ষেই তাহা বুঝিতে পারিয়া-
ছিলেন। সেই জন্য তিনি আপনার সূন্য অক্ষুণ্ণ রাধিবীর জন্য আলিবর্দী
খাঁর নিকট হইতে কিছু অর্থলাভ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইতে ইচ্ছা
করেন। ভাস্কর নবাবের নিকট বশ লক্ষ মুদ্রা চাহিয়া পাঠাইলে আলি-

বর্গী খাঁ উৎকোচ প্রদানে অসম্মত হন । অগত্যা ভাস্করের ক্রোধান্বিত প্রা-
লিত হইয়া উঠে । তিনি তৎক্ষণাৎ বঙ্গসৈন্তদিগকে আক্রমণের জন্ত স্বীয়
সৈন্তদিগকে আদেশ দিলেন । মহারাষ্ট্রীয়গণ বিচ্যুত্বেগে বঙ্গসৈন্তের উপর
নিপতিত হইয়া তাহাদের রক্তে বহুক্ষরা রঞ্জিত করিতে প্রবৃত্ত হয় । বঙ্গ-
সৈন্তগণও আত্মরক্ষার জন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে থাকে । এই সময়ে
নবাবের পদান সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ ও তাঁহার সহকারী সর্দার খাঁ, সমসের
খাঁ প্রভৃতি আফগানগণ ঔদাসীন্দ্ৰ অবলম্বন করায় নবাবসৈন্ত মহারাষ্ট্রীয়-
দিগের হস্তে লাক্ষিত হইতে থাকে ।

প্রয়োজন উপস্থিত হইলে নবাব সেনাপতিদিগকে সৈন্যসংগ্রহের
আদেশ দিতেন এবং তাহারা অধিক দিন থাকিবারও আশ্বাস পাইত ।
কিন্তু প্রয়োজন সিদ্ধ হইলেই নবাব সেই সমস্ত সৈন্যকে বিদায় করিয়া
দিতেন । সেই কারণে এবং অন্যান্য কতিপয় কারণে আফগান সেনা-
পতিগণ নবাবের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া ঔদাসীন্দ্ৰ প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।
আফগান সেনাপতিগণের ঔদাসীন্দ্ৰ ও সৈন্যগণের কাতরতাবের জন্য
নবাব ভাস্করের অতিপ্রায় বুঝিবার ইচ্ছায় সন্ধির ছলে তাঁহার নিকট দূত
প্রেরণ করেন । ভাস্কর এক কোটি টাকা ও নবাবের সমস্ত হস্তাশুলি
চাহিয়া পাঠান । নবাবের দেওয়ান জ্বানকীরাম নবাবকে তাহাই প্রদানের
পরামর্শ দিয়াছিলেন । কিন্তু নবাব তাঁহার পরামর্শ না শুনিয়া
ভাস্করের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন । একদিন যুদ্ধের পর রজনী
সমাগত হইলে নবাব তাঁহার প্রিয় দোহিত্র সিরাজদৌলাকে সঙ্গে
লইয়া মুস্তাফা খাঁর শিবিরে উপস্থিত হন, এবং তাহাদের উভয়কে
শান্তিতরবারির আঘাতে ভূতলশায়ী করিবার জন্য অহরোধ করেন ।
মুস্তাফা খাঁ নবাবের সহসা আগমনে ও তাঁহার অদ্ভুত প্রস্তাব শুনিয়া
লজ্জিত হন ও অন্যান্য সেনাপতিদিগকে আহ্বান করিয়া সকলকেই
নবাবের জন্য জীবন উৎসর্গ করিবার জন্য উপদেশ দেন । অন্যান্য
আফগান সেনাপতিগণ তাহাতে সন্মত হইলে, নবাব রজনীর শেষভাগ

নিশ্চিত মনে অভিবাহিত করিলেন। প্রভাতে উঠিয়া দেখিলেন মহারাজীয়াগণ তাঁহাদিগকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া ফেলিয়াছে।

নবাব পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন, যে কোন প্রকারে হউক, * শত্রুর বাহ ভেদ করিয়া মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইতে পারিলে আ নুতন সজ্জায় ও নুতন উৎসাহে তাহাদিগকে আক্রমণ করা যাইবে এইরূপে পরামর্শ করিতে করিতে সে দিন অভিবাহিত হইয়া সন্ধ্যা উপ স্থিত হয়। মহারাজীয়ার নবাব শিবির হইতে একটি কামান অধিকার করিয়াছিল। এক্ষণে একটি বৃক্ষের উপর উক্ত কামান স্থাপন করিয়া নবাব-সৈন্যের উপর গোলাবৃষ্টি আরম্ভ করিল। সঙ্গে সঙ্গে অগণ্য বন্দুকও চালিত হইতে লাগিল। চারিদিকে সৈন্যগণের হাহাকারে দিগ্ভ্রমল বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইল। বর্ধমানরাজার দেওয়ান মানিকচাঁদ ভীত হইয়া প্রভাত হইলে স্বীয় প্রভুর নিকট পলায়ন করার চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। সেই সময় গভীর রজনীযোগে হৃদ্যন্ত মহারাজীয়াগণ, ভীম-বেগে নবাব-সৈন্যের উপর চতুর্দিক হইতে নিপতিত হইল। নবাব আলিবর্দী খাঁ সহসা এইরূপে আক্রান্ত হইয়া স্বীয় সৈন্যের বাহ রচনার অবকাশ পাইলেন না। এমন কি তিনি নিজে হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণেরও সময় পান নাই। যে যেভাবে পারিল, আত্মরক্ষার জন্ত সচেষ্ট হইল। ফলতঃ নবাব সৈন্যগণ অত্যন্ত বিশৃঙ্খলার সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। মীর হাবীব তিন স্থানে আহত হইয়া শত্রু-পক্ষের হস্তে বন্দী হন। তাহার পর তিনি মহারাজীয়াদিগের কর্মে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। নবাবের গোলন্দাজ সেনাপতি হায়দার আলি খাঁ যদিও শত্রুপক্ষকে ধরাশায়ী করিতেছিলেন, তথাপি সেই অগণ্য পঙ্গপালে কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই। এদিকে মুস্তাফা খাঁ, সমসের খাঁ, সর্দার খাঁ, ওমার খাঁ, রহিম খাঁ, প্রভৃতি প্রধান প্রধান সেনানীগণ প্রথ মতঃ বিশৃঙ্খল ও বিক্ষিপ্ত ভাবে যুদ্ধ করিতেছিলেন। অবশেষে সকলে দলবদ্ধ হইয়া চক্রাকারে মহারাজীয়াদিগের পার্শ্ব আক্রমণ করিলেন।

সুযোগে নবাব-সৈন্তগণ যেন কিঞ্চিৎ নিশ্বাস গ্রহণ করিবার অবকাশ পাইল । তাহারা তাহার পর সমবেত হইয়া শত্রুগণের বাহু ভেদ করিয়া টোঁটোয়ার দিকে যাত্রা করিল । জগন্নাথের পথ ধরিয়া তাহার! অগ্রসর নিতে লাগিল ।

নবাব সৈন্তগণ ক্রমাগত যুদ্ধ করিতে করিতে অনাহারে অনিদ্রায় জীর্ণ শীর্ণ হইয়াছিল । তাহাদিগের যেক্রপ দুর্দশা ঘটিয়াছিল তাহা বর্ণনা-তীত । কয়েকদিন কয়েকটি সামান্য যুদ্ধের পর তাহারা একটি স্থানে উপস্থিত হইলে, মুস্তাফা খাঁ সকলকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন । এই সময়ে কি সেনাপতি, কি সৈন্ত, সকলেই অনাহারে ও পথশ্রমে ক্ষিপ্তের ত্রায় হইয়াছিল । কাহারও মস্তিষ্ক স্থির ছিল না ! মুস্তাফা খাঁ সকলকে ইসলাম ধর্মের দোহাই দিয়া শত্রুপক্ষকে আক্রমণের জন্ত উত্তেজিত করায়, ধর্মের নামে কতকগুলি সৈন্ত তাহার পশ্চাদ্বর্তী হইয়া শত্রুপক্ষের উদ্দেশ্যে গমন করে । এই সময়ে কতকগুলি মহারাষ্ট্রীয় সৈন্ত আপনাদিগকে নিরাপদ মনে করিয়া অস্ত্রশস্ত্র ছাড়িয়া উপাসনা ও রন্ধনকার্যে ব্যাপৃত ছিল । মুস্তাফা খাঁ সহসা তাহাদিগকে আক্রমণ করায় সকলে আপনাদের দ্রব্যাদি পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে । মুস্তাফা খাঁর সৈন্তেরা তাহাদের খাণ্ডদ্রব্যাদি অপহরণ করিয়া লয়, এবং তাহাদের নিকট অবগত হইয়া আরও কতিপয় নবাব-সৈন্ত খাণ্ডদ্রব্যাদি অপহরণ করিয়া আনায় তাহাদিগের দুই তিন দিন আহারের সংস্থান হইয়াছিল । কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়েরা তাহার পর হইতে এক্রপ সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছিল যে, নবাব-সৈন্তেরা আর তাহাদিগকে সহসা আক্রমণ করার সুযোগ পায় নাই । কিছু দিন যাইতে যাইতে একদিন প্রাতঃকালে মহারাষ্ট্রীয়েরা অকস্মাৎ নবাব-সৈন্তকে আক্রমণ করে । নবাব-সৈন্তগণ চতুর্দিক হইতে যাক্রান্ত হইয়া ব্যাহবন্ধ হইবার সুযোগ না পাওয়ায়, মহারাষ্ট্রীয়দিগের আক্রমণে ধরাশায়া হইতে থাকে । একে তাহারা ক্ষুৎপিপাসায় কাতর, হার উপর সেই দুর্দান্ত কালাস্তক শত্রুগণের আক্রমণে তাহাদের

মধ্যে হাাহাকারের ধ্বনি উথিত হইল। সকলেই আপন আপন প্রাণ-রক্ষার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিল। নবাব নিজেকে একাকী কতিপয় মহা-রাত্ত্রীর কর্তৃক বেষ্টিত হইলেন, কিন্তু দুইটী হস্তীর পথাবরোধের জন্ত তিনি সে যাত্রা রক্ষা পাইয়াছিলেন। হস্তী দুইটী প্রয়োজনমত দ্রব্য বহন করিয়া নবাবের হস্তীর অগ্রে অগ্রে গমন করিত। কতকগুলি অপরি-চিত ব্যক্তিকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া আপনাদের শৃঙ্খল দ্বারা তাহাদিগকে অনবরত আঘাত করিতে লাগিল। মহারাত্ত্রীয়েরা এই দুই জন্তুর অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া নবাবের নিকট গমন করিতে সাহসী হইল না। যদি উক্ত হস্তিদ্বয় সে দিবস পরাক্রম প্রকাশ না করিত, তাহা হইলে বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার সর্বশ্রেষ্ঠ নবাব তখন সে দিন মহারাত্ত্রীহস্তে নিহত হইয়া ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিতেন। মহারাত্ত্রীয়েরা প্রত্যা-বৃত্ত হইতে না হইতে নবাবের সাহায্যের জন্ত অগ্রগামী বঙ্গসৈন্তেরা তাহাদিগকে ভীমবলে আক্রমণ করায় তাহারা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। এইরূপে ক্রমাগত আত্মরক্ষা ও যুদ্ধের কয়েক দিবস পরে নবাব সৈন্ত কাটোয়া দূর্গে উপস্থিত হইল। এই সময়ে নবাবের পক্ষে তিন সহস্র মাত্র অশ্বারোহী ছিল, অবশিষ্ট সৈন্ত মহারাত্ত্রীদিগের হস্তে জীবন বিসর্জন দিতে বাধ্য হয়।*

এই ভীষণ আক্রমণে নবাব-সৈন্যগণ ষেরূপ দুর্দশার চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল, তাহার তুলনা জগতের ইতিহাসে বিরল। তাহাদের যাবতীয় খাদ্যদ্রব্য অপহৃত, শিবিরাদি বিনষ্ট, সমস্ত ধনসম্পত্তি বিলুপ্তিত হওয়ায় সেই সমস্ত বীরপুরুষদিগকে মর্ম্মস্পর্শিনী যন্ত্রণায় অস্থির-চিত্ত করিয়া তুলিয়াছিল। তাহাদিগের হৃদয় ক্রমাগত নিরাশার

* Orone. হলওয়েল বলেন যে নবাবের ২৫ হাজার সৈন্তের মধ্যে কেবল ২৫০০ পাঠান ও ১৫০০ বঙ্গসৈন্ত অবশিষ্ট ছিল। শেবোক্তেরা আপনাদিগের অধ্যক্ষ মীরহাবী-উৎসায়ে পাঠানদিগের স্বায় কৰ্ত্তব্যপালন করিয়াছিল। (Holwell's Interesti Historical Eavents. Part I. Chapter II. Page 15).

প্রগাঢ় ছায়ায় আবৃত হইতেছিল। তাহারা নিদ্রাঘোর দারুণ রোদ্র ও
বৃষ্টিতে যার পর নাই কাতর হইয়া হাহাকারে দিম্বাগুল প্রতিধ্বনিত
করিয়া তুলিত। দিবাভাগে রোদ্র ও বৃষ্টিতে তাহারা অভিভূত হইয়া
পড়িত। রাত্রিকালে মেঘমিশ্রিত দুর্ভেদ্য অন্ধকার তাহাদের হৃদয়ে বিভী-
ষকার সঞ্চার করিত। ভূমিতল বাতীত তাহাদিগের আর কোনও শয্যা
ছিল না। বর্ষার মেঘমেঘর আকাশ বাতীত আর কিছু তাহাদের
আচ্ছাদন ছিল না। তাহারা অনাহারে, অনিদ্রায়, প্রেতরাজ্যের অধি-
বাসিগণের আকার ধারণ করিয়াছিল। বৃক্ষের পত্র, ভূমির তৃণ, এমন
কি পিপীলিকাদি কীট পর্যন্ত তাহাদের খাদ্যদ্রব্যে পরিণত হইয়াছিল।
কোণাথও তাহারা মুষ্টিমেয় তণ্ডুল মাত্র পায় নাই। যে গ্রামে তাহারা
আহারের জন্ত উপস্থিত হইয়াছে, অমনি মহারাষ্ট্রীয়গণ ভীষণ অগ্নিদাহে
সমস্ত গ্রাম ভস্মীভূত করিয়াছে। মহারাষ্ট্রীয়গণের ভয়ে কেহ তাহাদিগকে
সামান্য তৃণমাত্র প্রদান করিতে সাহসী হয় নাই। তাহাদের সমস্ত
গোলাগুলি অপহৃত হইয়াছিল, দূর হইতে যে শত্রুপক্ষকে বাধা প্রদান
করিবে তাহারও কিছু মাত্র উপায় ছিল না। ক্রমে ক্রমে তাহাদের বীৰ্য্য
হ্রাস হইয়া আসিতেছিল এবং এক এক করিয়া সকলে ধরাশায়ী
হইতেছিল। নবাব-সৈন্যগণ যদি সত্তর কাটোয়ার উপস্থিত হইতে না
পারিত, তাহা হইলে অনাহারে ও পথশ্রমে সকলেই একবারে
বিধ্বস্ত হইয়া যাঠিত।

এই সময়ে জগন্নাথের পথে ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দু মহাজনগণ কর্তৃক যাত্ৰী-
দিগের জন্ত অনেকগুলি চৌবাচ্চা নির্ম্মিত হইয়াছিল। নবাব সৈন্যগণ
রাত্রিকালে তাহার নিকটে অবস্থান করিয়া পথশ্রম দূর করিত। সেই
দমস্ত চৌবাচ্চার চারিপার্শ্বে অনেক বৃক্ষ রোপিত থাকায়, সৈন্য, সেনা-
পতি সকলে উদরপূর্ত্তি করিয়া তাহাদের পত্র ও বকুল ভোজন করিয়া
কোন প্রকারে প্রাণ রক্ষা করিত। কি সেনাপতি, কি সামান্য সৈন্য
ফলেই আহাৰ্য্যের জন্য অস্থির হইয়া এক সের খিচুড়ি বা অর্দ্ধসের

পচা মাংস দশ বার জনে মিলিয়া আহার করিত। রাত্রিতে নিদ্রাগমনের উপায় ছিল না। কারণ, মহারাষ্ট্রীয়েরা কোন্ সময়ে যে তাহাদিগকে আক্রমণ করে তাহার স্থিরতা ছিল না। রাত্রির নিবিড় অন্ধকারেই হউক অথবা দিবার উজ্জ্বললোকেই হউক, সক্ষ্যার আলোকাক্ষকার-মিশ্রণে হউক, অথবা প্রভাতের প্রথম আলোক-সমাগমেই হউক, সেই কৃতান্তানুচরণ যখনই সুযোগ পাইত, তৎক্ষণাৎই নবাব-সৈন্যাদিগকে আক্রমণ করিত। তাহারা যেন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিল যে, নবাব আলিবর্দী খাঁর একটি মাত্র প্রাণীকেও মর্শিদাবাদে উপস্থিত হইতে দিবে না। এই প্রকার দীর্ঘকাল ব্যাপী নিদারুণ কষ্টে নবাব সৈন্য ও সেনাপতিগণের মস্তিষ্কবিকৃতি ঘটয়াছিল। তাহারা সামান্য কথায় ভয়ানক ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিত। বিশেষতঃ মুস্তাফা খাঁ একেবারে ক্রিশ্ণের ন্যায় হইয়াছিলেন। তাহারা মনে করিয়াছিল যে, হয় তাহারা নিরাপদ স্থানে উপস্থিত হইবে, না হয় একেবারে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিবে। ফলতঃ এরূপ লোমহর্ষণ ব্যাপার নবাব-সৈন্যগণ কখনও অনুভব করে নাই এবং তাহারা যত দিন জীবিত ছিল ততদিন ইহার ভীষণ স্মৃতি তাহাদিগের হৃদয়-পটে সমভাবে অঙ্কিত ছিল। তাহারা বিশ্বাস করিয়াছিল যে, মহারাষ্ট্রীয়গণের মধ্যে যদি শূশুজলার অভাব না থাকিত, তাহা হইলে তাহারা সমস্ত ভারতবর্ষকে আপনাদিগের কর্তৃত্বলগত করিতে পারিত।

নবাব আলিবর্দী খাঁ বহু কষ্টে কাটোয়ায় উপস্থিত হইয়া মনে করিয়াছিলেন যে, উক্ত গঞ্জ হইতে সৈন্যগণের আহারাদি সংগ্রহ করিবেন। কিন্তু তাঁহার আগমনের পূর্বেই মহারাষ্ট্রীয়েরা কাটোয়ায় উপস্থিত হইয়া ষাবতীয় খাদ্যদ্রব্য লুণ্ঠন ও পশ্চিমঘাৎ সমস্ত গ্রামে অগ্নিদাহ উপস্থিত করে। অনেক খাদ্য দ্রব্য তাহাতে অর্ধদগ্ধ হইয়া যায়। নবাব-সৈন্যগণ উপস্থিত হইয়া সেই অর্ধদগ্ধ তণ্ডুলাদির দ্বারা আপনাদের ক্ষুধিবৃত্তি করিতে বাধ্য হয়। এই সময়ে নবাব মর্শিদাবাদে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হাজী আহম্মদ ও ভ্রাতুষ্পুত্র নওয়াজেস মহম্মদ

কাটোয়ার উপস্থিতির বিষয় লিখিয়া পাঠান, ও সৈয়দ মহম্মদকে কতিপয় নূতন সৈন্ত সহ খাণ্ড দ্রব্য ও শিবিরাদি লইয়া আসিতে বগেন । নবাব রাজধানীরক্ষার জ্ঞাত ও বিশেষ রূপে সতর্ক করিয়াছিলেন । সৈয়দ আহম্মদ অগ্রেই উড়িষ্যা হইতে মুর্শিদাবাদে গমন করিয়াছিলেন । তাঁহারা নবাবের পত্র পাইয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন । মহারাষ্ট্রীয়দিগের ভয়াবহ আক্রমণের সংবাদ তাঁহারা বিশেষ রূপে অবগত হইয়াছিলেন এবং তজ্জ্ঞাত সমস্ত বঙ্গভূমি বে প্রতিনিয়ত বিকম্পিত হইতেছে তাহাও তাঁহাদের অবদিত ছিল না । তাঁহারা অনেকদিন নবাবের সংবাদ না পাইয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন যে, নবাব বোধ হয় মহারাষ্ট্রীয়গণের হস্তে পতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন দিয়াছেন । এক্ষণে তাঁহার জীবিত থাকা ও রাজধানীর নিকটে উপস্থিতি জ্ঞাত হইয়া তাঁহারা আনন্দে বিহ্বল হইয়া উঠিলেন, এবং নবাবের আদেশমত সৈয়দ আহম্মদকে অনেকগুলি পুরাতন গোলন্দাজ সৈন্ত ও অপরিখ্যাপ্ত খাণ্ড দ্রব্য * ও শিবিরাদি বাসোপযোগী সামগ্রী সহ কাটোয়াভিমুখে প্রেরণ করিলেন । সৈয়দ আহম্মদ ভাগীরথী পার হইয়া কাটোয়ার নবাবের সহিত মিলিত হইলেন । নবাব-সৈন্তগণের মধ্যে আনন্দের কোলাহল পড়িয়া গেল । তাহারা অপরিখ্যাপ্ত খাণ্ড দ্রব্যাদি অবলোকন করিয়া আনন্দধ্বনিতে আকাশমণ্ডল বিদীর্ণ করিতে লাগিল । এইরূপে নবাব আলিবর্দী খাঁ নূতন বলে বলীয়ান হইয়া শত্রুপক্ষকে বাধা প্রদান করিতে সাহসী হইলেন । ইহার পর মহারাষ্ট্রীয়েরা মুর্শিদাবাদ লুণ্ঠন ও হুগলী প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া ভাগীরথীর পশ্চিম ভাগে আপনাদের প্রাধাত্য বিস্তৃত করিতে আরম্ভ করে । বর্তমান প্রবন্ধে তাহার বিবরণ প্রদান করা অনাবশ্যক ।

* রিয়াজুস সানাভীনে লিখিত আছে যে, হাজী আহম্মদ সহরের সমস্ত কুটি-ওয়ালার দ্বারা অনেক কুটি প্রস্তুত করাইয়া কাটোয়ায় পাঠাইয়াছিলেন ।

বর্গীহস্তে নিপতিত হইয়া বঙ্গসৈন্তগণ অশেষবিধ কষ্ট ভোগ করিয়া যে রূপে আত্ম রক্ষা করিয়াছিল, তাহার তুলনা জগতের ইতিহাসে বিরল বলিয়াই বোধ হয়। পাশ্চাত্য ইতিহাসে দশ সহস্র গ্রীকবীরের প্রত্যাবর্তন এক অভাবনীয় বিষয় বলিয়া বর্ণিত আছে। কিন্তু এই পাঁচ ছয় সহস্র বঙ্গসৈন্তের প্রত্যাবর্তন আমাদের নিকট আরও অভাবনীয় বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে। দুর্দান্ত মহারাষ্ট্রীয়গণের অবিরত আক্রমণ সহ করিয়া তাহারা যেরূপ সাহস ও বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিল, তাহাতেই তাহাদিগকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। বর্গীগণ বাঙ্গালার সৈন্তদিগকে নিতান্ত ক্রীড়াপুতুলিকা মনে করিতে পারে নাই।

ভাই মধু ।

পঞ্জাবের ইতিহাস নানা রহস্তে বিজড়িত । ইহার উত্থানের ও পতনের সঙ্গে সঙ্গে সমগ্র ভারতের উত্থান ও পতন ঘটয়াছে । ভারতে আমাদের আর্য্যগণের প্রথম লীলাস্থল এই পঞ্জাব । আবার হিন্দুদের পতনও এই পঞ্জাবেই শেষ হইল । হিন্দুবীর্য্যের শেষ ফুলিঙ্গ শিখ-বীর দ্বিতীয় শিখযুদ্ধে হতগর্ক হইলে ভারত একেবারে পরাধীন হইয়া পড়িল । তারপর সে পরাধীনতা আজও চলিয়াছে । কবে তাহার অবসান হইবে, কে বলিতে পারে ?

শিখেরা কেবল সামরিক বীরই নয় তাহাদের হৃদয়ে নানা কোমল বৃত্তিও পরিফুট হইয়াছে । যোদ্ধৃজনোচিত কঠোরতার সঙ্গে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মেরও আবেশ তাহাতে দেখা যায় । শিখেরা আন্তরিক ভক্ত । তাহাদের ভক্তি উদ্দীপনাময়ী । তাহারা গুরুর জন্য দেশের জ্ঞাত অকাতরে জীবন বিসর্জন দিতে পারে । তাহাদের মত আত্মোৎসর্গ করিতে এ জগতে বুঝি আর কেহই শিখে নাই । ধর্ম্মরক্ষার্থ তাহারা দেহত্যাগ পর্য্যন্ত করিতে কতদূর উৎসুক, তাহা বান্দার সময়ের ইতি-বৃত্তে বেশ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । সুকবি রবীন্দ্রনাথের একটি কথায় এ দৃশ্য কেমন সুন্দর পরিফুট হইয়া উঠিয়াছে—

পড়ি গেল কাড়াকাড়ি

আগে কেবা প্রাণ করিবেক দান

তার লাগি তাড়াতাড়ি

দিন গেলে প্রাতে ঘাতকের হাতে

বন্দিরা সারি সারি

“জয় গুরুজীর” কহি শত বীর

শুত শির দেয় ডারি ।

এমন করিয়া মরিতে শিখ ভিন্ন আর কে জানে !

জীবনের সামান্য ছোট ছোট গুণ গুলিও তাহারা আয়ত্ত করিয়াছে । তাহাদের ধর্ম্যপ্রাণতা, তাহাদের আতিথেয়তা কেহই কখন ভুলিবে না । এ সকল গুণ তাহাদের মধ্যে আবার যে সকল বীরের হৃদয়ে অধিকতর হইয়াছিল, তাহাদের অনেকেই আজ বিস্মৃতির গর্ভে নিমজ্জিত । যে কয় জনের ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়, তাহা এত মহৎ, এত উদ্দীপনাময় যে, তাহা সর্বকাণেই সম্ভাব্যতাতেই জগতের আদর্শ হইয়া রহিবে ।

আমরা রাজা হর্ষচন্দ্রের দক্ষিণ্য-কাচিনী শুনিয়াছি, মহাবীর কর্ণের ও রাস্ত্রদেবের আতিথেয়তা, মহারাজ শিবির (১) আশ্রিত রক্ষার

(১) মহারাজ শিবির কোন ব্রত উপলক্ষে কেবল জল মাত্র পান করিয়া আটচল্লিশ দিন কাটাষ্টয়া দিলেন । তৎপর দিন তিনি আহারে বসিলেন । যখন তিনি সে খাদ্য শ্রীহরিকে নিবেদন করিবেন, এমন সময় দ্বারদেশে এক ব্রাহ্মণ অতিথি উপস্থিত হইলেন । রাজা সমুচিত সমাদরে তাঁহাকে আহার করাইলেন । সে দিন আর তাঁহার আহার হইল না । তৎপর দিন যখন আবার আহারে বসিলেন, তখন এক দরিদ্র ভিক্ষুক আসিয়া দেখা দিল । সে দিনও রাজার আহার হইল না । তৎপর দিবস এক শূদ্র কতকগুলি সারমেয় বেষ্টিত হইয়া আসিয়া রাজার অংশ গ্রহণ করিল । রাজার আহারের আর কিছুই রহিল না, কেবল পানের সামান্য মাত্র জল রহিল । ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হইয়া রাজা যেমন তাহা পান করিবেন, এমন সময় এক চণ্ডাল আসিয়া বলিল—‘মহারাজ ! বড়ই তৃষ্ণা-কাতর হইয়াছি । একটু জল দিন ।’ রাজার আর জল পান করা হইল না । যেটুকু জল ছিল, তাহাও চণ্ডাল পান করিয়া তৃপ্ত হইল । শুনা যায়, তার পর শ্রীহরি তাঁহার এরূপ আতিথেয়তায় মুগ্ধ হইয়া দেখা দিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন । উপাখ্যানটি ক্রীমদ্ভাগবতে দেখা যায় ।

মহাভারতে মহারাজ শিবির যে বিবরণ আছে, তাহা এই—একদিন মহারাজ রাজসভার উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় একটি কপোত তাঁহার ফ্রেঞ্চে আসিয়া বসিল ও তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত রাজাকে নিবেদন করিল । অনতিবিলম্বে একটি শোন আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল । শোন আসিয়া কপোতকে ছাড়িয়া দিবার জন্য প্রার্থনা করিল, বলিল—কপোত তাহার খাদ্য । সুতরাং তাহার খাদ্য লুকাইয়া রাখা রাজার পক্ষে নিতান্ত অগ্ৰায় আচরণ । রাজা শোন-বাক্যে বিবম বিপদে পড়িলেন । তিনি কোন রূপেই শোনকে তুষ্ট করিতে পারিলেন না । শেষে শোন বলিল—‘ভো রাজন ! আপনার দক্ষিণ উরু কর্জন করিয়া, উহা হইতে আমাকে কপোত-পরিমিত মাংস প্রদান করুন ; তাহা হইলেই আমার প্রিয়ামুঠান ও কপোতের পরিত্রাণ হইবে, এবং আপনিও শিবিরগণের প্রশংসাজনন হইতে পারিবেন ।’

বিবরণ অনেক পড়িয়াছি। তাঁহাদের দৃষ্টান্ত ভারত ভুলে নাই। তাঁহাদের মত হইবার জন্ত ভারত আজীবন তপস্যা করিতেছে। এই তপস্যায় কত জনে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের সে ইতিহাস কে জানে? আমাদের এই পতিতাবস্থাতেও হয়ত অনেক হরিশ্চন্দ্র, অনেক কর্ণ, বহু রক্ষি ও বহুতর শিবি আছেন। কালে হয়ত আবার তাঁহাদের কীর্তিতে জগন্মণ্ডল উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে।

মহাবীর কর্ণ যেমন স্বীয় মস্তানকে উৎসর্গ করিয়া অতিথি ব্রাহ্মণের তৃপ্তি সাধন করিয়াছিলেন, শিখবীর ভাই মধুও তদ্রূপ আপনার প্রিয়তমা সহধর্মিণীকে উৎসর্গ করিয়া অতিথির সেবা করিয়াছিলেন। তাঁহার সে উৎসর্গকাহিনী যেমনি হৃদয় বিদারক, তেমনি মধুর। সে কাহিনী শিখ আজও আদরের সহিত স্মরণ করিয়া থাকে।

একদিন সন্ধ্যাবসানে মধু দিবসের কঠোর পরিশ্রমের পর জীবনের একমাত্র সঙ্গিনী, প্রথ দুঃখে সমভাগিনী সহধর্মিণীর সহিত বসিয়া বিশ্রুতলাপ করিতেছেন পাতপ্রাণা জ্ঞীও ক্লান্ত স্বামীকে আন্তরিক ভক্তির সহিত আহারাদি করাইয়া এখন প্রীত মনে তাঁহার সেবা করিতেছেন। সে রাত্রিতে প্রকৃতি বড়ই ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়াছিল। অনবরতই শীতল বাতাস বহিতেছে। মধ্যে মধ্যে প্রবল বাত্যা আসিয়া সেই ক্ষুদ্র কুটীরটিকে কাঁপাইয়া তুলিতেছে। মূলধারে বৃষ্টি পড়িতেছে। বাহিরে

তখন রাজা স্বীয় দক্ষিণ উরু হইতে মাংস কর্তন করিয়া পরিমাণ করিলেন, কিন্তু সেবারেও কপোত গুরু হইল। এইরূপে রাজা সর্ব শরীরের মাংস কাটিয়া পরিমাণ করিলেন, তথাপি কপোত গুরু হইল। শেষে রাজা নিজেই তুলানিতে বসিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া শোন অস্তিত্ব হইল। তখন জানা গেল, কপোত বৈদ্যনর অগ্নি আর—সেই শোন শচীপতি ইল।

এই উপাখ্যানটি বন পর্বের ১২৬টি অধ্যায়ে দৃষ্ট হয়। কিন্তু ঐ পর্বের ১৩১শ অধ্যায়েও ঠিক এইরূপ একটি বিবরণ দেখা যায়। তাহাও মহারাজ শিবির পিতা উলীনরকে পরীক্ষা করিবার জন্ত অগ্নি ও ইন্দ্রেরই ছিলনা। এই উভয় উপাখ্যানের কোনই প্রভেদ নাই। একটি অপরটির অমুকৃতি মাত্র।

ঘোর অন্ধকার। সে অন্ধকার ভেদ করিয়া অগ্রসর হওয়া সহজ মানুষের কৰ্ম্ম নহে। দম্পতি সুখে আলাপ করিতেছেন, এমন সময় হঠাৎ দ্বারে ঘন ঘন ধাক্কা পড়িতে লাগিল। শুনিতে পাওয়া গেল, সেই ধাক্কার সহিত শব্দ হইতেছে,—“ক্লান্ত পথিক দ্বারে দণ্ডায়মান। এ অন্ধকারে বড়ই অভিভূত হইয়া পড়িয়াছি। রাস্তা হারাইয়া ফেলিয়াছি। রাত্রির জ্ঞান আশ্রয়প্রার্থী। দয়া করিয়া আশ্রয় দিন।”

সে কাতবন্ধনি কর্ণে প্রবিষ্ট হইবামাত্র ভাই মধু আন্তের ত্রাণের জ্ঞান উদ্গাব হইয়া উঠিলেন। স্ত্রীর কথা ভুলিয়া গেলেন। শয্যা হইতে লাফাইয়া পড়িয়া দ্বার মুক্ত করিয়া দিলেন। এক কাতর পথিক সে গৃহে প্রবেশ করিল। দম্পতি পরম যত্নে সে পথিকের সেবা করিলেন। সেই রাত্রে আবার রক্ষন করিয়া তাহাকে খাওয়াইলেন, তারপর একটি ভিন্ন ঘরে তাঁহার শয্যা রচনা করিয়া দিলেন। পথিক বেশ সুখে সে রাত্রি অতিবাহিত করিল।

নির্ঝিগ্নে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। পথিক যে নিরীহ ব্যক্তি নহে, এক জন দস্যু, তাহা সে ক্ষুদ্র গৃহস্থ আদৌ জানে না। পথিক লোক ভুলাইবার মতলবে শিখপরিচ্ছদে আবৃত হইয়া আসিয়াছিল। গৃহস্থও বিপন্ন পথিক ভাবিয়া তাহাকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। প্রত্যুষে গৃহস্থ শয্যাভ্যাগ করিয়া গৃহকৰ্ম্মে ব্যাপৃত হইলেন। পথিকও শয্যা ছাড়িয়া তাঁহাদের সহিত দেখা করিলেন। যথোচিত শিষ্টাচারের পরে পথিক বিদায় প্রার্থনা করিল। কিন্তু ধর্ম্মপ্রাণ শিখগৃহস্থ তাহাকে ছাড়িলেন না, বিশেষ মিনতি করিয়া বলিলেন যে, ‘আজ না খাইয়া যাইতে পারিবেন না। আপনি আরও কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন, আমরা আহারের ব্যবস্থা করিয়া ফেলি। পরে আহারান্তে যথা ইচ্ছা যাইবেন।’ কিন্তু পথিক কিছুতেই থাকিতে সম্মত হইল না, শেষে নিতান্ত পীড়াপীড়িতে বাধ্য হইয়া বলিল—“যদি একান্তই না ছাড়েন, তবে আমাকে খানকতক রুটি দিন, আমি তাহাই লইয়া যাত্রা করি।” পথিকের এই কথামত গৃহিণী

কটি প্রস্তুতের জ্ঞাতাড়াতাড়ি কার্যো ব্যাপৃত হইলেন। গৃহস্বামী ভাই মধু তরকারি কিনিবার জ্ঞাত বাজারে চলিয়া গেলেন।

পথিক দেখিল, গৃহে আর কেহ নাই, কেবল এক গৃহিণী মাত্র রন্ধনে ব্যস্ত। তাঁহার গাত্র নানা স্বর্ণালঙ্কারে বিভূষিত। সে সব অলঙ্কার দেখিয়া দস্যুর পাপতৃষ্ণা বলবতী হইয়া উঠিল। সে সেই অবলাকে আক্রমণ করিল। তাঁহাকে থণ্ড থণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিল ও সেই অলঙ্কারগুলি লইয়া অন্তহিত হইল।

পথিনধ্যে দস্যু মধুকে দেখিতে পাইল। মধুকে দেখিয়া তাহার পাপ শ্রাণ কাঁপিয়া উঠিল। সে তাঁহার দৃষ্টি এড়াইবার জ্ঞাত চেষ্টা করিল। কিন্তু ভাই মধু তাহাকে দেখিতে পাইয়া তাহার নিকট ছুটিয়া গেলেন। তাঁহাদের সে সম্যাক্ত খাদ্য না খাইয়াই অতিথি বিমুখ হইয়া ফিরিলেন, অতিথিবৎসল মধু তাহা সহ করিতে পারিলেন না। তিনি পথিকের এক্রূপ হঠাৎ চলিয়া আসিবার কারণ পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন ও অনুগ্রহ করিয়া তাঁহাদের গৃহে প্রত্যাবর্তনের জন্য বিশেষ করিয়া অনু-রোধ করিলেন। পথিক কিছুতেই ফিরিবেন না, কিন্তু মধুর আগ্রহাতি-শয়ে বাধ্য হইয়া ফিরিতে হইল। পথিক কাঁপিতে কাঁপিতে মধুর গৃহে ফিরিয়া আসিল।

গৃহে আসিয়া মধু সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিলেন। পথিকের এক্রূপ আচরণে তাঁহার হৃদয়ে অত্যন্ত আঘাত লাগিল। কিন্তু তিনি ধীর ভাবে তাহা সহ করিলেন। পথিককে নিকটে বসাইয়া তাহাকে ক্রটি করিয়া খাওয়াইলেন। তাহাকে কোন কথা বলিলেন না। সামান্য বিরক্তির ভাবও সে বীরের বদনে প্রকাশ পাইল না।

মধুর এক্রূপ উদারতা ও ক্ষমাশীলতা দর্শন করিয়া পাষণ্ড প্রকৃতি দস্যুর হৃদয় গলিয়া গেল। তাহার সে কৃতকর্মের জন্য তাহার হৃদয় জলিয়া গেল। সে অনুতাপদগ্ধ হইয়া কাতর ভাবে মধুর নিকট ক্ষমা চাহিল। তাহাকে শ্রীগুরু নিকট লইয়া যাইবার জন্য মধুকে আগ্রহের

সহিত বারম্বার অনুরোধ করিল। মধু অমৃতপ্ত দম্বাকে গুরুর নিকট
লইয়া গেলেন। গুরু দম্বার এরূপ পরিবর্তনে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে
ক্ষমা করিলেন ও তাহাকে পবিত্র শিখ ধর্ম্মে দীক্ষিত করিলেন।

এই ঘটনা শিখদিগের ষষ্ঠ গুরু মহাত্মা হরগোবিন্দের সময়ে ঘটে।

শ্রীবসন্ত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

বিক্রমনগরবাসীজনের প্রণয়পরিণাম ।

—:—:—

[হুগ্রসিক্ ঐতিহাসিক গ্রন্থ ফিরিস্তায় বিজয়পুররাজ্যের বিচিত্র প্রণয় কাহিনী ও তাহার বিষফল নিম্নলিখিত প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে । বিজয় নগরের লুপ্ত ইতিবৃত্ত সংগ্রাহক সিউয়েল মহোদয় (Robert Swell) অনুমান করেন বক্ষ্যমাণ রাজা দেবলরায় দ্বিতীয় বৃক্কের ভাতা ও সিংহাসনের অধিকারী প্রথম দেবরায় । দেবরায় ১৪০৬ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে বিজয়পুর সাম্রাজ্যের সিংহাসনে অধিকৃত হইয়া ১৪৪২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তাহার শাসনদণ্ড পরিচালিত করেন ।]

মুদকল নগরে (Mudkul) একজন কৃষিজীবী বাস করিতেন । তাঁহার এতাদৃশ অসামান্য রূপসম্পন্ন একটি কন্যা ছিল যে, অনুমান হইত, বিধাতা তাঁহার সৌন্দর্য্যাবিভূতির পূর্ণতা সম্পাদনজন্যই যেন তাঁহার সমস্ত শক্তি একত্রীভূত করিয়া কন্যারত্নের নির্য্যাক্ষকোণে প্রয়োগ করিয়াছিলেন । এই মোহিনীমূর্ত্তি এক ব্রাহ্মণের নিকট বিন্যাশিক্ষায় পারদর্শিতা লাভ করেন । একরূপ রমণীরত্ন বিজয়পুররাজ্যেরই অস্তঃপুরচারিণী হইবার নিত্যস্থ যোগ্য, এইরূপ মনে মনে স্থির করিয়া, ব্রাহ্মণ বিজয়নগরের রাজধানী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন এবং রাজদর্শনের পর, রাজাকে সম্মোহিত করিবার জন্য তাঁহার শিক্ষিতা কুমারীর রূপধ্বংস সাতিশয় প্রণয়সাধিতে লাগিলেন । ইহাতে রাজা তাঁহার লাভাশায় নিত্যস্থ ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন এবং বিবাহার্থে তাঁহাকে তাঁহার জনকজননীর নিকট হইতে আনিবার জন্য ব্রাহ্মণকে পুনঃ পুনঃ অচুরোধ করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণ সিন্ধুনোরথ হইয়া, মূল্যবান উপহার কন্যার, পিতামাতার প্রতি রাজ্যভ্রমণের ও স্বয়ং কন্যার জন্য “রাজ্য” এই মানাস্পদ উপাধির প্রতিশ্রুতির সহিত কৃষিজীবীর গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন, এবং—রায়ের আদেশ জানাইয়া তাঁহাদিগকে পরিজনপরিবৃত্ত হইয়া বিজয়নগর যাইতে অচুরোধ করিলেন । কৃষকদম্পতি দুহিতার অচিন্তিত

পূৰ্ণ সৌভাগ্য প্রত্যাশায় আনন্দোন্মত্ত হইয়া ব্যগ্রভাবে তনয়ার কণ্ঠ দেশে রাজোপহৃত আভরণ পরাইতে উদ্যত হইলেন। কারণ এইরূপ প্রণয়-চিহ্ন একবার স্বীকৃত হইলে, পুনরায় বিবাহে কোন অন্তরায় ঘটবার সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু এই প্রসঙ্গে হুহিতার ব্যবহারদর্শনে তাঁহারা একেবারে মৰ্ম্মাহত হইলেন। তাঁহাদিগের বিপরীত মতাবলম্বিনী কন্যা কণ্ঠাভরণ গ্রহণে অস্বীকৃত হইয়া বলিলেন, ‘বিজয়পুরের রাজাসন্তোপরে যাহারা একবার প্রবেশ করে, তাহারা আত্মীয়গণের মুখদর্শন হইতেও একেবারে জন্মের মত বঞ্চিত হয়। আপনারা যদি পার্থিব সমৃদ্ধিকামনায় আমাকে বিক্রয় করিতে চাহেন, কিন্তু বিজয়পুরের রাজপ্রাসাদের সমস্ত ঐশ্বর্য্য পাইলেও, তাহার বিনিময়ে পিতামাতা হইতে চিরতরে বিচ্ছিন্ন হওয়া আমার পক্ষে নিতান্তই অসহ্য জানিবেন।’ অশ্রুদগদগদ বচনে স্নেহময়ী কন্যাকর্তৃক এই কথা কয়েকটি উচ্চারিত হইলে উচ্চাকাঙ্ক্ষ জনক-জননীর হৃদয়ও স্নেহাবেগে পারল্লাবিত হইয়া গেল। স্মৃতরাং অবশেষে নিতান্ত ক্ষুব্ধ মনে তাঁহাদিগকে সমস্ত উপহারদ্রব্য প্রত্যাৰ্পণ করিয়া ব্রাহ্মণকে বিদায় দিতে হইল। ব্রাহ্মণ এইরূপে ভগ্ন মনোরথ হইয়া কোপভরে বিজয়নগর প্রত্যাবর্তন করিয়া, রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপিত করিলেন। ইহাতে বিজয়নগররাজের সুলক্ষ্মীলাভাভিলাষ একেবারে অদম্য হইয়া উঠিল, স্মৃতরাং তিনি প্রবুদ্ধিত প্রণয়বেগে অধীর হইয়া বল-প্রয়োগে কৃতসংকল্প হইলেন। শুভাচ্যুসদ্ধায়ী সচিব ও বন্ধুগণের নিষেধ সত্ত্বেও পরিবার-পরিবৃত পতীল * যে গ্রামে বাস করিতেন, তাঁহাকে লাভ করিবার আশায় তাহা অপরূদ্ধ করিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রণয়াদিকারিণীর জনকজননীকে সময় মত কোন সংবাদ না দেওয়ায়, অপরাপর গ্রাম বাসীদিগের ন্যায় তাঁহারও মুদকলের অবরোধযোজন অবগত হইয়াই

* ফিরিয়ার অনুবাদক ব্রিগ্গসের (Briggs) মতে এই অনিন্দ্যসুলক্ষ্মীর নাম নেহাল।

পলায়ন করেন । ক্রমে সৈনিকগণ এই সংবাদ অবগত হইয়া বার্ষমনো-
রথে বিজয়নগর প্রত্যাবর্তনের পথে লুণ্ঠননির্যাতন করিতে লাগিল ।
অতএব তৎসমীপবর্তী রাজ্যের প্রবলপ্রতাপাধিত অধীশ্বর ফিরোজ
শাহের * পরাক্রান্ত সৈন্যকর্তৃক তাঁহাদিগকে অচিরেই বাধা প্রাপ্ত হইতে
হইল, এবং তাহাতে দুই সহস্র সেনার প্রাণ বিয়োগ ঘটিল ।

ফিরোজ মুদকলকে স্বীয় অধিকারভুক্ত মনে করিতেন । সুতরাং তাহার
অবরোধে বিজয়নগর রাজকে উপযুক্ত শাস্তি দিবার ছলে সুযোগ প্রতীক্ষা
করিতেছিলেন । অতএব লুণ্ঠনাদি ও সৈন্যক্ষয়ের পর বিজয়নগর রাজ
দেব (ল) রায় ৮০৯ হিজরীর (১৪০৬ খৃঃ) শীতকালে ফিরোজ
সৈন্যকর্তৃক নিষ্পিষ্ট হইয়া বিজয়নগরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলে,
প্রবল সেনার সহিত তাঁহার পশ্চাদনুসরণ করিতে করিতে সুলতান
ফিরোজও উক্ত নগরসমীপে সমুপস্থিত হইয়া, কয়েকটা রাজপথ অধিকার
করিয়া রহিলেন । কিন্তু কর্ণাটকগণ রাজার হঠকারিতায় রাজ্য শত্রু-কবলিত
হইতে চলিত দেখিয়া, দ্বিগুণ উৎসাহে সুলতান-সৈন্য আক্রমণ করিলে
অবশেষে তাহা বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল । এইরূপ অভাবনীয় আশু সিদ্ধি-
লাভে উৎসাহিত হইয়া রাজা পূর্ব পরাভবের প্রতিশোধ গ্রহণার্থ প্রাচী-
রের অন্তরালে স্বীয় সৈন্যসমাবেশ করিয়া দ্বিগুণ বেগে সুলতানের বলক্ষয়
করিতে লাগিলেন । বিজয়নগরের বন্ধুর পার্শ্বভ্য প্রদেশ মুসলমান
সাদিগণের কার্য্যপটুতা প্রদর্শনের বিশেষ অনুকূল ছিল না । সুতরাং
তাঁহারা ভগ্নোৎসাহ হইতে লাগিলেন । এই বিগ্রহে ফিরোজশাহের হস্তে
একটি বাণ বিদ্ধ হয় । তিনি তাহাতে অস্থ হইতে অবতরণ না করি-
য়াই অপর হস্তের সাহায্যে শর আকর্ষণ করিয়া ক্ষতস্থান একথাণ্ড বস্ত্র

* ফিরিস্তার মতে বাহমনী বংশীয় ফিরোজ শাহ ১৩৯৭ হইতে ১৪২২ খৃঃ অঃ
পর্যন্ত রাজত্ব করেন । কুলবর্গ Kulbarga এই বাহমনী বংশীয় নরপতিগণের রাজধানী
ছিল । ইহাদিগের বংশপ্রতিষ্ঠাতা হুসেন গঙ্গা নামক এক ব্রাহ্মণের সেবক হইতে
রাজপদে উন্নীত হইলে, ব্রাহ্মণের প্রতি কৃতজ্ঞতাসূচক 'বাহমনী' উপাধিগ্রহণ করেন ।

দ্বারা বাধিয়া সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। সুলতানসৈন্য ইহাতে ক্রমশঃ উত্তেজিত হইয়া উঠিল এবং অবশেষে আহমদ ও খান খানানের অঙ্কুত বিক্রমে ও আশ্চর্য্য ক্ষিপ্তকারিতায় শত্রুগণ বিতাড়িত হইলে, সুলতান নগর পরিত্যাগ করিয়া ‘সুবিধাজনক সমতল ক্ষেত্রে’ * সরিয়া গিয়া, আহতদিগের আরোগ্য পর্য্যন্ত তথায় অবস্থিত রহিলেন। এইরূপে চারিমাস যাবৎ রায়কে তাঁহার রাজধানী মধ্যে অবরুদ্ধ রাখিয়া, তিনি বিজয়নগরের দক্ষিণ অংশ উৎসন্ন করিয়া বঙ্কাপুর দুর্গ আক্রমণ করিলেন। ইহাতে ষষ্টি সহস্র হিন্দু বন্দিক্রমে গৃহীত হইয়া বঙ্কাপুর মুসলমানদিগের করায়ত্ত হইল। বিজয়নগররাজ নিরুপায়, কি করিবেন, মুসলমানগণ নগর হইতে বহির্গত হইবার পথ রোধ করিয়া বাসিয়া আছে। অতঃপর খানখানানের উপর বিজয়নগর অবরোধের সমস্ত ভার ব্র্ত করিয়া শত্রুগণের সর্বাপেক্ষা সুদৃঢ় দুর্গ আদোনী (Adoni) অবরোধ করিবার জ্ঞতা সুলতান স্বয়ং যাত্রা করেন। ইহাতে দেবরায় প্রমাদ গণিয়া চারিদিকে অঙ্ককার দেখিতে লাগিলেন এবং উপায়ান্তর না দেখিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিতে বাধ্য হইলেন। পরাজিত পক্ষের প্রার্থনায় বিজ্ঞতা কর্তৃক সন্ধি যেক্রমে সমাহিত হইয়া থাকে, বিজয়নগরের পক্ষে অতি ঘৃণ্য সর্ত্তে, ফিরোজশাহের সহিত সন্ধি নিষ্পন্ন হইল।

এই সন্ধির নদ্যানুসারে দেবরায় স্বীয় দুহিতাকে ফিরোজশাহের সহিত পরিণয় বন্ধ করিতে, তাঁহার যুদ্ধের ক্ষতি পূরণার্থ প্রচুর ধনরত্ন দিতে এবং বঙ্কাপুর দুর্গের অধিকার চিরতরে বিসর্জ্জন দিতে সম্মত হইলেন। ফিরিস্তা পর্য্যন্ত বলেন,—কর্ণাট রাজগণের কত্যা স্বজাতীয় বাতীত বিজাতীয়ের হস্তে অর্পণ করা যদিও নিতান্ত শ্রানিকর ও নিতান্ত অপমানজনক ব্যাপার, তথাপি দেব(ল)রায় নিতান্ত নিরুপায় হইয়াই তাহা স্বীকার

* সিউয়েল বলেন, বিজয়নগরের দক্ষিণস্থিত হোস্পেট (Hospete) নগর সমীপবর্তী প্রান্তরই এই ‘সুবিধাজনক সমতল ক্ষেত্রে’। এতদ্ব্যতীত সুলতান কর্তৃক নগরের দক্ষিণ ভাগের ধ্বংস সাধনের সামগ্রস্ত বিধান করিয়া উঠা যায় না।

করিতে বাধ্য হইলে, উভয়পক্ষ হইতেই বিবাহের সম্মারোহ আয়োজন চলিতে লাগিল। তাহাতে ৬০ দিন যাবৎ নগর ও সুলতানের সেনা-বাসের মধ্যে উভয় পক্ষের সংবাদবাহকগণের সর্বদা যাতায়াত চলিয়া-ছিল। পথপার্শ্ব বিপণি ও পণ্য-শ্রেণী দ্বারা সুসজ্জিত হইল ; এবং ঐক্স-জালিক, বিদূষক, নট ও হাস্যোদ্দীপক অনুকারকগণের শিক্ষানৈপুণ্যে ও শিল্পচাতুর্য্যপ্রদর্শনে পথিক ও নাগরিকগণ নিরন্তর পুলকিত হইতে লাগিল ; কিন্তু তাহারা জানিতে বা বুঝিতে চাহিল না, ইহাতে কিরূপ চিরন্তন কলঙ্কারোপের সহিত বিজয়নগর-সাম্রাজ্যের অধঃপতন হইতে চলিল। মীর ফজল উল্লাহ ও খানখানান বরপক্ষের উপহার লইয়া বিজয়নগরে উপস্থিত হইলেন, এবং সম্ভ্রান্তে নানাবিধ ঘোতুক ও উপহার সহ বিজয়নগররাজকুমারীকে লইয়া সুলতানের সেনাবাসে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

অতঃপর দেব(ল)রায় সুলতানকে দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, কিরোজশাহ নববধূর সহিত একত্রে স্বপ্তরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে প্রস্তুত হইলেন। সেনানিবাস খানখানানের অধ্যক্ষতাবীন রাখিয়া, নির্দিষ্ট দিবসে সুলতান বিজয়নগরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে দেব-(ল)রায় মহাসমারোহে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া জামাতার সম্মান বর্দ্ধন করিলেন। নগর-তোরণ হইতে রাজপ্রাসাদ পর্য্যন্ত তিনক্রোশ পথ সুবর্ণজড়িত মখমল, সাটিন প্রভৃতি মূল্যবান বস্ত্রে আচ্ছাদিত হইল। উভয় নরপতিই শুভদর্শন সুন্দর বালক-বালিকা-শ্রেণীর মধ্য দিয়া অখারোহণে যাইতেছিলেন এবং তাঁহারা অগ্রসর হইলেই, তাহারা তাঁহাদিগের সম্মুখোপরি স্বর্ণখাল ও রক্তপুষ্প দোলায়িত করিয়া নিক্ষেপ করিলে, জনসমূহ ইচ্ছামত তাহা কুড়াইয়া লইতেছিল। নগরের মধ্য-স্থিত চতুর্কোণ ক্ষেত্র উত্তীর্ণ হইয়া, নগরবাস্ত্র শ্রেণীবদ্ধ ভাবে একত্রীভূত রাজ-কুটুম্বগণ মূল্যবান উপহারের সহিত অভিবাদন করিয়া নরপতিদ্বয়ের অগ্রে অগ্রেই শোভাযাত্রার অঙ্গীভূত হইয়া পদব্রজে গমন করিতে লাগি-

লেন। প্রাসাদদ্বারে উপনীত হইবামাত্র সুলতান ও রায় অশ্ব হইতে অবতরণ ও রত্নমণ্ডিত শ্রুশোভন শিবিকায় আরোহণ করিয়া চলিলেন। অভিনন্দনার্থ বরকত্যা নিদিষ্ট গৃহে নীত হইলে, দেব (ল) রায় সন্ধি-প্রাপ্ত জামাতার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া স্বীয় বাসভবনে গমন করিলেন। তিন দিন যাবৎ সুলতান রাজোপযোগী উপকরণ সমূহে আপ্যায়িত হইয়া রায়ের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে, বিজয়নগররাজ পূর্বাপেক্ষাও অধিক মূল্যের উপহারভারে তাঁহার পূজা ও হুইক্রোশ পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত গমন করিয়া নগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কিন্তু ইহাতেও বিপরীত ফল ফলিল। তিনি এত করিয়াও সুলতানের মন পাইলেন না—কুল মান ধন সর্বস্বান্ত করিয়াও বিজাতীয় জামাতার বিষনয়নে পড়িলেন। শ্বশুর তাঁহার সেনানিবাস পর্য্যন্ত অহুগমন করেন নাই বলিয়া, সুলতান ফিরোজশাহ ক্রোধে অধীর হইয়া মীর ফজল উল্লাকে বলিলেন, আমার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনজনিত অবমাননার প্রতিশোধ অবশ্যই লইতে হইবে। তাঁহার এই প্রকাশোক্তি দেব (ল)-রায়ের গোচরীভূত হইলে, এত নূনতা স্বীকার করিয়াও সুলতানের সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারিলেন না দেখিয়া, তিনি নিতান্ত বিরক্তি সহকারে একপ উদ্ধত উত্তর করিলেন, যে ঘনিষ্ট পারিবারিক সম্বন্ধ নষ্টেও পরস্পরের প্রতি ঘৃণা একপ বদ্ধমূল হইয়া উঠিল যে, কোন ক্রমেই তাহার বিরতি হইল না।

ফিরোজ স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া দেব রায়ের মনো-মোহিনী পর্ভাল (বা নেহাল)-কে আনিবার জন্ত দ্রুত প্রেরণ করিলেন। সুলতান সমক্ষে তাঁহাকে উপস্থাপিত করা হইলে, ফিরোজশাহ তাঁহার অসামান্য সৌন্দর্য্য রাশি প্রত্যক্ষ করিয়া, স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র হাসান খাঁর * সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন। এইরূপে দেবরায়ের প্রেমপাত্রী বিজয়-

* এই হাসান খাঁ দুর্কলচেতা ও দুর্ক্যসনী বলিয়া ফিরিত্তাগ্রস্থে উল্লিখিত হইয়াছেন। পিতৃ সিংহাসনের বখাৰ্থ অধিকারী হইলেও, তিনি তাঁহার পিতৃব্য খান খান আহমদ

নগর রাজ্যের অবলোম্বের বিনিময়ে তাঁহার নপুংস্থানীয় বাহমনী রাজ-
কুমারের ব্যসনবিলাসোল্লাসিত অন্তঃপুরে প্রবেশ লাভ করিয়া পূৰ্ব্বাশঙ্কিত
পিতামাতার চিরবিচ্ছেদের সহিত ক্রমে বিজাতীয় পতির সুখসৌভাগ্য
চিরতরে অন্তর্মিত হইতে দেখিয়া দুঃখে কষ্টে ত্রিয়মাণ হইয়া শেষজীবন
অতিবাহিত করেন । তাঁহার বালিকাস্বভাবসুলভ অবিমূষ্যকারিতা বশতঃ
একটি সমৃদ্ধ রাজবংশ ছরপনয় কলঙ্ক কালিমারোপ ও তাঁহার তাগো
বিধর্মী পতির ছুরবস্ত্রের অংশ গ্রহণরূপ দুইটি বিষফল প্রসূত হইয়াছে স্মরণ
করিয়া তাঁহাকে প্রায়ই অনুশোচনার অঙ্কুশতাড়ন সহ করিতে হইত ।

আর দেবরায় ! তাঁহার অবৈধ প্রেমোন্মত্ততার ফলে তাঁহাকে এই-
রূপ শোচনীয় অবস্থায় নিপতিত হইয়া বংশগৌরব বিসর্জন দিয়া ভিন্ন-
ধর্মাবলম্বীকে স্বীয় দুহিতারদ্ব সমর্পণ করিয়াও নিকৃতি লাভ করিতে
পারেন নাই । মুসলমান সেনাকর্তৃক দেশ উৎসাদিত, দুর্গ অধিকৃত,
রাজকোষ শেষিত, এবং বংশ মর্যাদা অপহৃত হইয়াও, তিনি বাহমনী
সুলতানকে পরিতৃপ্ত করিতে পারেন নাই । কারণ তিনি জিত, সুলতান
জেতা । পরাজিত যতই কামনারহিত ও শান্তিপ্রিয় হউক না, বিজৈতার
নিকট তাহার পদে পদে দোষ, কথায় কথায় ত্রুটি, প্রাতঃ অঙ্গচালনায়
বিদেষভাব প্রকাশিত হয় । ভারতবাসীকে একধার সত্যতা অমুভব
করিতে অধিকদূর যাইতে হইবে না । বাঙ্গালী জাতির প্রতিহৃদয়ই ইহার
সাক্ষ্য প্রদান করিবে । আর এই পরাজয়ের মুখ্য কারণ সেই ধর্ম্মনাতি-
কর্তৃক সর্বাধিকারচ্যুত হইয়া ফিরোজাবাদে আলস্ত ও ব্যসন নিরত হইয়া সময়তিবাহিত
করিতেন । ফিরিত্তা-প্রপেতা বলেন, আহমদশাহ হাদানের বাদর্শ ফিরোজাবাদের
প্রানাদ, বিস্তার জাইগীর ও রাজত্ববনের চতুর্পার্শ্বে চারিক্রোশ পর্য্যন্ত যুগয়া করিবার অধি-
কার প্রদান করেন । হাসান খাঁ এইরূপে দ্রুতসঞ্চয় বন্দী হইয়াও সর্ববিষয়ে উদাসীনতা
প্রদর্শন করিয়া অধিকতর সন্তোষ সহকারে কালযাপন করিতে লাগিলেন । এ অবস্থায়
তাঁহার ও তাঁহার পিতৃব্য আহমদশাহের মধ্যে বিরোধের কোন কারণই বর্তমান না থাকি-
লেও, অবশেষে তাঁহাকে অক্ল করিয়া জীবনের শেষদিন পর্য্যন্ত ফিরোজাবাদে বন্দিভাবে
আবদ্ধ রাখা হয় । স্মরণীয় উত্তর নরপতির বিবাদবিষয়ীভূত পর্টারের এই খানেই সমস্ত
সুখসৌভাগ্যের অবসান হয় ।

বিরুদ্ধ ব্যবহার ;—অবৈধ প্রেমাক্রান্তা—প্রেমাক্রান্তাই বা বলি কেন—
 ঘোর ইন্দ্রিয়পরতাই বিজয়নগররাজের অশেষবিধ লাজ্জনার প্রধান
 হেতু। দেশটাবেরী কান্ধকুজাধিপতি জয়চন্দ্রের পরশ্রীকাতরতার ফলে
 ভারতে সর্বপ্রথম মুসলমান রাজ্যের ভিত্তি স্থাপিত হয় এবং পুণ্যশ্রোতে
 কনোজরাজের জীবন বিসর্জন হইতে তাহার প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হইয়া
 অষ্টশতাব্দী যাবৎ প্রতি ভারতবাসীই সেই পাপের কঠোর প্রায়শ্চিত্ত
 করিয়া কতকটা নিষ্পাপ হইয়া আসিতেছিলেন। তাহার নিদর্শনস্বরূপ
 মারাঠা, শিখ, রাজপুতের অভ্যুদয়ের পূর্বলক্ষণ দেখা যাইতেছিল, এমন
 সময় মীরজাফর, রায় হুসৈন প্রভৃতি কুলাঙ্গারগণের বিশ্বাসঘাতকতায়,
 মারাঠাদিগের দস্যবৃত্তিতে, রাজপুতগণের পরস্পর বিদ্বেষের ফলে দুই
 শতাব্দী হইতে চালল, ভারতবাসীর আবার নবোদ্যোগ পাপের নূতন
 প্রায়শ্চিত্ত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। একমাত্র বিশ্বনাথই বলিতে পারেন
 ইহারই বা অবসান কোথায়? কিন্তু ইহা ক্রম সত্য, আপনি আমি
 বেক্রপ পাপাচরণ করিয়া বিশ্বনিয়ন্তার চক্ষে ধূলি দিয়া, তাহা হইতে
 নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারি না। ঈশ্বরানির্দিষ্ট কালে তাহার অমোঘ
 ফল ভুগিয়াই থাকি, বেক্রপ জয়চন্দ্র, আলাউদ্দীন, আওরঙ্গজেব, জাফর,
 রাঘোবা, ক্লাইব, হেষ্টিংস কেহই বিশ্বেশ্বরের অলজ্য শাসনসীমা অতিক্রম
 করিতে পারেন নাই, সেইরূপ যিনি যতই আপনাকে শাসনাভীত ও
 অদম্য মনে করুন না কেন, অত্যাচার, অবিচার ও দুর্নীতির দণ্ডভোগ
 হইতে কিছুতেই তাহার নিস্তার নাই। ঈশ্বরের স্বেচ্ছাবিচারে রাজা,
 প্রজা, দুর্বল প্রবলে কোন ভেদ নাই। তাই দেবরায়ের পরিণাম এই-
 রূপ শোকাবহ। এ তথ্য শাস্ত্র শাসক, সেব্য সেবক, সমর্থ অসমর্থ, রাজা
 রাজপ্রতিভু, দিনজীবী দীন হীন কাহারও ভুলিলে নিস্তার নাই।

শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

কল্যাণেশ্বরী ।

(৩)

রাঢ়, বাগড়ী, বঙ্গ, মিথিলার রাজধানী গোড় অসংখ্য সুরমা সৌধে-
ভূষিত হইয়া অমরাবতীর শোভাকেও পরাজিত করিয়াছিল । মন্ড্য-
মন্দাকিনীর সুপবিত্র সলিলধারা তাহাকে প্রক্ষালিত করিয়া আরও
সুন্দর করিয়া রাখিয়াছিল । ঘাটে ঘাটে প্রাতে ও সন্ধ্যায় নিষ্ঠাবান্
ব্রাহ্মণগণের বেদধ্বনি জাহ্নবীবক্ষে তরঙ্গ তুলিয়া দিগন্তকোড়ে মিশিয়া
যাইত । পুরনারীগণের শঙ্খধ্বনি ও মন্দিরের কঁাসররব সমস্ত নগরকে
কম্পিত করিয়া তুলিত । নাগরিক ও সৈন্তগণের কোলাহলেরও বিরাম
ছিল না । ব্রাহ্মণ্য ও ক্ষাত্র ধর্মের প্রতিষ্ঠা করিয়া মহারাজ বল্লালসেন-
দেব ভারতের সমগ্র রাজ্যবৃন্দের নিকট হইতে যে সম্মান লাভ করিয়া
ছিলেন, সেই সম্মান যেন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া গোড়নগরে বিরাজ
করিতেছিল । আদিশূরের প্রতিষ্ঠিত গোড় বল্লালের বিজয়পতাকায়
আরও শোভাশালী হইয়া উঠিয়াছিল । বৈদিক ধর্মের শ্রোতে তাহা
সর্বদা ভাসমান হইত । বল্লালের বাহুবলের ও ধর্মবলের সাক্ষীস্বরূপ এই
মহানগর বঙ্গলক্ষ্মীর প্রিয়নিকেতনরূপে অবস্থিতি করিতেছিল ।

গোড়ের রাজপ্রাসাদমধ্যে রাজসভায় বসিয়া মহারাজ বল্লালসেন-
দেব রাজকার্য্য পরিচালনা করিতেছিলেন । নিকটে মহামন্ত্রী, মহাসাক্ষি-
বিগ্রহিক ও অন্যান্য অমাত্যবর্গও উপবিষ্ট ছিলেন । ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব আসনে
আসীন হইয়া সভাস্থলকে আলোকিত করিয়া রাখিয়াছিলেন । যে
সময়ে মহারাজ নিবিষ্টচিত্তে কার্য্যে নিযুক্ত, সেই সময়ে সন্ন্যাসীঠাকুর
রাজসভায় উপস্থিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন,—

“মহারাজ বল্লালসেনদেবের জয় হউক,” সভাসদগণসহ রাজা

আসন হইতে উখিত হইয়া সন্ন্যাসীকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন ও তাঁহাকে বলিলেন, “দেব আসন পরিগ্রহ করুন ।”

সন্ন্যাসী নির্দিষ্ট আসনে বসিলে রাজাও রাজাসনে উপবেশন করিলেন । পরে মহারাজ বলিতে আরম্ভ করিলেন,

“অনেক দিন পরে পত্নীর শ্রীচরণদর্শন ঘটিল । এক্ষণে কোথা হইতে আসিতেছেন ও দাসের প্রতিটি বা কি অনুমতি হয় ।”

সন্ন্যাসী উত্তর করিলেন,—

“আমি এক্ষণে মা শ্রামরূপার নিকট হইতে আসিতেছি, রাজকার্য্য-সমাপনের পর মহারাজের সহিত নিৰ্জ্জনে কিছু কথাবার্তা কহিবার ইচ্ছা আছে ।”

“প্রভুর আদেশ অবশ্যই প্রতিপালিত হইবে ।” এই বলিয়া রাজা রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন । সন্ন্যাসী সভাসদগণসহ রাজকার্য্য পরিচালনা দেখিতে লাগিলেন । কার্য্যসমাপন হইলে মহারাজ বল্লালসেনদেব সন্ন্যাসীকে লইয়া একটি নিভৃত প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন, এবং তথায় সন্ন্যাসীকে উপযুক্ত আসন প্রদান করিয়া নিজেও তাঁহার নিকট উপবিষ্ট হইলেন । সেখানে কাহারও প্রবেশ করার অধিকার রহিল না । মহারাজ বল্লালসেনদেব সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“দাসের প্রতি কি আদেশ করিতেছেন ?”

“আপনার কত্তা বিবাহযোগ্য হইয়াছে, তাহার বিবাহের কিছু স্থির করিয়াছেন কি ?”

“চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না, সুপাত্র পাইতেছি না । এই বঙ্গ ভূমিতে ক্ষত্রিয়সন্তান পাওয়া বড়ই দুষ্কর, দূরে যাইতে ইচ্ছা হইতেছে না ।”

“আপনার কত্তা যেরূপ মূলক্ষণা, তাহাতে একটি সুন্দর ও মূলক্ষণ পাত্র চাই । আহা মাতা সাধনা যেন সাক্ষাৎ দেবী, মা আমাকে পাগলা ছেলে ব'লে কতই ভালবাসেন ।”

“আপনি সাধনার বিবাহের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন ? প্রভুর ও অনেক স্থানে যাতায়াত করা হয়, কোন স্থানের সন্ধান আছে কি ?”

“আছে বৈকি, নতুবা আপনাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিব কেন ?”

“দাসের শুনিতে কি কোন বাধা আছে,”

“বাধা কি, আপনাকে বলিবার জন্তই আসিতেছি।”

“শিখরভূমিশ্বর মহারাজ কল্যাণেশ্বরের নাম মহারাজ বোধ হয় জ্ঞাত আছেন ?”

“শিখরভূমির কথা কাহার অজ্ঞাত, যে বল্লালসেন রাঢ়, বঙ্গ, মিথিলা বারাণসী পর্য্যন্ত জয় করিয়াছে, শেখরভূমির পর্বতমালা আজিও তাহাকে উপহাস করিতেছে।”

“মহারাজ কল্যাণেশ্বর আপনার কন্ঠার পাণিপ্রার্থী,”

“ইহা বড়ই আনন্দের কথা, বড়ই সুখের কথা। শিখরভূমির সহিত গোড়ের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ হয় ইহাতে কাহার অনিচ্ছা হইতে পারে ?”

“কিন্তু মহারাজ তিনি বিবাহের যে যৌতুক প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহা কি আপনি দিতে পারিবেন ?”

“এমন কি যৌতুক, যাহা বল্লালসেনের অদেয় ?”

“বল্লালসেনের অদেয় নহে, তবে বল্লালসেন দিতে পারিলে হয়। কল্যাণেশ্বরের সাধনার সহিত শ্রামরূপাকে চাহিয়াছেন।”

শুনিয়া বল্লালসেন শিহরিয়া উঠিলেন। অনেককণ পর্য্যন্ত তিনি নিরু-
স্তর রহিলেন।

সন্ন্যাসী বলিতে লাগিলেন,—

“মহারাজের নিকট হঠতে কোন উত্তর পাইব কি ?”

“আপনাকে এক্ষণে কোন উত্তর দিতে পারিলাম না, পরে দিব।”

“কত দিন পরে পাইব ?”

“তিন দিনের মধ্যে পাইবেন। সে কয় দিন আপনাকে গোড়ে অব-
স্থিতি করিতে হইবে।”

“তাহাই হইবে। মহারাণী বোধ হয় সাধনাকে লইয়া অতুই আসিবেন। শ্রামরূপার মন্দিরে কল্যাণশেখরের সহিত সাধনার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। সাধনা শ্রামরূপাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিবে না জানিয়াই কল্যাণশেখর তাঁহাকে যৌতুক চাহিয়াছেন। অতু আমি চলিলাম, তিন দিন পরে মহারাজার সহিত সাক্ষাৎ করিব।”

রাজা সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিলেন, সন্ন্যাসীও অন্তর্হিত হইলেন।

মহারাজ বল্লালসেনের হৃদয়ে এক অশান্তির স্রোত প্রবাহিত হইল। শ্রামরূপা সেনবংশের কুলদেবতা, কিরূপে তাঁহাকে অপরের হস্তে অর্পণ করিবেন এবং তিনি সেনবংশকে পরিত্যাগ করিলে সেনবংশেরই বা কিরূপ পরিণাম হইবে? আবার সাধনাও শ্রামরূপাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিবে না, কল্যাণশেখরও শ্রামরূপাকে না পাইলে সাধনাকে গ্রহণ করিবেন না। এই সমস্তার মীমাংসা করিতে না পারিয়া তিনি অত্যন্ত অধীর হইয়া পড়িলেন। তবে তাঁহার মনে মনে এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে, তাঁহার অবসানের পর সেনবংশের পরিণাম শুভ হইবে না। কারণ পুত্র লক্ষ্মণসেনের প্রতি তাঁহার কিছুমাত্র বিশ্বাস ছিল না। এইরূপ আন্দোলিতচিত্তে তিনি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, সেই সময়ে মহারাণী ও সাধনা সেনপাহাড়ী হইতে প্রত্যাগত হইলেন। বিশ্রামের পর মহারাণী মহারাজকে চিস্তাবৃত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“মহারাজকে এরূপ ভাবিত দেখিতেছি কেন?”

“সে কথার উত্তর পরে দিব, এখন আমি যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি তাহার উত্তর দাও,”

“কি জিজ্ঞাসা করিতেছেন?”

“শ্রামরূপার মন্দিরে সাধনার সহিত শিখরভূমির রাজা কল্যাণ শেখরের কি সাক্ষাৎ হইয়াছিল?”

“আপনার নিকট সে সংবাদ আসিল কিরূপে? বোধ হয় সন্ন্যাসী ঠাকুর আসিয়া থাকিবেন।”

“সে কথা পরে বলিব । আমি যাহা জানিতে চাহিলাম তাহা ব .
উত্তর কৈ ?”

“হুয়েছিল, সেই অবধি ত সাধনা কেমন কেমন হয়েছে । তাঁর সহিত
সাধনার বিষে না দিলে পরিণামে বড়ই অমঙ্গল ঘটবে ।”

“তা যেন বুঝলাম, কিন্তু তিনি কি যৌতুক চান শুনেছ” ?

“না তাত শুনিনি”

“তিনি শ্রামরূপাকে যৌতুক চান,”

“ও সেইজন্য সন্ন্যাসী ঠাকুর সাধনাকে বলেছিলেন, যে মহারাজ ও
মহারাজীকে বল যে শ্রামরূপাকে ছেড়ে আমি থাকতে পারব না । সাধনাও
শ্রামরূপার পদে পুষ্পাঞ্জলি না দিলে বাঁচবেও না । আপনাকে বুঝি সন্ন্যাসী
ঠাকুর সব বলেছেন ।”

“হাঁ তাহার নিকট থেকেই সমস্তই শুনেছি । এক্ষণে উপায় কি ?”

“তাইত ।”

“কেমন ক’রে সেনবংশের কুলদেবতাকে অপরের হস্তে অর্পণ করি ।”

“কেন সাধনা ত তোমার বংশেরই, তাকে দিলে কি অপরকে
দেওয়া হবে ?”

“তা যেন বুঝলাম, কিন্তু সেত ঠিক সেনবংশের হ’ল না ।”

“আমি অত বুঝিতে পারি না । মার যা ইচ্ছে তাই হবে ।”

‘বেশ কথা ব’লেছ মহারাজী, মায়ের যাহা ইচ্ছা তাহাই হইবে ।’

মহারাজীর সহিত কোন কথার মীমাংসা হইল না বটে, কিন্তু মহারাজ
নিজেই তাহার মীমাংসা করিয়া লইলেন । তিনি অমাত্যগণের সহিতও
কোন পরামর্শ করিলেন না । কিন্তু স্থির করিলেন, যদি সাধনা প্রাণ
ভরিয়া শ্রামরূপার সেবা করে, তবে মাকে তাহারই হস্তে দিব । সেন-
বংশের অদৃষ্টে যাহা আছে, যা তাহার বিধান করিবেন । বল্লালসেন
সন্ন্যাসীকে ডাকাইয়া তাহার অভিপ্রায় জানাইলেন । সন্ন্যাসী বলিলেন—
“মায়েরও তাহাই অভিপ্রায় ।”

নীলাকাশের কোলে ঘনোভূত মেঘখণ্ডের ত্রায় পঞ্চকূট পর্বত দূর হইতে শোভা পাইতেছিল। নিকটে কেবল চিরহরিত বৃক্ষরাজির শ্রাম-তরঙ্গ অবিরত খেলা করিতেছিল। শাল, বংশ, কূটজ, পলাশ প্রভৃতি নানাজাতি বৃক্ষ পর্বতের পাবাগন্তর ভেদ করিয়া চিরদিনই সমভাবে দণ্ডায়মান। কত সুন্দর পক্ষীর সুমিষ্ট কাকলী সেই নিৰ্জ্জন পর্বতবক্ষে ছড়াইয়া পড়িতেছিল। হুই একটি গিরিনিঝরিণী কুলুকুলুরবে পর্বতগাত্র ধৌত করিয়া নীচে নামিতেছিল। এই পর্বতের পাদদেশে একটি সুদৃঢ় দুর্গ কালের কঠোর পীড়ন সহ করিয়া দণ্ডায়মান ছিল। দুর্গের পরিখাগুলি গিরিনিঝরিণীর জলে সৰ্বদা পরিপূর্ণ হইয়া দুর্গটিকে অজেয় করিয়া রাখিয়াছিল। দুর্গের মৃৎপ্রাচীরের মধ্যে মধ্যে প্রস্তর নির্মিত তোরণ সৰ্বদাই সুরক্ষিত ছিল। পর্বতপার্শ্বে ও দুর্গমধ্যে অনেকগুলি দেবমন্দির পঞ্চকূটের পবিত্রতা বৃদ্ধি করিতেছিল। শিখরভূমির সুদৃঢ় প্রাসাদ এই দুর্গ মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া তাহার গোব বড়াইতেছিল। বহুকাল হইতে পঞ্চকূটের পাদমূলে দুর্ভেদ্য দুর্গমধ্যে শিখররাজগণের রাজধানী গঠিত হইয়াছিল। পর্বতের নামানুসারে রাজধানী ও রাজ্য পঞ্চকূট আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

এই রাজধানীতে শিখরভূমির বা পঞ্চকূটের রাজগণ স্বাধীনতালক্ষ্মীকে অনেক দিন পর্য্যন্ত বাধিয়া রাখিয়াছিলেন। রাজা কল্যাণেশ্বর তাঁহাকে সুদৃঢ়ভাবে বাধিবার জন্তই কল্যাণকূটে কল্যাণেশ্বরীর প্রতিষ্ঠা করেন। অল্প দিন হইল তিনি সেনপাহাড়ী হইতে রাজধানীতে প্রত্যাগত হইয়াছেন। সন্ন্যাসীর অনুরোধে তিনি সাধনাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজমাতা ও রাজ্যের আর আর সকলে সম্মত হইবেন কিনা তাহা তিনি স্থির করিতে পারেন নাই। কল্যাণেশ্বর বাল্যকালে পিতৃহীন হইয়া স্নেহময়ী মাতার দ্বারা লালিত পালিত ও শিক্ষিত হইয়া শিখর-ভূমির রাজদণ্ড ধারণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার শৈশবাবস্থা

রাজমাতাষ্ট একরূপ রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেন । এখনও কল্যাণ-শেখরের মাতার অনুমতি ব্যতীত কোন কাৰ্য্যই করিতেন না । তিনি সন্ন্যাসীর নিকট প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন যে, সাধনাকে বিবাহ করিবেন । কিন্তু মাতার অনুমতি ব্যতীত তাহা কিরূপে পারিবেন, তাহাই চিন্তা করিতেছিলেন, এবং কিরূপেই বা মাতার নিকট তাহা প্রকাশ করিবেন, ইহাও সৰ্ব্বদা তাঁহার মনে উদয় হইত । অবশেষে শ্রামরূপাদৰ্শনের কথা উপলক্ষে রাজমাতাকে সমস্ত বলিবেন ও সন্ন্যাসী ঠাকুরের দোহাই দিয়া তাঁহার অনুমতি লইবেন, ইহাই স্থির করিলেন । পঞ্চকূটের রাজপ্রাসাদ ও অন্তঃপুর সন্ন্যাসীঠাকুরের পক্ষে অব্যাহতিদ্বার ছিল । রাজমাতাও নিঃ-সঙ্কোচে তাঁহার সহিত আলাপ করিতেন ।

সেনপাহাড়ী হইতে প্রত্যাগত হইয়া রাজমাতার সহিত শ্রামরূপা সম্বন্ধে কল্যাণশেখরের সামান্য কথা বার্তা হইয়াছিল । একদিন আবার তাহা একটু বিশেষভাবে বলবার জন্ত কল্যাণশেখর ইচ্ছুক হইলেন এবং তিনি সন্ন্যাসীঠাকুরের আগমনপ্রতীক্ষাও করিতেছিলেন । তাঁহার আসিতে বিলম্ব দেখিয়া কল্যাণশেখর চিন্তিত হইতেছিলেন ।

একদিন রাজমাতা নিজেই শ্রামরূপার কথা জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন, তিনি বলিলেন,—

“কল্যাণ, কৈ ভাল করিয়া ত শ্রামরূপার কথা শুনিতে পাইলাম না ?”

“কয়দিন ধরিয়া বলিব বলিব মনে করিতেছিলাম কিন্তু ঘটয়া উঠে নাই ।”

“শ্রামরূপা খুব জাগ্রত, না ?”

“হাঁ মা তাঁহারই জন্তই সেনবংশের এত প্রতিপত্তি । বল্লালসেনা তাঁহারই জন্ত দ্বিধিকৃত্য করিতে পারিয়াছেন ।”

“তা করুক, কিন্তু পঞ্চকূটে সেনেরা আসিতে পারে নাই ।”

“সেও শ্রামরূপার কৃপায় ।”

“তা কি ক’রে হবে, তিনি সেনাদের কৃপা করিলে ত তাহারা আসিত।”

“সে বিষয়ে তিনি সেনাদের কৃপা করেন নাই বটে, কিন্তু আমাদিগকে কৃপা করিয়াছেন, এবং আরও করিবেন।”

“তা সেনবংশের কুলদেবতা আমাদিগকে কৃপা করিবেন কেন?”

“তিনি কেবল সেনবংশের কুলদেবতা নন, তিনি সমস্ত বাঙ্গালার রাজরাজেশ্বরী। যেখানে স্বাধীনতালক্ষ্মী থাকিবেন, তিনি সেই থানেই কল্যাণ বর্ষণ করিবেন। সেনবংশের কুলদেবতা শিখরভূমিরও কুলদেবতা হইতে পারেন।”

“সে কি কথা, তা কেমন করে হবে?”

“আগে ত বলিলাম যে যেখানে স্বাধীনতালক্ষ্মী থাকিবেন, তিনিও সেখানে থাকিবেন। সেনবংশের স্বাধীনতা যাইতে পারে, কিন্তু শিখরভূমির স্বাধীনতা অপহরণ করা কাহারও সাধ্য নহে। কাজেই মা শিখরভূমিতেই কল্যাণ বর্ষণ করিবেন।”

“তোর কথা আমি ভাল করিয়া বুঝিতে পারিতেছি না।”

“মনে কর শ্যামরূপা যদি শিখরভূমিতে আসেন?”

“সে আবার কি? তিনি কেমন করিয়া আসিবেন?”

“আমি যদি তাঁহাকে আনিতে পারি?”

“তুই কি বল্লালসেনের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিস?”

“না মা তাহা করি নাই।”

“তবে কি করিয়া শ্যামরূপাকে আনিবি?”

“সে কথা পরে বলিতেছি। কিন্তু মা, শ্যামরূপা নিশ্চয়ই শিখরভূমিতে আসিবেন।”

রাজা কল্যাণেশ্বর এই কথা কয়টি বলিতে না বলিতে পশ্চাৎ হইতে কে বলিয়া উঠিলেন,—

“এবং তিনি হইবেন কল্যাণেশ্বরী।”

রাজা ও রাজমাতা ফিরিয়া দেখিলেন যে, সন্ন্যাসী ঠাকুর আসিয়া তাঁহাদের নিকটে দাঁড়াইয়া আছেন । উভয়ে সাষ্টাঙ্গে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া পদধূলি গ্রহণ করিলে সন্ন্যাসী ঠাকুর বলিলেন,—

“আপনাদের মঙ্গল হউক । মা কল্যাণেশ্বরী আপনাদের কল্যাণ করুন ।”

রাজমাতা বলিলেন,—

“ঠাকুর আপনাদের হিঁয়ালী বুঝিতে পারিতেছি না ।”

সন্ন্যাসী ঠাকুর মধ্যে মধ্যে রাজবাটিতে আসায় রাজমাতা তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিতেন এবং রাজাস্তম্ভপুর সন্ন্যাসী ঠাকুরের পক্ষে অব্যবহৃত-ঘর ছিল, এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । সন্ন্যাসী রাজার অনুসন্ধানে আসিয়া মাতাপুত্রের সমস্ত কথাই শুনিয়াছিলেন, রাজমাতার কথা শুনিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুর বলিতে লাগিলেন,—

“মা, ইহার মধ্যে হিঁয়ালী কিছুই নাই ; সত্যসত্যই মাতা শ্রামরূপা মহারাজ কল্যাণেশ্বর কৰ্ত্তৃক কল্যাণকূটে আনীত হইয়া কল্যাণেশ্বরী হইবেন ।”

“কেমন করিয়া হইবে তাহাই ত হিঁয়ালী ।”

“তবে আমি সমস্তই আপনাকে খুলিয়া বলিতেছি, আগে আমি বাহা ভিক্ষা চাহিব, তাহা আমাকে দিবেন, স্বীকার করুন ।”

“আপনি বাহা চাহেন তাহা দিতে আমি কবে অসম্মত ?”

“সত্য কথা, পুত্রের প্রার্থনা মা সৰ্বদাই পালন করিয়া থাকেন ।”

“এখন আপনার কথা কি বলুন ।”

“আমি মহারাজ কল্যাণেশ্বরকে আপনার নিকট ভিক্ষা চাই ।”
রাজমাতা চমকিত হইয়া উত্তর করিলেন,—

“কেন তাহাকে সন্ন্যাসী করিবেন নাকি ?”

“না মা, তাহা মনেও আনিবেন না । আমি তাঁহাকে সন্ন্যাসী করিব না, কিন্তু গৃহী করিব ।”

এও হিঁয়ালী বলিয়াবোধ হচ্ছে ।”

“তবে শুনুন,” বলিয়া সন্ন্যাসী আরম্ভ করিলেন,—

মহাপুরুষদিগের আদেশ যে মহারাজ কল্যাণেশ্বর মাতা শ্রাম-
রূপাকে কল্যাণকূটে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করিবেন ও তদবধি মা হইবেন
কল্যাণেশ্বরী ।

“কেমন করিয়া তাঁহাকে আনিবে ?”

“তাহাই বলিতেছি শুনুন, যদি মহারাজ কল্যাণেশ্বরের সহিত
বল্লাল সেনের কথার বিবাহ হয়, তাহা হইলে বল্লাল শ্রামরূপাকে যোতুক
দিবেন ।”

“কেমন করিয়া তাহা হইবে, সেনেরা যে কি জাতি, তাহার ঠিক
নাই । ক্ষত্রিয় বলিয়া শুনা যায় বটে, কিন্তু লোকে তাহাদের সম্বন্ধে নানা
কথা বলিয়া থাকে ।”

“লোকে যা বলে বলুক, কিন্তু তাঁহারা চন্দ্রবংশীয় ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় ; শিখর
ভূমির রাজ-বংশের সহিত অনায়াসে তাঁহাদের আদান প্রদান হইতে
পারে ।”

“যদি তাঁহারা সত্যসত্যই ক্ষত্রিয় হন. তাহা হইলে আমার আপত্তি নাই ।”

“সে বিষয়ে আমি দায়ী, মা শ্রামরূপা শিখরভূমিতে আসিয়া
আপনারই পুত্রের নামে কল্যাণেশ্বরী হইবেন । মায়ের তাহাই ইচ্ছা ।”

“মায়ের যদি ইচ্ছা হয়ে থাকে, তাই হবে । আপনারা বিবাহের
আয়োজন করিতে পারেন । বল্লালসেন সম্মত আছেন ত ?”

“আছেন” বলিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুর তাঁহাদিগকে সমস্ত বিবরণ বলিলেন ।
শুনিয়া রাজ মাতাও বিবাহের আয়োজনের আদেশ দিলেন । পঞ্চকূটে
মহাধুম পড়িয়া গেল ।

খাসিয়া জাতি ।

খাসিয়ারা খাসিয়া এং জয়ন্তী পর্ব্বতের চতুর্দিক্‌বর্ত্তী বিস্তৃত ভূভাগে বাস করে। তাহারা দেখিতে অনেকটা গোরবর্ণ। উহাদের মুখ প্রায়শঃ বড়, মস্তকের কেশদাম কৃষ্ণবর্ণ, সোজা এবং খুব লম্বা লম্বা। অনেকে মাথার সম্মুখভাগ পশ্চিমবাসিলোকদিগের মত কামায়। তাহারা খর্ব্বাকৃতি, কিন্তু দেখিবামাত্র অত্যন্ত বলশালী বলিয়া প্রতীয়মান হয়। খাসিয়া শিশু দেখিতে অতিশয় সুন্দর। পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা মাথায় করিয়া বড় বড় মোট বহন করিয়া থাকে, তাহাতে কিছুমাত্র কষ্টবোধ করে না। তাহারা আমোদ প্রমোদ করিতে অত্যন্ত ভালবাসে। খাসিয়ারা স্বভাবতঃ অতিশয় নম্র কিন্তু একবার রাগিলে আর রক্ষা নাই, শত্রুকে মারিবেই মারিবে। যতক্ষণ না প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিতে সমর্থ হইবে, ততক্ষণ তাহার খোঁজে খোঁজে ফিরিবে। ইহারা পান খাইতে খুব মজবুত। ইহাদের মদ বা আফিমের উপর খুব ঝোঁক নাই সত্য, কিন্তু জুয়াখেলায় অত্যন্ত আসক্তি আছে। খাসিয়ারা অল্পদেশে অত্যন্ত প্রচলিত একটি সদৃশ্যে ভূষিত—সেটা সত্যবাদিতা। মিথ্যাবাদীরা খাসিয়াদিগের নিকট অত্যন্ত ঘৃণার পাত্র।

যদিও খাসিয়ারা জয়ন্তী পর্ব্বতের নিকট বহুদিনাবধি বাস করিয়া আসিতেছে, তবুও ইহাদিগের পূর্ব্বনিবাস সম্বন্ধে অনেক যুক্তিতর্ক আছে। Robert সাহেব তাহার “Khasia Grammar”এ লিখিয়াছেন যে, তাহারা হয়ত বর্ম্মাদেশ হইতে আসিয়াছে, কারণ প্রতিবৎসর একখানি কুঠার বর্ম্মাদেশের রাজার নিকট প্রেরিত হইয়া থাকে। আবার অনেকের মত যে, তাহারা পূর্ব্বের খ্রীষ্ট জেলাতে বাস করিত। সেখানে অত্যধিক বন্যা হইলে তাহারা এদেশে আসিয়াছে। বোধ হয় শেষের ঘটনাটি সত্য। খাসিয়াদিগকে দুই রকমের পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতে দেখা যায়—

আধুনিক ও প্রাচীন। প্রাচীনকালের পরিচ্ছদ সম্বন্ধে অগ্রে কিছু জানা আবশ্যক। খাসিয়ারা হাতবিবজ্জিত এবং গলাকাটা কোট ব্যবহার করে; কিন্তু একরূপ কোটের ব্যবহার ক্রমশঃ হীন হইয়া আসিতেছে। এখন প্রায় অনেকেই ইউরোপদেশীয় কোট ব্যবহার করিয়া থাকে। আমাদের দেশে ব্যবহৃত 'night cap'র মতন তাহাদের টুপি; খাসিয়ারিগের পোষাক অত্যন্ত জাঁকজমক সম্পন্ন না হইলেও অনেকটা সিমশাম। তাহারা আমাদের দেশের চারখানার শ্রাম রেশমী কাপড় পরিধান করিয়া থাকে। আজকাল তাহারা নিকার-বোকার (Knicker bockers) বুট ইত্যাদি ব্যবহার করে। স্ত্রীলোকেরা সেমিজ্ পরিধান করিয়া থাকে।

তাহারা অলঙ্কারাদির খুব ভক্ত। তন্মধ্যে নেক্লেস্ ইত্যাদের অতিশয় প্রিয় এবং অধিক ব্যবহৃত হয়। উহাদের অস্ত্রের ভিতরে বর্ষা, তরবারি ধনুর্কোণ এবং গোলাকার ঢালের নাম উল্লেখযোগ্য। বর্ষাগুলি অত্যন্ত লম্বা এবং এগুলি পশম কিম্বা চুলদ্বারা (নাগাদিগের বর্ষার মত) শোভিত হয় না। ধনুর্কোণ স্বভাবতঃ শিকারের সময়েই ব্যবহৃত হয়। যদিও তাহারা ধনুর্বিদ্যায় বিশেষ শিক্ষিত নহে, তবুও মোটের উপর নিতান্ত মন্দ নয়। সাধারণতঃ বাণ ৩০০।৩৫০ হাত পর্য্যন্ত ছুড়িতে পারে। ঢালগুলি আগে গভীরের চামড়ায় তৈয়ারী হইত, এখন মহিষের চামড়ায় তৈয়ারী হয়। আজকাল ঢালগুলি কেবল দেখানর জন্তই প্রস্তুত হইয়া থাকে। কামান বোমা প্রভৃতি তৈয়ার করিতেও খাসিয়ারা অত্যন্ত পটু। আগে সোরা, গন্ধক এবং কয়লা দ্বারা বাকদ প্রস্তুত হইত। এখনও জয়ন্তী রাজার দুইট কামান বর্তমান আছে।

খাসিয়ারিগের অধিকাংশ লোকই চাষবাস দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। গত Census Report পাঠ করিলে জানা যায় যে, ১৮৪২-৭ লোক চাষবাসে নিযুক্ত আছে। অবশ্য চাষবাস বলিলে শুধু ধান চালের নয়, আলু, কমলালেবু, সুপারি, পান

প্রভৃতিও ইহার ভিতরে ধরিতে হইবে। এখানে তাঁতির সংখ্যা খুব কম। এতদ্ব্যতীত রাস্তা ও বাটী নির্মাণ করাই তাহাদের প্রধান কাজ। এই সব কার্যে বহুলোক গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত হয়। তাহাতে পুরুষেরা দৈনিক আট আনা এবং স্ত্রীলোকেরা দৈনিক ছয় আনা হিসাবে মজুরী প্রাপ্ত হয়।

খাসিয়াদিগের ঘরগুলি প্রায়শঃ ২০ ফিট উচ্চ, কাজেই মাঝারি রকম উচ্চের লোক ঘরের ভিতরে সোজা হইয়া দাঁড়াইতে পারে না। ঘরের একদিকে একটমাত্র জানালা থাকে, তাহা আবার অতিশয় ছোট। ঘরের ভিতরে সর্বদাই অগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকে। বাড়ীর সম্মুখে একটা জায়গা বেড়া দিয়া বেঁধা থাকে। যখন একটা নূতন বাড়ী নির্মিত হয়, তখন তাহারা একটা উৎসব সম্পাদন করে। আজকাল ধনী খাসিয়াদিগের বাড়ী অনেকটা পাশ্চাত্যভাবে গঠিত। ছাদটি নৌহের এবং চারিদিকের জানালা দরজা কাচ দ্বারা আবৃত। ঘরের ভিতরে শীতপ্রধানদেশের অনুরূপে একটা চিমনি (Chimney) জালিয়া রাখা হয়। খাসিয়ারা নাগা এবং কুকিদিগের মত পর্বতের সর্বোচ্চস্থানে বাসস্থান নির্মাণ করে না, তদপেক্ষা অনেক নিম্নে ঘর বান্ধিয়া থাকে; কারণ তাহারা জানে যে, তাহা হইলে ভাষণ ঝটিকা-পাত ও প্রবলবাত্যা হইতে রক্ষা পাইবে। গৃহগুলি অতি ঘন ঘন ভাবে নির্মিত হয়। তাহাদিগের বাসভাটীর উপর একটা অপ্রাভাবিক টান আছে বলিয়া বোধ হয়, কারণ তাহারা কিছুতেই বাটী ত্যাগ করিতে স্বীকৃত হয় না। এ বিষয়ে ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা যাইতে পারে। অধস্তা বিদ্রোহের সময় জোরাই গ্রাম ধ্বংস হইলে তত্রত্য অধিবাসিগণ যুদ্ধ শেষ হইলে পুনরায় স্ব স্ব বাসভূমির উপর নূতন গৃহ নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতে আরম্ভ করে। ভূমিকম্পের পরেও এইরূপ হইতে দেখা গিয়াছে।

মথার গ্রামে গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তত্রত্য বিস্তর লোকের বাড়ী ইউরোপদেশীয় সাজসজ্জায় পরিশোভিত। অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, ইংরাজদিগের অভ্যাসে তাহাদের আসবাববিষয়ে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। জল প্রভৃতি পানীয় দ্রব্য খাসিয়ারা সুপক্ক লাউয়ের কঠিন আবরণ দ্বারা প্রস্তুত পাত্রে পান করে। লাউ দ্বারা কিরূপে বাটি প্রস্তুত হয়, তাহা বোধ হয় অনেকেই জ্ঞাত আছেন। লাউ ছিঁট ভাগে কাটিয়া তাহা হইতে সমস্ত শাঁস তুলিয়া লইলে যে ছাল থাকে, তাহাই বাটির মত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অনেকে রান্নার জন্ত লৌহপাত্র ব্যবহার করে। আমাদের দেশে গরীবলোকে ঘেরূপ বাঁশ দিয়া মাচা তৈয়ার করিয়া শয়ন করে, এ দেশেও সেইরূপ, কিছুমাত্র বিভিন্নতা দেখা যায় না। প্রায় প্রত্যেকের বাড়ীতেই ছাঁকার চলন আছে। ইহারা খুব তামাক খায়।

পূর্বেই বলিয়াছি খাসিয়ারা অতিশয় সুন্দর কৃষিকার্য্য জানে। একটি মাত্র উদাহরণ দিলেই উহাদিগের বুদ্ধিমত্তার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইবে। ইহারা বসন্তকালে ফুলবাগান তৈয়ারি করে। বীজগুলি বেশ করিয়া রোড়ে শুকাইয়া লওয়া হয়। পূর্বে হইতেই দুই ঞও জমি পুষ্পোদ্ভানের জন্ত মনোনীত হইয়া সুন্দররূপে কর্ষিত হইয়া থাকে। এক ঞও জমিতে উহারা বীজগুলি বপন করিয়া তদুপরি অনবরত জল সেচন করিতে আরম্ভ করে। পরে যখন চারা ৪৫ ইঞ্চি পরিমাণ দীর্ঘ হয়, তখন ঐ গুলি প্রস্তুতবেষ্টিত অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত আর এক ঞও জমিতে ফাঁক ফাঁক করিয়া রোপিত হইয়া থাকে। এই স্থানে গাছগুলি বড় হইয়া পুষ্পদ্বারা সুশোভিত হয়।

শিকার তাহাদের এক প্রধান কার্য্যের মধ্যে গণ্য। ইহারা শিকার শিকার ও মাছ করিতে যাইবার পূর্বে তাহাদের মনস্কামনা পূর্ণ ধরিবার ক্রম। হইবে কি না জানিবার জন্ত একটি ডিম ভাঙ্গিয়া পরীক্ষা করে। যাইবার পূর্বে অনেক সময় গ্রামাদেবতারও পূজা

করিয়া থাকে । দেবার্চনা শেষ হইলে তাহারা একটি ভাল দিন স্থির করিয়া শিকারে বহির্গত হয় । সঙ্গে অনেকগুলি কুকুর থাকে ; কোন শিকারের উপযোগী জন্তু দেখিলে কুকুরকে উহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে ইচ্ছিত করে । শিকার করিয়া যে মাংস পাওয়া যায়, তাহা গ্রাম্যদেবতাৰ্চনা হইলে, তাহারা বিভাগ করিয়া লয় ।

ইহা ছাড়া মৎস্য ধৃত করা তাহাদের এক প্রধান আমোদ বলা যাইতে পারে । স্রোতস্বতী নদী বিষাক্ত করা ইহাদের মাছ ধরিবার এক প্রধান উপায় । ইহারা পলই বা জকাই ব্যবহার করে না । অনেক সময় dynamite ফুটাইয়া মাছ ধরা হইত । কিন্তু এ প্রথা এখন একেবারে নিষিদ্ধ হইয়াছে । বিষ দিয়া মাছ ধরা যদিও খারাপ, তবু dynamite অপেক্ষা শ্রেয়স্কর সন্দেহ নাই । কারণ বিষ ব্যবহার করিলে সব মাছ মরে না, অল্প কিছু বাঁচিতে পারে ; কিন্তু dynamite ব্যবহার করিলে একটি মাছও অব্যাহতি পায় না ।

খাসিয়ারা সাধারণতঃ দুই বেলা আহার করে । কিন্তু যাহারা চাম্ব-বাস করিয়া থাকে, তাহারা দুপুর বেলা আর একবার খায় । ইহারা কুকুরের মাংস ব্যতীত আর সমুদয় মাংসই অতীব কচির সহিত ভক্ষণ করিয়া থাকে । সাধারণ খাওয়ার মধ্যে ভাত এবং শুক মাছের নাম উল্লেখযোগ্য ।

আগেই বলা হইয়াছে যে, খাসিয়ারা অত্যন্ত আমোদপ্রিয় । ধনুর্বিজ্ঞা শিক্ষা করা ইহাদিগের জাতীয় খেলা নামে অভিহিত খেলা, শিল্প ও বাণিজ্য ।

করা যাইতে পারে এবং তাহারা জানুয়ারি মাস হইতে আরম্ভ করিয়া মে মাস পর্য্যন্ত ইহা শিক্ষা করিয়া থাকে ।

আজকাল ধনুর্বিজ্ঞা শিক্ষা করিবার আড্ডা প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই বিদ্যমান আছে । তাহারা আর একটি সর্বজন-পরিচিত খেলা করিয়া থাকে :—একটি মস্ত বীশপোতা হয় । তার পর বীশটিকে তেল দিয়া খুব পিচ্ছিল করে । উহা শেষ হইলে বীশের উপরে কয়েকটি

টাকা রাখিয়া দেওয়া হয়। যে কেত বাঁশ বাহিয়া উঠিয়া টাকা লইতে পারে, তাহারই ঐ টাকা হইল।

ইহা ভিন্ন তাহাদের আরও অনেক প্রকার খেলা আছে ; যথা—মল্লযুদ্ধ, লুকোচুরি, ঘুড়ি উড়ান, মার্বেল খেলা ইত্যাদি।

পূর্বে পাসিয়ারা শিল্প ও বাণিজ্যকার্যে অত্যন্ত নিপুণ ছিল। এক্ষণে সে গুলি আমাদের ভারতের মত দিন দিন নষ্ট হইয়া যাইতেছে। সে গুলির মধ্যে লোহা গলাইয়া পরিষ্কার করা, এবং অস্ত্রাদি নিৰ্ম্মাণ উল্লেখযোগ্য। পূর্বে যে ইহারা লোহশিল্পে খুব উন্নতি লাভ করিয়াছিল, তাহার চিহ্ন আজও বর্তমান আছে। Colonel Lisker ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছিলেন যে পায় ২০০০০ মণ লোহা আসাম উপত্যকা হইতে রপ্তানি হইয়াছিল।

গত Census Report আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ জেলায় ৫৩৬ জন তন্তুবায়েবাস ছিল। ইহা-
তন্তুবার ও কুস্তকার
দিগের মধ্যে অনেকে রেশমবস্ত্র বয়ন করিতে জানে। বস্ত্রগুলি নিতান্ত মন্দ নয়, গুণাত্মসারে ৫ টাকা হইতে আরম্ভ করিয়া ২৫ টাকা পর্য্যন্ত এক একখানি কাপড়ের দাম হইয়া থাকে। ইহাদের একখানি বস্ত্র বুনিতে প্রায় ১ বৎসর সময় লাগে, কারণ ইহারা এ বিষয়ে নিতান্ত অমনোযোগী।

জয়ন্তী পর্বতে এবং তাহার চতুর্দিক্‌বর্তী ভূভাগে ৫০৬০ জন মাত্র কুস্তকার আছে। ইহারা আমাদের দেশের মত পাত্রই প্রস্তুত করিয়া থাকে। ইহাদিগের তৈয়ারী পাত্রগুলিকে ‘খিউরেনি’ Khiewranei বলে।

ইহারা আমাদের দেশের কুস্তকারের মত ঢাকা ব্যবহার করে না, হাত দিয়াই সকল রকম জিনিস গড়িয়া থাকে। জলপাত্র গুলি প্রায়ই মদের জগুই ব্যবহৃত হয় এবং তাহাদের প্রত্যেকটি ১০ আনা হইতে ১০০ পর্য্যন্ত দামে বিক্রীত হয়। পাত্রগুলি প্রথমে রৌদ্রে শুকাইয়া তৎপরে পোড়াইয়া লয়।

খাসিয়া ও জয়ন্তীবাসী লোকদিগকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। খাসিয়া, ছিনটেং, ওয়ার, ভোই এবং কুলজ বন্দোবস্ত।
লিংগাম্। ইহাদিগকেও আবার বিভিন্ন ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। ইহাদের মধ্যে অসমগোত্রে বিবাহবিধি একেবারে নিষিদ্ধ নহে, পরস্তু সাকুল্য বিবাহ প্রথাও প্রচলিত আছে। ছিনটেং প্রায়ই ছিনটেংএর ভিতরেই বিবাহ করে। কোন খাসিয়া লিংগাম্কে বিবাহ করিলে তাহা তাহার পক্ষে অপমানজনক বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

খাসিয়াদিগের প্রভুর নাম “সায়েম”। তাহার ক্ষমতা সীমাবদ্ধ। তাহাকে সাহায্য করিবার জন্য একটি দরবার আছে। রাজকীয় বন্দোবস্ত। দরবারের অনুমোদন ব্যতীত সে কোন গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারে না। দরবারটী কার্যনির্বাহক সভা মাত্র। ইহার জায়াজায় সমাধানসম্বন্ধীয় ক্ষমতাও আছে। “সায়েম” সভার মন্ত্রিগণের সাহায্যে দেশের ও রাজ্যের কার্য সকল সম্পন্ন করে। আবার অনেক গ্রামে “সরদার” অভিহিত প্রভু আছে। ইহা ছাড়া ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে ভিন্ন ভিন্ন প্রথাও প্রচলিত আছে। “সায়েম” জ্ঞালোক সম্বন্ধীয় বংশ হইতেই প্রতিষ্ঠিত হয়। “পাইরিম” রাজ্যছাড়া আর সমুদয় স্থানেই প্রায় এক রকম। সেখানকার প্রথাটি একটু অল্প রকমের। সেখানে জ্ঞালোক ধর্ম-যাজকই সর্বপ্রধান। তাহার বংশজাত পুরুষই রাজা হইবার অধিকারী। এখন প্রায়ই “সায়েম” ভোট দ্বারা নির্বাচিত হয়। প্রত্যেক পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তিই ভোট দিতে পারে। পূর্বে “সায়েম”রা যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করত, এখন আর যায় না। “সায়েম” দরবারের অনুমোদন অনুসারে যে কোন মন্ত্রীকে পদচ্যুত করিতে পারে।

এক্ষণে জয়ন্তী পর্বত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। জয়ন্তী পর্বতকে বিশভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রত্যেক বিভক্ত ভাগের উপরে একজন “দোলই” আছে। “দোলইগণ” জনসাধারণ কর্তৃক নির্বাচিত হয়, তবে ইহাতে গবর্ণমেন্টের অনুমোদন থাকা চাই। গবর্ণ-

মেন্ট ইচ্ছা করিলে লোক কতক নির্বাচিত “দোলই”কে পদচ্যুত করিতে পারেন। প্রত্যেক “দোলই” বিচার করিবার ক্ষমতা গবর্ণমেন্ট হইতে প্রাপ্ত হয়।

খাসিয়াদিগের বিবাহে একটি আশ্চর্য্য পদ্ধতি দেখিতে পাওয়া যায়।

বিবাহ প্রথা। যেমন আমাদের দেশে স্বামী বিবাহ করিয়া স্ত্রীকে

নিজের বাটীতে আনে, উহাদের পদ্ধতি সেরূপ নয়। স্বামীকে তাহার স্বাক্ষরী বাড়ীতে থাকিতে হয়। যত দিন স্ত্রী তাহার মায়ের কাছে থাকে, তত দিন সেই স্ত্রীর উপার্জিত সম্পত্তি সমস্ত তাহার মা পায়।

তারপর দুই একটি সন্তান হওয়ার পর স্বামী তাহার স্ত্রীকে নিজের বাটীতে আনে এবং তখন হইতে দুইজনের উপার্জিত ধন পরিবার প্রতিপালনে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ছিন্টের একটি প্রথা আছে যে স্বামী গতানু হইলে স্ত্রী তাহার হাড় নিজের কাছে রাখে; উদ্দেশ্য এট যে সে যেন পুনর্বিবাহ না করে। উহাদের বিশ্বাস যে যতদিন হাড় তাহার কাছে থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত স্বামীর আত্মা স্ত্রীর কাছে অবস্থান করে। এইজন্য স্বামীর প্রতি ভক্তিসম্পন্ন স্ত্রী ইচ্ছাপূর্ব্বকই হাড় নিজের কাছে রাখিয়া দেয়। যদি কোন রমণী বিধবা হওয়ার এক বৎসর পরেই আবার বিবাহ করে, তাহা হইলে সকলে তাহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকে। তাহার সন্তান সন্ততি একটি উৎসব করিয়া মৃত পিতার হাড় একটি নূতন ঘরে রাখিয়া দেয়। ঘরটা শুধু সেই জন্তই নির্মিত হয়। উৎসবের সময় সেই রমণী তথায় উপস্থিত থাকিতে পায় না। খাসিয়া রমণীগণ যে বহু বিবাহ করিত, এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না। আজকাল তাহাদের একটি মাত্র বিবাহপদ্ধতিই প্রচলিত। আগেই বলা হইয়াছে যে, উহাদের অসমগোত্রে বিবাহ বিধি আছে। কাজেই কোন খাসিয়া তাহার নিজের গোত্রে বিবাহ করিতে পারে না। যদি কেহ ঐরূপ করে, তবে তাহাকে এক ঘরে করিয়া রাখা হয়, আর তাহার হাড়

গ্রামস্থ সমাধিক্ষেত্রে রাখিয়া দেওয়া হয় না। কোন খাসিয়া তাহার পিতৃব্যের জীবিতকালে তাহার মেয়ে বিবাহ করিতে পারে না, কারণ প্রত্যেক খাসিয়াই পিতৃব্যকে পিতৃতুল্য ভক্তি করে। পিস্তৃতো বোনের সঙ্গেও পিতার বর্তমানে বিবাহ প্রথা নিষিদ্ধ। তবে পিতা গতান্ন হইলে ঐরূপ বিবাহ হইতে পারে বটে; কিন্তু তাহা অতীব অপমানজনক। স্ত্রী গতপ্রাণা হইলে এক বৎসর পরে শালীকে বিবাহ করিবার পদ্ধতি ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। এরূপ আরও অনেক প্রথা আছে।

Shadwell সাহেব লিখিয়াছেন খাসিয়াদিগের বিবাহ কেবল সুবাব-স্থিত চুক্তি মাত্র। “কিন্তু এ কথা সত্য নয়; কারণ তাহারা বিবাহের পূর্বে ঈশ্বরের এবং মৃত পূর্বপুরুষগণের আহ্বান করিয়া থাকে। ইহা-দিগের মধ্যে ত্রিবিধ বিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে —(১) পিন্‌হিয়ার ছিন্‌জট্ (২) ল্যাম্‌ড (৩) ইয়াজিদ্ কিয়াদ্; ইহার মধ্যে তৃতীয় প্রথাটি গরীব বাক্তিদিগের মধ্যেই প্রচলিত। কারণ প্রথম দুইটি প্রথাই বহুবায়-সাপেক্ষ।

সত্তর আঠার বৎসর বয়সের বালক এবং ১৩ বৎসর বয়স্কা বালিকা উহাদের মতে বিবাহের উপযুক্ত। যুবকের সহিত পরিচয় বিবাহের আনুক্রমিক আছে এরূপ রমণীর সঙ্গেই প্রায়ই বিবাহ হইয়া যটনাঃ থাকে। প্রায়ই দেখা যায় ছেলেই পিতা বা খুড়াকে মেয়ের কথা বলে। অবশ্য ঠিক হওয়া পিতামাতার মতের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে। মেয়ে পছন্দ হইলে পরিবারের কোন পুরুষ অথবা আর একজন তৃতীয় বাক্তি মেয়ের বাড়ীতে অন্ত্রাণ বিষয়ে বন্দোবস্ত করিতে যায়। বন্দোবস্তের সময় মেয়ের সঙ্গে ছেলের গোত্রের বাধে কি না তাহা বিশেষরূপে দেখিতে হয়। যদি গোত্রের না বাধে বিবাহের পাকাপাকি বন্দোবস্তের অন্ত্র একটি দিন ঠিক হয়। নির্দ্ধারিত দিবসে একটি ডিম্ব ভাঙ্গিয়া এবং কুকুটের নাড়ীভুঁড়ী পরীক্ষা করিয়া বিবাহের শুভাশুভ দেখা হইয়া থাকে। যদি কিছু অশুভ বোধ

হয়, তবে আর সে হুজনের মধ্যে বিবাহ হয় না। কারণ তাহাদের দৃঢ় সংস্কার এই যে, তাহা হইলে মেয়েটা বন্ধা হইবে অথবা অল্প বয়সেই কণ্ঠাটি কালগ্রাসে পতিত হইবে। যদি ফল শুভজনক হয়, তবে বিবাহের দিন ঠিক হয়। বিবাহের দিন বরের ও কণ্ঠার হাতে একটি রূপার আংটি থাকে। বর কণ্ঠার হাতে আংটিটা পরাইয়া দেয়, আবার বরের হাতে কণ্ঠাটিও ঐরূপ আংটি পরাইয়া দেয়। এ পদ্ধতি আর এখন বেশী জায়গায় প্রচলিত নাই। বিবাহের নির্দ্ধারিত দিনে বর লাল কিস্বা সাদাপাগড়ী মাথায় দিয়া তাহাদিগের পক্ষের মধ্যস্থ ব্যক্তির সঙ্গে ও আরও অগ্রাগ্র ব্যক্তিবৃন্দ দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া কণ্ঠার বাটীর অভিযুখে যাত্রা করে। কণ্ঠার বাটীর নিকটবর্তী হইলে কণ্ঠাপক্ষীয় লোকজন আসিয়া অভ্যর্থনা করিয়া লহয়া যায়। সর্বাঙ্গে মধ্যস্থ ব্যক্তি, তারপরে বর এবং সর্বশেষে অগ্রাগ্র জনসমূহ মেয়ের বাড়ীতে পদার্পণ করে। বরপক্ষীয় মধ্যস্থ ব্যক্তি মেয়ের বাপের বা পিতৃব্যের নিকট বরকে সমর্পণ করে। সে বরকে লইয়া গিয়া কণ্ঠার পার্শ্বে বসায়। সেখানে হুজনে সুপারি বদলাবদলি করে। তারপর দুইপক্ষীয় মধ্যস্থ ব্যক্তি কতকগুলি মন্ত উচ্চারণ করে। ইহাই তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবাহ-পদ্ধতি।

দাম্পত্যবিচ্ছেদপদ্ধতি খাসিয়াদের মধ্যে অত্যন্ত প্রচলিত আছে এবং

তাহা ত্রিবিধ কারণে হইতে পারে।—ব্যভিচার, দাম্পত্যবিচ্ছেদ।

বন্ধাত্ব ও মনের অমিলন। খাসিয়াদিগের ভিতর নিয়ম এই যে, যে কোন কাজে স্বামী ও স্ত্রী উভয়েরই সম্মতি থাকা চাই। প্রায়ই দেখা যায় যে, একজনের অমত হয়। যখন স্ত্রী দাম্পত্যবিচ্ছেদে বা স্বামীর সঙ্গে থাকিতে অমত প্রকাশ করে, তখনই কিছু মুন্সিল। সেই সময় গ্রাম্য প্রতিবেশিগণ তাহার মীমাংসা করিয়া থাকেন।

স্বামিস্ত্রীতে দাম্পত্যবিচ্ছেদ হইলে আর তাহাদের হুজনের মধ্যে বিবাহ হয় না, তবে অগ্র ব্যক্তির সঙ্গে হইতে পারে। কোন স্বামী তাহার স্ত্রীকে গর্ভাবস্থায় বর্জন করিতে পারে না। দাম্পত্যবিচ্ছেদের সময় দুইপক্ষেরই

আত্মীয় উপস্থিত থাকে একান্ত আবশ্যক জ্ঞান স্বামীকে ৫ পয়সা দেয়। স্বামী আবার সেই ৫ পয়সা এবং তাহার ৫ পয়সা সর্বশুদ্ধ ১০ পয়সা জ্ঞানকে দেয়। জ্ঞান তারপরে সেই ১০টি পয়সা স্বামীকে ফিরাইয়া দেয়। সে উহা মাটিতে ছড়াইয়া ফেলিয়া দিয়া থাকে। তখন একজন লোক গ্রামের ভিতরে চাৎকার করিয়া তাহাদের দাম্পত্যবিচ্ছেদের ঘটনা রটাইয়া দেয়; যদি এই জ্ঞানকে কেহ বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহার সমস্ত সমস্ত তাহার সম্পত্তির প্রতি কোনরূপ দাবী থাকে না।

যদি কোন পরিবার জ্ঞানলোক-শূন্য হইয়া যায়, তবে ঐ পরিবারের পুরুষেরা অথবা পরিবার হইতে জ্ঞানলোক আনয়ন করিয়া পোষ্যপুত্র গ্রহণ। থাকে এবং সে ঐ পরিবারের সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হয় এবং বাটার কর্ত্রী হইয়া থাকে। পোষ্যপুত্রগ্রহণের সময় আমাদের মত তাহাদের কোনরূপ উৎসব করিতে হয় না। যদি কোন পরিবার জ্ঞানলোক-শূন্য হয় তবে সেই পরিবারের সমস্ত সম্পত্তি “সায়েমের” হস্তগত হয়। কাজেই পরিবারের মঙ্গলের জন্ত উহার অথবা পরিবার হইতে জ্ঞানলোক আনয়ন করিতে বাধ্য হয়।

বাদী প্রথমে “সায়েমের” নিকট তাহার অনিষ্টকারী লোকদিগের নামে নালিশ করে। তৎপরে সমস্ত ঘটনাটি তাহার কাছে বিবাদ মীমাংসা। কথিত হয়। সে প্রথমে বিবাদ আপোষে মিটাইবার চেষ্টা করে, যদি তাহা সম্ভব না হয়, তবে একজন লোককে পরদিন সন্ধ্যার সময় দরবার হইবে বলিয়া ঘোষণা করিতে হুকুম দেয়। হুকুম প্রচারিত হইলে হইলে কোন লোক তারপর দিন ঐ গ্রাম হইতে কোথাও ঘাইতে সক্ষম হয় না। যদি কেহ ইহার অমাত্য করে, তবে তাহাকে জরিমানা দিতে হয়। পরদিন সন্ধ্যাকালে সমস্ত গ্রাম্যব্যক্তি যথা সময়ে দরবারস্থলে উপস্থিত হয়। জনসমূহ সমবেত হইলে একজন প্রধান ব্যক্তি ঐ মোকদ্দমা বিষয়ক একটি বক্তৃতা প্রদান করে।

ক্রমে ক্রমে আরও দুই চারিজন ঐ বিষয়ে বক্তৃতা করে। তারপর অস্তি-
যোক্তা এবং প্রতিবাদী দুইজনেই দরবারের সম্মুখে কিঞ্চিৎ চূণ, সুপারি এবং
পান ফেলিয়া দেয়। অবশ্য উভয় পক্ষেরই উকীল নিযুক্ত হয়। তাহারা
অতিদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করিয়া সমবেত লোকদিগকে ঘটনাটি
বুঝাইতে এবং প্রতিবাদীর উকীল তাহার মকেলের নির্দোষিতা প্রমাণ
করিতে চেষ্টা করে। অনেক সাক্ষ্য জবানবন্দাও লওয়া হয়। এই
মোকদ্দমায় “সায়েম” জজ এবং উপস্থিত জনবৃন্দ জুরির কাজ করে।
হয় প্রতিবাদীর জরিমানা, না হয় জেল হইয়া থাকে এবং
এতদ্ব্যতীত প্রতিবাদীকে একটি শূকরের ছানা দিতে হয়। ইহাদের
বিশ্বাস যে ঐ শূকরছানা রাজলক্ষ্মীর জন্ত বলি হয়, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে
শূকর শাবকটি “সায়েম” এবং দরবারস্থিত জনসমূহের দ্বারা ভক্ষিত হইয়া
থাকে। ইহা ছাড়া আর সব বিষয়ের মোকদ্দমাই “সায়েম” কর্তৃক
নিষ্পত্তি হয়। আগে ‘জল পরীক্ষা’ দ্বারা বিবাদি মায়াংসা হইত। এখন সে
প্রথা উঠিয়া গিয়াছে।

খাসিয়ারা অতীব কুসংস্কারাত্মক। তাহারা ইহার মোহে লোক
খুন করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। এ বিষয়ে অতি সুন্দর সুন্দর গল্প আছে।

Gait সাহেব “Journal of the Asiatic Soci-
ety of Bengal” Vol I of 1898 এ একটি
সুন্দর ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; বাহ্যিক ভাষে উদ্ধৃত করিতে পারি-
লাম না।

খাসিয়াজাতি প্রায়ই কোন একজন ঈশ্বর আছেন মানে না, তবে
বিপদের সময় অনেক ভাল মন্দ আত্মার পূজা করিয়া থাকে।
তাহাদের বিশ্বাস, যে সব পূর্বপুরুষগণের যথানিয়মে ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া
সম্পন্ন হয়, তাহারা স্বর্গে ঈশ্বরের বাগানে যায়, ঐ সব বাগানে বিস্তর
সুপারি গাছ আছে। সেই জন্ত উহার নিরন্তর আনন্দের সহিত
সর্বদা সুপারি ও পান চর্ষণ করিয়া থাকে। তাহারা আরও বিশ্বাস

করে, যে সব পূর্বপুরুষগণের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া যথাবিধি সম্পাদিত না হয়, সে সব ব্যক্তিগণ পশুপক্ষীর আকারে পরিণত হয় এবং পৃথিবীতে ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে থাকে । বোধ হয় ইহারা দেহান্তরবাদ হিন্দুদিগের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছে । তাহারা নরক বলিয়া কোন জিনিসের অস্তিত্ব স্বীকার করে না । আমাদের যেমন পূর্বপুরুষগণকে পিণ্ডদান দ্বারা পরিতুষ্ট করা হয়, খাসিয়ারাও সেইরূপ পূর্বপুরুষগণের উদ্দেশে পূজা করিয়া থাকে । তাহাদের দৃঢ় ধারণা যে, তাহা হইলে তাহারা বিপদের সময় রক্ষা করিবেন । জাপানাদিগণও এই বিশ্বাস দৃষ্টিগোচর হয় । উহাদের বহুমূল্য ধারণা, যে সব লোক যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, তাহারা যুদ্ধ করিতেছে একরূপ সহচরদিগকে অনেক সাহায্য করিয়া থাকে ।

পারলৌকিক অমুঠান খুব বেশী জাঁকজমকসম্পন্ন না হইলেও তাহার একটু গুরুত্ব আছে । বাড়ীতে কাহারও মৃত্যু হইলে, পরিবারের ভিতরে যে কোন ব্যক্তি ঐ লোকটী যে সত্য পারলৌকিক অমুঠান ।

সত্যই কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে সেটি নিশ্চিতরূপে প্রমাণ করিবার অভিপ্রায়ে মৃতলোকের কাণের কাছে বসিয়া তিনবার তাহার নাম উচ্চারণ করে । যদি কোন প্রত্যুত্তর না পাওয়া যায়, তবে পরিবারবর্গ স্থির করে যে, লোকটী সত্য সত্যই মরিয়াছে, তখন তাহারা দুঃখ করিতে আরম্ভ করে । তৎপরে দেহটি মাটির পাত্রে রক্ষিত গরমজলে ধোয়াইয়া রাখা হয় । ধনী লোকে মৃতব্যক্তির কাণ এবং শরীরের অন্তঃস্থ স্থান বহুমূল্য অলঙ্কার এবং বহুমূল্য বস্ত্রদ্বারা পরিশোভিত করে । তৎপরে একটি দুকুটু দ্বলি দেওয়া হয়; তাহাদের বিশ্বাস যে, সে মৃতব্যক্তির জ্ঞান স্বর্গের পথ পরিষ্কার করিয়া দিবে । মৃতদেহটি সাধারণতঃ তিন দিন রক্ষিত হইয়া থাকে । এই তিন দিন দুই বেলা তাহাকে আহার দেওয়া হয় । তিন দিন পরে মৃতদেহটি দাহ করিবার জ্ঞান আশানে লইয়া যাইবার সময়, রাত্তার টাকাকড়ি ছড়ান হয় । যখন মৃতদেহটি সম্পূর্ণরূপে দাহ করা হইয়া যায়, তখন

অগ্নি জল দ্বারা নির্বাপিত হয়। ইহা ছাড়া অগ্নের দ্বারা আহত হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইলে বা হঠাৎ মৃত্যু হইলে তাহার বিভিন্ন ব্যবস্থা ও নিয়ম আছে।

সকল দেশেই উপকথা প্রচলিত আছে। খাসিয়াদিগের যে নাই তাহা নহে। কেবলমাত্র একটি ঘটনা বিবৃত করিয়াই এ প্রবন্ধের উপসংহার করিব। চন্দ্রে কেন কাল কাল দাগ নেত্রগোচর হয় — একদা কোন স্থানে একটি জ্বালোক বাস করিত। তাহার ৪টি সন্তান ছিল। তন্মধ্যে তিনটি মেয়ে ও একটি ছেলে। ছেলেটির নাম চন্দ্র ও মেয়েদের নাম সূর্য্য, জল ও অগ্নি। চন্দ্রই সর্বাধিক ছোট ও সূর্য্য সর্বাধিক বড়। চন্দ্র অত্যন্ত দুই ছেলে কারণ সে সূর্য্যকে বিষ-দৃষ্টিতে অবলোকন করিত। প্রথমে চন্দ্রে ও সূর্য্যে অত্যধিক ভাব ছিল। কিন্তু যখন সূর্য্য চন্দ্রের মন্দ অভিসন্ধি বুঝিতে পারিল, তখন সে অত্যন্ত কোপান্বিত হইল। তৎপরে একমুঠো ছাই হাতে করিয়া চন্দ্রকে বলিল “আমি তোমার বড় বোন, আর তুমি আমার প্রতি ঐরূপ কু-অভিসন্ধি মনে স্থান দেও? তুমি কি জাননা যে, আমি তোমাকে কতদিন মায়ের মত পিঠে করিয়া লইয়া বেড়াইয়াছি? আজ তোমার শাস্তিস্বরূপ আমি তোমার কপাল ছাই দ্বারা আবৃত করিব। তুমি বাড়ী হইতে দূর হইয়া যাও”। সেই সময় হইতে চন্দ্র শুভ্রকিরণ জগতে ছড়াইতে আরম্ভ করিল; কারণ সূর্য্য তাহাকে ছাই দ্বারা ঢাকিয়া দিয়াছে। যখন পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয় তখন আমরা যে চন্দ্রে কাল কাল দাগ দেখিতে পাই সে দিবাকরদত্ত ছাই ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহার পর হইতে তিনটি বোন মায়ের কাছে থাকিয়া তাঁহার মৃত্যু পর্য্যন্ত তাঁহাকে সেবা গুরুত্ব করিতে লাগিল। *

শ্রীতিনকড়ী আচার্য্য ।

* এ প্রবন্ধটি Gurdon সাহেব কৃত “The Khasis” অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিক চিত্র ।

একটি নৃশংস হত্যা ।

মুর্শিদাবাদের সর্বশ্রেষ্ঠ নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজত্বকাল অত্যন্ত অশান্তিময় বলিয়া ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার সময়ে মহারাষ্ট্রীয়েরা বাঙ্গলা আক্রমণ করিয়া সর্বত্র হাহাকার আনয়ন করিয়াছিল। আফগানগণের বিদ্রোহেও সর্বত্র অত্যাচারের শ্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। সুদূর ও সুবীর আলিবর্দীকে প্রতিনিয়ত এই শত্রুগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া বঙ্গরাজ্যে শান্তিস্থাপনের চেষ্টা করিতে হইয়াছিল। নবাব আলিবর্দী খাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হাজী আহম্মদের তিন পুত্র, নওয়াজিস মহম্মদ, সৈয়দ আহম্মদ ও জৈমুদ্দীন আহম্মদের সহিত তাঁহার তিন কন্যা স্নিগ্ধা বেগম বা মেহের উল্লিসা, আয়মানা ও আমিনার বিবাহ হয়। নবাব, নওয়াজিসকে ঢাকার, সৈয়দ আহম্মদকে প্রথমে উড়িষ্যার পরে ছগলীর অবশেষে পূর্ণিয়ার, এবং জৈমুদ্দীনকে পাটনা বা আজিমাবাদের শাসনকর্তৃত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। নওয়াজিস ঢাকার শাসনকর্তা হইলেও সাধারণতঃ মুর্শিদাবাদে অবস্থিতি করিতেন, এবং ঘনরত্নে তিনি ও সৈয়দ আহম্মদ আপন আপন ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন। জৈমুদ্দীন ভাগ্যলক্ষীর সেরূপ অগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই। জৈমুদ্দীনের দুই পুত্র সিরাজউদ্দৌলা ও একরামউদ্দৌলা যথাক্রমে আলিবর্দী ও নওয়াজিস মহম্মদ কর্তৃক গৃহীত হইয়া তাঁহাদের দ্বারাই লালিত পালিত হইয়াছিলেন ;

সিরাজউদ্দৌলাই পরে মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হন। মহারাষ্ট্রীয় সর্দার রঘুজী ভোঁসলা এবং তাঁহার প্রধান সেনাপতি ভাস্কর পস্তুর আক্রমণে আলিবর্দী খাঁ অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিলেন। পরে তিনি ভাস্করকে নিহত ও রঘুজীকে বাঙ্গলা হইতে বিতাড়িত করিয়া কিছু দিনের জন্য বিশ্রামলাভে সমর্থ হন। তাঁহার আফগান সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ বিদ্রোহী হইয়া আজিমাবাদ আক্রমণ করায় নবাব তাঁহাকে পরাজিত ও নিহত করিতে বাধ্য হন। মুস্তাফা খাঁর পরাজয়ের পর অত্যাচার আফগান সেনাপতি সমসের খাঁ, সর্দার খাঁ প্রভৃতিও বিদ্রোহের ভাব প্রকাশ করায় নবাব তাহাদিগকেও বিদায় প্রদান করেন। তাহারা বিহার প্রদেশে উপস্থিত হইয়া এক ভীষণ ষড়যন্ত্রের আয়োজনে প্রবৃত্ত হয়। এই সময়ে নবাব মহাসমারোহে সিরাজউদ্দৌলা ও এক্রামউদ্দৌলার বিবাহক্রিয়া সম্পাদন করেন। এই সমারোহে তাঁহার আত্মীয় স্বজন সকলেই মুর্শিদাবাদে সমাগত হইয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, জৈমুদ্দীন আহম্মদও তথায় আগমন করিয়াছিলেন।

জৈমুদ্দীন আহম্মদ খাঁ সিরাজউদ্দৌলা প্রভৃতির বিবাহের পর মুর্শিদাবাদ হইতে পাটনায় প্রত্যাগত হইয়া মনে মনে এক অভিসন্ধি স্থির করিতে-ছিলেন। মুর্শিদাবাদে অবস্থান কালে নওয়াজিস মহম্মদ ও সৈয়দ আহম্মদের অপরিখাপ্ত ধন রত্নের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তিনি তাহাদিগকে এই প্রকারে সম্ভাস্ত হইতে দেখিয়া মনে মনে অত্যন্ত ক্ষুণ্ণ হইয়াছিলেন। নবাব আলিবর্দীর বার্ষিক্য দশা উপস্থিত হওয়ার তিনি পূর্ব হইতে সতর্ক হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃত্বের অপরিখাপ্ত অর্থ থাকায় নবাবের মৃত্যুর পর তাঁহারা তদ্বারা সৈন্তাদি সংগ্রহ করিয়া পাছে সিংহাসন অধিকারে কৃতকার্য্য হন, এই আশঙ্কায় জৈমুদ্দীন এক অভিনব উপায় উদ্ভাবন করিলেন। এই সময়ে সমসের খাঁ ও সর্দার খাঁ এবং তাঁহাদের অধীন আফগানগণ দরভাজা প্রদেশে অবস্থিত করিতেছিলেন। জৈমুদ্দীন নওয়াজিস মহম্মদ ও সৈয়দ

আহম্মদকে আপনার অপেক্ষা দুর্বল মনে করিতেন, এক্ষণে যদি তিনি কোন প্রকারে সমসের খাঁ ও সর্দার খাঁকে নিজ সৈন্তের অন্তর্নিবিষ্ট করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার সাহস ও পরাক্রম দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইবার সম্ভাবনা । এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি মীর আবদুল আলি নামক এক ব্যক্তিকে নবাবের নিকট প্রেরণ করিলেন । আবদুল আলি পূর্বে অযোধ্যার নবাব উজ্জার সম্রাট খাঁর অধীনতায় কার্য্য করিতেন, কিন্তু এক্ষণে আজিমাবাদে অবস্থিতি করিতেছিলেন । তিনি জৈমুদ্দীন আহম্মদের প্রার্থনা লইয়া নবাবের নিকট উপস্থিত হইলেন ।

এই সময়ে শীতকাল আরম্ভ হওয়ায় নবাব সঠিন্তে মুর্শিদাবাদের নিকট আমানিগঞ্জে অবস্থান করিতেছিলেন । মহারাষ্ট্রীয়েরা মেদিনীপুর প্রদেশে তখনও পর্য্যন্ত যাতায়াত করায় তাহাদিগকে উত্তমরূপে শিক্ষা প্রদানের জন্য তাঁহার উদ্যোগ হইতেছিল । আবদুল আলি নবাবের নিকট উপস্থিত হইয়া জৈমুদ্দীনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়া নিবেদন করিলেন যে, সমসের খাঁ ও সর্দার খাঁ উভয়ে যেরূপ দুর্বাস্ত তাহাতে তাহাদিগকে রাজ্য হইতে সহসা বহিস্কৃত করা কোন ক্রমে মুক্তিযুক্ত নহে । বিশেষতঃ তাহারা যেরূপ ভাবে আপনাদিগকে সুরক্ষিত করিতেছে, তাহাতে ঐরূপ ভীষণ ব্যক্তিদিগকে রাজ্য মধ্যে বাস করিতে দেওয়াও কোন ক্রমে নিরাপদ নহে । সেই কারণে তিনি এইরূপ প্রার্থনা করিতেছেন যে, তাহাদিগকে যদি পুনর্বার সৈনিক দলের অন্তর্নিবিষ্ট করা যায়, তাহা হইলে সকল দিক্ রক্ষা হইতে পারে । এই বিবেচনায় তিনি তাহাদিগকে তিন সহস্র অখারোহী সৈন্ত সহ নিজ সৈন্ত মধ্যে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু আজিমাবাদ হইতে অতিরিক্ত সৈন্তের ব্যয় নির্বাহ শ্রুতিনি বলিয়া তিনি বাঙ্গলার রাজকোষ হইতে তাহাদের ব্যয় প্রদানের আজ্ঞা প্রার্থনা করিতেছেন । নবাব প্রথমতঃ এই প্রস্তাব শুনিয়া বিস্ময়গণন হইয়া উঠেন, তিনি কোন মতেই স্বীকৃত হইতে ইচ্ছা করেন নাই ; পরে অনেক বিবেচনার পর পাছে জৈমুদ্দীন ছঃষিত হন, ইহা মনে

করিয়া তাঁহার প্রস্তাবে অমুমোদন করেন। আবদুল আলি সন্তুষ্ট চিত্তে আজিমাবাদে উপস্থিত হইয়া জৈনুদ্দীনকে শুভসংবাদ প্রদান করিলেন। হাজী আহম্মদ সেই সময়ে আজিমাবাদে ছিলেন। সমসের খাঁর সহিত মহা-রাষ্ট্রীয় পক্ষভুক্ত মীর হাবীবের কথাবার্তা পরিচালিত হইতেছিল এই সংবাদ জ্ঞাত হইয়া তিনি জৈনুদ্দীনকে তাহাদিগের দমন জন্ত বারংবার অমুরোধ করিয়াছিলেন। হাজী শ্রীযুক্তকে ভূগর্ভে বারুদ প্রোথিত করিয়া আফগানদিগকে হত্যা করিবার জন্ত পরামর্শ দেন। (১) কিন্তু জৈনুদ্দীন তাঁহার সে পরামর্শে কর্ণপাত করেন নাই। তাঁহার হৃদয়ের বলবত্তী আশা হাজী কি প্রকারে জ্ঞাত হইতে সমর্থ হইবেন? বুদ্ধ হাজী কেমন করিয়া বুঝবেন যে, তাঁহার পুত্র মুর্শিদাবাদ সিংহাসনলোভে পূর্ব হইতে সোপান প্রস্তুত করিতে উদ্যত হইয়াছেন? কিন্তু হৃৎপের বিষয় যে, জৈনুদ্দীনের হৃদয়ে ইহা ক্ষণমাত্র স্থান পায় নাই যে, তাঁহার এই উদ্যোগে অবশেষে তাঁহাকে জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতে হইবে। তিনি যেক্রপ নিকোশের ত্রায় নরহস্তা, বিশ্বাসঘাতক, শোণিতলোলুপ আফগানদিগকে বিশ্বাস করিয়াছিলেন, সেইক্রপ তাহার ফলভোগ করিয়া শেষে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আবদুল আলির নিকট নবাবের আদেশ শ্রবণ করিয়া তিনি আফগানদিগের সহিত মিলনের জন্ত ব্যগ্র হইলেন।

জৈনুদ্দীন সময়ক্ষেপ না করিয়া আগা আজিমাই, তকী কুলী খাঁ এবং মহম্মদ আন্সার খাঁ নামক তিন জন বিশিষ্ট ব্যক্তিকে আফগানদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন। তাঁহারা জৈনুদ্দীনের প্রস্তাব উত্থাপিত করি-
মাত্র আফগানগণ আনন্দসহকারে তাহাতে স্বীকৃত হইল, এবং তাহাদের যাহা যাহা বক্তব্য সমস্তই প্রকাশ করিল। এইক্রমে উভয় পক্ষের কথা-
বার্তা স্থিরীকৃত হইলে, আফগানগণ সমবেত হইয়া গঙ্গার অভিমুখে যাত্রা

করিয়া আজিমাবাদের অপর পারে উপস্থিত হইলে জৈমুদ্দীনের লোক সকল ও আজিমাবাদবাসিগণ তাহাদের সহিত মিলিত হইল। সমসের খাঁ ও তাঁহার ভাগিনেয় মোরাদ সের খাঁ, সর্দার খাঁ এবং বক্‌সী বোয়াসিয়া এই চারি জনে তাহাদিগকে পরিচালিত করিতেছিলেন। তাঁহার দর-বারে গমন করিতে ভীত হইতেছিলেন, কারণ নবাবের ও তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র জৈমুদ্দীনের রাজত্বের প্রারম্ভে আবদুল করীম খাঁ ও রোসেন খাঁর আকস্মিক হত্যায় তাহাদের হৃদয় ভয়ে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। জৈমুদ্দীন তাহাদের ভীতির কথা অবগত হইয়া এবং তাহারও কিছু মূল থাকায় তাহাদিগকে অভয় প্রদানের জন্ত নিজে তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি আপনার গমনের কথা কাহাকেও অবগত করান নাই। আফগানগণ নগরের নিকট অবস্থিতি করিতেছে জানিয়া নিজের উদার ব্যবহার প্রদর্শনের জন্ত তাহাদিগের নিকট গমন করিতে উত্তত হইলেন। কেবল মাত্র স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্র মির্জা মেহেদী, মুতাক্করীণকার গোলাম হোসেনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সৈয়দআলি খাঁ (১) ও স্বীয় প্রিয়পাত্র মহম্মদ আফ্‌সার খাঁকে সঙ্গে লইয়া বিশ ত্রিশটি ক্ষেপণীযুক্ত মনোরম নৌকায় আরোহণ করিয়া আফগানদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সহিত নিজের রক্ষিবর্গ, সৈন্ত বা অমুচর কেহই গমন করিতে আদিষ্ট হয় নাই। জৈমুদ্দীন নৌকা হইতে অবতরণ করিয়া সমসের খাঁর শিবিরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। সমসের খাঁ, জৈমুদ্দীনের আগমন শ্রবণ করিয়া নিজ শিবির হইতে বহির্গত হইয়া অবতরণবাটে তাঁহাকে যথোচিত সম্মান করিয়া নিজের শিবিরে আনয়ন পূর্বক মসনদে উপবেশন করাইয়া রৌতিমত নজরাদি প্রদান করিয়া, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ সেলাম করিয়া অধীন ভৃত্যের দ্বারা দূরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইহার অন্তর্য পরেই মোরাদ সের খাঁ কতিপয় আফগান কর্মচারীর সহিত

(১) সৈয়দ আলির সহিত জৈমুদ্দীনের এক কণার বিবাহ স্থিরীকৃত হয়।

তথায় আগমন করিল ; মুহূর্ত্ত মধ্যে শিবির আফগান সৈন্তে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । সকলেই জৈমুদ্দীনকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিল । মোরাদ সের খাঁ উপবিষ্ট হইয়া সমসের খাঁকে জিজ্ঞাসা করিল যে এই সময়ে জৈমুদ্দীনকে আক্রমণ করা উচিত কি না । সমসের খাঁ নিজ শাশ্রু-কণ্ঠনদ্বারা তাহাতে হস্ত প্রদান করিয়া মন্তক ভঙ্গিতে তাহাকে নিষেধ করিলেন । জৈমুদ্দীন এ সমস্ত ব্যাপারের কিছুই বুঝিতে পারেন নাই । তিনি আফগানদিগের প্রতি এতদূর আসক্ত হইয়া ছিলেন যে, তাঁহার সমস্ত জ্ঞানবুদ্ধি যেন লোপ পাইবার উপক্রম হইয়াছিল । তাঁহার পক্ষের লোকদিগের মধ্যে দুই একজন তাহাদের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া-ছিলেন । সমসের খাঁ তাঁহার কার্য্যগ্রহণের চিহ্নস্বরূপ জৈমুদ্দীনকে কতিপয় হস্তী ও অশ্ব প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলে, তিনি তাহাকে ধন-বাদ প্রদান করিয়া আপনার প্রাসাদাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং নৌবিভাগের অধ্যক্ষকে আফগানদিগকে পার করিবার জন্ত কতিপয় নৌকা প্রদানের আদেশ দিলেন ।

আফগানগণ নদী পার হইয়া জাফর খাঁর উদ্ভানে সমবেত হইল । জৈমুদ্দীন তাহাদিগকে দেখিবার জন্ত দুই একজন মাত্র অনুচরসহ শিবির-রোহণে নাজিম উদ্দীনের মহল্লা নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন । পথিমধ্যে সর্দার খাঁ তাঁহার সৈন্ত সহিত উপস্থিত হইয়া তাঁহার প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন । সর্দার খাঁ, সমসের খাঁ ও মোরাদ সেরের ষড়যন্ত্রের বিষয় অবগত ছিলেন না । তিনি নিজ মুখে সা মহম্মদ জামিন ও সা রশ্তম আলি নামক দুই জন ফকিরের নিকট ব্যক্ত করিয়া-ছিলেন যে, তিনি এই বিষয়ের বিন্দুমাত্র জানিতে পারেন নাই, জানিতে পারিলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করিতেন । কিন্তু জৈমুদ্দীনের হত্যার পর তিনি কি কারণে তাহাদিগের সহিত থাকিতে বাধ্য হন, তাঁহার উত্তর এই প্রকার প্রদান করিয়াছিলেন যে, যদি এক্ষণে তাহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে অনিষ্ট হইবার

সম্ভাবনা । দ্বিতীয়তঃ যাবতীয় আফগানগণ তাঁহাকে কাপুরুষ বলিয়া ঘৃণা করিবে । আফগাননামের সম্মানরক্ষার জন্তই তাঁহাকে বাধ্য হইয়া তাঁহাদিগের মধ্যে অবস্থান করিতে হইতেছে ; কিন্তু ইহা তাঁহার ইচ্ছার সম্পূর্ণ বিপরীত । সর্দার খাঁ ষড়যন্ত্রের বিষয় অবগত হইতে না পারেন, কিন্তু জৈনুদ্দীনের হত্যার পর তিনি আফগানদিগের সঙ্গী হইবার যে কারণ প্রদর্শন করেন, তাহা নিতান্ত অযুক্তিকর বলিয়া বোধ হয় । জৈনুদ্দীনের হত্যার পর নিশ্চয়ই তাঁহার হৃদয়ে এইরূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল, যে যদি আফগানগণ আজিমাবাদের সর্ব্ব সর্ব্বা হইতে পারে, তাহাতে তাঁহার পক্ষে সুবিধা ভিন্ন অসুবিধা হইবে না । যাহা হউক তিনি সমসের ও মোরাদ সেরের জায় যে নৃশংস ছিলেন না, তাহা কিয়ৎ-পরিমাণে উপলব্ধ হয় । ষড়যন্ত্রকারীরা জৈনুদ্দীনের প্রাসাদে গমন করিবার জন্ত সুযোগ অন্বেষণ করিতেছিল । ইতিমধ্যে মেহেদী নেসার খাঁ সেরেফ ও কুটুবা প্রদেশের জমীদারদিগকে দমন করিবার জন্য গমন করিতে বাধ্য হইলেন । তাঁহার সাহায্যের জন্য কাদেম হোসেন খাঁ, আমেদ খাঁ কুলী, রাজা সুলতান সিংহ প্রভৃতি প্রধান প্রধান কর্মচারিগণও গমন করিলেন । আফগানেরা তাঁহাদের গমনে মনে মনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল । জৈনুদ্দীনের সহিত তাহাদের সাক্ষাতের দিন স্থিরীকৃত হইলে, জৈনুদ্দীন আফগানদিগের প্রতি নিজের বিশ্বস্ততা প্রতিপাদনের জন্য এই-রূপ আদেশ ঘোষণা করিলেন যে, দরবারদিবসে কোন সৈন্য কি সৈনিক-কর্মচারী এবং যুদ্ধসংক্রান্ত কোন কর্মচারী উপস্থিত থাকিতে পারিবে না । তাঁহার এইরূপ আদেশে সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইলেন ; তাঁহার নিকট হইতে কেন যে এইরূপ আদেশ বাহির হইল তাহাও বুঝিয়া উঠা যায় না । অথবা তাঁহার যে আয়ুঃ পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য ঈশ্বর যেন তাঁহার মৃত্যুবিকৃতি ঘটাইয়াছিলেন । ফলতঃ আফগানদিগের প্রতি অত্যন্ত আসক্তিতে তিনি যেন অক্ষবৎ আচরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । তিনি নবাব আলিবর্দী খাঁর অনুকরণ

করিতে চেষ্টা পাইতেন, কিন্তু নবাব অপেক্ষা তাঁহার বুদ্ধিশক্তি ভীষণ না হওয়ায়, তিনি নিজের সরলতা প্রকাশ করিয়া লোকের সহিত ব্যবহার করিতে গিয়া অনেক সময়ে অকৃতকার্য হইতেন। এক্ষণে আফগানদিগের প্রতি এক বিষম অন্ধ বিশ্বাস তাঁহাকে সারল্যপ্রদর্শনে প্রণোদিত করিয়া তাঁহার সর্বনাশের পথ আবিষ্কৃত করিয়া তুলিল। আমরা নিম্নে সেই ষড়যন্ত্রকারীদিগের হস্তে কিরূপে তাঁহার নৃশংস হত্যা সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা বিবৃত করিতেছি।

দরবারের পূর্ব দিবসে সমসের খাঁ ও সর্দার খাঁ আপন আপন লোক জন সমভিব্যাহারে প্রাসাদে উপস্থিত হইয়া শাসনকর্তাকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিলে জৈয়ুদ্দীন তাঁহাদিগকে রীতামুযায়ী ভাষূল প্রদান করিয়া সে দিবস বিদায় দিলেন। পর দিবস দরবার হইবার দিন। জৈয়ুদ্দীন চেহেলসেতুনে (১) উপবিষ্ট হইয়া আফগানদিগের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। আজিমাবাদের চেহেলসেতুন তাঁহার নিজের যত্ন ও অধাবসারে নিৰ্ম্মিত হয়। তাঁহার পার্শ্বেই তাঁহার প্রিয়পাত্র মহম্মদ আস্কার খাঁ, মীর মর্তেজা, মীর বেদরালদাহী, প্রধান চর মুরলীধর এবং সেলাখানার দারোগা রমজানী, গোলন্দাজ সেনার খাজাজী সীতারাম উপবিষ্ট হন। কতিপয় চোপদার ও অনুচর দণ্ডায়মান হইয়া আদেশ-পালনে অপেক্ষা করিতেছিল। এতদ্বিন্ন মীর আবদুল্লা নামক আজিমাবাদের জৈনৈক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, সা বন্দেগৌ নামক একজন ধর্মপরায়ণ মুসলমান, মাতাব রায় নামক মহম্মদ আস্কারের প্রতিপালিত একজন ক্ষত্রিয়সন্তান ও অগ্রাগ্র কতিপয় সম্ভ্রান্ত নগরবাসী তথায় উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু কাহারও হস্তে একখানি তরবারি অথবা কটিদেশে একখানি সামান্য ভূজালি পর্য্যন্ত লম্বিত ছিল না। কেবল রমজানীর হস্তে তদীয় পদ-গৌরবহৃৎক একখানি তরবারি মাত্র ছিল। রামনারায়ণ ও কতিপয়

মুংলুদৌ চেহেলসেতুনের নিকট মুন্সীখানায় অবস্থিতি করিতেছিলেন। কিছু দূরে এনায়েৎ ভাইজান নামক একজন প্রধান ভৃত্য কৌতুক দেখিবার জন্ত দণ্ডায়মান থাকে। আফগানেরা নিকটবর্তী হইলে প্রথমতঃ বক্সী বোয়ালিয়া প্রায় সহস্র আফগানের সহিত উপস্থিত হইয়া দূর হইতে শাসনকর্তাকে ষথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিল। উক্ত আফগানদিগের বন্দুকাদি সমস্ত বারুদ ও গুলি পরিপূর্ণ ছিল। আফগানগণ ভিত্তির একপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলে বক্সী বোয়ালিয়া কতিপয় ব্যক্তির সহিত অগ্রসর হইয়া জৈমুদীনকে কুনিশ করিয়া আপনার নজর প্রদান করিল। তাহার পর পাপিষ্ঠ মোরাদ সের পঞ্চাশত আফগানের সহিত গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। তাহারা সকলেই সশস্ত্র এবং ঘনকার্পাসপূর্ণ অস্ত্রাঙ্গে ভূষিত। তাহারা দূর হইতে সম্মান প্রদর্শন করিলে, মোরাদ সেরও কতিপয় প্রধান কর্মচারীর সহিত অগ্রসর হইয়া কুনিশ করিয়া নজর প্রদান করিল।

এই সময়ে শাসনকর্তা, সমসের খাঁর কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা উত্তর দিল যে, তিনি অবিলম্বেই আগমন করিবেন। তাহার অব্যবহিত পরেই সমসের খাঁ কোতোয়ালের চবুতরার নিকট শিবিকা হইতে অবতরণ করিয়া গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। তাহার সহিত প্রায় তিন চারি সহস্র হৃদ্যস্ত আফগান ছিল। তাহারা গৃহ হইতে রাজপথ পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া রহিল। মোরাদ সের সকলকে পৃথক করিয়া নবাগতদিগের জন্ত পথ পরিষ্কার করিতে লাগিল। জৈমুদীন তাহাদিগের প্রতি অল্পগৃহ প্রদর্শনের জন্ত স্বহস্তে তাবুল বিতরণ করিতে লাগিলেন। কতিপয় লোকে গ্রহণ করিলে পর আবদুল রসীদ খাঁ নামক এক ব্যক্তির সময় উপস্থিত হইল। ষড়যন্ত্রকারীদিগের মধ্যে এইরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছিল যে, এই ব্যক্তিই প্রথমতঃ জৈমুদীনকে আঘাত করিবে। তাবুল গ্রহণের সময় আবদুল রসীদেয় হস্ত কম্পিত হওয়ায় তাবুলটি তাহার হস্তচ্যুত হইয়া ভূতলে পতিত হয়। পতনকালে জৈমুদীন ঈষৎ হাস্য করিয়া তাহাকে বলিলেন, দেখিতেছি যে, এ তাবুলটি তোমার অদৃষ্টে নাই।

তাহার পর যেমন তিনি তাষূলপাত্র হইতে তাষূল গ্রহণ করিবেন, অমনি পাপাত্মা আপনার কাটারী দ্বারা তাঁহার পার্শ্বে আঘাত করিল, কিন্তু তাহার হস্ত কম্পিত হওয়ায় সে আঘাত ব্যর্থ হইয়া যায়। মহম্মদ আঙ্কার খাঁ উক্ত ব্যাপার দর্শন করিয়া ‘বিধ্বাসঘাতক! কি ভয়ানক বিদ্রোহিতা!’ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠেন। জৈমুদ্দীন নিজের সম্মুখস্থ তরবারিতে হস্ত প্রদান করিয়া কি ঘটনা দেখিবার জন্য যেমন মস্তক উত্তোলন করিবেন, অমনি আবহুল রসৌদ স্বীয় তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া এক আঘাতে তাঁহাকে ঝুঁক হইতে পাকস্থলী পর্য্যন্ত দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিল। জৈমুদ্দীন তৎক্ষণাৎ পশ্চাৎস্থিত উপাধানের উপর পতিত হইলেন। তাহার মূর্ত্ত পয়েই উক্ত পাপাত্মা কিংবা অপর কেহ জৈমুদ্দীনের মস্তক ও দক্ষিণ পদ বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলে।

মীর মর্ত্তেজা জৈমুদ্দীন আহত হইয়াছেন শ্রবণমাত্র যেমন তাঁহার নিকট অগ্রসর হইবেন, অমনি খণ্ড বিখণ্ড হইয়া যান। মহম্মদ আঙ্কার আপন প্রভুর তরবারি লইয়া ক্রিয়াক্ষণ পর্য্যন্ত আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও অবশেষে দ্বিখণ্ডিত হন। মাতাব রায় আহত হইয়া স্বীয় উপকারকের মস্তক স্বীয় অঙ্গে গ্রহণ করিয়া বসিয়া বসিয়া বহুকষ্টে তথা হইতে প্রস্থান করেন। পাতসা নাবেজ খাঁ নামক ভূনৈক মনসবদার যেমন সেই নরহত্যাদিগের মধ্যে প্রবেশ করিবেন, অমনি অসংখ্য তরবারির আঘাতে ভূতলশায়ী হইয়া যান। রমজানী ও সীতারাম দুই জনে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া এবং প্রভুর প্রতি কর্তব্যপরায়ণতা দেখাইয়া সেই দুর্দান্তগণের হস্তে প্রাণ বিসর্জন দিতে বাধ্য হন। মুরলীধর ও মীর বেদেয়েলদাহী আপনাদের হস্তে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া কোনরূপে পলায়ন করেন। রামনারায়ণ ও অন্যান্য মুংহুদীগণ এবং মীর আবছল্লা প্রভৃতি আহত হইয়া অনেক কষ্টে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিলেন। সা বন্দেসী সেই স্থানে ধরাশায়ী হন। সকলেই আপন আপন প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অনন্তর রক্ষিগণ আপনাদিগের

কর্তব্য কার্য পরিচালনা করিয়া পলায়ন করিল। মৃত্যুকরীণকার গোলাশ্রম
হোসেনের ভ্রাতা সৈয়দ আলি অন্তঃপুর মধ্যে পলায়ন করেন। এই
সময়ে জৈমুদ্দীনের পত্নী আমিনা বেগম অন্তঃপুরের দ্বাররুদ্ধ করিবার
অনুমতি দেন। তাঁহার আদেশে তৎক্ষণাৎ দ্বাররুদ্ধ হইল। আমিনা
সৈয়দ আলিকে নিজের উপায় দেখিতে বলিলেন। সৈয়দ আলি বিপন্ন
অবস্থায় রাজপথের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিলেন। এই সময়ে সা
আবদুল রশ্বল বেলগ্রামী নামক একজন পুরাতন সম্রাট সৈন্যধ্যক্ষ সেই
পথ দিয়া গমন করিতে করিতে একটি বিপন্ন বালককে দর্শন করিয়া
তাহাকে আবদুল আলির ভবনে লইয়া উপস্থিত হন। আবদুল আলির
সহিত তাঁহার পূর্ব হইতে যথেষ্ট পরিচয় ছিল। এইরূপ লোমহর্ষণ
ব্যাপারে সকলেই ভীত ও চমকিত হইল। তাহাদিগের রক্তে প্রাণাদ
কর্দমান্ত হইয়া উঠিল। আফগানদিগের জয়ধ্বনি সমস্ত আজিম-
বাদকে কম্পিত করিয়া তুলিল। এই প্রকার ঘোরতর বিশ্বাসঘাতকতায়
ও নৃশংস হত্যায় আফগানেরা আলিবর্দী খাঁর অসহ্যবাহারের প্রতিশোধ
হইয়াছে মনে করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাতেও তৃপ্ত না হইয়া অধিকতর
লোমহর্ষণ ব্যাপারে মনোনিবেশ করিল।

সেই ভীষণ হত্যাকাণ্ডে কিয়ৎক্ষণ অশেষা করিয়া সমস্তের খাঁ হৈয়ৎ
খাঁ নামক এক ব্যক্তিকে হাজী আহম্মদকে আনয়নের জন্ত আদেশ
দিলেন। হৈয়ৎ খাঁ পূর্বেই হাজী আহম্মদের সহিত সাক্ষাৎহলে গমন
করিয়াছিলেন, এবং যৎকালে তাঁহার প্রতি আদেশ করা হয়, তখন তিনি
সেইখানেই অবস্থিত করিতেছিলেন। হাজী আহম্মদ এই সংবাদ
প্রাপ্তি মাত্র বজ্রাঘাতের ন্যায় স্তম্ভিত হইলেন। তিনি অনায়াসে পলায়ন
করিয়া রাজা সুলতান সিংহের ভবনে অথবা অত্র কোন আশ্রয়ে উপস্থিত
হইয়া আত্মরক্ষায় সমর্থ হইতে পারিতেন, কিন্তু অর্থের, আসক্তির ও পরিবার-
বর্গের হৃদয় মোচন, এই দুই কারণে তিনি পলায়ন করিতে পারিলেন না।

অগত্যা বৃদ্ধবয়সে কষ্টভোগ করিতে স্বীকৃত হইলেন। ভাগ্যের উপর নির্ভর

করিয়া তিনি কিয়ৎক্ষণ অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু যখন হুর্দাস্ত আফগানগণ তাঁহার বাটী ভগ্ন করিয়া প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিল, তখন তিনি ভয়ে অভিভূত হইয়া প্রাচীরের ছিদ্র দিয়া নিকটস্থ বাটীতে পলায়ন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায়। অবশেষে তিনি ধৃত হইয়া ১৭ দিবস পর্যন্ত কারাকুদ্ধ থাকিয়া নানা প্রকার কষ্ট ভোগ করেন। মুস্তাফা খাঁর মৃত্যুর প্রতিশোধের জন্য আফগানগণ তাঁহার প্রতি উন্মত্তের আঘ ব্যবহার করিতে লাগিল। তাঁহাকে রাজপথে সামান্য অপরাধীর জায় কশাঘাত করা হইয়াছিল। তাঁহার মুখের একদিকে চূণ ও অপর দিকে কালীর ঘায়া অঙ্কিত করিয়া একটি গর্দভের পৃষ্ঠে তাঁহার পদদ্বয় বন্ধ করিয়া অধোমুখে লম্বিত করিয়া রাজপথ দিয়া লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। তৎকালে তাঁহার প্রতি নানা প্রকার কটুক্তি করা হয়। এইরূপ কত প্রকার যে অত্যাচার হইয়াছিল তাহার ইয়ত্তা নাই। (১) তাঁহার যাবতীয় ধনসম্পত্তি গ্রহণ করিবার জন্য নানা প্রকার যন্ত্রণা প্রদান করা হয়। তিনি অবশেষে নিজ ভবনের এক পার্শ্ব হইতে সত্তর লক্ষ ভূগর্ভ-নিহিত মুদ্রা উত্তোলন করিয়া হুর্দাস্তদিগের হস্তে প্রদান করেন, কিন্তু তাহাতেও নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন না। উপযুগপরি অত্যাচারের পর তিনি বাটীর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রোথিত নানা প্রকার অস্ত্র এবং অনেক গুলি মুদ্রা উত্তোলন করিয়া দিতে বাধ্য হন (২)। শাসন-কর্তা জৈমুদ্দীনের গৃহ হইতে তাহার তিন লক্ষ মুদ্রার অধিক প্রাপ্ত হইতে পারে নাই। অন্যান্য আত্মীয়দিগের নিকট হইতে তাহার কয়েক

(১) মৃত্যুকরীণে কেবল মাত্র তাঁহার প্রতি অত্যাচার করা হয় এইরূপ লিখিত আছে, কিন্তু *An Enquiry into our National Conduct* পুস্তকে ও অর্মে সাহেবের *Indostan* এ উপরি বর্ণিত অত্যাচার বর্ণিত আছে।

Vide *An Enquiry* Chapter II P. 78 also *Indostan* Vol II. P. 41.

(২) Orme সাহেব কেবল ৫০ লক্ষ মুদ্রার কথা মাত্র নির্দেশ করিয়াছেন।

সহস্র মাত্র মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছিল। হাজী আহম্মদের দুর্দশায় সকল লোকে দুঃখানুভব করিয়াছিল। বৃদ্ধ বয়সে পুত্রহীন হইয়া নিজেই ভয় শরীরে দশাগণের অত্যাচার সহ করা তাঁহার পক্ষে যে অতীব ভয়াবহ হইয়াছিল তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। তিনি বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার নবাবের ভ্রাতা হইয়া, আজিমাবাদের শাসনকর্তার পিতা হইয়া কদাচ চিন্তা করেন নাই যে, বৃদ্ধ বয়সে তাঁহাকে দশ্যান্তে কঠোর যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে। তাঁহার তীর্ণ শরীর যন্ত্রণা সহ করিতে অক্ষম হওয়ায় ষোল সত্তর দিবস পরে তদীয় প্রাণবায়ুর অবসান হয়। (১) জাফর খাঁর উঠানের বহির্ভাগে সামালপুর নামক স্থানের নিকটে তাঁহার সমাধি হয়। তাঁহার শোচনীয় অবস্থা দর্শন করিয়া আজিমাবাদবাসী সকলেই ভীত ও চমকিত হইয়াছিল। কেহই জানিত না যে, নবাব মহবৎ জঙ্গের ভ্রাতার ঈদৃশ শোচনীয় পরিণাম হইবে।

এই নৃশংস হত্যার পর আকগানেরা আজিমাবাদ অধিকার করিয়া নগরবাসিগণের প্রতি অত্যাচার ও জৈমুদ্দনের পরিবারবর্গের লাঞ্ছনার

(১) হাজী আহম্মদের মুহাসসকে মুতাফরীপকার লিখিয়াছেন যে ১৬/১৭ দিন যন্ত্রণা ভোগ করিয়া তাঁহার প্রাণত্যাগ হয়। Vide Mutakherien Vol II. P. 553. কিন্তু An Enquiry নামক পুস্তকে লিখিত আছে যে তাঁহার একজন রক্ষী বিষ প্রদান করিয়া তাঁহার যন্ত্রণা মোচন করে। An Enquiry chapter II. P. 18. Orme সাহেব লিখিয়াছেন যে জৈমুদ্দনের স্ত্রী আমিনা বেগম স্বীয় খণ্ডরের দুর্গতি দেখিতে না পারিয়া বিষ প্রদানে তাঁহাকে যন্ত্রণা-মুক্ত করেন। Orme vol II P. 41.

হলওয়েল সাহেব বলেন যে প্রথমে হাজী আহম্মদকে ১০১ কোড়ার বাড়ী মারিয়া পরে গর্দভে করিয়া রাজপথে লইয়া যাওয়া হয়। তাহার পর পুনর্বার কশাবাত করিয়া তাঁহাকে স্বর্ণ ও জহরতাদির কথা জিজ্ঞাসা করা হয়। তাহাতে উত্তর না পাইয়া যে হস্তীর পৃষ্ঠে মুস্তফা খাঁর মস্তক লইয়া নগর ভ্রমণ করান হয় তাহার পদতলে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। সমসের খাঁর ইচ্ছা ছিল তাঁহাকে কষ্ট দিয়া মারিয়া ফেলে, কিন্তু তাহার একজন প্রহরী হাজীকে কিছু বিষ আনিয়া দেয়। তাহা পান করিয়া তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়।

Holwell Hist Events Pt. I. chapt II P. 169-70)

একশেষ করিয়া তুলে। বলা বাহুল্য আলিবর্দী খাঁ অল্প দিনের মধ্যেই তাহাদের দৰ্প চূর্ণ করিয়া প্রধান প্রধান সর্দারদিগকে সমরক্ষেত্রেই নিপাত্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতেও তাঁহার স্নেহভাজন জামাতার নৃশংস হত্যার প্রতিশোধ হয় না।

সিংহ শিশু ।

আত্মত্যাগ—স্বার্থত্যাগ করিতে না পারিলে এ জগতে কেহ কখন বড় হইতে পারে না ; এ জগৎ স্বার্থাঘেষ্যের জন্ত নয় ; যদি মহৎ হইবার ইচ্ছা থাকে, তবে আপনার স্বার্থ পরার্থে মিশাইয়া ফেলিয়া নিষ্কাম ভাবে কাজ করিতে হইবে। শিবেরা ভারতের আজ গৌরবস্থল। এ গৌরব তাহারা বহুমূল্যে লাভ করিয়াছে। ধর্মের জন্ত, কর্মের জন্ত, পরার্থের জন্ত, আতিথেয়তার জন্ত তাহারা যেক্রপ আত্মত্যাগ দেখাইয়াছে, সেক্রপ মহদ্দৃষ্টান্ত জগতে দুর্লভ। তাহারা উৎসৃষ্ট-প্রাণ গুরুদেব উজ্জল দৃষ্টান্তে অনুপ্রাণিত হইয়া দেশের জন্ত—ধর্মের জন্ত আত্মবলি দিয়া অক্ষয় কীর্তি রাখিয়াছে। শিখ ইতিহাস অন্বেষণ করিলে তাহার প্রতি পৃষ্ঠাতেই এরূপ আত্মত্যাগের বহুল দৃষ্টান্ত দেখা যায়।

শ্রীগুরু গোবিন্দ সিংহ আপনার নিস্পৃহতা দ্বারা শিখসমাজে এক নব জীবন প্রদান করেন। তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া তনীয় শিষ্যগণ অস্ত্রের বীর হইয়া উঠে। তিনি তাহাদের সাহায্যে পঞ্জাব হইতে মোগল রাজত্বের উচ্ছেদ করিয়া স্বাধীন হিন্দুরাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সানন্ত নৃপতি কুল অন্যায় ভয়ে ভীত হইয়া জর্ধাপরতন্ত্রতাবশতঃ মোগলরাজ ঔরঙ্গজেবের সাহায্য লইয়া গুরুর রাজধানী আনন্দপুর অবরোধ করেন।

এই অবরোধ কালে শিখেরা যথেষ্ট বীরত্ব দেখায় ; কিন্তু কোন ক্রমেই তাহারা মোগল ও সামন্ত রাজদিগকে দ্রবীভূত করিতে পারিল না। দুর্গে ক্রমেই খাদ্যদ্রব্যের অভাব হইয়া পড়িল। শিখদিগের মধ্যে একটু একটু করিয়া অসন্তোষ-বহি জলিয়া উঠিতে লাগিল। * এই

* এই সকল কাহিনী গত বৎসরের ঐতিহাসিক চিত্রে 'গুরুগোবিন্দ সিংহ' প্রবন্ধে দেখুন।

সব দেখিয়া গুরুমাতা গুজরী বড়ই চিন্তিত হইলেন । তাঁহার অতি সাধের পৌত্রদিগকে তিনি কি করিয়া বাঁচাইবেন, এই চিন্তায় তিনি ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন । শেষে অনেক চিন্তার পর একটি সর্বনাশকর পন্থার আবিষ্কার করিলেন । তিনি গুপ্তভাবে অবরোধকারী রাজাদের নিকট প্রার্থনা করিলেন যে, তাঁহাকে দুর্গ ছাড়িয়া যাইতে দেওয়া হউক । প্রার্থনা মঞ্জুর হইল । মাতা গুজরী গোবিন্দের কনিষ্ঠ পুত্রদ্বয় কতে সিংহ ও জেরেবার সিংহকে লইয়া গুপ্তভাবে দুর্গ ত্যাগ করিয়া পলাইলেন । সঙ্গে চলিল গঙ্গু নামক পাচক ।

গঙ্গু ব্রাহ্মণ-সন্তান । কিন্তু ব্রাহ্মণোচিত কোন গুণই তাহাতে বিদ্যমান ছিল না । সে নিকৃষ্ট শূদ্রপ্রকৃতির ছিল । অর্থলিপ্সায় তাহার হিতাহিত জ্ঞান একেবারেই লোপ পাইয়াছিল । অর্থের বিনিময়ে সে সকল পাপই করিতে পারিত । তাহার এই অর্থ-লিপ্সাই তাঁহাকে অত্যন্ত হেয় করিয়াছে ।

সরহিন্দে গঙ্গুর নিবাস । গুরুমাতা তাহার সহিত সরহিন্দে উপস্থিত হইলে সে পরম সমাদরে তাঁহাকে স্বীয় কুটীরে লইয়া গেল । গুজরীও পরমানন্দে তাহার আতিথেয়তা স্বীকার করিলেন । ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বসিবার জন্ত মাদুর বিছাইয়া দিল ।

পথশ্রান্ত বালকদ্বয় অচিরেই সেই মাদুরেই নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন । যাহারা বিলাসের ক্রোড়ে লালিত পালিত হইতেছিলেন, যাহাদের সেবার জন্য নিন্দা শত শত দাস দাসী নিযুক্ত ছিল, আজ তাঁহারা নিতান্ত অসহায় অবস্থায় শয্যাশীন সামান্য মাদুরেই অকাতরে নিদ্রা যাইতেছেন । গুরুমাতা গুজরীর চক্ষে কিন্তু নিদ্রা নাই । দুর্ভাবনায় তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গা-ক্রান্ত । পুত্রকে তিনি যেরূপ অবস্থায় রাখিয়া আসিয়াছেন, তাহা কতই ভীষণ ! গোবিন্দের মুখদর্শন আর তাঁহার ভাগ্যে ঘটিবে কিনা কে জানে ! ভাবিতে ভাবিতে গুজরী পৌত্রদিগকে কোলে টানিয়া লইলেন ।

পথে অর্থের নানা প্রয়োজন । এই ভাবিয়া গুজরী একটি পিস্তলের

বাক্সে করিয়া যথেষ্ট পরিমাণে হীরা, মুক্তা ও অগন্ধারাদি লইয়া দুর্গ ত্যাগ করেন। তিনি বহু যত্নে সেই বাক্সটি লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। গঙ্গুর বাটীতে আসিয়া তিনি তাহা মাথার বালিশের নীচে রাখিয়া শুইয়া রহিলেন ; নানা ভাবনায় তাঁহার চক্ষে নিদ্রা নাই। তবে মধ্যো মধ্যো ক্ষণেকের তরে এক একবার তন্দ্রা আসিতেছিল। আবার তখন তাহা ভাঙ্গিয়া যাইতেছিল।

গঙ্গুর পাপ দৃষ্টি সেই বাক্সের উপর পড়িল। সে তাহা আত্মসাৎ করিবার জন্ত ব্যাকুল হইল। এই অর্থ চুরি করিলে যে, গুরুপুত্রদের নানা ক্লেশের, এমন কি অনশনের পর্য্যন্ত সম্ভাবনা, তাহা তাহার মনে একবারও জাগিল না। সে তাহা অপহরণের সুযোগ অব্বেষণ করিতে লাগিল। সুযোগ মিলিল। মাতা গুজরী অনেকক্ষণ জাগিয়া জাগিয়া আর পারিলেন না। অজ্ঞাতে নিদ্রাভিত্ত হইয়া পড়িলেন। তখন সেই শাপী পাচক ব্রাহ্মণ ধীরে ধীরে বালিসের তলদেশে হইতে বাক্সটি সরাইয়া ফেলিল ও তাহার গৃহের এক নিভৃত প্রদেশে লুকাইয়া রাখিল। এই সমস্ত কার্য্য সমাধা হইলে সে ‘চোর’ ‘চোর’ শব্দে এক বিকট চিৎকার করিয়া উঠিল। সে চিৎকারে মাতা গুজরীর নিদ্রাভঙ্গ হইল। বালকেরা শশব্যস্তে উঠিয়া বসিলেন। মাতা বাক্স খুঁজিতে যাইয়া বাক্স পাইলেন না। বুঝিলেন, সর্ব্বনাশ হইয়াছে। স্তব্ধহৃদয়ে তিনি অনেকক্ষণ ধরিয়া সেই ব্রাহ্মণের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। ব্রাহ্মণের ভাব-ভঙ্গী দেখিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন—চোর কে ? কিন্তু কি করিবেন ? আজ তাঁহাকে নিক্রপায় পাইয়া আশ্রিত কৃত্য ভৃত্য তাঁহার প্রতি অচিন্তনীয় অত্যাচার করিল। দুঃখে তাঁহার হৃদয় ভরিয়া গেল। তিনি অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। পরে অতি শাস্ত স্বরে গঙ্গুকে তাহার উপকারের জন্ত ধন্যবাদ দিলেন, সে যে দয়া-হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বাক্সটি গুপ্ত স্থানে রাখিয়া দিয়াছে, এজন্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন ও তাহা ফিরাইয়া দিবার জন্ত কাতরস্বরে তাহাকে নিবেদন করিলেন।

যে কাপুরুষ, সে কোন মতেই তাহার দোষ স্বীকার করে না। সে নানা ছন্দে তাহার নির্দোষতা সপ্রমাণ করিবার চেষ্টা করে। কখন বা অকারণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে। গুরুমাতার একরূপ কাতর নিবেদনে বিচলিত হওয়া দূরে থাকুক, গঙ্গু ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিল। গুরুমাতাকে সে অনর্থক গালাগালি দিল। তাহার একরূপ অভদ্র ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া বালকেরা ক্রুদ্ধ হইলেন। তাঁহারা তাহাকে সাবধান করিয়া দিলেন যে, যদি আর কখন একরূপ অভদ্র ব্যবহার করে, তবে তাঁহারা তাহাকে যথেষ্ট শাস্তি দিবেন। বালকদের কথার প্রভাবতরে গঙ্গু কঠোরস্বরে বলিল—“মূর্থ বালকদ্বয়! তোমরা যে আমার সম্পূর্ণ কুপাধীন, তাহা কি ভুলিয়া গিয়াছ? সমস্ত জগৎ তোমাদের শত্রু। আমি তোমাদিগকে নিরাশ্রয় দেখিয়া আমার এই ক্ষুদ্র কুটীরে আশ্রয় দিয়াছি। আর সে কৃতজ্ঞতার কথা ভুলিয়া গিয়া তোমাদের পিতামহী কিনা আমাকে চোর অপবাদ দেন? তোমাদের উপকার করার ইহাই কি প্রতিফল? তোমরা আমাকে সামান্ত অর্থের চোর বলিয়া মনে কর? কেবল তাহাই নয়, তোমরা নিতান্ত বেয়াদবী আরম্ভ করিয়াছ। ভাল! আমি আর তোমাদিগকে ক্ষমা করিব না। দেখি, তোমা-দিগকে কে রক্ষা করে। আমি এখনই মুসলমান কোতোয়ালকে ডাকিয়া তোমাদিগকে ধরাইয়া দিতেছি। তোমাদের পিতা মোগল সরকারের বিদ্রোহী। তোমরা কোন মতেই মোগলের হস্ত হইতে রক্ষা পাইবে না। দেখ, তোমাদের বেয়াদবীর ফল কি হয়।” এই বলিয়া সে ক্রোধভরে চলিয়া যাইবার উপক্রম করিল।

তাহার সে কর্কশ বাক্যে সিংহ-শিশুদিগের নয়নান্বিত জলিয়া উঠিল। জ্যেষ্ঠ কতেসিংহ অসি কেষাশ্মুক করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু মাতা গুজরী তাহাতে বাধা দিলেন। তাঁহার কথায় বালক স্থির হইলেন। মাতা পাচকের ক্রোধশাস্তির জন্ত কত অহুনয় বিনয় করিলেন, সমস্ত অর্থ তাহাকে দান করিলেন; কিন্তু তাহাতেও পাণীর ক্রোধ-শাস্তি হইল না। রমণীর কাতর ক্রন্দনে তাহার জিহাংসা আরও প্রবল

হইয়া উঠিল । সে তৎক্ষণাৎ সহরের মোগল কোতোয়ালকে তাঁহাদের কথা বলিয়া দিল । আরও বলিল, তাহাকে পুরস্কার দিলে, সে এখনই তাঁহাদিগকে ধরিয়া দিবে ।

অনতিবিলম্বে সানুচর কোতোয়াল গজুর বাটীতে উপস্থিত হইয়া গোবিন্দ সিংহের নিরুপায় মাতা ও পুত্রদ্বয়কে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গেল । দুর্গের একটি ঘরে মাতাকে ও আর একটি অতি অন্ধকারময় ভীষণ ঘরে বালকদিগকে রুদ্ধ করিয়া রাখা হইল ।

কারাগারে রুদ্ধ বালকদের মনের অবস্থা অবর্ণনীয়—তাহা কেবল বৃষ্টিবার ও ভাবিবার বিষয় । তাঁহারা সেই অন্ধকারময় গৃহে অবস্থান করিয়াও দুই ভ্রাতায় নানা ধর্ম্মালোচনা করিতে লাগিলেন । সিংহ-শিশু সিংহ ত' বটে ! পিতার অদম্য হৃদয় ও পিতামহের ধর্ম্মোন্মাদ তাঁহাদিগের মধ্যেও বর্ত্তমান ছিল । তাঁহারা ধীরভাবে এ অশ্রায় অত্যাচার সহ্য করিলেন ।

যাহা হউক, পরদিন মহা আড়ম্বরে রাজদরবার বসিল । নবাব বাজিদ খাঁ * সিংহাসনে বসিয়া বিচারকার্য্যে রত হইলেন । বন্দী বালকদিগকে তথায় উপস্থিত করা হইল । বালকদের তেজোময় মুক্তি দেখিয়া সভাস্থ সকলে আশ্চর্য্যান্বিত হইল । তাঁহাদের দেহ অনাহারে শীর্ণ, এবং পিতামাতা হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ায় বদন চিত্তাক্রান্ত হইলেও দৃঢ়তাব্যঞ্জক ।

নবাব কোতোয়ালের অভিযোগ শুনিয়াই তাঁহাদিগকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে এক আশাময়ী চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে সযুদিত হইল । তিনি গুরু গোবিন্দসিংহকে চির অন্তর্জালা প্রদানের মতলব আঁটিলেন । এই বালকদিগকে পবিত্র ইসলাম ধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে পারিলে, গোবিন্দের মনে যে যন্ত্রণাগ্নি জ্বলিবে, তাহার তুলনায় পুত্রের বিচ্ছেদ-কষ্ট অতি সামান্য । তাই তিনি বলিলেন—“বালকদ্বয় ! তোমরা অতি শিশু । তোমাদিগকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে আমার বড়ই কষ্ট

* ইনি কোন কোন মতে বাজির খাঁ নামে পরিচিত ।

হইতেছে। আমার হৃদয় তোমাদের প্রতি স্নেহে আর্দ্র হইয়া উঠিতেছে। পিতার পাপে তোমাদের যে দুর্দশা হইয়াছে, আমি তোমাদিগকে তাহা হইতে মুক্ত করিতে চাহি। তোমাদের পিতা একটি কাফের। সে মোগল-শাসনের বিদ্রোহাচারী। তাহার পুত্র বলিয়া তোমাদের প্রাণদণ্ডই যথার্থ শাস্ত হওয়া উচিত। কিন্তু তোমাদের অল্প বয়স দেখিয়া আমার বড়ই দয়া হইতেছে। আমি তোমাদিগকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারিতোছি না। কিন্তু সে দণ্ড পরিহারের জন্ত তোমাদিগকে আমাদের ধর্ম গ্রহণ করিতে হইবে। যদি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ কর, তবে আমি তোমাদিগকে নিজ পুত্রের স্থায় পালন করিব। এ জগতে যত সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য থাকিতে পারে, আমরা সমস্তই তোমাদিগকে দিব। তোমরা পৃথিবীতে থাকিয়াই স্বর্গের সুখ উপভোগ করিবে। সর্ব প্রকার আমোদই তোমাদের দাস হইবে। সুন্দরী রমণীগণ তোমাদের সেবার জন্ত নিয়োজিত হইবে। তোমাদের পিতা আল্লাহ ধর্ম গ্রহণ না করায় ও মোগলের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করায়, অতলম্পর্শী নরকভোগ তাহার পক্ষে অনিবার্য। কিন্তু নির্দোষ তোমরা তাহার সে পাপের জন্ত কষ্ট পাইবে কেন? তাহার প্রচারিত ধর্ম যখন এই জীবনেই সুখ দেয় না, তখন তাহা পরকালের আশা দেয় কি করিয়া? কেবল তাহার কথা বিশ্বাস করিও না। আমি অতি আদরের সহিত যে প্রস্তাব করিতেছি, তাহাতে মত দাও। আমি তোমাদিগকে সমস্তই দিব। আমি তোমাদের জন্ত সমস্তই করিব। তোমরা ইসলাম ধর্ম গ্রহণ কর।”

প্রকৃত ধর্মসাধন ঐহিক সুখের নিকেতন নহে। হিন্দু-ধর্ম বা তাহার অংশবিশেষ শিখধর্ম সংঘর্মের পক্ষপাতী। বিলাসিতা বা ঐহিক সুখ-চিন্তা এ ধর্মের অঙ্গ নহে। মুসলমান ধর্মও প্রকৃত ঐহিক ধর্ম নহে। তাহাও পরকালের মজলাষেবী। তাহাও পবিত্রতার ও সংঘর্মের পক্ষপাতী। কিন্তু কালদোষে তাহা অনেকটা কলুষিত হইয়া পড়িয়াছে। যখন মহম্মদ-পন্থীরা বিশাল রাজ্যেশ্বর হইয়া উঠিল, তখন তাহাদের সংঘর্ম কোথায়

ভাসিয়া গেল, তাহারা ক্রমশঃ বিলাসিতার শ্রোতে গা ভাসাইয়া দিল, ধর্ম কলুষিত হইয়া পড়িল, ঐহিক সুখই ধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া তাহারা মনে করিল। কিন্তু আজ পর্য্যন্ত তাহাদিগের মধ্যে তেমন কোন ধর্মবীর জন্ম গ্রহণ করেন নাই, যিনি ধর্মের এই অধঃপতনে ক্ষুব্ধ হইয়া ইহাকে উন্নতির—সংঘের চরম সীমায় তুলিয়া ধরেন। মধ্যে মধ্যে দুই একটি বীর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের সে ক্ষীণ চেষ্টা অধঃপতনের গতিরোধ করিতে পারে নাই। এখনই মুসলমান, ধর্মের নামে, কত অত্যাচার করিতেছেন, একথা অনেক প্রকৃত মুসলমানই স্বীকার করিয়া থাকেন। হিন্দু-ধর্মেরও যথেষ্ট অবনতি ঘটিয়াছে। কিন্তু মধ্যে মধ্যে নানক, চৈতন্য প্রভৃতির গ্রাম ধর্মসংস্কারকগণ জন্মিয়া ইহার প্রাণে নুতন শক্তি দিয়া যান। তাই আজও হিন্দুধর্ম জাগরিত। তাই আজও হিন্দু ঐহিক সুখকেই বড় করিয়া ভাবিতে পারে না। দরিদ্র ধর্ম-প্রাণ ব্রাহ্মণ আজও তাহার দৃষ্টিতে কোটিপতি বিলাসী নরপতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—পূজ্য।

যা'ক্ সে কথা। নবাবের একুশ বাক্যে—একুশ পিতৃনিন্দায় বালক-দের প্রাণে অত্যন্ত ক্রোধের উদ্রেক হইল। তাঁহাদের ক্ষীণচক্ষু দীপ্ত হইয়া উঠিল। উভয়েই ইহার উত্তর দিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু ফতে সিংহ ভ্রাতাকে নিরস্ত করিয়া ক্রোধোদ্দীপ্ত স্বরে বলিলেন—তাঁহার সে বাক্যাবলী আজও ভীষ্মের প্রাণে সাহসের সঞ্চার করে। বালক বলিলেন—

“নবাব! দরিদ্র প্রজার রক্ত শোষণ করিয়াও তোমরা মুসলমান বলিয়া পরিচয় দাও! তোমাদের অত্যাচার ও লুণ্ঠনে দেশ উৎসন্ন গিয়াছে। তোমাদের প্রাসাদ সহস্র সহস্র রমণীর দীর্ঘশ্বাসে অভিভূত। তুমি তাহাদের স্বামিগণের জীবন অত্যাচারে নষ্ট করিয়াছ। সহস্র সহস্র শিশু মাতৃ-হীন হইয়া কাতর ক্রন্দনে চারিদিক্ মুখরিত করিতেছে। তুমি বলপূর্ব্বক হিন্দু প্রজাদিগের কন্যা ও ভগিনীদিগকে অপহরণ করিয়া তোমার অন্তঃপুর

শোভিত করিয়াছ। কত রমণী তাঁহার সতীত্ব রক্ষার জন্ত তোমাদিগকে অভিশাপ দিতে দিতে উদ্বন্ধনে দেহ ত্যাগ করিয়াছেন। তোমরা রক্ষক হইয়া প্রজাদের ধনসম্পত্তি অপহরণ কর। তোমাদের অসির প্রভাবে কাহারও জীবন নিরাপদ নহে। আমাদের পিতা তোমাদের এই সব রাক্ষসজনোচিত ব্যবহারের শাস্তি দিয়া ধর্ম্মভাবে জগৎ প্রাবিত করিবার জন্ত ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন। তোমাদের এ পাপের জন্ত শীঘ্রই তোমাদের অনুশোচনা উপস্থিত হইবে। তোমরা পরকে যে সমস্ত কষ্ট দিয়াছ, সেই সমস্ত কষ্ট তোমাদের জন্ত সঞ্চিত রহিয়াছে। যখন আর রক্ষার উপায় থাকিবে না, তখনই তোমাদের হৃদয় অনুশোচনায় দগ্ধ হইবে। কিন্তু তখন সে অনুশোচনা বৃথা হইবে। সময় সময় কত রাজ্য হইয়াছে ও পড়িয়াছে। তোমাদের রাজ্যও সেইরূপ ক্ষণস্থায়ী। তোমাদের সিংহাসন বাহুড়, পেচক ও পারাবতের ক্রীড়া-নিকেতন হইবে। তোমাদের দুর্গ, প্রাসাদ ও ক্ষমতা পরে কেবল উপকথামাত্র হইয়া দাঁড়াইবে—তখন অনেকেই তোমাদের দুঃখে সমবেদনা জানাইবে। তোমরা ক্ষমতা-গর্বে মত্ত হইয়া অদূরবর্তী মৃত্যুর বিভীষিকা দেখিতে পাইতেছ না, তাহা মনো-রম সাজে সজ্জিত হইয়া তোমাদের দৃষ্টিভ্রান্তি ঘটাইতেছে। নবাব! তুমি আমাদিগকে যে সব সুখস্বাচ্ছন্দ্যের আশা দিতেছ, তাহা অতীব ক্ষণস্থায়ী। মানসিক অশান্তি, শারীরিক রোগ ও মৃত্যুর সঙ্গ সঙ্গ তাহা একেবারেই লোপ পাইবে। যদি কখন মৃত্যু না হইত, তবে আমরা তোমার প্রভাবে সম্মত হইতাম। যখন একদিন মরিতেই হইবে, তখন সেই ক্ষণিক সুখ-সম্ভোগে লাভ কি! তোমার অসির আঘাতে মৃত্যু অথবা রোগের করাল গ্রাসে মৃত্যু—একই কথা। যে ধর্ম্ম-বিশ্বাস এই জীবন অপেক্ষাও মূল্যবান তাহা আত্মরক্ষার্থে কলঙ্কিত হইতে পারে না। তুমি সেই পবিত্র বিশ্বাস ত্যাগ করিতে বলিতেছ। যখন সকলেই জানে, মৃত্যু অনিবার্য্য, তখন কেন যে লোকে জীবনকে মূল্যবান মনে করে ও তাহা রক্ষার জন্ত অগ্রাঙ্গ

চেষ্টা করে, তাহা ভাবিয়া আমরা বড়ই বিস্মিত হই। যিনি ধর্ম্মের জ্ঞান দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, আমরা সেই গুরু তেগবাহাদুরের পৌত্র ; যিনি শ্রী গুরু নানক দেবের প্রচারিত ধর্ম্মের বর্ত্তমান অবতার, আমরা সেই মহাত্মা গুরু গোবিন্দ সিংহের পুত্র। যাহাদের পিতামাতা একরূপ মহচ্ছরিত্র, যাহাদের বংশ অতি পবিত্র, যাহাদের পূর্ব্বপুরুষগণের মহিমায় জগৎ গৌরবান্বিত। * যাহারা সর্ব্বদা দেব-দূত দ্বারা রক্ষিত, যাহাদের মস্তকে প্রতিনিয়ত পিতৃ-গণের শুভাশীর্ষাদ বর্ষিত হইতেছে, স্বর্গের মোহিনী জ্যোতিঃ যাহাদিগকে জীবনের উচ্চতর সোপানে আকর্ষণ করিতেছে, তাহারা কি সামান্য দেহের জ্ঞাত, অথবা কুকুর ও গর্দভের জায় ইন্দ্রিয়-পরিতৃপ্তির জ্ঞাত এই সব স্মৃতি নষ্ট করিবে? মৃত্যুর ভয় কি দেখাও? আমরা সে ভয় কিরূপ, জানি না। ধর্ম্মজীবনের পবিত্র শক্তি কি কখন নষ্ট হয়? তাহা কি কখন অসির আঘাতে অথবা কামানের গোলায় আঘাতে ক্ষয় পায়? আমাদের আত্মা অমর, আর এই দৃশ্যমান শরীর ত কেবল তাহার বহিরাচ্ছাদন মাত্র। সুখে বা অসুখে, শাস্তিতে বা অশাস্তিতে মরা—একই কথা, শরীর থাকুক, আর তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া কর্ত্তিত হউক, সে আমাদের নিকট একই অবস্থা। আমরা অমর-আশীর্ষাদের উত্তরাধিকারী। আমরা সর্ব্বদা ঈশ্বরের হৃদয়ে অবস্থান করি। তুমি যেকূপে ইচ্ছা আমাদের হত্যা করিতে পার। গুরুগোবিন্দের পুত্র হইয়া আমরা কখনই গুরু-নির্দিষ্ট সোণার রাস্তা ছাড়িয়া এক চুলও বিপথে অগ্রসর হইব না।” †

প্রকৃত ধার্ম্মিক দেহের জ্ঞান কখন চিস্তিত হন না। দৈহিক কষ্টের ভয় দেখাইয়া কখন তাঁহাকে সত্য পথ হইতে বিচলিত করিতে পারা যায় না। তিনি সর্ব্বদাই সেই পরমেশ্বরের চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া পর-

* তৃতীয় বর্ষ স্বদেশীতে ‘শিখগুরু’ প্রবন্ধাবলীতে এ বিষয় বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

† Puran Singh's The Victory of Faith.,

মাআর কল্যাণ সাধন করেন। তাঁহার নিকট সয়তান, মার বা কন্দর্প প্রতীহত। তিনি জগতের আদর্শ পুরুষ। আমাদের এই বালকদ্বয় শিশুগুরুগণের ধর্মপ্রাণতা উত্তরাধিকার-স্বত্রে লাভ করিয়াছেন। তাঁহারা আজন্ম সন্ন্যাসী; ধর্ম-ভৃগু তাঁহারা জন্মের সঙ্গে সঙ্গে লাভ করিয়াছেন। বালক হইলেও দৈহিক স্বথ সম্পদের প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাদিগকে মুগ্ধ করা নিতান্ত সহজ কথা নহে।

বালকের ভেজোগর্ভ বাক্যে নবাবের ক্রোধান্বিত জলিয়া উঠিল ! তিনি কঠোর স্বরে উত্তর করিলেন—“চুপ রও বদ্‌ম্যয়েস ছেলে : দম্মা করিয়া আমি তোদের সহিত একরূপ ভদ্র ব্যবহার করিয়াছিলাম। আমার ক্ষমতা সম্বন্ধে তোদের দেখিতেছি, কোনই ধারণা নাই। তোদের পিতা কাফের। তোরা বলিস্ যে, তোরা মৃত্যুর ভয় রাখিস্ না। তোদের বয়সের ছেলেরা সামান্য কণ্টকাঘাতে তীব্র চিৎকার করিয়া উঠে, আর তোরা অসির আঘাত এতই নগণ্য মনে করিন্। হয় মুসলমান হ', নয় মর। ইহাই আমার শেষাজ্ঞা। যাহা ইচ্ছা বল'।”

এইবার বালক জোরবার সিংহ তীব্র স্বরে উত্তর করিলেন—“নবাব। যতবার ইচ্ছা আমাদের অসির আঘাত কর, আমরা কখনই কাঁদিব না। আমরা মৃত্যুর ভয় রাখি না। আমাদের ফাঁসি দাও, অথবা গায়েয় চামড়া খুলিয়া লও—যাহা ইচ্ছা কর। আমরা শ্রী অকাল গুরুদেব আশীর্বাদে তোমার সকল শাস্তিকেই সামান্য জ্ঞান করি। যেক্রমে ইচ্ছা আমাদের হত্যা কর। কিন্তু আমাদের সম্মুখে আমাদের মহানুভব পিতার কখনও নিন্দা করিও না। শীঘ্র তোমার শেষাজ্ঞা প্রতিপালন কর; আমরা তোমার স্মৃতি সঙ্গ হইতে মুক্তি পাই। যে দেশে তোমাদের রাজত্ব, সে দেশে বাঁচিয়া থাকা বৃথা। আমরা সেই সর্বানন্দ-ময় পরমেশ্বরের সহিত মিলিত হইব - দাও তুমি শাস্তি দাও।”

ক্রোধে নবাবের কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান রহিত হইল। তিনি দুইজন পাঠানকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—“এই শিশুদ্বয়কে তোমাদিগকে দিলাম।

গুরু-গোবিন্দ সিংহের প্রতি তোমাদের যে প্রতিহিংসা আছে, তাহা এই অবসরে পরিতৃপ্ত কর । ইহারা তাহারই পুত্র ।” এই পাঠানদের পিতা এক যুদ্ধে গুরু-গোবিন্দের হস্তে দেহত্যাগ করে । সেই অবধি ইহারা গুরু-গোবিন্দের আন্তরিক শত্রু হইয়া উঠে ও তাঁহাকে শাস্তি দিবার সুযোগ অব্বেষণ করিতে থাকে । কিন্তু এ পর্যাস্ত তাহাদের সে সুযোগ ঘটিয়া উঠে নাই । নবাব বাজিদ খাঁ এ কথা জানিতেন । তাই তিনি আজ শিশুদিগকে নিহত করিবার মানসে ইহাদের হস্তে শিশুদ্বয়কে তুলিয়া দিলেন । কিন্তু পাঠান কাপুরুষ নহে । তাহাদের হৃদয়ে বীরের রক্ত প্রবাহিত হইতেছিল । তাহারা নবাবের আদেশ অমান্য করিয়া বলিল—“আমাদের পিতা যুদ্ধে ইহাদের পিতৃকর্তৃক নিহত হইয়াছেন । আর আমরা এত দূর হৃদয়হীন কাপুরুষ নহি যে, প্রতিহিংসার বশবর্তী হইয়া এই বালকদিগকে হত্যা করিব । যতদিন না আমরা প্রকৃত সুযোগ পাই, যতদিন না যুদ্ধক্ষেত্রে আমাদের শত্রু গুরু-গোবিন্দের সাক্ষাৎ পাই ও তাঁহার মস্তক দেহচ্যুত করি, ততক্ষণ চুপ করিয়া থাকিব, ইহারা শিশু । ক্ষমা করিবেন—আমরা আপনার আদেশ মান্য করিতে পারিলাম না ।”

পাঠানদের এই বীরোচিত বাক্যে নবাব একটু লাজ্জিত হইলেন । তাঁহার সভাসদেরা তখন অনেকেই বালকদের মুক্তির জ্ঞান নিবেদন করিলেন । স্বীয় কাপুরুষতা স্বরণ করিয়া নবাবের বদনমণ্ডল আরক্ত হইয়া উঠিল । বালকদিগকে মুক্তি দিতেও তিনি অনেকটা ইচ্ছুক হইলেন । কিন্তু হিন্দু মন্ত্রার * উত্তেজনায় তাঁহার সে কোমলতা ক্ষণপরেই দূর হইল । সকল দেশেই কাপুরুষ জন্মে । হিন্দুকুলকলঙ্ক সেই কাপুরুষ নবাবকে বলিল—“সর্প-শিশুকে বাড়াতে দেওয়া কখনও রাজনীতি-সঙ্গত নহে । ইহারা মোগল সম্রাটের ভীষণ বিদ্রোহীর পুত্র । ইহাদিগকে

* এই মন্ত্রীর নাম কোন মতে কুলঘণ. কোন মতে বা সাক্তানন্দ ।

নষ্ট করাই যুক্তি-সিদ্ধ ।’ মন্ত্রীরা এই সদযুক্তিতে নবাব তাঁহার পূৰ্ণ আজ্ঞা বাহাল রাখিবার জন্য স্থির-প্রতিজ্ঞ হইলেন । বালকদিগের প্রাণদণ্ডই তিনি শ্রেয় বিবেচনা করিলেন । কিন্তু সহসা আজ্ঞা দিতে পারিলেন না ।

বালকেরা ‘সর্প-শিশু’ সন্দেহ কি ? তাঁহাদিগকে যুক্তি দিলে তাঁহারা নিশ্চয়ই কালে ভারতেতিহাসের প্রধান নায়ক হইয়া উঠিবেন ও হয়ত’ ইতিহাসের পৃষ্ঠা উল্টাইয়া দিবেন । একরূপ শিশুদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া কোন মতেই রাজনীতি-সঙ্গত হইতে পারে না । কিন্তু নবাব ভাবিলেন, হত্যার পূৰ্বে আর একবার চেষ্টা করিয়া দেখা যাউক, তাঁহাদিগকে স্বদল-ভুক্ত করিতে পারেন কি না । একত্র তিনি আবার বলিলেন—“বালকদয়, যদি আমরা তোমাদিগকে ছাড়িয়া দিই তবে তোমরা কি করিবে ?” জোর-বার সিংহ উত্তর করিলেন—“কেন ? আমাদের পিতা এখন যেখানেই থাকুন, আমরা বরাবর তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া সৈন্তদল সংঘটন করিব ও অত্যাচারী সরকারের বিরুদ্ধে যুদ্ধ পরিচালনা করিব । অদমা সাহস ও অবিচলিত প্রতিজ্ঞার সহিত ‘মরিব কিম্বা জিতব’ এই পণ করিয়া তোমার ত্রায় অত্যাচারীদের সহিত যুদ্ধ করিব ।”

এই বাক্যে নবাব অত্যন্ত বিচলিত হইলেন, তাঁহার নয়নদ্বয় জ্বলিয়া উঠিল । তিনি কঠোর স্বরে উত্তর করিলেন—“এখনই তোমাদিগকে নির্যাতন করিয়া এমন কষ্ট দিয়া হত্যা করিব যে, সেরূপ মৃত্যুর কথা কেহ কখন শুনে নাই । তার পর সেই শব কাক শকুনের আহ্বারের অন্ত ফেলিয়া দিব ।”

অদমা সাহসের সহিত বালকেরা উত্তর করিলেন—“কুচ্ পরোয়া নাই ! যাহা খুসী তাহাই কর । ধর্ম্মের নামে আমরা এই দেহ শূণ্যল কুকুরেরও ভক্ষ্যরূপে ত্যাগ করিতে পারি ।”

“বেশ ! তবে এ বেয়াদবীর ফল ভোগ কর । আমি কোনরূপে •

• ঔরঙ্গজেবের নিকট বালকদিগের মৃত হইবার সংবাদ পাঠাইলে, তিনি বালকদিগকে হত্যা করিতে আদেশ দিচ্ছিলেন । (vide Griffir's Runjit Singh). তবে যে সির

তোমাদিগকে বাঁচাইতে চাহিয়াছিলাম ; কিন্তু তোমাদের একরূপ অসহ্য বৈরাগ্যবীর জ্ঞাত্য তোমাদের মৃত্যু অনিবার্য্য। আমি এখনই মজুর ডাকাইয়া সিরহিন্দের প্রাচীর দুই গজ পরিমাণে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া তাহার উপর তোমাদিগকে রাখিয়া গাঁথিয়া ফেলিতে বলিতেছি।”

তখনই রাজমিস্ত্রী উপস্থিত হইল। তখনই নগরের প্রাচীর দুই গজ পরিমাণ ভাঙ্গিয়া ফেলা হইল। বালকদ্বয়কে সেই প্রাচীরের উপর দাঁড় করাইয়া দিয়া মিস্ত্রী প্রাচীর গাঁথিতে আরম্ভ করিল। ভ্রাতৃদ্বয়কে পরস্পর হইতে দুই হাত পৃথক রাখা হইয়াছিল। দেখিতে দেখিতে ‘চূণ গুরকীর’ সাহায্যে পায়ের চেটো হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে হাঁটু, কোমর, বক্ষ, স্বক ও মস্তক পর্য্যন্ত গাঁথা হইয়া গেল।* একরূপ ভীষণ মৃত্যুতেও বালকেরা কিছুমাত্র কাতরতা দেখাইল না। বালকদের একরূপ হত্যায় অনেকেই স্তব্ধ হইয়া রহিল ; কিন্তু সিরহিন্দপতি নবাব বাজিদ খাঁর বদনমণ্ডল পৈশাচিক হাস্যে পুলকিত হইয়া উঠিয়াছিল। প্রধান শত্রুর মনোবেদনা জন্মাইবার উপায় করিয়া তিনি বড়ই আত্মপ্রসাদ লাভ করিলেন।

যখন গাঁথুনি হাঁটু পর্য্যন্ত উঠিয়াছিল, তখন নবাব বালকদ্বয়কে তাঁহার প্রস্তাব পুনরায় ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখিতে বলিয়াছিলেন ; কিন্তু ফতে সিংহ বিরক্ত হইয়া উত্তর করিলেন—“কাপুরুষ ! এ সময় আমাদিগকে আর বিরক্ত করিও না। তোমার নিজের আনন্দে মত্ত হও। ঈশ্বরেচ্ছা ভাবিতে ভাবিতে আমরা বড়ই সুখানুভব করিতেছি। ঈশ্বরেচ্ছাই পূর্ণ হউক। এই কষ্টময় জগতে আর আমাদের বাঁচিবার ইচ্ছা নাই।”

যখন গাঁথুনি কোমর পর্য্যন্ত উঠিল, যখন শরীরের অর্দ্ধাঙ্গমাত্র বাহির হইয়া আছে, তখন আবার নবাব তাহাদিগকে সে প্রস্তাব বুঝিয়া দেখিতে

হিন্দুপতি বালকদিগকে প্রাণদণ্ড দানে এত বিলম্ব করিতেছিলেন, তাহার কারণ এই মনে হয় যে, যদি বালকদিগকে স্বধর্ম্মচ্যুত করাইয়া ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করা যায়, তবে ঔরঙ্গজেব অসন্তুষ্ট হইবেন না। অধিকন্তু গোবিন্দের প্রতি রীতিমত প্রতিহিংসা লগুয়া হইবে।

* Puran Singh's The Victory of Faith.

বলিলেন । তাঁহার সে কথায় ধ্যানমগ্ন বাণকদ্বয়ের বড়ই বিরক্তি জন্মিল । কতেসিংহ ঘুগার সহিত উত্তর করিলেন—‘হুঁরাচার ! নিজের চরকার তেল দাও । আমরা বেশ সুখে আছি ।’ কনিষ্ঠ জোরবারসিংহ বলিলেন—

“অত্যাচারিন্ ! মানুষ মারিবার জগ্ৰহি জন্মে । জীবন ক্ষণ স্থায়ী, তাহা একটি নিশ্বাস মাত্র । তবে কেন মহাজীবন ঘাপন কর না ?”

যখন গাঁথুনি কতেসিংহের বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিল, তখন নবাব আবার সেই প্রস্তাব করিলেন । তখন জোরবারসিংহের দেহ একরূপ সম্পূর্ণ গাঁধা হইয়া গিয়াছে, তিনি তখন হাঁপাইতেছেন । তখন তাঁহাদের উত্তর ভাল-রূপ আর শুনা গেল না । কেবল এই শেষ বাণী সকলের কর্ণে আঘাত করিল যে, ‘হে ঈশ্বর ! তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক ।’ তারপর সমাধিমগ্ন বালকদ্বয় উভয়েই প্রাচীরের মধ্যে গ্রথিত হইয়া পড়িলেন । আর কেহ তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না । কেবল তাঁহাদের সেই বাণী তখনও সকলের কর্ণে ধ্বনি করিতেছিল—‘হে ঈশ্বর ! তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক ।’

যখন বাণকেরা * সংসারের সকল মায়্যা কাটাইয়া স্বর্গারোহণ করেন, ঠিক সেই সময় এক শিখ গুরু গোবিন্দসিংহের আদেশে তাঁহাদের অশেষদ্বৈত তথ্য উপস্থিত হইল । শিখ স্থিরকর্ণে গুরুপুত্রদের আত্মত্যাগের কাহিনী শুনিল । আর এক মুহূর্ত্ত পূর্বে আসিতে পারিলে, হয় ত’ সে স্বীয় জীবন বিনিময়ে তাঁহাদিগকে বাঁচাইতে পারিত । এ চিন্তায় তাহার হৃদয় ভাঙিয়া গেল । তখনই সে স্বীয় আসিতে স্বীয় দেহ দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিল । তাহার অমর আত্মা বালকদের সহিত সর্ব সুখময় সেই অমরলোকে চলিয়া গেল । এই সময়ে আর একজন হিন্দু বহু ধন লইয়া তথ্য উপস্থিত হইল । সেই ধন-বিনিময়ে গুরুপুত্রদিগকে বাঁচাইবার আশায় সে এত তাড়াতাড়ি

* মৃত্যুকালে কতেসিংহের বয়স প্রায় দশ বৎসর ও জোরবার সিংহের বয়স প্রায় আট বৎসর হইয়াছিল ।

আসিতেছিল। আসিয়া দেখিল, সমস্তই শেষ হইয়া গিয়াছে। ইহাতে তাহার হৃদয়ে অত্যন্ত আঘাত লাগিল। সে পাগল হইয়া গেল। *

মাতা গুজরী বড়ই উদ্বেগে বালকদের কথা ভাবিতেছিলেন। এমন সময়ে তাহার নিকটে সেই ভীষণ সংবাদ উপস্থিত হইল। তাহা শুনিতে শুনিতে তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু সে মুচ্ছা আর ভাঙ্গিল না।

অর্থলিপ্সু পাচক গঙ্গু স্নায় হুর্ক্ষুদ্রির বেশে আজ কতই অনর্থ ঘটাইল। সে আজ তাহার শুভাকাজ্ঞা গুরুর সর্বনাশ করিল। তাহার পাপের ফলে আজ চারিটি নির্দোষ প্রাণী অকালে হত হইল, একটি পাগল হইয়া গেল। আর সেই অবিবেচক নবাবের কথা বলিব না। তিনি মানব-কলঙ্ক।

ইহার কিছু দিন পরে মুক্তসর যুদ্ধে পঞ্জাবের অংশবিশেষ জয় করিয়া বিজয়ী গোবিন্দসিংহ যখন রাজধানী ফিরিতেছিলেন। তখন তিনি এই পাপ সিরহিন্দে একবার উপস্থিত হন। শিখেরা ঐ নগর ধ্বংস করিবার জন্ত ক্ষেপিয়া উঠে। কিন্তু গুরু গোবিন্দের আদেশে তাহাদের সে ইচ্ছা পূর্ণ হইল না। গুরু সেই পাপ নগরের বহির্ভাগে প্রিয় পুত্র ফতে-সিংহ ও জোরবারসিংহের অদ্ভুত সমাধি-প্রাচীরের পার্শ্বে বসিয়া নানা কথা ভাবিতেছিলেন। তিনি অগ্নমনস্কভাবে তরবারি দ্বারা একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষ উন্মূলিত করিলেন। তাহা দেখিয়া শিখেরা এরূপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করিলেন—‘ইহা ভবিষ্যতের এক প্রধান ঘটনার লক্ষণ বলিয়া জানিও। মোগল রাজত্ব আর বেশী দিন নয়।’

গুরু সিরহিন্দকে ‘গুরুমার’ নাম প্রদান করিয়া শিষ্যদিগকে আদেশ করেন যে, যে কেহ এই স্থান দিয়া গঙ্গান্নানে যাইবে, সেই আসিবার ও যাইবার কালে এখান হইতে এক এক খণ্ড ইষ্টক লইয়া যেন সন্মুখস্থ

নদীতে ফেলিয়া দেয় ; অতথাঃ তাহার সে স্থানে কোন ফল হইবে না ।
আজ্ঞাও শিখ সে প্রথা পালন করিয়া থাকে । *

পাপীর শাস্তি অনিবার্য্য । সিংহ-শিশুদিগের অভিলাষ কলিয়াছে । এত
অত্যাচারের ফলে মোগল রাজ্য আজ কেবল উপকথা মাত্রে পরিণত
হইয়াছে । মুগ্ধ বাজিদ খাঁ ও তাঁহার সহকারী সিরহিন্দবাসিগণ ও অর্থ-
লিপ্সু পাপী গঙ্গু বাবা বৈরাগী বান্দার প্রবল শিখ অমুচরগণের হস্তে নানা
নির্যাতন ভোগ করিয়া পাপ দেহ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল । সে
কাহিনী বড়ই শোকাবহ । তাহা পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইলেও, সে প্রায়শ্চিত্ত
বড়ই ভীষণ হইয়াছিল । †

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

* ঐতিহাসিক চিত্রে ‘গুরু গোবিন্দ সিংহ’ অবাক্ দ্রষ্টব্য ।

† দ্বিতীয় বর্ষের চৈত্র সংখ্যার স্বদেশীতে ‘বৈরাগীবান্দা’ অবাক্ দ্রষ্টব্য ।

গোড়ের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

—:—

বাংলা কোট ।

‘খাজাফি’র উত্তর-পূর্ব পাঁচ রশি এবং ‘খাদেমরস্থলে’র উত্তর-পশ্চিম ১৫ রশি ব্যবধানে বাংলা কোট অবস্থিত । মহদিপুরের (ওরফে Mahin-d-dinpur) লোকে এই স্থানকে বাংলা কোট বলিয়া থাকে । এখানে দুর্গ-নিম্নে একটি পুষ্করিণী, পতিতাবস্থায় বহুতর স্তম্ভশ্রেণী এবং প্রস্তরাদি উত্তোলনার্থ খানিত কতিপয় স্থান দৃষ্টিগোচর হয় । ইহার দক্ষিণ-পূর্বে প্রকাণ্ড একটি তিস্তিড়ি বৃক্ষ এবং উহার আট হাত দূরে—দক্ষিণদিকে দুইটা পাকা কবর আছে, তাহাও স্থানে স্থানে খানিত হইয়াছে । মহদিপুরের বুদ্ধগণের মুখে এবং খাদেম রস্থলের খাদিমের নিকট শ্রুত হওয়া যায় যে, এই সমাধি দুইটির—একটি হোসেন শাহের এবং অপরটি তদীয় পত্নীর । আরো অবগত হওয়া যায় যে, খারি পল্লীর সান্নিধ্যে যে সুবৃহৎ প্রস্তর-শবাধার পতিত রহিয়াছে, তাহা হোসেন শাহের সমাধিরই অন্তর্ভুক্ত ছিল; তথা হইতে কালক্রমে বর্তমান স্থানে স্থানান্তরিত হইয়াছে । উক্ত সমাধি-স্থলের আট হাত দক্ষিণে প্রাচীর-বেষ্টিত এক সমতলক্ষেপ স্থান আছে ; এই প্রাচীরের ইষ্টকসমূহ নানা বর্ণে চিত্রিত । যোল বর্গহস্ত পরিমিত এই প্রাচীরাত্যন্তরে রঞ্জিত ইষ্টক-নির্মিত বহুতর সমাধি বিদ্যমান আছে ; ইষ্টকগুলি আঠারো ইঞ্চি পরিমাণের । ইলাহি বঙ্গ বাল্যকালে এই সমাধিসমূহ এই স্থানেই দর্শন করিয়াছিলেন ; গ্রন্থ রচনার সময় তৎসমুদয় অক্ষত না থাকিলেও অস্বাভাব্য সমাধির তুলনায় এক রকম ভালই

ছিল। ১২৬৩ হিজরীর (১৮৪৬ খৃঃ অঃ) সমকালে সমাধিগুলি প্রাচীর সহ বিনষ্ট হয় ; এখন বহুকষ্টেও উহাদের নিদর্শন বাহির করা ভার। এই সুপ্রসিদ্ধ বাংলা কোট উহার নানারূপ বাগ বাগিচা সহ বহু প্রাচীনকাল হইতে মহদিপুর নিবাসী মীর দোমনের বংশধরগণের অধিকারে আছে ; তাহারা নাকি হোসেন সাহের বংশধর বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে। মীর এবং তদীয় পুত্রগণ সমাধিগাত্রে লিপি, খোদিত প্রস্তর এবং চিত্রিত ইষ্টক নিচয় খনন করিয়া বাহির করতঃ অস্ত্র বিক্রয় করিয়া নিজেদের নীচাশয়তার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন !—

“অসৎপুত্র অপেক্ষা একটা সৎকন্যা শ্রেষ্ঠ।”

১২৮১ হিঃ (১৮৬৩ খৃঃ) ইলাহিবক্স মীরদমনের পৌত্র মীরহান্সার নিকট, ১০৭০ হিজরীর (১৬৫৯ খৃঃ) নবাব মোজাম খাঁর দস্তখত বাংলা কোট গ্রামে ৫০ বিঘা নিষ্কর-ভূমিদানের সনন্দ দেখিয়াছিলেন। সম্রাট ঔরঙ্গজেবের আজ্ঞায় গোড়ের নরপতিবৃন্দের সমাধিমানির আলোকিত করিবার উদ্দেশ্যে সৈয়দ সুলতানের পৌত্র সৈয়দ অমরিয়াকে সর্বপ্রথমে এই ভূমি প্রদত্ত হয়। হোসেন শাহের সমাধির উত্তরে—বাংলাকোট গ্রাম মধ্যে একটা স্থান নির্দেশ করিয়া, মীরহান্সা বলিয়া থাকেন যে, ঐ স্থানে প্রায় শতাব্দিক গোড় নরপতি ও তাঁহাদের আত্মীয় স্বজনদের সমাধি রহিয়াছে। এই সকল সমাধির অধিকাংশই এখন ভগ্নদশায় উপনীত ; কেবল স্থানে স্থানে কবরের গর্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

মিনার ।

খাদেম রহুলের উত্তর-পূর্বে প্রায় ২৫ রশি, দুর্গের বহির্ভাগে বাংলাকোটের বিপরীতদিকে ‘মিনার’ অবস্থিত। ইহার নিকটবর্তী স্থানকে পীর (১) আসামন্দিরও বলা হইয়া থাকে। আবিসিনিয়ান সুলতান ফিরোজ

(১) ইলাহিবক্স ভুলক্রমে ইহাকে ‘তীর আসামন্দির, লিখিয়াছেন।

শাহ কর্তৃক ইহা নির্মিত হয়। ইহার লিপি-ফলক এবং নিম্নাংশের প্রস্তর-গুলি অপহৃত হইয়াছে। মিনারের উচ্চতা প্রায় ৫০ হস্ত এবং বেধ প্রায় ৫৪ হস্ত; পূর্বদিকে একটি পুকুরিণী আছে,—তাহাও সম্ভবতঃ ফিরোজ শাহ কর্তৃক খানিত হইয়াছে। ফিরোজ শাহ ৮৯৩ হিজরীতে (১৪৮৭ খৃঃ অঃ) রাজত্ব করেন।

দাখিল দরওয়াজা ।

খাদেমরসুলের উত্তর-পশ্চিম প্রায় এক মাইল দূরে এই প্রকাণ্ড ফটক অবস্থিত। ‘রিয়াজে’র মতে এই ‘অত্যাচ্চ ফটক’ হোসেন শাহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। উহার উত্তরদিকে অবস্থিত ও নিকটস্থ এক পুকুরিণীর পূর্ব-পার্শ্ব হইতে একটি ‘আব্‌গির’ (জল-প্রণালী) বহির্গত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে বহুদূরে চলিয়া গিয়াছে;—তাহার উপর বপ্র-প্রাকার ছিল। ফটক হইতে প্রায় কুড়ি রশি পশ্চিম—ভাগীরথীর নিকটবর্তী পথিপার্শ্বে কালো বুনিয়াদের উপর এক বৃহৎ ত্রিবাছ প্রস্তর-শবাধার। অনেকের মতে ইহা হোসেন শাহের সমাধি; খাদেমরসুলের খাদিম বলিয়া থাকেন যে, বাংলাকোট হইতে হোসেন শাহের সমাধি এই স্থলে আনীত হইয়াছে। ইহার দক্ষিণে কঠিন প্রস্তরের আর একটি শবাধার ছিল।

কোতোয়ালী দরওয়াজা ।

ইহা ‘সালামি দরওয়াজা’ নামেও অভিহিত হইয়া থাকে; সদর রাস্তার বা মহদিপুরের, পূর্বদিকে অতি সন্নিকটে অবস্থিত। দক্ষিণে প্রায় কুড়ি রশি ব্যবধানে ‘বালওয়া দীঘী’ (২); ফটকের পূর্ব পশ্চিম উভয় পার্শ্বেই প্রাকারশ্রেণী ও কামান স্থাপনের বৃক্ক বিস্তারিত। উত্তরে প্রায় অর্ধ

(২) রাতেনশা Ballo Dighi লিখিয়া গিয়াছেন।

মাইল দূরে পুরাতন-সেতু-সংলগ্ন সদর রাস্তার পূর্বপার্শ্বে অজানিত অক্ষরের (harf khafi) লিপি-সম্বিত এক বৃহৎ প্রস্তর-ফলক ছিল। উহার সমুদয় অংশের পাঠোদ্ধার করা অসম্ভব হইলেও, সুলতান মোহাম্মদ বে ৮৬২ হিজরীতে (১৪৫৭ খৃঃ) এই তুর্গ-ফটক নির্মাণ করিয়াছেন, তাহা সুস্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায়।

শুন্নাৎ মস্জিদ ।

কোতোয়ালী দরওয়াজা হইতে প্রায় এক মাইল উত্তর-পশ্চিমে এবং মহদিপুরের নিকটবর্তী পূর্বদিকস্থ নিবিড় জঙ্গল প্রদেশে ‘শুন্নাৎ মস্জিদ’ অবস্থিত। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৭২ হস্ত এবং প্রস্থ ৩৬ হস্ত ; সাতটি গম্বুজ ছিল,—তাহার সবগুলিই এখন ভূমিসাৎ হইয়াছে।

রাজবিবি মস্জিদ ।

কোতোয়ালী দরওয়াজার দক্ষিণ-পূর্বে এবং সদর রাস্তার পূর্বপার্শ্বে ‘বলিয়া দৌবী’ (?) ও ‘কহনিয়া দৌবী’ নামক দুইটি জলাশয়ের মধ্যস্থানে অবস্থিত। ইহা একটা ক্ষুদ্র মস্জিদ, গোড়বাসিগণ রাজবিবির নামের সহিত সংযুক্ত করিয়া অভিহিত করিয়া থাকে। ইহার দৈর্ঘ্য পূর্ব-পশ্চিম ৩৭ হস্ত এবং প্রস্থ ২৯ হস্ত ; বড় একটা মাত্র গম্বুজ এবং পূর্বদিকে ছোট ছোট তিনটি গম্বুজ আছে।

দীনকাক মস্জিদ ।

‘দীনকাক মস্জিদে’র তিনটি ডোম আছে ; উহার নিকটে—উত্তর-পার্শ্বে একটি ভগ্ন গৃহ পথিকের দৃষ্টিগোচর হইত, তাহা সম্ভবতঃ মস্জিদেয় নির্মাণকর্তা ও তদীয় পরিবারবর্গের আবাস-ভবন ছিল।

পিঠাওয়ালী মস্জিদ ।

কোতোয়ালী ফটকের সন্নিকটবর্তী ও উহার উত্তর-পশ্চিমদিকে পিঠা-ওয়ালী মস্জিদ । ইহা একটি ক্ষুদ্র মস্জিদ ; লোকে পিঠাওয়ালী মস্জিদ নামে কেন অভিহিত করে তাহা বুঝিতে পারা যায় না । পূর্বে এখান হইতে কেহ পিঠা বিতরণ করিত না কি ? ১২৭৮ হিঃ (১৮৬১ খৃঃ) উহা খানিত হইয়া বর্তমান কালে দর্শনের সমস্ত নিদর্শনই মুছিয়া ফেলিয়াছে ।

বেগ মহম্মদ মস্জিদ ।

গুম্বাৎ মস্জিদের প্রায় ত্রিশ রশি উত্তরে পূর্বোক্ত নামের এক ক্ষুদ্র মস্জিদ ও তাহার সম্মুখভাগে চিত্রিত ইষ্টকে গঠিত এক বারান্দা দৃষ্টি-গোচর হয় । মস্জিদের ডোম প্রভৃতি এখন পড়িয়া গিয়াছে ; উহার অপরদিকে বেগ মহম্মদ প্রভৃতির সমাধি বিস্তারিত আছে ।

দারাস্ মস্জিদ ।

মহদিপুর ও ফিরোজপুরের মধ্যবর্তী স্থানে একথণ্ড ভূমিকে লোকেরা ‘দারাস্ বাড়ী’ (বক্তৃতা-গৃহ) নামে অভিহিত করিয়া থাকে । তথায় ইষ্টক-নির্মিত ও প্রস্তরের স্তম্ভযুক্ত একটি বৃহৎ মস্জিদ ছিল ; তাহার দৈর্ঘ্য উত্তর-দক্ষিণে ৬৫ হস্ত এবং প্রস্থ ৩৮ হস্ত । উত্তর-দক্ষিণে সাত সারি এবং পূর্ব-পশ্চিমে চারি সারিতে মোট আঠাইশটি গম্বুজ ছিল । এতদ্ব্যতীত উত্তরদিকের কতিপয় গম্বুজ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ।

১২৯৩ হিঃ (১৮৭৬ খৃঃ) মস্জিদের পার্শ্বস্থিত বনভঙ্গল পরিষ্কার করাইবার কালে, ইলাহিবল্লের সান্নাতে মৃত্তিকাস্তূপের মধ্য হইতে এক-খানি বৃহৎ প্রস্তর-লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছিল । তাহার ভাবানুবাদ,—

“পরমেশ্বর বলিয়াছেন যে, তিনি সমস্ত মসজিদের অধিকারী ; সুতরাং তাঁহার নামের সহিত কোন মানুষের নাম উল্লেখ করিও না। প্রেরিত পুরুষও বলিয়াছেন যে, যে কেহ পরমেশ্বরের নিমিত্ত মর জগতে একটি মসজিদ নির্মাণ করিয়া দেয়, পরমেশ্বর তদ্বিনিময় স্বরূপ স্বর্গধামে তত্তুল্য প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া থাকেন। এই মসজিদ মোহাম্মদ শাহের পুত্র বারবক শাহ তৎপুত্র ঞ্চামপরায়ণ ও ক্ষমতাশালী নরপতি—যিনি ইহ ও পর জগতের ভাস্করস্বরূপ, সেই আবুলমোজাঃফরইউসফ্ শাহ (পরমেশ্বর তাঁহার সিংহাসন রক্ষা করুন এবং তাঁহার বদাশ্রুতা যেন সমগ্র পৃথিবীতে বিস্তার লাভ করে) কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। সন ৮৮৪ হিজরী।”

কুস্তীর পীর ।

খাদেমরসুলের উত্তর-পূর্বে বৃহৎ একটি পাকা সমাধি-মন্দির এবং তন্নিকটে আরো কতিপয় সমাধি বিদ্যমান। উহার মধ্যে কতিপয়ের এমনি বিধ্বস্ত দশা যে, উপর হইতে কবর-মধ্যস্থিত নরককালসমূহ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। তথায় একটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে, তাহার জল অতি শুষ্ক এবং তাহা বহু সংখ্যক কুস্তীরের আবাস-স্থান (১)। নিকটবর্তী গ্রামের অধিবাসীদিগের মধ্যে এরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, এই কুস্তীরসমূহ কোন এক তেজস্বী সাধুর শিষ্য এবং কাহারও কাহারও বিশ্বাস যে, ঐ সকল কুস্তীরের একটি স্বয়ং সেই সাধু পীর ছাংহেব। উৎসব উপলক্ষে ছাগ বা মুরগ জ্বাই হইলে খাদিম উহাদের অস্থি ও চর্ম্ম একত্র পিণ্ডাকারে জড়াইয়া পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিয়া উচ্চকণ্ঠে বলিয়া থাকেন,—‘বাবা শাহ খিজির, এই পিণ্ড গ্রহণ করুন।’ তদন্তে একটি কুস্তীর জলমধ্য হইতে উত্থত হইয়া তীরের নিকট আগমন করে এবং মাংসপিণ্ড গ্রহণপূর্বক স্বস্থানে পুনঃ প্রস্থান করে। যদিও সর্বদাই উহাদিগের আমন্ত্রণ হইয়া

(১) স্নাতকশা ভিন্নরূপ লিখিয়াছেন।

থাকে, তথাপি সময়ে সময়ে নানা আহ্বানেও একটা কুস্তুরও তটবর্তী হয় না বা হইলেও শিঙ গ্রহণ করে না। সে ক্ষেত্রে শিঙদাতা ভক্ত মনে করিয়া থাকে—তাহার নিজের কোন ক্রটির জন্তই এরূপ ঘটিয়াছে। * * * ইলাহিবল্ল খাদিমের নিকট পীরের নাম জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারেন যে, তাহার নাম—‘বাবা শাহ বিজির (ইলিয়াস)’ ছিল।

তাঁতিপাড়া মসজিদ। গোড়বাসিগণ বলিয়া থাকে যে, ইহা ‘উমর কাক্বি’ কর্তৃক নির্মিত এবং তৎস্থানস্থিত সমাধিস্থলের—একটা তাঁহার নিজের ও অপরটি তদীয় ভ্রাতা জুল কোরাসের।

অতঃপর ইলাহিবল্ল চামকাটি মসজিদ এবং ধনপত বাচাঁদ সওদাগরের লাটোনুকি বাসস্থানের বিষয় বিবৃত করিয়া ‘লাটোনুকি মসজিদ’ জেদের’ উল্লেখ করিয়াছেন। প্রচলিত আছে, ইহা এক নর্তকী বালিকা কর্তৃক নির্মিত হয়।

ঘারিখানা (Gong house)। ইহা হুর্গ-প্রাচীরের অভ্যন্তরে, দাখিল দরওয়াজার দক্ষিণে অবস্থিত। ঐ Gong (বাদ্যযন্ত্রবিশেষ) ইংরেজ বাজার কাচারীতে স্থানান্তরিত হইয়া ১২৭২ হিঃ (১৮৫৫ খৃঃ) ভগ্ন হইয়া যায়। ইলাহিবল্ল সাগরদৌবারী উচ্চ তীর হইতে প্রায় ছয় মাইল ব্যবধানে থাকিয়া ঐ gong ভগ্ন হইবার শব্দ শুনিতে পাইয়াছিলেন।

সৈয়দ শাহ নিয়ামতুল্যা ।

সৈয়দ শাহ নিয়ামতুল্যা দিল্লী প্রদেশের করনউল স্থানের অধিবাসী এবং একজন প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী। তিনি পর্যটন-ব্যাপদেশে রাজমহলে উপনীত হইলে সুলতান সুলজা কর্তৃক মহাসমাদরের সহিত অভ্যর্থিত হন। অবশেষে তিনি গোড়ের ফিরোজপুর মহল্যায় তাঁহার বাসস্থান নির্দেশ করেন;

সেই স্থানেই তিনি কাহারো মতে ১০৭৫ হিঃ (১৬৬৪ খৃঃ) । কাহারও কাহারও মতে ১০৮০ হিজরীতে পরলোক গমন করেন । তাহার মসজ্জেদে হোসেন শাহের আমলের ৯১৮ হিজরীর এক লিপি-ফলক আছে (র্যাভেনশা এবং কানিংহাম কর্তৃক তাহা উল্লিখিত হইয়াছে) । এই মসজ্জের সীমানার মধ্যেই আর একখানি লিপি-ফলক দেখিতে পাওয়া যায় । তাহার সন ইলাহিবক্সের মতে ৮৭০ হিঃ ১০ই জুল হিজ্জা ; কিন্তু র্যাভেনশা ৯৭০ হিঃ ১লা জুল হিজ্জা (২২ জুলাই ১৫৬৩ খৃঃ) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । এষ্ট লিপিতে খাঁ জাহান কর্তৃক এক কটক নিৰ্ম্মাণের বিষয় উল্লিখিত আছে ;—

“পরমেশ্বর বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তির ঈশ্বরে এবং সেই শেষের দিনে বিশ্বাস আছে, যে উপাসনা করে এবং ভিক্ষা দেয়, যে এক পরমেশ্বর বাস্তবতায় অপর কাহাকেও ভয় করে না—প্রকৃত প্রস্তাবে যাহারা সংলোক, তাহারাই পরমেশ্বরের মসজ্জেদ নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকে । প্রেরিত পুরুষ বলিয়াছেন,—যে ব্যক্তি ঈশ্বরের একটি মসজ্জেদ নিৰ্ম্মাণ করে ইত্যাদি.. । এই মসজ্জেদ সদাশয় ও ধার্মিক নরপতি আবুল মোজাঃফর হোসেন শাহের রাজত্বকালে, আব্বা আলি ওরফে মজলিমুল-মজালিসের—(ভগবান তাঁহাকে ইহ পর জগতে উন্নতিশালী করুন) পুত্র আবু মহাম্মদ কর্তৃক ১৪ই রজব তারিখে (সনের অংশটুকু ভাঙ্গিয়া গিয়াছে) নিৰ্ম্মিত হইয়াছে ।

“পরমেশ্বরের মুখনিঃসৃত বাক্য—‘মসজ্জেদ পরমেশ্বরের সম্পত্তি ।’ এই প্রবেশদ্বারের নিৰ্ম্মাতা—খাঁ জাহান ; ১০ই জুলহিজ্জা ৮৭০ হিজরী ।”

আকবরের সময়ে এক খাঁ জাহান ছিলেন কিন্তু ৯৭০ হিজরী (১৫৬৩খৃঃ) তাহার গোড়ে আগমন কিছু অসম্ভব বলিয়া প্রতীয়মান হয় । আসিলেও তিনি নিজের দেশ ছাড়িয়া এদেশে মসজ্জেদ নিৰ্ম্মাণ করিবেন কেন, বুঝা যায় না ।

জামি মসজ্জেদ বা খোজা মসজ্জেদ । র্যাভেনশা : ‘ছোট

সোণা মসজিদ' লিখিয়াছেন। এক খোজা কর্তৃক নির্মিত ; ইহার দুইটি সমাধিই নকল সমাধি। অপর কাহারো মতে উহা নকল নহে, খোজার আশ্রয়দেব সমাধি বলিয়া কথিত হয়।

অস্‌লৎ খাঁ হফ্ত কল্মি মসজিদ। অস্‌লৎ খাঁ হফ্ত কল্মি নামক বণিকের সমাধি ; ইনি সুলতান সুজা এবং নবাব আফর খাঁর সময়ে জীবিত ছিলেন। ইনি সাতটা বিভিন্ন ভাষাকরে লিখিতে পারিতেন।

মুহম্মদ সেখ আখি সিরাজুদ্দীন। (১)

শুনিতে পাওয়া যায় সেখ আখি সিরাজুদ্দীনই নাকি প্রথম হিন্দু-স্থানী ব্যক্তি, যিনি দিল্লীর নিজামুদ্দীন আউলিয়া কর্তৃক সাধু আখ্যায় আখ্যাত হন। তাঁহার মাতা গোড়ে অবস্থান করিতেন তজ্জাত তিনি আউদ হইতে গোড়ে আগমন করেন। ব্রহ্মমানের মতে, ৭৫৮ হিঃ বা ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে এবং ইলাহি বক্সের মতে ৭৪৩ হিঃ (১৩৪২ খৃঃ) ১লা সাওল তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর সময়-নিরূপক বাক্যের ভাবার্থ এই—“শীঘ্রবল—আজ ইদল—ফতের দিন।”

ফেরিস্তা বলেন যে, সিরাজুদ্দীন, নুরকুতবের পিতামহ হইতেন। তিনি বালাকালে অজ্ঞ অবস্থায় দিল্লী হইতে সমাগত হইলে ফখরুদ্দীন ইরাদি (সম্ভবতঃ জারাদি) গৃহস্থে তাঁহার শিক্ষাভার গ্রহণ করেন। ইলাহির মতে, নিজামুদ্দীনের মৃত্যুর তিন বৎসর পরে ৭২৮ হিজরীতে তিনি দিল্লী ত্যাগ করিয়াছিলেন।

(১) কানিংহাম বলেন যে, এই সাধু 'পুরাণ পীর' (old saint) নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন কিন্তু ইলাহিবর তাঁহার উপাধি 'পিরানো পীর' '(পীর-পীরাসান'এর সমান) বা সাধুর সাধু উল্লেখ করিয়াছেন। ফেরিস্তা তাঁহার উপাধি—‘পারওয়ান’ (দারোগা) লিখিয়াছেন।

গঙ্গারামপুর ।

ইংরেজবাজারের উত্তর-পশ্চিমে আট মাইল দূরে গঙ্গারামপুর অবস্থিত । প্রাচীন কালে ইহা একটি বৃহৎ নগর ছিল এবং পুরাতন অট্টালিকাদির শেষ নিদর্শন এখনও তথায় বিক্ষিপ্ত আছে । হজরত মুকুটম শাহ জালালউদ্দীন তাব্রিজির ‘তাকিয়া’(বিশ্রাম-স্থান) তথায় ছিল । গ্রামবাসীরা বলিয়া থাকে যে, বঙ্গদেশের শেষ স্বাধীন হিন্দু নরপতি রাজা বল্লাল সেনের রাজধানী এই গঙ্গারামপুরেই ছিল । ইহাই কানিংহামের লিখিত মাল-দহের দক্ষিণ দিক্স্থ সেই গঙ্গারামপুর নামক ক্ষুদ্র পল্লী ।

শ্রীব্রজসুন্দর সান্যাল ।



কল্যাণেশ্বরী ।

(৫)

আজ গৌড় নগরে মহাসমারোহ । বিশাল রাজপথের মধ্যে মধ্যে কৃত্রিম তোরণসমূহ পত্রপুষ্পে ভূষিত হইয়া যেন কাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে । তোরণের সম্মুখে কদলীবৃক্ষ ও পূর্ণকুস্ত মাঙ্গল্য চিহ্ন স্বরূপ অবস্থিত রহিয়াছে । তোরণের উপরিভাগ হইতে নানা রাগরাগিনীযুক্ত স্নমধুর বাদ্যধ্বনি তরঙ্গায়িত হইয়া সূদূর দিগন্ত-কোড়ে মিলিয়া যাইতেছে । মধ্যে মধ্যে পুরনারীগণের শঙ্খধ্বনি ও হলুধ্বনি আনন্দতরঙ্গ তুলিতেছে । তোরণশীর্ষে নানা বর্ণের মঙ্গল পতাকা হেলিয়া ছলিয়া নাচিতেছে । রাজপথে লোক জন প্রতিনিয়ত ছুটাছুটি করিতেছে । ভারে ভারে নানাবিধ দ্রব্যসামগ্রী লইয়া বাহকগণ চলিয়া যাইতেছে । স্থানে স্থানে প্রহরিগণ সুন্দর বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে । কাহারও বা হস্তে কাহারও বা স্কন্ধে স্বর্ণ ও রৌপ্য-নির্মিত দণ্ডাদি শোভা পাইতেছে । সমস্ত নগর যেন মহোৎসবে মগ্ন বলিয়া বোধ হইতেছে ।

রাজ-প্রাসাদে উৎসবের ঘট অধিক পরিমাণেই বিদ্যমান । স্বাভাবিক ও কৃত্রিম উভয়বিধ পত্রপুষ্পে প্রাসাদ সজ্জিত হইয়াছে । নানা পতাকা তাহাকে সুশোভিত করিয়াছে । প্রাসাদের অভ্যন্তরে কারুকার্য-যুক্ত বিশাল চন্দ্রাতপ নীলাকাশকে আচ্ছাদিত করিয়াও তাহার প্রতিমूर्তি বলিয়া ভ্রম জন্মাইতেছে । নানা প্রকারের বাক্যে প্রাসাদ প্রতিনিয়ত ধ্বনিত হইতেছে । শঙ্খধ্বনি ও হলুধ্বনির বিরাম নাই । নানাপ্রকার মাঙ্গল্য চিহ্ন ধারণ করিয়া প্রাসাদ পবিত্রতার প্রতিমূর্তিরূপে প্রতীত হইতেছে । প্রাসাদ-তোরণ হইতে অন্তঃপুর পর্য্যন্ত সর্বত্রই মাঙ্গল্য চিহ্ন

বিদ্যমান রহিয়াছে। রাজকন্যা সাধনার বিবাহের জ্ঞাই যে, এই উৎসবের অনুষ্ঠান তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিতে হইবে না ।

কয়েক দিন হইতেই উৎসব আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু আজই তাহার ঘটা অধিক, কারণ আজই সাধনার বিবাহের দিন। বিবাহ আরও কিছু দিন পূর্বে হইত, কিন্তু যুবরাজ লক্ষ্মণ সেন পূর্ববঙ্গ হইতে প্রত্যাগত না হওয়ায় বিলম্ব ঘটয়াছে। বঙ্গালের বার্কিক্যাবস্থায় লক্ষ্মণ সেনই তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যের নানাস্থান পরিদর্শন করিয়া বেড়াইতেন। পিতার সহিত লক্ষ্মণের তাদৃশ সম্ভাব না থাকায় তিনি দূরেই থাকিতে ভাল বাসিতেন। গোড় অবশেষে তাঁহার নামানুসারে লক্ষ্মণাবতী নাম ধারণ করিলেও নবদ্বীপ ও বিক্রমপুর তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় ছিল। লক্ষ্মণ আজই বিক্রমপুর হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন। তিনি সাধনার বিবাহের সংবাদ পাইবার পূর্বেই বিক্রমপুর পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং পথিমধ্যে পত্রবাহকের নিকট হইতে সংবাদ পাইয়া দ্রুতগতিতে গোড়াভিমুখে অগ্রসর হন। যে দিন উপস্থিত হইবেন পূর্বে তাহার সংবাদ দিয়া ছিলেন।

লক্ষ্মণ সেন গোড়ে উপস্থিত হওয়ার পূর্বেই অবগত হইয়াছিলেন যে, বঙ্গাল সেন শ্রামরূপাকে বিবাহের যৌতুক দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। এই সংবাদ শুনিয়া ক্ষোভে ও ক্রোধে তিনি জ্ঞানহারী হইয়া পড়েন। শ্রামরূপা সেনবংশের কুলদেবতা। বঙ্গাল যখন তাঁহাকে যৌতুক দিতে সম্মত হইয়াছেন তখন নিশ্চয়ই তাঁহার মতিভ্রম ঘটয়াছে, লক্ষ্মণ ইহাই স্থির করিলেন। তিনি প্রাসাদে উপস্থিত হইয়া পিতামাতার পদধূলি লইলেন। পরস্পর কুশলবাক্যী জিজ্ঞাসা করিবার পর লক্ষ্মণ পিতাকে বলিলেন, “সাধনার বিবাহ কি আজই হইবে ?”

“আজই হইবে বৈ কি, কেন, বিবাহের দিনের কথা তোমাকে ত জ্ঞান হইয়াছে।”

“অনেক বার ত দিনের কথা শুনিয়াছি।”

“তা সত্য, তোমার আসিতে বিলম্ব হইতেছে বলিয়া ক্রমাগত দিনের পরিবর্তন হইতেছিল ।”

“তবে আজও পরিবর্তন করিলে কি কিছু হানি আছে ।”

“তুমি যখন আসিয়াছ, তখন আর পরিবর্তন করা ভাল দেখায় না । বরপক্ষ দিন পরিবর্তনে বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছে ।”

“যদি তাহাই হইয়া থাকে, তবে আজই বিবাহ হউক ; কিন্তু একটা কথা কি জিজ্ঞাসা করিতে পারি ?”

“কি কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ ?”

“বিবাহে কি যৌতুক দিবেন স্থির করিয়াছেন ?”

“রত্ন, আভরণ, স্বর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি বাহা যৌতুক দেওয়া হইয়া থাকে, তাহাই দিতে হইবে ।”

“আর কিছুই দিবার কি ইচ্ছা করেন নাই ?”

বল্লালসেন একটু বিরক্তি সহকারে বলিলেন,—

“হাঁ, করিয়াছি ।”

“কি করিয়াছেন, শুনিতে পাই না কি ?”

“অবশ্য পাইবে, মাতা শ্রামরূপাকে যৌতুক দিব মনে করিয়াছি ।”

“আপনার মতিভ্রম ক্রমেই গুরুতর হইতেছে ।”

“কি, এত বড় কথা ! বল্লাল সেনের সমক্ষে কে তাঁহার মতিভ্রমের কথা বলিতে সাহস করে ?”

“তাঁহারই পুত্র, বঙ্গরাজ্যের ভাবী সম্রাট লক্ষণ সেন ।”

“বঙ্গরাজ্যের ভাবী সম্রাট ?” বলিয়া বল্লাল সেন হাসিয়া উঠিলেন ।

লক্ষণ বলিতে লাগিলেন,—

“কেবল বঙ্গরাজ্যের নয়, অর্দ্ধ ভারতের ভাবী সম্রাট ।”

বল্লাল এবার উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন ।

“সে কথার তর্ক এক্ষণে আমি আপনার সহিত করিতে চাহি না । আপনি শ্রামরূপাকে যৌতুক দিতে পারিবেন না ।”

“বল্লাল সেন যে অঙ্গীকার করিয়াছে কখনও তাহা ভঙ্গ করিবে না।

“অত্যায অঙ্গীকার ভঙ্গে কোনই দোষ নাই।”

“বল্লাল সেনের অঙ্গীকার অত্যায, একথা কে সাহস করিয়া বলিতে পারে?”

“আমিই বলিতেছি।”

“কিসে অত্যায হইল?”

“কিসে নয়? যে অঙ্গীকারে কুলদেবতার বিসর্জন দেওয়ার ব্যবস্থা হয়, তাহা সম্পূর্ণ অত্যায, অদম্য, গহিত।”

“কুলদেবতার বিসর্জন?” বলিয়া বল্লাল সেন ‘হা হা’ রবে হাস্য করিয়া উঠিলেন।

“বিসর্জন বৈকি?”

“বিসর্জন নয় প্রতিষ্ঠা।”

“সেন বংশের কুলদেবতা শিখরভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন নূতন কথা বটে! বীর সেন হইতে বিজয় সেন পর্যাস্ত সেনবংশের মহাপুরুষগণ স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিবেন, সন্দেহ নাই।”

“বল্লাল সেন কাহারও পরিহাসের পাত্র নন। তাঁহার যাহা অভি-
রুচি তাহাই হইবে।”

“কুলদেবতার সহিত সমস্ত বংশেরই সম্বন্ধ, তাঁহার একের নহে।”

“সমস্ত বংশের যিনি বর্তমান প্রতিনিধি, তাঁহারই ইচ্ছা প্রবল হবে।”

“কে বর্তমান প্রতিনিধি, তাহার বিচার করিবে কে?”

“কি, এত বড় স্পর্ধা! বল্লাল সেন জীবিত থাকিতে দ্বিতীয় ব্যক্তি সেনবংশের প্রতিনিধি বলিতে চাহে, বিশেষতঃ তাঁহার অযোগ্য পুত্র।”

“অযোগ্য কি যোগ্য, তাহার পরিচয় পরে দেওয়া যাইবে।”

“তোমার যোগ্যতা তোমাতেই থাকুক। আমি কেবল শ্রামরূপা নহে, সমস্ত বঙ্গসাম্রাজ্য সাধনার বিবাহে ঘোড়ুক দিব। দেখি, কে আমাকে প্রতিনিবৃত্ত করে।”

“আমিই করিব” বলিয়া সাধনা সেই সময়ে গৃহে প্রবেশ করিলেন ।

মহারাজী বলিলেন, “তুই এ সময়ে এখানে আসিলি কেন ?”

“বেশ করিয়াছি মা । তুমি কাহাকেও থামাইতে পারিলে না ?”

“কেমন করিয়া থামাইব, কাহার মুখে হাত দিব মা ! পিতাপুত্রের কলহ কে থামাইতে পারে ?”

সাধনা লক্ষ্মণ সেনের পদধূলি লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “দাদা, আমাকে কি একেবারে বিসর্জন দিতে চান ?”

“কেন ভগিনি ! সে কথা বলিতেছ কেন ?”

“শিখরভূমির পাহাড়ে আমাকে পাঠাইতেছেন, আমার সঙ্গে কি কাহাকেও দিবেন না ?”

“কেন তোমার সঙ্গে কি দাস দাসী যাইবে না ?”

“তাহাতে কি আমার তৃপ্তি হইবে ? তাই মা শ্রামরূপাকে আমি চাহিয়াছি ।”

“তুমি চাহিয়াছ ? না রাজা কল্যাণেশ্বর চাহিয়াছেন ?”

“তাহা আমি জানি না, তবে আমি যে চাহিয়াছি ইহা সত্য ।”

“কিন্তু কুলদেবতা কি কুল হইতে বাহির করিয়া দেওয়া যায় ?”

“কুলের বাহির করিবেন কেন ? আমাকে দিবেন ।”

“তোমাকে ত অগ্র কুল আশ্রয় করিতে হইতেছে ।”

“তাই বলিয়া কি এ কুলের সহিত আমার সম্বন্ধ ঘুচিল ?”

“সম্বন্ধ না ঘুচিলেও তোমাকে ত কেহ এ কুলের লোক বলিবে না ।”

“না বলিলেও আমি পিতৃকুলের সম্বন্ধ ছাড়িতে পারিব না । আপনি বঙ্গ-রাজলক্ষ্মীকে শ্রীম্ভুলে বাঁধিয়া রাখুন । আমায় শ্রামরূপাকে ছাড়িয়া দিন ।”

লক্ষ্মণ সেন বলিলেন,—

“সে কথার উত্তর এখন আমি দিতে পারিতেছি না ।”

মহারাজী বলিলেন,—“তবে কি আজ সাধনার বিবাহ হইবে না ?”

“বিবাহ হইবে বৈ কি ? আমি এখনই তাহার আয়োজনে চলিলাম”

বলিয়া লক্ষণ সেন তথা হইতে চলিয়া গেলেন। আর আর সকলেই ক্রমে সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন।

যথা সময়ে বিবাহ আরম্ভ হইল। সন্ন্যাসী ঠাকুর কল্যাণেশ্বরকে লইয়া বিবাহমণ্ডপে উপস্থিত হইলেন। সুসজ্জিত বিবাহমণ্ডপ দান-সামগ্রীতে পরিপূর্ণ হইয়া শোভা পাইতেছিল। যথারীতি মন্ত্রোচ্চারণের পর বজ্রালসেন কল্যাণেশ্বরকে সাধনা সম্প্রদান করিয়া বলিলেন,—“আমি রত্ন, অলঙ্কার, শয্যা, আসন প্রভৃতি দান-সামগ্রীসহ সাধনাকে রাজা কল্যাণেশ্বরকে সম্প্রদান করিলাম। আর মাতা শ্রামরূপাকে যৌতুক দিলাম।”

লক্ষণসেন পার্শ্বে দাঁড়াইয়াছিলেন, তিনি বলিয়া উঠিলেন,—“শ্রাম-রূপাকে যৌতুক দিবার অধিকার কাহারও নাই।”

গুলিয়া কল্যাণেশ্বর সন্ন্যাসীর দিকে চাহিলেন। সন্ন্যাসী ইঙ্গিতে তাঁহাকে স্থির থাকিতে বলিলেন। সে দিবস নির্ঝিয়ে বিবাহ-ব্যাপার সংসাধিত হইয়া গেল।

কল্যাণকূট পর্বতমালার পাদদেশে শোভনপুর গ্রাম কয়েকখানি তৃণ-কুটীর বন্ধে লইয়া বিরাজ করিতেছিল। বর্ষার মেঘ আজ যেন শোভন-পুরের আকাশ হইতে সরিয়া কোন্ দূরদেশে চলিয়া গিয়াছে। মেঘমুক্ত তপনের নবালোকে গ্রামখানি হাসিয়া উঠিতেছিল। এদিকে ওদিকে শ্রামল বৃক্ষপত্রের উপর শ্রভাতের রোদ্র পড়িয়া ঝিক্ ঝিক্ করিতেছিল। কিছু দূরে কল্যাণকূটের শিখরস্থ প্রস্তরগুপ্তের গায়ে সূর্য্যাকিরণ লাগিয়া হীরকখণ্ড বলিয়া ভ্রম জন্মাইতেছিল! প্রান্তরে কৃষকগণ গ্রাম্যগীতি গাহিতে গাহিতে ধান্স-রোপণে নিযুক্ত ছিল। গো, মেঘ, মহিষ দলে দলে শ্রামল নবীন তৃণরাজি ভক্ষণ করিতে করিতে ইতস্ততঃ বেড়াইতেছিল। রাখালগণ বৃক্ষতলে বসিয়া কাহিনীর শ্রোতা বহাইতেছিল ও মধ্যে মধ্যে গো-মহিষ-গণকে ধাত্তক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে বাধা দিতেছিল।

শোভনপুরে অনেকগুলি ব্রাহ্মণের বাস । ইঁহারা বল্লালসেনের কোলীন্ড মর্যাদা লাভ না করিলেও আচার ও বিনয়াদিতে বিশেষরূপই অমুরক্ত ছিলেন । শিখরভূমিতে বল্লালের কোলীন্ড মর্যাদা অবশ্য করে নাই । সেইজন্য ইঁহারা তাহা লাভ করিতে পারেন নাই । কিন্তু শিখরভূমির অধিপতিগণ ইঁহাদিগকে শ্রদ্ধার চক্ষেই দেখিতেন । শোভনপুরের ব্রাহ্মণ-বংশে রোহিণীর জন্ম একথা পূর্বে বলা হইয়াছে । রোহিণী বাল্যকাল হইতে নিষ্ঠাবান ছিলেন । দেবতা ও সন্ন্যাসীতে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল । আমাদের পরিচিত সন্ন্যাসী ঠাকুরের সহিত তাঁহার যে বিশেষ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহা বোধ হয় সকলেই লক্ষ্য করিয়াছেন ।

আমরা যে দিনের কথা বলিতেছি, সেই দিন প্রভাতে রোহিণী প্রাতঃ-সন্ধ্যা সমাপন করিয়া আসিয়া তাঁহার সহধর্ম্মিণীকে বলিলেন,—

“ব্রাহ্মণী আজ যেন বোধ হইতেছে, সেই সন্ন্যাসী ঠাকুরের দেখা পাইব এবং মা শ্রামরূপারও সাক্ষাৎলাভ হইবে ।”

“তুমি ত মাঝে মাঝে ঐ কথা ব’লে থাক । কোথাকার এক সন্ন্যাসী এসে তোমাকে কেমন কেমন ক’রে দিগে গেল ।”

“ও কথা বলিতে হয় না ব্রাহ্মণী, সন্ন্যাসী ঠাকুর সাক্ষাৎ মহাপুরুষ ।”

“কি জানি আমরা অত বুঝি নুঝি না । তবে সেনবংশের দেবতা শিখরে আস্বেন একথার কিছুতেই প্রত্যয় হয় না ।”

“আসেন না আসেন দেখতেই পাবে ।”

“যখন দেখতে পাব তখন প্রত্যয় ক’রবে ।”

“বোধ হয়, আজই দেখতে পাবে ।”

“আও, তোমার ও কথা রেখে দেও, কবে আস্বেন তার ঠিকানা কি ?”

“সত্য ব্রাহ্মণী, শয্যা হইতে উঠিয়াই আমার মনে হচ্ছে, যেন সন্ন্যাসী ঠাকুর আজই মা শ্রামরূপাকে নিয়ে আস্বেন আর মা এখানে আসিয়া কল্যাণেশ্বরী হইবেন ।”

“এখানে কি ? শোভনপুরে ?”

“তা হ’তেও পারে, মা কল্যাণকুটে থাকিবেন; কিন্তু সেখানে যত দিন তাঁহার মন্দিরপ্রতিষ্ঠা না হয় তত দিন কোথায় থাকিবেন ।”

“তবে মন্দিরপ্রতিষ্ঠা না হ’লে তাঁহার আসাই হবে না ।”

“তা বটে, কিন্তু আজ শয্যা থেকে উঠিয়াই সর্বদাই মনে হচ্ছে মাকে নিয়ে সন্ন্যাসী ঠাকুর আজই আসিবেন । কেন হচ্ছে তা ব’লতে পারি না ।”

“কি জানি, তোমার মনে মাঝে মাঝে ও কি রকম হয় বুঝতে পারি না ।”

“বা হউক আমাদের প্রস্তুত হ’য়ে থাকার প্রয়োজন ।”

“আমরা আবার কিসের জ্ঞাত প্রস্তুত হ’তে যাব ?”

“যদি তাঁহারা এ দিক্ দিয়া যান্ ; যান্ কি, এ দিক্ দিয়াই ত কল্যাণ-কুটে যাইতে হইবে ।”

“ভাল, তাতে আমরা প্রস্তুত হব কেন ?”

“মায়ের পূজার আয়োজনাদি আমরা না করিলে কে করিবে ?”

“সন্ন্যাসী ঠাকুর কি তাহা বলিয়া গিয়াছেন ?”

“না গেলেও আমি বুঝিতে পারিতেছি যে, আমাদেরই আয়োজন করিতে হইবে ।”

“কেন রাজা বিয়ে ক’রে মা’কে যৌতুক নিয়ে আসছেন । তাঁর সঙ্গে কি লোক জন নেই ?”

“থাকলেও তাহারা ঠিক পূজার আয়োজন ক’রতে পারবে না ।

আমাদেরই তার আয়োজন কর্ত্তে হবে ।”

(ক্রমশঃ)

ঐতিহাসিক চিত্র ।

আশীরগড় দুর্গ ।

(১ম প্রস্তাব ।)

মধ্য প্রদেশের (Central Province) অন্তর্গত নিম্নর জেলার অধীন আশীরগড় নামক সুপ্রসিদ্ধ হিন্দু দুর্গ, এক সহস্র বর্ষাধিক পুরাতন ভারতবর্ষের রাজনৈতিক ইতিহাসে যেমন প্রখ্যাত ক্ষেত্র, তেমনি প্রয়োজনীয় রাজপ্রাসাদ বলিয়া পরিগণিত । এই সুপ্রাচীন সেনানিবাস ও হিন্দুরাজনিকেতনের ইতিহাস, বঙ্গভাষায় এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই । ইংরাজ লেখকগণ এতদ্বিষয়ে বাহা কিছু লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ বিবরণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না । মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ ফেরেস্তা ভিন্ন আর কেহ আশীরগড় দুর্গ সম্বন্ধে প্রামাণিক বিবরণ লেখেন নাই ; পণ্ডিতাগ্রগণ্য ফেরেস্তা মহোদয় এক সময়ে স্বয়ং এই দুর্গভ্যন্তরে উপস্থিত থাকিয়া ইহার আদিম ইতিহাসের কথা সমূহ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সুতরাং ফেরেস্তার লিখিত বিবরণ যেমন প্রামাণিক তেমনি প্রয়োজনীয় । ইউরোপীয় লেখকদিগের মধ্যে ব্রগ (Brigg) সাহেব, কর্ণেল ব্রেকার, লেফটেনেন্ট ফোরসাইথ ও ম্যালকম মহাশয়দিগের সংগৃহীত বিবরণ সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া গৃহীত হইতে পারে ; কিন্তু

ইহা বলা বাহুল্য যে, মুসলমান ও ইউরোপীয় লেখকগণের মধ্যে আশীর-গড়ের ইতিহাস কেহই বিস্তৃত ভাবে লেখেন নাই। হিন্দুরাজাদিগের সভাসদগণের মধ্যে দুই এক জন বাহা কিছু লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা এমন জটিল ও সামান্য যে, তাহা পাঠ না করিলেও বিশেষ ক্ষতি হয় বলিয়া বোধ হয় না। আমি ইংরাজি ১৮৮৯ অব্দে সর্বপ্রথম আশীরগড় দুর্গ দর্শন করিয়াছিলাম; কিন্তু সে সময়ে নানা কারণবশতঃ ইহার কোন বিবরণ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই নাই। বঙ্গাব্দ ১৩১০ সালে দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া ইহার ঐতিহাসিক বিবরণ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম, কিন্তু ইউরোপীয় রাজকর্মচারিগণ আমাকে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করায় আমি কাগজাদি পরিত্যাগপূর্বক খাণ্ডোয়া নামী নগরীতে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। বঙ্গীয় ১৩১৫ সালের শরৎ ঋতুতে আমি মধ্য প্রদেশের কতকগুলি হিন্দু নরপতির করদ রাজ্য পরিভ্রমণ করিবার সময় তৃতীয় বার এই সুপ্রখ্যাত দুর্গে প্রবেশপূর্বক ইহার প্রয়োজনীয় ঐতিহাসিক বিবরণমালা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি এবং মুসলমান ও ইংরাজ লেখকদিগের লিখিত কাগজপত্রাদির সহিত মিলাইয়া এই প্রবন্ধ সমাপ্ত করিয়াছি। সমস্ত প্রবন্ধটি মনোযোগ সহকারে পাঠ করিলে পাঠক মহাশয়েরা অনায়াসে এই প্রয়োজনীয় সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন যে, এক সময়ে আমাদের প্রাচীন হিন্দু জাতি এমন প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, অতীব নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা পর্য্যন্ত তখন রাজনীতির জটিল ও কুটিল বিদ্যায় কেবল পারদর্শী ছিল তাহা নহে, পরন্তু সমর-নীতিতে এমন অভ্যস্ত ছিল যে, তাহারাও মহাবীরের স্থান বুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিতে পারিত। ঐক্লপ অনেক নিম্নজাতীয় বীর পুরুষ, ভারতবর্ষের নানা স্থানে রাজ্য স্থাপন ও রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। এবশ্বকারের বহু প্রাচীন রাজ্য লুপ্ত হইয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু তথাপি অতাপি বাহা বর্তমান আছে তাহার সংখ্যা নিকান্ত কম নহে। সংস্কৃত সাহিত্য ও ভারতের বর্তমান ইতিহাস ইহার সাক্ষী।

আশীরগড় দুর্গ বাহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত তিনি আহীরজাতীয় ছিলেন ; আহীরেরা মেঘপালন, কৃষিকার্য্য, দাসত্ব, গোপালন, দুগ্ধ-দধি-বিক্রম, শকট-চালন, পাকীবহন প্রভৃতি কার্য্য দ্বারা মধ্য ভারতে দিনপাত করিয়া থাকে ।

আশীরগড় দুর্গ সপ্তপুর (সাতপুরা) পর্ব্বতের উপরে অবস্থিত ; সমুদ্রতীর হইতে ইহার উচ্চতা দুই সহস্রাধিক ফিটের অধিক । খাণ্ডোয়া নগরী হইতে ইহা প্রায় পঞ্চদশ কোশ দূরবর্তী । গড়ের উপরাংশ পশ্চিম দিক্ হইতে পূর্ব্ব দিক্ পর্য্যন্ত চব্বিশ শত হস্ত প্রমাণ দীর্ঘ এবং উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত প্রায় সার্ব্বি ছয় শত হস্ত পরিমাণ প্রশস্ত । পর্ব্বতে আরোহণ করিবার সময় দুইটি পথ ভিন্ন অল্প পথ দেখা যায় না, এই দুই পথ যেমন দুর্গম তেমনই সুদৃঢ় । সহজে শত্রুপক্ষীয় লোক ইহাকে অতিক্রম করিতে সাহসী বা সমর্থ হয় না । বস্তুতঃ কঠিন প্রস্তরের প্রাচীরের দ্বারা সমাবৃত ; তাহার মধ্যে মধ্যে অতি প্রাচীনকালের কামানসমূহ এমন ভাবে সাজান আছে যে, চতুর্দিকস্থ বৈরীচমুনিচয় সহজেই আক্রান্ত ও নিহত হইতে পারে । এই গড়ের উপরে অনেক কূপ, সরোবর ও দীর্ঘিকা বর্তমান আছে, তজ্জন্ত কখনও জলকষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই । দুর্গের পশ্চাভাগ গহন বনে সমাচ্ছন্ন, সেখানে এমন সুদৃঢ় প্রস্তরপুঞ্জ দ্বারা প্রবেশ-পথসমূহ বাঁধান যে তাহা ভেদ করিয়া পর্ব্বতের উপরে আগমন করা অনেক সময়ে মানব-সামর্থ্যের অতীত কার্য্য বলিয়া বিবেচিত হয় । দক্ষিণ পশ্চিম দিক্ দিয়া গড়ের মধ্যে প্রবেশের যে পথ আছে তাহা দ্বিতীয় পথ হইতে সহজ ; প্রবেশ-দ্বারের সম্মুখে ৩০ ফিট উচ্চ পাথরের প্রাচীর এবং তাহার অব্যবহিত পরেই অভ্রভেদী অত্যাচ্চ গিরিমালা । অল্প পথের প্রবেশ-দ্বারে এই রূপ প্রাচীর, কিন্তু তাহার পরে গহন বন । খৃষ্টীয় ১৮১৭ অব্দে মহারাট্টাগণ এই দুর্গকে আশ্রয় করিয়া বৃটিশ সেনাদলের সহিত যুদ্ধে প্রথ্যাত ইউরোপীয় বীরগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়াছিল । ঐ যুদ্ধের বিবরণে কর্ণেল ব্রেকার সাহেব লিখিয়াছিলেন “More than

once we considered the fortress impenetrable and the avenues impassable” *

সুপ্রসিদ্ধ সেনাপতি লেফটেনেন্ট কোরসাইথ লিখিয়াছেন, “আশীর-গড় দুর্গ, ভারতবর্ষের আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে আহীর নামক এক জাতীয় জনৈক বীরপুরুষ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বটে, কিন্তু গড়ের অভ্যন্তরস্থ কামান ও অস্ত্রাদি লক্ষ্য করিলে নিশ্চয় ভাবে বলা যাইতে পারে যে, ভারতবর্ষে হিন্দুজাতিগণ যখন সমরবিদ্যায় সমুন্নত ছিল এবং প্রকৃষ্টরূপে কামানাদি প্রস্তুত করিতে শিক্ষা করিয়াছিল তখন এই দুর্গ নির্মিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।” + প্রাচ্যাত ফরাসী পরিব্রাজক এবং রোমান্ কাথলিক পাদ্রী মনুং কেণে সাহেব খৃষ্টীয় ১৮৪৬ অব্দে আশীর গড় দেখিয়া বলিয়া-ছিলেন, এই দুর্গ যেমন প্রাচীন তেমনি দুর্ভেদ্য ; ইহা হিন্দুজাতির রাজ-নৈতিক সামর্থ্য ও অতুল পরাক্রমের অশ্রুতম শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের মতে, ফরোকী বংশসম্বৃত নশীর খাঁ কর্তৃক আশা আহীর নামক জনৈক হিন্দুবীর মল্লযুদ্ধে পরাজিত হইবার পরে ইহা মুসলমানের হস্তগত হয়। নশীর খাঁ খৃষ্টীয় ১৩৯৯ হইতে ১৪৩৭ অব্দ পর্য্যন্ত খান্দেশ প্রদেশে শাসন বিস্তার করিয়াছিল। “মজ্-মুয়া জুলালী” নামক ইস্লামীয় ইতিহাসে লেখা আছে, খৃষ্ট নশীর খাঁ বীরবর আশা আহীরকে মল্লযুদ্ধে অত্যাধিকারপে পরাজিত করিয়া একে-বারে দুর্গ অধিকার করিতে সমর্থ হয় নাই। নশীর খাঁএর ভ্রাতা মালিক ইক্‌তীকার মিক্কা, নশীর খাঁএর বিরুদ্ধে যুদ্ধ বোষণা করিবার অভিপ্রায়ে অনেক দিবস হইতে সাতপুরা পর্ব্বতের তলে বাস করিতে

* Colonel Blacker's "Mahratta Campaigns" of 1817 and 1819.

+ The bastions and the gate defences of the fort evidently belong to a period when the use of fire-arms, and even of heavy artillery had been brought to considerable perfection.—Lieutenant J. Forsyth (Bengal Army).

ছিল, তাহার বাস বাটীর পার্শ্বে আশা আহীরের একটি ছোট দুর্গ ছিল, এই দুর্গে আশা কখন কখন আসিয়া বিশ্রাম লাভ করিত। মল্লযুদ্ধের পরে একদিন অকস্মাৎ নশীর খাঁ তথায় উপস্থিত হইয়া বলিল ‘বন্ধু আশা ! আমার পরিবারস্থ সকলেই এক্ষণে পীড়িত, অতএব তোমার দুর্গে আমার বাটীর স্ত্রীলোকগণকে কিছুকালের জন্ত স্থান দিতে হইবে। এক্ষণ জল বায়ুর পরিবর্তন ভিন্ন কারণে গোপশয়ের অস্ত্র ভরসা নাই।’ আশা তাহাতে বিশ্বাস করিয়া সয়ল মনে দুর্গ প্রবেশের অনুমতি দিল। পাকী বাহকেরা দলে দলে আসিয়া পাকী স্বর্কে লইয়া দুর্গে প্রবেশ করিতে লাগিল। আশা মনে করিল, পাকীর ভিতরে অন্তঃপুরের স্ত্রীলোকেরা আছেন, সুতরাং সামাজিক নিয়মামুসারে বেগমগণের সম্মানার্থ ঘরদেখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। কিয়দ্দূরে পাকী খামিলে পর আশা দেখিল, পাকীর ভিতরে অস্ত্রশস্ত্রধারী মুসলমান বীরসমূহ লুণ্ঠারিত রহিয়াছে, তাহারা আশা আহীরকে একাকী পাইয়া তাহাকে বধ করিল এবং দুর্গটি যবনাধিকারভুক্ত করিয়া লইল। অনেক দিবস পর্যন্ত এই দুর্গ মুসলমান শাসনকর্তার অধীনে থাকিয়া পুনরায় হিন্দুরাজ্য কর্তৃক অধিকৃত হয় ; কিন্তু খৃষ্টীয় ১৬০০ অব্দে ফিরোকী নামক মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী শাসনকর্তাদিগের নানা প্রকার অত্যাচারের কথা শ্রবণ করিয়া সম্রাট আকবর এই দুর্গ তাহাদের হস্ত হইতে গ্রহণ করেন এবং প্রবল যুদ্ধে ঐ বংশের শেষ নরপতি বাহাদুর সাহাকে পরাজিত করিয়া তাঁহাকে বন্দী করেন এবং তাঁহার চল্লিশ সহস্র সেনাকে স্থানান্তরিত করিয়া দেন। এইরূপে বহুসংখ্যক বেতন ভোগী ও বৃত্তিভোগী সেনা এবং সাধারণ জনগণ, জীবিকা উপার্জনের উপায় হইতে বঞ্চিত হওয়ার দেশে ভয়ানক হুঁতু হইয়া এবং তৎকাল সম্রাট আকবরের নিযুক্ত শাসনকর্তৃগণ অতি সত্বরে এবং সহজে আশীরগড় দুর্গ ও তাহার নিকটস্থ পরগণাসমূহ অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন। আশীর গড়ের যুদ্ধে মোগলকুলতিলক আকবর সম্রাটের

মুসলমান নরপত্তিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন, হিন্দুর সহিত তাঁহার কোন প্রকার মনোবাদ হয় নাই, কিন্তু তথাপি দুর্গের দক্ষিণ-পশ্চিম ফটকে পারস্ত ভাষায় তিনি যুদ্ধ-জয়ের প্রশংসা-সূচক একটি শ্লোক খোদিত করিয়াছিলেন, ঐ শ্লোক অত্ৰাপি তথায় বিজ্ঞমান রহিয়াছে, ইহার অনুবাদ এই—

“আশীরগড় দুর্গ স্বর্গের দ্বারের দ্বার উচ্চ, ইহা কখন কাহারও দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বিজিত বা অধিকৃত হয় নাই। সম্রাট আকবর তাঁহার শাসনকালের পঁয়তাল্লিশ বর্ষে ইহা জয় করেন। খালির উল্লা জলালুদ্দীন মহম্মদ আকবর সম্রাটবর ধন্য হউন। পরমেশ্বরের সাহায্যে তিনি ইহা অধিকার করিলেন; অতএব দয়াময় ভগবান ধন্য হউন। পরমেশ্বর, সপ্ত পৃথিবীর কর্তা এবং সমস্ত বিশ্বের নেতা।”

ঐ শ্লোকের নিয়ে আর একটি শ্লোক লিখিত আছে—“সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর সম্রাট আকবরকে সামর্থ্য দান করায় তিনি ১০০২ হিজরী বর্ষে এই আশীরগড় দুর্গ অধিকার করিলেন।” এই শ্লোকের রচয়িতা মহম্মদ মান্নন, ইহার নাম শ্লোকদ্বয়ের নীচে খোদিত আছে। ১০০২ হিজরী বর্ষ খ্রীষ্টীয় ১৬০০ অব্দ।

মহারাষ্ট্রীয় বীরদিগের আক্রমণকাল পর্য্যন্ত আশীরগড় দুর্গ মুসলমান-দিগের হস্তগত ছিল। সম্রাট সাজেহানের সময়ে এখানে যে মনোহর মশিদ নির্মিত হইয়াছিল, তাহাতেও একটা শ্লোক খোদিত আছে, এই মশিদে একটা প্রকাণ্ড সরোবর-তটে অবস্থিত। এই মশিদে বর্তমান কালের মশিদের মত কোন প্রকার গঠন নাই, দুই পার্শ্বে দুইটি স্তম্ভ আছে। বোধ হয় কোন হিন্দু-মন্দির ভগ্ন করিয়া এই মশিদ নির্মিত হইয়াছিল। দুর্গের আর এক স্থানে (দক্ষিণ-পশ্চিম ফটকে) একটা শ্লোক এখনও পরিষ্কার ভাবে পাঠ করা যায়। সম্রাট আওরংজেব তাঁহার পিতাকে সিংহাসনচ্যুত ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে নিহত করিয়া আশীরগড় অধিকার করেন। এই শ্লোকে বাহা খোদিত আছে তাহা এই :—

“ধর্মরক্ষক যুবরাজ আওরংজেব ঈশ্বরেচ্ছায় চিরজীবন পরাক্রমী থাকুন। ইনি এক্ষণে সম্রাট অকবরের সিংহাসনে অধিরূঢ়। তরবারির ভেজে ইনি পিতার পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি এই শ্লোকের লেখক, কিন্তু অধিক বিবরণ আর লিখিব না। সম্রাট কিশ্ বরগীর সমস্ত দেশের বিজয়ী প্রভু। এই দুই অক্ষরে অর্থাৎ “বে” এবং “কাফ্” (এই দুই অক্ষরে) তারিখ বুঝিয়া লইবেন।” লেখকের নামোল্লেখ নাই, কিন্তু মুসলমান পঞ্জিকা মতে (অর্থাৎ আরব জ্যোতিষ শাস্ত্রানুসারে) “বে” ও “কাফ্” এই অক্ষর দ্বয়ের দ্বারা ১০৬৯ হিজরী বুঝায়, ইহা ১৬৫৮ খৃঃ অব্দ। এই শ্লোকের নিম্নহ আর একটি শ্লোকে “লেখক ভৃত্যবর আহ-ম্মদ নজুন্” এইরূপ খোদা আছে। এই শ্লোক অস্পষ্ট।

দক্ষিণ-পশ্চিম ফটকে যে প্রকাণ্ড ও পুরাতন কামান অস্ত্র পর্য্যন্ত সুরক্ষিত আছে, তাহা সম্ভবতঃ ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে বূহানপুর নামক নগরে নির্মিত হইয়াছিল। বূহানপুর এক্ষণে হয়ড়াবাদের নিজাম বাহাদুরের রাজ্যভুক্ত। ব্লেকার সাহেব লিখিয়াছেন “This large gun is a magnificent specimen of native gun-casting.” এই কামান, ভারতবর্ষীয় কামান প্রস্তুত-প্রণালীর অতীব শ্রেষ্ঠতার নিদর্শন। এই সুবৃহৎ কামানটির নাম “হসৎ দং”, ইহা অষ্টধাতুতে নির্মিত অর্থাৎ ইহা স্রবর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, তাম্র, পারদ, পিতল, দস্তা ও কাঁসা এই কয়েকটি ধাতুর সহযোগে বিনির্মিত হইয়াছে। কামানটির আকৃতি এইরূপ—

দৈর্ঘ্য	২১ ফিট ৫ ইঞ্চি
প্রস্থ	৬ ফিট ২½ ইঞ্চি
পরিধি	১ ফুট ১১½ ইঞ্চি
ব্যাস	৫ ফুট ৬ ইঞ্চি
ছিদ্রের লম্বাই	৮½ ইঞ্চি
ছিদ্রের গভীরতা	৪½ ইঞ্চি
নলের দৈর্ঘ্য	৫ ফিট ৭ ইঞ্চি

সমস্ত কামানটির ওজন ... ৭২ টন (এক টন প্রায় ২৭১৮

সেরের সমতুল্য)

এই সুবিশাল কামানের উপর পারস্ত ভাষায় যে শ্লোক খোদিত আছে তাহার অনুবাদ এই—

“মুঘা অক্ষ হইলেও ক্ষতি নাই ; অন্ধেরাও যদি এই কামান ব্যবহার করে, তাহা হইলেও পৃথিবী দ্বিধা হইয়া যাইবে। ইহার শব্দে মুঘ্যের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়।” এই কামানের পার্শ্বে আর একটি কামান আছে তাহার নাম “ফলক্ হৈবৎ”, ইহার অর্থ দেবতাস, অর্থাৎ এই কামানের শব্দে দেবতারাও আশঙ্কিত হইবেন। ইহার উপরে যে শ্লোক খোদিত আছে নিয়ে তাহার অনুবাদ দিলাম।

১। আবুল মজঃফর মহীউদ্দীন মহম্মদ আওরংজেব সাহ গাজী খত্ব হউন।

২। ফলক্ হৈবৎ এই কামানের নাম।

৩। বুহানপুরে হিজরী ১০৭৪ বর্ষে ইহা নির্মিত হইয়াছে।

৪। এই সময়ে মহম্মদ উম্মুল হোসেন আরব সাহেব কিলারার (অর্থাৎ প্রাদেশিক শাসনকর্তা) ছিলেন।

৫। এই কামানের ওজন ১৩ সের। সাজাহানী ওজনের হিসাবে ১৩ সের।

৬। দাড়িষ ফলের শ্রায় এই কামান গোলাকার। এই ছয়টি কথার পরে আর যে কয়েকটি শব্দ পাঠ করা যায় তাহা অস্পষ্ট। আমি অনেক চেষ্টা করিয়া যাহা পড়িয়াছিলাম, তাহা অবিকল পারস্ত ভাষায় এতলে লিপিবদ্ধ করিলাম। দর আয়ান্-এ-রবি * * * থাক * * * গোক্‌ৎ বাসদ * * * দর হকিকৎ * * * খাতিমা। এই কয়েকটি কথার অর্থ এই—“দর আয়ান্-এ-রবি” অর্থে রাজপ্রাসাদ মধ্যে। থাক্ অর্থে ভিন্ন বুঝায়। গোক্‌ৎ বাসদ—বলিয়াছিল। দর হকিকৎ—প্রকৃত পক্ষে। খাতিমা=সমাপ্তি। মধ্যে মধ্যে যে সকল স্থান গড়া যায় না তাহা তারকা চিহ্ন দিয়া বুঝাইয়াছি।

এই কামানের স্রব্হং নলের ভিতরে ৩৭ সের ওজনের গোলা প্রবিষ্ট করা যাইতে পারে । এইরূপ আরও একটি কামান ছিল, তাহা এক্ষণে নাগপুর মিউজিয়মে সুরক্ষিত আছে । রাজা আশা আহীরের খুল্লতাত যে বিপুল বপুর লৌহকামান নির্মাণ করাইয়া দুর্গের প্রথম প্রবেশদ্বারে স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার নাম ছিল “শিবনাদ” ; এই স্রব্হং কামান ইংলণ্ডে প্রেরিত হইয়াছে । ইহার গায়ে নানাবিধ পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ ও ফলফুলের চিত্র খোদা ছিল । এই কামানের দৈর্ঘ্য ৩৪ হস্ত এবং প্রস্থ ৬।০ হাত ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীধর্মানন্দ মহাভারতী ।

রোহিলা কুমারী ।

বাদশাহ আকবর যে সমবেত শক্তিপুঞ্জের উপর যোগল সাম্রাজ্য স্থাপন করেন, কালবশে ও পরবর্তী বাদশাহের শাসনদোষে তাহা চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। সেই শক্তিপুঞ্জের একটি ফুলিঙ্গ রোহিলা নাম ধারণ করিয়া ইতিহাসের কয়েক পৃষ্ঠা উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে। নাদীর সাহের প্রত্যাগমনের পর, দিল্লীর কতিপয় অত্যাচারপ্রাপ্ত ও সম্বলহীন অধিবাসী জনৈক আহীরনন্দনের * পরিচালনায় মুরাদাবাদ প্রদেশে রোহিলা রাজ্য স্থাপন করে। এক সময়ে ইহার এতদূর ক্ষমতাশালী হয় যে, আমেদ আবদালীর অঙ্গগ্রহে রোহিলাসর্দার নাজিবদৌলা ও তৎপুত্র জাবেতা খাঁ দিল্লীর সর্বময় কর্তা হইয়াছিল। বাদশাহজাদা শা আলম স্বীয় অমাত্য নজব খাঁ ও বীৰ্য্যবান্‌মহারাষ্ট্রীয়দের সহায়তায় রোহিলাদিগকে দিল্লী হইতে বিতাড়িত ও বহু পরিমাণে উৎসাদিত করেন। ঠিক এই সময়ে মহারাষ্ট্রদেশের পেশোয়া পদ লইয়া বিবাদ উপস্থিত হওয়ায়, মারাঠাগণ স্বদেশে প্রত্যাগমনের জন্ত ব্যস্ত হয়। তখন অযোধ্যার নবাব সুজা উদৌলার মধ্যব্যস্তিতায় উভয় পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হয়। সন্ধির অল্পকাল পরেই সুজা উদৌলা হতবল রোহিলাদিগের নির্যাতন করিবার জন্য প্রথমতঃ তাহাদিগকে বলিয়া পাঠান যে, অযোধ্যার রাজকোষ হইতে মারাঠাদিগকে যে অর্থ দেওয়া হইয়াছে তাহা অচিরে পরিশোধ করা হউক। রোহিলাগণ ইহাতে স্বীকৃত না হওয়ায়, সুজা উদৌলা ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রেরিত জেনারল্ বার্কার ও তাঁহার অধীন সুশিক্ষিত ভেলিজাটস্‌য়ের সাহায্যে রোহিলা দমন করেন।

* গোয়ালার ছেলে, জাতিতে হিন্দু; ইনি রোহিলাবংশের কোন পাঠানের গৃহে পালিত হইয়াছিলেন বলিয়া উক্তর কালে রোহিলা নামে খ্যাত হন।

বিপক্ষ-সৈন্ত কি সংখ্যায়, কি শিক্ষায়, সর্ববিষয়ে রোহিলাদিগের শ্রেষ্ঠ । তথাপি রোহিলাগণ দেশের জন্য দলে দলে ভীষণ রণাঙ্গনে আসিয়া উপস্থিত হইল । একদিকে বহু-সমর-বিজয়ী কাপ্তেন মেজর প্রভৃতির দ্বারা সূচালিত ইংরাজের তেলিঙ্গা সৈন্ত, অপর দিকে প্রভুর আজ্ঞাকারী আততায়ীনাশে সিদ্ধহস্ত সূজা উদৌলার ইরাণী সৈন্ত । রোহিলাসর্দার হাফেজ্ রহমৎ দেখিলেন যে, অগণ্য রোহিলা বিপক্ষের তোপের মুখে উড়িয়া বাইতেছে, অগণ্য রোহিলা ইতস্ততঃ বিক্ৰিপ্ত হইয়া অনন্তের পথে ছুটিয়াছে । হাফেজ্ রহমৎ ভীত হইলেন না, কতিপয় বিখ্যাত সৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া অদ্ভুত রণকোশল দেখাইতে লাগিলেন । পরিশেষে একটা কামানের গোলা হাফেজের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল । শত্রুসৈন্ত ধরাশায়ী হাফেজের মস্তক ছেদন করিয়া সূজা উদৌলার নিকট লইয়া গেল । সূজা উদৌলার কোনও সৈনিক মৃত মহাত্মার প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ হিন্ন মুখমণ্ডলের ধূলিরাশি নিজের কুমাল দ্বারা মুছাইতে বাইতে-ছিল, পিশাচপ্রকৃতি সূজা উদৌলা তাহাকে বাধা দিয়া বলিলেন—“এই মুখের ধূলিকর্দম আমার যশোভূষণ । এই শোণিতলোলুপ বর্বর জাতি আমার পিতা, আমার বংশ ও অসংখ্য বিশ্বাসী মুসলমানের প্রতি যে নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছে, এতদিনে তাহার প্রতিশোধ লইতে পারিলাম ।” প্রধান সর্দারগণ প্রায় সকলেই হাফেজের দশা প্রাপ্ত হইল ; গৃহ-প্রাঙ্গণ হিন্ন ভিন্ন ও তৈজসাদি লুপ্তিত হইল ; রোহিলার নাম লোপ পাইল ।

বিজয়ী সেনাদল লুণ্ঠন, অপহরণ ও উৎপীড়নে হস্ত কলুষিত করিয়া, বিজয়-গৌরব কালিমাময় করিতেছিল । হাফেজ্ রহমতের কস্তা ও বনিতা তাহাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইল । কস্তার বয়স সপ্তদশ বৎসর ; দেহযষ্টি দীর্ঘ, হস্তপদ কোমল ও সুগঠিত, মুখমণ্ডল লম্বাকৃতি ও লাবণ্যময়, কটিদেশ ক্ষীণ ; নবযৌবনসমাগমে দৃষ্টি কথঞ্চিৎ চঞ্চল হইলেও, রোহিলারমণীর স্বাভাবিক গাভীর্ঘ্য-বজ্জিত নয় । কুমারীর প্রতি-অঙ্গে সৌন্দর্য্য ও বীর্য উছলিয়া পড়িতেছে । কস্তার যৌবনের বিকাশ দেখিয়া,

হাফেজ রহমৎ জর্নৈক তেজস্বী রোহিলার সহিত ইহার বিবাহ নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন। স্বাধীন দেশের স্বাধীনা রমণী হাফেজকুমারী ভাবী পতির বীরত্বের কল্পনা করিয়া, উৎসাহে ও অভিমানে দিন যাপন করিতেছিল। তাহার এই সর্বনাশ ; পিতা হত, ভ্রাতৃগণ গৃহ হইতে বিতাড়িত। কিন্তু বিপদের চিন্তা করিতেও তাহার অবসর ছিল না। সূজা উদৌলার উন্নত সেনাগণ মাতার বাহুপাশ ছিন্ন করিয়া কুমারীকে লইয়া গেল। জননী অতিকষ্টে হুঙ্কার করিয়া বলিলেন—“মা, মনে রাখিও, তুমি হাফেজ রহমতের কন্যা ও রোহিলা রাজকুমারের ভাবী পত্নী। তুমি কাহারও উপভোগের জন্ত, বিশেষতঃ এই পিতৃহত্যা পামরের বিলাসবাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত জন্ম গ্রহণ কর নাই। পামর তোমার পিতাকে নিহত করিয়াছে, সমগ্র পরিবারকে বিপন্ন ও দাসত্ব-দশায় পাতিত করিয়াছে। যাও, মা ; সহস্রবার মৃত্যুযন্ত্রণা ভোগ করিও, তথাপি রোহিলা নাম কলঙ্কিত করিও না। যদি তুমি প্রকৃত রোহিলাকুমারী হও, পাপিষ্ঠ তোমার কেশ-স্পর্শ করিতে পারিবে না।”

তখন দেশমধ্যে সূজা উদৌলা একজন প্রধান ব্যক্তি। এমন কি প্রতিপত্তিতে স্বয়ং দিল্লীস্থর হইতেও নান নহেন। অযোধ্যার নবাব-প্রাসাদ তখন বিলাসের রাজধানী, দাস দাসী নর্তক নর্তকীতে পরিপূর্ণ। কোথাও সঙ্গীত-চর্চা হইতেছে, কোথাও বা অগুরু আতরের গন্ধে দিক্ সকল মোহিত হইতেছে। সূজা উদৌলা নবাবজিত রমণীরত্নকে সেই বিলাস-সাগরে ডুবাইতে চেষ্টা করিলেন, নান' উপায়ে তাহার মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন, কিন্তু রোহিলাকুমারীর প্রণয়লাভে সমর্থ হইলেন না। মুসলমান ভারতে রোহিলারমণী বীরত্ব ও সতীত্ব শীর্ষস্থানীয়া, প্রেলোভন অথবা ভয়প্রদর্শনে তাহাকে নত করা যায় না। হাফেজকুমারী নবাবের অন্তঃপুরে থাকিয়া বহু যন্ত্রণাসহ্য করিল, কিন্তু বীর নারীর ধর্ম ভুলিল না। একদিন রোহিলাকুমারী সূজার পাপ প্রত্যবে সত্যসত্যই সম্মতি প্রকাশ করিল। নিশাযোগে বিলাসপথ্যার উপবেশন করিয়া সূজার পার্শ্ববর্তিনী

রোহিলা কুমারী বাক্যে ও হাসিতে তাঁহার মনস্তপ্তি করিতে লাগিল। প্রলুক্ক সজা বাহ প্রসারণ করিয়া ভামিনীর করপীড়নে উত্তত হইলেন, বালিকা বাস্তবমন্ত হইয়া কেশগুচ্ছে লুকাগিত তীক্ষ্ণধার বিষাক্ত ছুরিকা বাহির করিল, মুহূর্ত্তে ছুরিকা সজার উরুদেশে বিদ্ধ হইল, সজা পশুর আশ্রয় চীৎকার করিয়া উঠিলেন। তিনজন খোজা কক্ষের প্রহরীর কার্য্যে নিযুক্ত ছিল, তাহারা সজার ইঙ্গিতে হাফেজকুমারীকে খণ্ডবিখণ্ড করিয়া হত্যা করিল।

এই সংবাদ অন্তঃপুরের অনেক মহিলার কর্ণগোচর হইল। সজার কোন কোন প্রধানা মহিষী ঔৎসুক্যবশতঃ নবাবের নিকট হাফেজ-কুমারীর কথা তুলিলে, নবাব তাহাতে বিরক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে কঠোর স্তম্ভনা করিতেন। ইহাতে রমণীদের সন্দেহ আরও বাড়িয়া গেল। “চুপ্” “চুপ্” বলিতে বলিতে এই প্রসঙ্গ অন্তঃপুরের মহলে মহলে প্রচারিত হইল। পত্নী, নিকাপত্নী ও উপপত্নীতে নবাবের পূর্ণ দ্বিসহস্র রমণী। অন্তঃপুরবাসিনীগণ এই লোমহর্ষণ ঘটনা সম্বন্ধে “ছড়া” রচনা করিয়া পরস্পরে হাস্য পরিহাস করিত। দাসী বাদীদের সাহায্যে এই সকল ছড়া বাহিরে প্রকাশিত হইল। নর্ত্তকী ও ভিক্ষুকগণ এই সকল ছড়া দ্বারে দ্বারে গাহিয়া বেড়াইত।

এদিকে নবাবের ক্ষতস্থান ক্রমেই যন্ত্রণাদায়ক হইতে লাগিল। হাকিম-গণ বলিলেন স্ফোটক হইয়াছে। একজন ইংরাজ সার্জন পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, ক্ষত দূষিত। পীড়া কিছুতেই সারিল না। চারিমাস মধ্যে কৈজাবাদ প্রাসাদে নবাবের মৃত্যু হইল।

ঐনিবারণচন্দ্র সেন বি, এ,

গ্রীকদূতের অদ্ভুত উপাখ্যান ।

মোর্খ্যবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত খৃষ্টের জন্মের প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে যে সময়ে ভারতের অধিকাংশ একছত্রাধীন করিয়া পাটলী-পুত্র নগরে শাসনদণ্ড পরিচালিত করিতেছিলেন, বিজয়ী আলেক্-জাণ্ডারের এসিয়াখণ্ডস্থ অধিকারের উত্তরাধিকারিক্রমে তদীয় ভূতপূর্ব সেনানী সিলিউকস্ নিকেটর ভারতাক্রমণ করেন। তাহাতে তিনি কতদূর সফলকাম হইয়াছিলেন, গ্রীক ইতিহাস সে সম্বন্ধে নীরব। তবে চন্দ্রগুপ্তের সহিত সন্ধিকামনায় গ্রীকরাজ মেগাস্থিনিস্ নামক যে দূত প্রেরণ করেন, তিনি প্রায় পঞ্চবর্ষ যাবৎ ভারতবর্ষে অবস্থান করিয়া সন্ধিসংস্থাপন পূর্বক সিলিউকস্ সমীপে প্রত্যাবর্তন করেন। ভারতে অবস্থানকালে তিনি বাহা দেখিয়া ও শুনিয়াছিলেন স্বদেশবাসীর অব-গতির জন্য তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া যান। তাঁহার সে গ্রন্থ বহুকাল হইল নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কিন্তু যে সময়ে প্রচলিত ছিল সেই সময়ে যে সমস্ত গ্রীক গ্রন্থকারগণ তাঁহার লিপি স্ব স্ব গ্রন্থমধ্যে উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের গ্রন্থ বাহা এখনও অবশিষ্ট আছে, তাহা হইতে মেগাস্থিনিসের লিপিগুলি সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে অনেক অনেক নূতন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে সন্দেহ নাই কিন্তু বিদেশীয়ের পক্ষে জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া তথ্য আবিষ্কার সকল সময়ে তত নিরাপদ নহে। তাই আমরা তাঁহার লিপিসমূহে মন্তকহীন মনুষ্য, স্বর্গ সংগ্রাহক পিপীলিকা প্রভৃতির বিবরণের অস্বাভাবিক অতিশয়োক্তি দেখিতে পাই। কিন্তু এ সমস্ত উপেক্ষণীয় ত্রুটি সত্ত্বেও, ঐতিহাসিক অমুসন্ধানে পক্ষে গ্রন্থখানির বিশেষ উপযোগিতা পরিদৃষ্ট হয়। গভীর ভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাঁহার আপাত প্রতীয়মান অসার উক্তি

অনেক সময়ে সারবত্তা লক্ষিত হয়। কিন্তু নিতান্ত তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়াও নিম্নলিখিত গল্প ছটির ভারতীয় কোন আখ্যায়িকার সহিত সামঞ্জস্য বিধান করিতে না পারিয়া, অগত্যা বঙ্গীয় সাহিত্যসেবিগণের সম্মুখে উপস্থাপিত করিতে বাধ্য হইলাম। যদি কোন মহামুভব ইহার যথার্থ তাৎপর্য্য নির্ণয়ে সমর্থ হইয়া থাকেন, রূপাপূর্ব্বক তাহা প্রকাশ করিলে বঙ্গসাহিত্য-সমাজ বিশেষ অমুগ্ধহীত হইবে।

১। “প্রাচীন কালে ভারতবর্ষের অধিবাসিগণ পল্লীনিবাসী ছিল। সেই সময়ে ডিওনিসস্ বহু সৈন্য সমভিব্যাহারে পশ্চিম প্রদেশ হইতে ভারত আক্রমণ করেন। ভারতের কোন স্থানই তাঁহার প্রবল পরাক্রম প্রতিরোধ করিতে না পারায়, সমগ্র ভারত তাঁহার নিকট পরাভব স্বীকার করে। কিন্তু সূর্য্যের উত্তাপের প্রার্থ্যাবশতঃ তাঁহার সেনামধ্যে মরক উপস্থিত হয়। সূক্ষ্মবুদ্ধি ডিওনিসস্ পার্কতা প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করায়, শীতলতর সমীরণ সেবনে ও নির্ঝরিত্রীর নির্মল সলিল সুধাপানে, তাঁহার সৈন্তসমূহ অচিরকাল মধ্যেই সুস্থ ও সবলকায় হইয়া উঠিল। পার্কতের যে প্রদেশে আরোহণ করিয়া, তিনি সেনাদলের আরোগ্য-বিধান করেন, তাহার নাম ‘মেরস’। ডিওনিসস্ ভারতীয়গণকে মনুষ্য-চেষ্টার দ্বারা উদ্ভিদাদি উৎপাদন, সুরাপ্রস্তুত-প্রণালী এবং নানা প্রকার লোকহিতকর কার্য্যের কোশল শিক্ষা দেন। যে যে স্থলে পূর্বে গ্রাম ছিল, গ্রাম-শুলিকে কিয়দূরে সরাইয়া তত্তৎ স্থলে মহানগরী সংস্থাপন করেন এবং কিরূপে ঈশ্বরোপাসনা করিতে হয় তাহাও ভারতবাসিগণকে শিক্ষা দেন। তিনি অপরাদ্বীর বিচারপ্রথা প্রবর্ত্তন পূর্ব্বক বিচারালয় সংস্থাপন করিয়া-ছিলেন। এইরূপে নানাবিধ মহৎ ও উন্নতিকর কার্য্য সম্পন্ন করায়, ডিওনিসস্ অবিদ্বন্দ্ব যশোভূষায় মণ্ডিত হইয়া দেবতারূপে সম্মুজ্জিত হইতে থাকেন। তিনি স্বীয় সেনার সহিত রমনীগণকেও লইয়া যাইতেন এবং রণচন্দ্রুতির আবিষ্কার না হওয়ার সময়সাজে সজ্জিত হইবার সময় অন্নটাক ও ভেরীবাদনের প্রথা প্রবর্ত্তিত করেন। তিনি ৫২ বৎসর যাবৎ

রাজত্ব করিয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। তাহার পর তাঁহার পুত্র ও বংশধরগণ রাজদণ্ড পরিচালন করেন। কালক্রমে তাঁহার বংশ লুপ্ত হওয়ায় তৎপ্রতিষ্ঠিত রাজ্যের উচ্ছেদ সাধিত হয় এবং রাজত্বের পরিবর্তে প্রজাতন্ত্রাধিপায়ী শাসন-প্রণালী প্রবর্তিত হয়। ভারতের পার্শ্বত্যাগে দেশে যাহারা বাস করে, তাহাদের মধ্যে ডিওনিসস্ ও তাঁহার বংশাবলী সম্বন্ধে উক্ত প্রকার জনশ্রুতি প্রচলিত আছে।

যে সমস্ত দার্শনিক পৰ্ব্বতোপরি বাস করে তাহারা ডিওনিসসের উপাসক। ডিওনিসস্ যে সত্যই এ দেশে আসিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ-রূপে বন্য ড্রাকফল (আঙ্গুর), ‘আইভি লতা’, ‘লবেল’, ‘মার্টল’, ও ‘বক্স’ বৃক্ষের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, এই সমস্ত বৃক্ষলতা ইউ-ফ্রেটিস নদীর অপর পাশে জন্মে না—বহুযত্নে লাগিত হইলে কদাচিত্ রাজ্যোদ্যানে জীবিত থাকিতে দেখা যায়।”

২। “হিরাক্লিস্ও ভারতীয়গণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐকদিগের ভ্রায় তাহারাও হিরাক্লিসের দণ্ড ও সিংহচর্মের বর্ণনা করিয়া থাকে। শারীরিক বল ও পরাক্রমে তিনি অস্ত্রাস্ত্র সমস্ত মনুষ্যকে অতিক্রম করিয়াছিলেন, এবং জলচর ও স্থলচর হিংস্র জন্তুগণের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন। তিনি বহুবিবাহ করিয়া বহু পুত্রের পিতা হ’ন; কিন্তু তাঁহার একটি ব্যতীত কল্পা হয় নাই। সন্তানগণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি সমগ্র ভারতরাজ্য তাঁহাদিগের মধ্যে তুল্যাংশে বিভক্ত করিয়া দেন এবং হুহিতাকেও পুত্রদিগের তুল্য অংশ দিয়া তাঁহাকে সেই রাজ্যের অধিষ্ঠারী করিয়া দেন। তিনি অনেকানেক সুবৃহৎ নগর সংস্থাপন করেন, তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নগরী পালিবোথ্রা * নামে অভিহিত হয়। তথায় তিনি সুবৃহৎ হর্ম্যাবলী নিৰ্ম্মাণ করাইয়া, তাহাতে বহুসংখ্যক লোক বাস করান, এবং উক্ত নগরকে সুবৃহৎ পরিখা দ্বারা বেষ্টিত করাইয়া ঐ

* প্রাচীন পাটলীপুত্র নগরকেই পালিবোথ্রা বা পালিবোথ্রা বলিত।

পরিখা নদীর জলে সর্বদা পরিপূর্ণ রাখিতেন। তাঁহার বংশধরগণ ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করিয়া শোঁধ্য ও পরাক্রমে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন, কিন্তু তাঁহারা যুদ্ধার্থ কখনও ভারতসীমার বহির্ভাগে পদার্পণ করেন নাই। বহুশতাব্দীর পর পরিশেষে প্রায় সকল নগরীতেই প্রজাতন্ত্র শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত হইয়াছিল, কিন্তু আলেকজান্ডারের ভারতাক্রমণকাল পর্যন্ত কেবল দুই একটি নগরেই প্রজাতন্ত্র প্রচলিত ছিল।”

ললিত মোহন মুখোপাধ্যায়
সম্পাদক, বঙ্গসাহিত্যসমাজ, কালী ।

আমরা স্থানান্তরে দেখাইয়াছি, পাটলীপুত্র নগর মগধরাজ অজাতশত্রু ও তদীয় মন্ত্রী বর্ষকার কর্তৃক নিশ্চিত হয়। কিন্তু পাটলীপুত্র অজাতশত্রুর রাজধানী ছিল না, তাঁহার রাজধানী রাজগৃহ হইতে চম্পাপুরে (আধুনিক ভাগলপুরের নিকটে) স্থানান্তরিত হয়। নন্দবংশের অভ্যুদয়কালে সম্ভবতঃ পাটলীপুত্র মগধের রাজধানীরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে। অতএব সন্দেহ উপস্থিত হয়, এই হিরাক্লিস বা হারকিটলিস কি কোন ঐতিহাসিক ব্যক্তি না কেবল প্রবাদমূলক? অথচ একা মেগাস্থিনিস নহেন, ডিওডোরসও (Diodorus) বলেন, "Hercules was born amongst the Indians and like the greeks they furnish him with a club and lions hide. In strength (bala), He excelled all men and cleared the sea and land of monsters and wild beasts. He had many sons but only one daughter. It is said that he built palibothra, and divided his kingdom amongst his sons (the Balicaputras, sons of Bali) They never colonised, but in time most of the cities assumed a democratical form of Government (though some monarchial) till Alexander's time."

কর্ণেল টডের উদ্ধৃত (Rajasthan Vol. I. Geog of Rajasthan ch II. P 28 Footnote Lahivis editou ডিওডোরসের এই উপাখ্যানটি মেগাস্থিনিসের কাহিনী হইতে সম্পূর্ণ অভিন্ন; সুতরাং ইহার অনুবাদ প্রস্তুত হইল না। আরিয়ান ও (Arrion) খিবীর হারকুলিস ও ভারতীয় হারকুলিসের কতকটা সামঞ্জস্য বিধান করিয়াছেন। এ অবস্থায় হিরাক্লিস বা হারকুলিস কাহিনীকে ভিত্তিহীন গল্প বলিয়া উড়াইয়া দেওয়াও অত্যধিক সাহসিকতার পরিচায়ক। কর্ণেল টড, Herculesকে হরিকুলেশ বা বলদেবের সহিত একা বিধান করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাহা হইলেই বা উল্লিখিত গ্রীক কাহিনীর সহিত বলদবোপাখ্যানের সমন্বয় কিরূপে সাধিত হয়? অন্ততঃ (P. 39. ibid) টড, বলেন, 'The sons of Balihra founded the Kingdoms; palibothra on the lower Ganges; and Arora on the eastern bank of the Indus, founded by Sehl. এই সেহলই বা কে? এইরূপে বিষয়টি জটিলভাব ধারণ করার ইহার সমাধান অল্প অন্তঃ্য বদন্তীরই ঐতিহাসিকগণের শরণার্থী হইতে হইল।

আগাবাকের ও মহারাজা রাজবল্লভ।

১৩১১ সনের বৈশাখ মাসের নবম্বর পত্রিকার আগাবাকের ও আগা সাদেক নামে একটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে; এজন্য লেখক মহোদয়কে ধন্যবাদ প্রদান না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। কিন্তু লেখক আগাবাকের ও তদীয় পরিবারস্বগণের জমিদারী রাজা রাজবল্লভের হস্তগত হওয়ার, রাজাকে যে একটুকু অস্ত্রাঘ বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন, * আমরা তাহার প্রতিবাদ না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না। আমরা দেখাইব, আগাবাকের কি সাদেকও কোন পুণ্য কার্যের অমুষ্ঠান দ্বারা জমিদারী লাভে সমর্থ হন নাই। আর রাজবল্লভও আগাবাকের অপেক্ষা কোন অধিক পাপাবতারণা দ্বারা ঐ জমিদারী আকৃষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হন নাই; বরং আশ্চর্যের তুলনার রাজবল্লভের বেলায় আয়ের তুল্য একটু উচ্চে থাকারই সম্ভব।

মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যুর পর, তদীয় জামাতা সুলতান নবাব নাজিম পদে প্রতিষ্ঠিত হইলে ২য় মুর্শিদ (লুৎফউল্লা) ঢাকা বা জাহাঙ্গীরনগর চাকলার সুবেদারী পদে নিযুক্ত হন। তৎকালে মীর হবীব নামে একজন হুগলীর দালাল, সুবেদারের বড়ই প্রিয়পাত্র হইয়া তৎসহ ঢাকার আগমন করেন। পরে কতকগুলি কার্য সম্পাদন দ্বারা সুবেদারের যথেষ্ট আয় বৃদ্ধি করিয়া তুলিলে পর, তদনুগ্রহে ক্রমে প্রধান অমাত্যের পদে বরিত হন (১৭২৫ খৃঃ অব্দে)। এই সময় আগাবাকের ও তৎপুত্র সাদেক ঢাকা প্রদেশে পরাক্রান্ত সামন্ত-প্রতীতে উন্নীত ছিলেন। (১)

* বাকেরের মৃত্যুর পর নওরাজেস : রাজা রাজবল্লভকে বাকেরের জালা সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিবার আদেশ প্রদান করেন। এই সুযোগে ধূর্ত মসীজীবিরূপে কৌশলে অবিভীর্ণ বুজুর্গ উমেদপুর ও সেলিমাবাদ জমিদারী হস্তগত করিয়া লইলেন। নবম্বর ১৩১১ বৈশাখ। (১৪ পৃষ্ঠা)

(১) সহর মোতাকরিফ, মতাকার অনুবাদ ২য় ভাগ ৬৪৬ পৃষ্ঠা।

সুবেদারের প্রিয় পাত্র হইয়া মীর হবীব, কাণ্ডজান-পরিগৃহ্য হইয়া পড়েন। কিরূপে অর্থ সংগ্রহ করিয়া ধনী হইবেন, নিয়ত সেই চিন্তাতেই অভিভূত থাকিতেন, ত্রায় অত্রায় বিচার একরূপ তিরোহিত হইয়াছিল। সুজাউদ্দৌনের আমাতা বলিয়া মুর্শিদের সাহস অত্যধিক ছিল, এই সুযোগে ধৃত হবীব তাঁহার দ্বারা বহু অন্ত্রায় কার্য্য সম্পাদন করিবার ~~অনুমতি~~ বাহির করিয়া স্বকর্ণা সাধন করিয়া লইতেন। আগাদের মান, সম্ভব ও ক্ষমতা তৎসময়ে ঢাকাতে যথেষ্ট ছিল, হবীব তাঁহাদিগের সহিত প্রণয় রাখা বুদ্ধিযুক্ত বিবেচনায় আগা বাকের ও আগা সাদেকের সহিত সর্বদা মিলিয়া মিশিয়া থাকিতেন।

ঢাকা নেয়াবতীর অধানে, জালালপুর ও বুর্জা উমেদপুর দুইটা বৃহৎ জমিদারী ছিল। উহার প্রথমটির মুক্কালা * এবং দ্বিতীয়টির দয়াল চৌধুরী মালিক ছিলেন। তাঁহাদের বিস্তর অর্থ সঞ্চিত আছে বলিয়া রাষ্ট্র ছিল। হবীবের উৎকোশদ্বাষ্ট সেই দুই শিকারের প্রতি নিপতিত হইল।

প্রথমতঃ হবীবের আজ্ঞামত মুক্কালা, নজরানা ও উপঢোকন বলিয়া বহু অর্থ ঢাকার সুবেদারের নামে প্রেরণ করেন। পুনরায় তাঁহার নিকট অর্থ চাহিয়া পাঠান হইল, এবার কিন্তু আজ্ঞা প্রতিপালিত হইল না। এই অপরাধে কতিপয় সেনানায়ক তদ্বিক্রমে প্রেরিত হয়, কিন্তু তাহারা কিছুই করিয়া উঠিতে পারে না। পরে মীরহবীব প্রিয় মিত্র আগা বাকেরকে সঙ্গে করিয়া বহুসৈন্যসহ জালালপুরে উপস্থিত হন। মুক্কালা সহজে বশীভূত হইলেন না, উত্তর পক্ষের শোণিতপাতে পদার স্বচ্ছ

* ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর পঞ্চম রিপোর্টে দেখা যায়, ঢাকা নেয়াবতীর অধীন জালালপুরের রাজস্ব ১১৩৫ সনে ছিল ১০৩৩৫ ও ১১৭০ সনে ছিল ১৩০০৫ টাকা। মালিক স্থানে মুক্কালা ও রুহিতুমার নাম উল্লেখ আছে। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ৫ম রিপোর্ট ঢাকা নেয়াবতী দেখ।

সলিলরাশি লোহিতবর্ণ ধারণ করে। কিন্তু পরে আর সুবেদারী সৈন্তের সহিত জমিদার পারিয়া উঠেন না; তাঁহাকে ধৃত করিয়া ঢাকাতে প্রেরণ করা হয়; সুবেদার, হবীব ও বাকেরের আরোচনায় সেই নির্দোষ মুকুল্লার প্রাণদণ্ড বিধান করেন।

এই উপলক্ষে বহু মণিমাণিক্য ও স্বর্ণ, রৌপ্যমুদ্রা হবীব ও বাকেরের হস্তগত হইয়াছিল। উহার কতক সুবেদার মুর্শিদও প্রাপ্ত হন, কিন্তু মুর্শিদাবাদের নবাব নাজীমের নিকট একটা বিদ্রোহের দমন করা হইল, এইরূপ কৈফিয়ত প্রেরিত হয় মাত্র।

মুকুল্লার জমিদারী জালালপুর হইতে খারিজ করিয়া কতকস্থান-বাপী একটা পরগণার সৃষ্টি করিয়া পাট পাসার (১) নাম করা হইল, উহা পাইলেন আপা বাকের। আর কতক স্থান লইয়া হবীবপুর নাম করা হইল। ইহা মীর হবীবের জমিদারী বলিয়া নির্দিষ্ট হইল (২)। এইরূপে একটা প্রাচীন মুসলমান ভূম্যধিকারীকে উচ্ছেদ করিয়া, হবীব ও বাকের আপনাদের পুণ্য সঞ্চয় করিবার উদ্যোগ পরে আরম্ভ করিলেন (৩)।

অতঃপর বুজুর্গ উমেদপুর (৪) পরগণার জমিদার দয়াল চৌধুরী

(১) এই পরগণা বর্তমান করিমপুর জেলার অন্তর্গত ও সংলগ্ন। রিয়াজ গ্রন্থে সাদেক পাটপাসারের জমিদার দেখা যায়।

Riaz, Text—As. soc. Edition; p. 300.

(২) এই পরগণা বর্তমানে বরিশাল জিলার অন্তর্গত। অধুনা এই পরগণা হবীবের সহকারী দেওয়ান নিধিরাম দাসের বংশধরগণের করায়ত্ত।

(৩) ১১৭০ বঙ্গাব্দের ঢাকা মেয়ামতী কাগজে জালালপুরের জমিদার বলিয়া মুকুল্লার ও রাহিতুলার নাম দৃষ্ট হয় কিন্তু উহার বহু পূর্বে মুকুল্লা ঢাকাতে হত হন (মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ৫৪৮ পৃষ্ঠা ও ইয়ার্ট হিষ্টরী দেখ) রাহিতুলা বোধ হয় মুকুল্লার বংশধর হইবেন। অবশিষ্ট জালালপুর ১১৭০ বঙ্গাব্দ বা ১৭৬৩ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত তাঁহার করায়ত্ত ছিল।

(৪) নবাব সায়ের্তা খাঁর পুত্র বুজুর্গ উমেদ খাঁর নামানুসারে সরকার বাকলার অন্তর্গত সমুদ্রতীর লইয়া এই পরগণার নামকরণ হয়।

গ্রহটৈবশুণ্য আরম্ভ হইল । বর্তমান বাথরগঞ্জের অন্তর্গত এই বৃহৎ পরগণা নন্দপাড়া-নিবাসী বৈষ্ণবংশীয় দয়াল চৌধুরীর হস্তগত ছিল । তৎসময়ে উহা ঢাকলে জাহাঙ্গীর নগরের অন্তর্ভুক্ত । অচিরে বলদ্বন্দ্ব সুবেদারের প্রিয়পাত্র মীর হবীবের দৃষ্টি তত্পরি নিপতিত হয় । বারংবার উপঢোকন ও নজরানা বলিয়া তাঁহার নিকট হইতে বহু অর্থ আদায় করিয়া লওয়া সত্ত্বেও হবীবের আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি সাধন হইল না । এ দিকে কিন্তু দয়াল চৌধুরী প্রজার যথাসর্ব্বশ ও আপন সক্ষিত অর্থ সংগ্রহ করিয়া কোন রূপে হবীবের মনস্তৃষ্টি করিয়া চলিতেছিলেন । যতদূর বহির গ্রাম জুজ্বনের লালসা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি ভিন্ন ক্ষয় হয় না ; এই ক্ষেত্রেও তাহাই ঘটিল । পুনরায় যখন তাঁহার নিকট অর্থ চাহিয়া পাঠান হয়, তৎসময়ে জমিদার ঘুণার সহিত সুবেদারের প্রেরিত লোককে প্রত্যাখ্যান করিলেন । আর কি রক্ষা আছে ? অমনি বাকলার কোজদার আগাবাকের *, হবীবের নিকট দীর্ঘ রিপোর্ট লিখিয়া জানাইলেন, দয়াল চৌধুরী বিদ্রোহী হইয়াছে (১৭৩৭ খৃঃ অব্দে) ।

যেমন সংবাদপ্রাপ্তি, অমনি সুবেদারের অনুমতি গ্রহণ করিয়া মীর দাচেষ্টা দয়ালের বিরুদ্ধে বহু ফৌজদার বাকলার দিকে অগ্রসর হইলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া বাকেরের সহিত মিলিয়া একেবারে নন্দপাড়া বেঠেন

* এই সময়ে কিম্বা ইহার কিছুকাল পরে বাকের সেলিমাবাদের “ওয়াদারী” প্রাপ্ত হন । এই সময়েই সম্ভবতঃ তিনি বাথরগঞ্জের কোজদার নিযুক্ত হন । কারণ ১৭৩৭ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর “যোগীন্দীয়া” কুঠীর তদানীন্তন কুঠীয়াল ঢাকা নগরস্থিত সদর কুঠীতে যে পত্র লেখেন, তাহাতে তিনি বাকেরকে কোজদার বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন ।

“August, 1737-Aga Bakar, Foujdar, is said to have taken Rs. 3000, as hush-money, from the Choudhury of a Pargana in connection with a theft of cloth from the Jogdia Factory.

Revenue Consultations of the Dacca Factory, for 1737. Mss. in the India office Library. (Beveridge.).

করেন। দয়াল চৌধুরী কিছু দিন তাঁহাদিগকে বাধা প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু যখন আর নিস্তারের কোন সুযোগ প্রাপ্ত হইলেন না, তখন সপরিবারে নৌকারোহণে স্নানরবনের দিকে অগ্রসর হইলেন। এদিকে বিপক্ষদল পশ্চাৎ অগ্রসরণ করিয়া তাঁহাকে ধৃত করিবার উপক্রম করিলে, তেজস্বী জমিদার, অসং কুঠার ধারণ করিয়া নৌকার তলদেশে বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন, তদ্বারা ক্রমে জল উখিত হইয়া আঁচরে তরী জলময় হওয়ায়, তৎসহ দয়াল ও তদীয় পরিজনগণও পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন, বংশের আর কেহ বিত্তমান ছিল না। দয়াল আততায়ীর হস্তে পতন অপেক্ষা মৃত্যুকেই প্রিয়জ্ঞানে তদাশ্রয়বল্বনে ভবষ্মণার দায় হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হইয়া, অত্যাচারী রাজার কলঙ্ক-কাহিনী চিরদিনের জন্য স্বদেশবাসিগণের হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া রাখিয়া দেবধামে চলিয়া গেলেন। অন্যাপি বুজুর্গ উমেদপুর-বাসীরা সম্মুখে বলিয়া থাকেন যে—

“আপন কৃতি পরের নাশ ।

তার সাক্ষী দয়ালদাস ॥”

অর্থাৎ সমুদয় প্রজার যথাসর্বস্ব আহরণ ও আপনায় সমুদয় সঞ্চিত সম্পত্তি প্রদানান্তর দেশ অর্থশূন্য করিয়াও দয়াল পরিত্রাণ পাইলেন না, ইহাতে পরকেও নষ্ট করিলেন, অসংও নষ্ট হইলেন।

যাহা হউক, সরকারী কাগজপত্রে এই ঘটনা বিদ্রোহমূলক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এইত গেল, মীরহাবীব ও আগাবাকেরের দ্বিতীয় পুণ্য-কাহিনী।

অতঃপর ফৌজদার বাকেরের দৃষ্টি সেলিমাবাদের ও সাহাবাদপুরের জমিদারগণের উপর পতিত হয়। রায়ের কাঠির সম্ভ্রান্ত কায়স্থ চৌধুরীরা সেলিমাবাদ পরগণার জমিদারী বহুকাল যাবৎ ভোগ করিতেছিলেন * ।

* ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পঞ্চম রিপোর্টে জানা যায়, ১১৩৫ হইতে ১১৭০ সন পর্যন্ত জরনারায়ণ রায় ও ভবানীচরণ রায় প্রভৃতি এই পরগণার জমিদার ছিলেন।

বাকের তাঁহাদের নিকট নজরানা ও উপচোকন বলিয়া অর্থ চাহিয়া পাঠাইলে, তাঁহারা মহাবিপদ গণিতে লাগিলেন। কি করেন, চারিদিকের বিষয় পর্যালোচনা করিয়া বুঝিলেন, এই সর্বভুক্ত হাবীব বা বাকেরের নিকট পরিত্রাণের কোনরূপ সম্ভাবনা নাই, বরং প্রতিকূলোচরণ করিতে গেলে তাঁহাদের ক্রোধানলে একেবারে ভস্ম হইয়া যাইতে হইবে, তখন তাঁহারা দয়ার প্রার্থী হইয়াই দাঁড়াইলেন। বহু বাগ্‌বিতণ্ডার পর স্থির হইল, জমিদারগণ তাঁহাদের সম্পত্তির সাড়ে এগার আনা অংশ পরিত্যাগ করিলে তাঁহারা নজরানা ও উপচোকনের দায় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন। অতুথায় তাঁহাদিগকেও মুকল্লা বা দয়াল চৌধুরীর পথে প্রেরণ করা হইবে। জমিদারগণ অগত্যা তাহাতেই সম্মত হইলেন। *

উহার রাজস্ব প্রথমে ১৩০৫৭৪ টাকা ছিল, পরে ৪০১২০ টাকায় পরিণত হয়। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, মুকল্লা জীবিত না থাকিলেও ১১৭০ সন পর্য্যন্ত নেয়াবতীর তৌজিতে তাঁহার নামেরই উল্লেখ ছিল। এইস্থানেও দেখিতেছি ১১৭০ বঙ্গাব্দ বা ইংরাজী ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জয়নারায়ণ ও ভবানীচরণ নামেরই উল্লেখ তৌজিতে রহিয়াছে। আগাবাকের বা সাদেকের নাম নাই। এইরূপ বুজুর্গ উমেদপুর পরগণার মালিক হলে এখন পর্য্যন্ত মহম্মদ সাদেক নামেরই উল্লেখ আছে, রাজবল্লভ ভবানীচরণ নামের উল্লেখ নাই, প্রত্যেক মহালের জমা ১১৩৫ সন হইতে বৃদ্ধি দেখা যায়। কিন্তু সেলিমাবাদ পরগণার জমা হ্রাস হয়। ইহার একমাত্র কারণ, বাকেরের হস্তগত হইলে ঐ পরগণার সদর রাজস্ব মীরহাবীবের কৃপায়, নূন করিয়া লওয়া হইয়াছিল। ইহাও যে একটা প্রকাণ্ড জুয়াচুরি তাহাতে সন্দেহ নাই!

* মিঃ বিভারিজ বাথরগঞ্জের ইতিহাসের ১১৯ পৃষ্ঠার লিখিয়াছেন, ১১৫৬ বঙ্গাব্দ বা ১৭৪২ খৃঃ অব্দে জুব্বেদারের নিকট আবেদন করিয়া সেলিমাবাদের জমিদারেরা পরগণার সাড়ে চারি আনা অংশ বাহির করিয়া লন। এজন্য অমুমান হয় আগাবাকের ঐ পরগণা সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত করিয়া জমিদারগণকে উৎসাদিত করেন। কিন্তু আমাদের হাতে যে দলিল আছে তাহাতে দেখিতে পাই ১১৫২ বঙ্গাব্দ বা ১৭৪২ সন পর্য্যন্ত ঐ পরগণার সাড়ে চারি আনা অংশের মালিক রায়েরকাণীর চৌধুরীগণ ছিলেন। জমিদারদত্ত পাট্টা ও মুক্তি-পত্র মধ্যে বর্তমান সময়ে আমরা দুইখানা মাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। উহার একখানা জমিদার মনোহর রায়, রবুপ্রসাদ সেন ডাহকের অন্তর্গত পালুয়া কিসমতের প্রজাগণকে এই ডাহকের মালিকগণকে খাজনা দিবার জন্য অমুমতি প্রদান করেন উহার তারিখ ১১৪২ সন ১০ শ্রাবণ

এই উপায়ে সাহাবাদ পরগণার জমিদারের নিকট হইতে কতকস্থান লইয়া আবদুল্লাহপুর নামে একটি পৃথক তাল্লা ও দক্ষিণ সাহাবাজপুর পরগণার জমিদারের নিকট হইতে বেন্দ্রিয়াবাদ নামে এক তাল্লা বাহির করিয়া লন। এই সময় উক্তর সাহাবাজপুর পরগণার জমিদার বৈষ্ণবংশীয় শ্রীরাম রায় এবং দক্ষিণ সাহাবাজপুর পরগণার জমিদার ভূষণ উল্লা প্রভৃতি বর্তমান ছিলেন (১)।

এইরূপ পাশব অত্যাচারে জমিদারগণকে জর্জরিত করিয়া আগাবাকের পূর্ববঙ্গের সর্ব প্রধান জমিদার বলিয়া পরিগণিত হইলেন। পরে, বুজুর্গ উমেদপুর পরগণা মধ্যে স্বীয় নামে একটি গঞ্জ বা হাট সংস্থাপন ও একটি গ্রামের পত্তন করেন। বন্দরের নাম হটল বাখরগঞ্জ ও গ্রামের নাম

(১৭৪২ খৃঃ অব্দ)। আবার খান জমিদার গজদ্বর্জ নারায়ণ রায় গঙ্গারামপ্রসাদের ভাগিনের হরিরাম রায় নামে এক ভালুকদারী পাট্টা প্রদান করেন উহা বাঙ্গলা ১১৫০ সন (১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে) সম্পাদিত হয়। প্রথম খানার মূল দলিল ও বিতীয়টির সহিবোহরের নকল যাহা ১৮১১ খৃঃ অব্দে ৩১ ডিসেম্বর বরিশালের কালেক্টরী হইতে লওয়া হয়, তাহা আমাদের নিকট বর্তমান আছে। ষাঁহার মনে করেন, রাজবল্লভের জমিদারী লাভের পর লাধা রামপ্রসাদ, এই বিষয় অর্পণ করেন তাঁহার। এখন জানিতে পারিবেন, রাজবল্লভের সেলিমাবাদ জমিদারী হস্তগত হইবার পূর্বেই রামপ্রসাদ ওয়েদাদারী পদে নিযুক্ত থাকিবার সময়ে এই সম্পত্তির মালিক ছিলেন। আগার মৃত্যুর পর ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে বুজুর্গ উমেদপুর ও সেলিমাবাদ রাজার হস্তগত হয়। গঙ্গারামপ্রসাদের পিতা দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায় উহার বহু পূর্বে সিলেমাবাদ মধ্যে তাহা করিয়া লন।

আগাবাকের যখন বাকলার কোজদার পদে নিযুক্ত থাকিয়া বুজুর্গ উমেদপুর পরগণা ও সেলিমাবাদ পরগণা আয়ত্ত করেন, তৎসময়ে রামপ্রসাদ ওয়েদাদার ছিলেন, রাজবিধানামুসারে ঐ উক্ত পরগণা প্রথমতঃ ওয়েদাদারের হস্তে পতিত হয়। রাজবল্লভের পূর্বে রামপ্রসাদের হস্তে বুজুর্গ উমেদপুর পরগণার ভার্যপণের কথা যাহা শুনা যায় তাহা এই বিবরণ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। হইতে পারে পরাক্রান্ত বাকের ১৭৪৩ খৃঃ অব্দের পরে সেলিমাবাদের সাক্ষে চারি আনা অংশও হস্তগত করিয়াছিলেন। পরে জমিদারেরা উহা পুনঃ প্রাপ্ত হন।

(১) ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ৫ম রিপোর্টে ঢাকা নোয়াতি দেখ।

হইল/বাকেরকাটা । এতদ্ভিন্ন স্বীয় ভ্রাতা আগা বা মীর্জা মেহেন্দীর নামে একটি বন্দর তপ্পে আবহুল্লাপুর পরগণায় সংস্থাপন করিয়া উহার নাম রাখিলেন মেহেন্দীগঞ্জ ও ঐ পরগণায় স্বীয় পুত্র সাদেকের নামে একটি গ্রামের পত্তন করিয়া সাদেকপুর নাম প্রদান করেন । কালে এই বাথর গঞ্জ নামে একটি জেলার ও মেহেন্দীগঞ্জ নামে একটি থানার পত্তন হইয়া আজি পর্য্যন্তও ঐ নামে চলিয়া আসিতেছে ।

এস্থলে একটি কথা বলিয়া রাখা কর্তব্য । যে উপায়ে মীর হবীবের অমুকম্পায় আগা বাকের জমিদার বলিয়া পরিচিত হইলেন, সেই উপায়েই নাটোরের রঘুনন্দন নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর রূপায় প্রধান জমিদারী প্রাপ্ত হন । লালা উদয়নারায়ণের রাজসাহী, রাজা সীতারাম রায়ের ভূষণা প্রভৃতিও ঠিক এইরূপে হস্তান্তরিত হইয়া নাটোরের সৌভাগ্যলক্ষ্মীর প্রার্থিতা করিয়াছিল । এই স্থলে হুঁহাই অমুমান করিতে হইবে যে, তৎসময় পর্য্যন্ত জমিদারগণ ভূমির প্রকৃত মালিক ছিলেন না, নবাব বা বাদসাহগণের ইচ্ছার উপর তাঁহাদের স্থায়িত্ব নির্ভর করিত । কোনরূপ ক্রটি ধরিয়া তাঁহারা যাহাকে ইচ্ছা উচ্ছেদ করিয়া অন্তের হস্তে জমিদারী সমর্পণ করিতে পারিতেন । এক ভূষণার দ্বারাই আমরা এই কথার প্রমাণ করিতে পারিব । প্রথম উহা মুকুন্দরামের বংশধরগণের করায়ত্ত ছিল, ঠোরজ্জিব বাদসাহের অমুকম্পায় সংগ্রাম সাহ উহা প্রাপ্ত হন । পরে নবাব ইব্রাহিম খাঁর অমুগ্রহে সীতারামের পিতা উদয়নারায়ণ সংগ্রামের উত্তরপুরুষ হইতে উহা হস্তগত করেন । আবার মুর্শিদকুলী খাঁর অমুগ্রহে সীতারামকে ধ্বংস করিয়া রঘুনন্দন উহা স্বীয় ভ্রাতা রাম-জীবনের নামে জমিদারী করিয়া লন । সুতরাং এই সকল কার্য্যাপরম্পরা দ্বারা অনায়াসে উপলব্ধি করা যাইতে পারে যে, তখন নবাব বা বাদসাহের অমুগ্রহের উপরই ভূম্যধিকারীর স্থায়িত্ববিধান ছিল । ছলে বলে যখন ইচ্ছা, প্রয়োজনমত কাড়িয়া লইলেই হইত । কিন্তু তখনকার জমিদারগণও সামান্য বলসম্পন্ন ছিলেন না । এই উপলক্ষে প্রায়ই রক্তপাত

না হইয়া কার্যের মীমাংসা হইত না। সাধারণতঃ এই জমিদারীলাভ রাজত্বভাগের ভাগেই সংঘটিত হইত। যে স্বার্থপর স্বজাতির প্রতি যতটা উৎপীড়ন করিয়া রাজার কিঞ্চিৎ লভ্য দেখাইতে পারিতেন, সেই স্বদেশ ও স্বজাতিব্রোহীরাই কালে জমিদার সংজ্ঞায় গণনীয় হইতেন। বাঙ্গালী স্বজাতি ও স্বদেশব্রোহিতার জন্ত চিরপ্রসিদ্ধ। তবে পূর্বে উহাতে লাভ হইত রত্ন, এখন ছাইমুষ্টি পাটয়াই বাবুরা কৃতকৃতার্থ হইতেছেন।

নবাব করতলব জাকর মুর্শিদকুলী খাঁর বংশ নিপাত করিয়া আলীবর্দী খাঁ বাঙ্গালার নবাব নাজিমী পদ গ্রহণ করিলে পর, একমাত্র নবাব সুলতানউদ্দীনের জামাতা ২য় মুর্শিদ (লুৎফউল্লা) বাতীত আর কেহই তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী রহিলেন না। এই সময়ে মীর হবীব সহ মুর্শিদ উড়িষ্যায় অবস্থান করিতেছিলেন। আলীবর্দী তাঁহাকে উড়িষ্যার শাসনকর্তৃত্ব হইতে পদচ্যুত করিয়া দেশপরিত্যাগ করিবার অনুমতি প্রেরণ করেন। মুর্শিদ স্বীয় বনিতা সরফরাজ খাঁর ভগিনীর প্ররোচনায় কোনমতে ঐ কথায় স্বীকৃত হন নাই। এজন্ত তাঁহার সহিত আলীবর্দীর ভয়ানক যুদ্ধ হয়; উহাতে পরাস্ত হইয়া মুর্শিদ স্বীয় পরিবারসহ মসলৌবন্দরে প্রস্থান করেন*। সরফরাজ খাঁর পুত্রপরিবার মুর্শিদাবাদ হইতে ঢাকায় প্রেরিত হয়।

এদিকে ধূর্ত বাকের আলীবর্দীর নবাবনাজিমী পদ-প্রাপ্তিসংবাদ অবগত হইবামাত্র বিবিধ উপচারে উপঢৌকন ও নজরানা প্রদান করিয়া তাঁহার ভূটিসম্পাদনে ত্রুটি করিলেন না। তৎকালে পূর্বপ্রভু সরফরাজ বা সুলতান মুর্শিদের এবং প্রিয়মিত্র মীর হবীবের কথা তাঁহার স্মরণপথে একবারও উদিত হইল না। মীর হবীব শেষ পর্য্যন্ত প্রভুবংশের জন্ত পড়িয়া যথাসর্ব্বশ দক্ষিণা প্রদানান্তর বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিতে কিছু-মাত্র কষ্ট বোধ করেন নাই। কিন্তু স্বার্থপর হিংস্র বাকের সমুদয় পূর্ব্বকথা

* তারিখ বাঙ্গালা। মুতাক্করীণ প্রথম খণ্ড ১ম অনুবাদ ২৮০ পৃষ্ঠা।

বিশ্বতিসাগরে ভাসাইয়া দিয়া আলীবর্দীর পাছকাবহনে কৃতার্থ বোধ করিতে লগিলেন। কয়েক বৎসর উপাসনার পর তাঁহার আশা সফল হয়, বাকের কোজদারের পদ হইতে উন্নীত হইয়া চট্টগ্রামের শাসনকর্ত্ত্ব পদ প্রাপ্ত হন (১)।

তৎসময়ের প্রথামুখ্যায়ী বাকের কচিং চট্টগ্রামে গমন করিতেন, প্রায়ই তৎপুত্র সাদেক প্রতিনিধিরূপে তথায় অবস্থান করিতেন *। এইরূপে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আগা বাকের পূর্ববঙ্গে সর্বাপেক্ষা সৌভাগ্য-শালী ও ক্ষমতাপন্ন রাজপুরুষ বলিয়া সর্বসাধারণের নিকট পরিচিত ছিলেন।

রাজবল্লভ ১৭১৭ খ্রীঃ অব্দে সর্বপ্রথমে স্বীয় ভ্রাতা রাজারামের পরি-
তাক্ত পদে কানুনগোর পেরেস্তায় প্রবেশ লাভ করেন। পূর্বে তাঁহার পিতা কৃষ্ণজীবন মজুমদার এই কাজে নিযুক্ত ছিলেন। রাজারাম কত-
কাল এই কার্য সম্পাদন করিয়া বিক্রমপুরের তহশীলদারী পদ প্রাপ্ত

(১) 1. Taylor's Topography of Dacca.

2. Revenue History of Chittagang p. 3, by S. Cotton.

* মুসলমান রাজত্বের এই একটা প্রথা ছিল যে, একবার রাজকীয় খাতায় নাম রেজেষ্টরী করিয়া কোন কার্য্যভার গ্রহণ করিতে পারিলে, তজ্জন্ত আর তাহাকে বড় খাতিতে হইত না। পরিবারস্থ না অথ একজন লোককে স্বীয় প্রতিনিধি স্বরূপে ঐ কার্য্যসম্পাদন জন্ত রাখিয়া দিলেই চলিত। নবাব হুজাউদ্দীনের সময়ে তৎপুত্র সরফরাজ খাঁর উপর ঢাকার হুবেদারী ভার অর্পিত হয়, কিন্তু সরফরাজ স্বীয় প্রতিনিধিরূপে যালেব আলীকে রাখিয়া দেওয়ান যশোবন্ত রায়ের সহায়তায় ঐ কার্য্য-সম্পাদন করাইতেন। নবাব আলীবর্দী খাঁর নবাবী সময়ে জামাতা নোয়াজেস মহম্মদের প্রতি ঢাকা হুবার ভার অর্পিত হয় কিন্তু নোয়াজেস স্বয়ং তথায় না বাইয়া স্বীয় প্রতিনিধি হসেনকুলী খাঁর দ্বারা দেওয়ান গোফুলচাঁদের সহায়তায় ঐ কার্য্য সম্পাদন করিতেন। এমন কি পরে আবার হসেনকুলীর প্রতিনিধি স্বরূপ তদীয় ভ্রাতৃ-পুত্র হসেনদীন দ্বারাও ঢাকার শাসনকার্য্য নির্বাহ হয়। এই সময়ে রাজবল্লভ তাঁহার প্রধান কার্য্যাত্মক বা দেওয়ান ছিলেন।

হন *। রাজবল্লভের জীবনীলেখক ৬৫৫৬ কুমার রায় মহাশয় বলেন, রাজারাম বাল্যকালে পারশু ভাষা অধ্যয়ন করিয়া নবাব সরকারে কাছুনগোর সেরেস্তায় কার্য্য করিতেন। রাজবল্লভ অধ্যয়ন শেষ করিয়া ঢাকা নবাব-সরকারে এক কার্য্যে নিযুক্ত হন (১)। রাজা রাজবল্লভের দ্বিতীয় জীবনীলেখক ৬ উমাচরণ রায় কাছুনগো, গুরুদাস গুপ্তের রচিত এক প্রাচীন ইতিহাস অবলম্বনে লেখেন যে, “ক্রমে বিদ্যা, বুদ্ধি, সম্মতি লাভ করিয়া ১৯ বর্ষ বয়সে ঢাকার নায়েব নাজেম মুরাদ আলী খাঁর অধিকারকালে রাজবল্লভ স্বীয় পিতার পরিত্যক্ত পদ লাভের বাসনায় ঢাকা গমন করেন। * * * তথায় যাইয়া অভীষ্ট পদলাভে কৃতকার্য্য হইলেন (২)।” এস্থলে লেখক মহোদয় মুরাদ আলীর অধিকার বলিয়া যাহা উল্লেখ করিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ ভুল, এই স্থানে ঘালেব আলী হইবে। অতঃপর ১৭৫৩-৫৪ খৃঃ অব্দে আমরা রাজবল্লভকে নাওয়ার মোহরের কার্য্যে নিযুক্ত দেখিতে পাই, এই সময়ে সুজাউদ্দীনের পুত্র সরকারাজ খাঁর প্রতিনিধি স্বরূপ ঘালেব আলী ঢাকার সুবেদার নিযুক্ত হন, যশোমন্ত রায় তাঁহার দেওয়ান এবং সুজার জামাতা মোরাদ আলী নাওয়ার দেওয়ানী কার্য্য করিতেছিলেন। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ৫ম রিপোর্টে দেখা যায়, এই সময়ে রাজবল্লভ রাজনগর নামে একটা জমিদারী সৃজন করিয়া স্বীয় বিগ্রহ লক্ষ্মীনারায়ণের নামে মালিকি স্বত্ব লিখিয়া দেন। ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে বা বাঙ্গালা ১১৩৫ সনের বন্দোবস্তে পরগণার সদর রাজস্ব ৮৬২৯৮ টাকা

* ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ৫ম রিপোর্টে দেখা যায়, রাজারাম বিক্রমপুরের তহশীলদার ছিলেন। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর সেরেস্তায় প্রাপ্ত সাহেবের রাজস্ব বিবরণেও ইহা পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, এই রাজারাম, জপনাবাসী দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায়ের ভ্রাতা, রাজবল্লভের ভ্রাতা রাজারাম নহেন।

(১) রাজা রাজবল্লভ জীবনচরিত ৫ পৃষ্ঠা।

(২) মহারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবনচরিত। মবহুর ১৩১১ সন পৌষ ৪০৪ পৃষ্ঠা।

স্থির হয়। পরে ১১৭০ সনের বন্দোবস্তে উহার জমা ৮৮৩৮৯ টাকা ধার্য হয়। রাজবল্লভের প্রথম কার্যারম্ভ হইতে ষাটশ বৎসরের মধ্যে এইরূপ জমিদারী অর্জনও বিনদায়নীয় নামের পরিবর্তে রাজনগর নামকরণ করিয়া উহাকে নানাবিধ হুম্মাবলীতে পরিশোধিত করা কম অর্থের সম্ভাবনা নয়। পরে ঘালেব আলীর পরিবর্তে মোরাদ আলী খাঁ ঢাকার শাসন-কার্য্য প্রাপ্ত হইলে তিনি স্বীয় প্রিয়পাত্র রাজবল্লভের প্রতি নাওয়ার কর্তৃত্বভার অর্পণ করেন। ঐতিহাসিক ষ্টুয়ার্টের মতে নাওয়ার কার্য্যকালে রাজবল্লভ প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন *। বাহাউক অতঃপর আলীবর্দী খাঁর রাজত্ব সময়ে হুসেনকুলী ঢাকার শাসনকর্ত্ত্ব প্রাপ্ত হইলে পর, পূর্ব দেওয়ান গোকুল চাঁদের সহিত তাঁহার মনোমালিন্য ঘটে। সেই ক্ষুদ্রে দেওয়ান রাজ্যচ্যুত হইলে (১) রাজবল্লভ তৎপদে নিযুক্ত হন। (১৭৪৩ খৃঃ অব্দে) (২)।

ঢাকাতে হুসেনকুলীর ও রাজবল্লভের আধিপত্য ক্রমে বাড়িতে থাকিলে, আগাবাকের ও দেশস্থ লোকেরা তাঁহাদের প্রতি যার পর নাই ঈর্ষা-ঘিত হইয়া উঠেন। প্রাচীন আগাবাকেরও তাঁহাদিগকে ত গ্রাহ্যই করিতেন না; অস্তিত্ব সকলকেও তাঁহাদের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া

* ষ্টুয়ার্ট বঙ্গবাসী এডিসন ৫৬৪ পৃষ্ঠা।

(১) ঢাকার দেওয়ান গোকুলচাঁদের হুসেনকুলীর ষড়যন্ত্রে অবমানিত ও পদ-চ্যুত হইবার পর হইতেই রাজবল্লভের প্রতিষ্ঠা। (১১৫৫ হিঃ ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দ) মুতা-করীণ ১ম খণ্ড। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাস। ১৯১ পৃষ্ঠা।

(২) এই সময়ে ঢাকার হুসেনকুলী খাঁর প্রভাব বিস্তৃত হয় এবং তাঁহার প্রিয়পাত্র গোকুলচাঁদ পেকার হন। কিন্তু গোকুলচাঁদ স্বীয় প্রভু হুসেনকুলীর উপর অস-ন্তুষ্ট হইয়া আলীবর্দীর নিকট অভিযোগ করিলে হুসেনকুলী পদচ্যুত হন। শেষে আলীবর্দীর জ্যেষ্ঠতনয়া নিবাইস মহম্মদের পত্নী যেসেটি বেগমের সহায়তায় ও ভাল বাসায় হুসেনকুলী আবার স্বীয় পরলাভ করেন। তিনি হিন্দাবনিকেশের দায়িত্বে কেলিয়া গোকুলচাঁদের সর্বনাশ করিয়া তৎপদে রাজবল্লভকে নিযুক্ত করেন।

বিষকোব রাজা শক দেখ, ৪০৩ পৃষ্ঠা।

দিতেন। বুদ্ধিমান রাজবল্লভ বুদ্ধ ও ক্ষমতাশালী বাকেরের এই তুচ্ছ তাচ্ছল্য দেখিয়াও দেখিতেন না। ক্রমে ব্যাপার গুরুতর হইয়া দাঁড়াইল যে, আগার তরফ হইতে চট্টগ্রামের রাজস্ব ও জমিদারীর কর উভয়ই বন্ধ হইল। তখন আর রাজবল্লভ চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। হুসেনকুলীকে বলিয়া তদ্বারা যাবতীয় বিবরণযুক্ত আবেদনপত্র আগাদের বিরুদ্ধে মুর্শিদাবাদ নিজামত দরবারে প্রেরণ করিলেন। বহু অনুরোধের পর নিজামত দরবার আগা বাকেরকে চট্টগ্রামের শাসনকর্ত্ত্বক হইতে পদচ্যুত করিলেন (১১৬০ বঙ্গাব্দ বা ১৭৫৪ খৃঃ অব্দ)।

সাদেক চট্টগ্রাম হইতে ঢাকা প্রত্যাগমন করিয়া পিতার উপদেশ মত্ত ঢাকার রাজকর্মচারিগণের প্রতিকূলে আপীল করিবার জন্য মুর্শিদাবাদ গমন করেন। কিন্তু হুসেনকুলী খাঁর চক্রান্তে তথায় বন্দী হইয়া কারাগারে প্রেরিত হন (১৭৫৫ খৃঃ অব্দে)।

এই সময় নবাব নাজিম আলীবর্দী ও বাঙ্গালার দেওয়ান ঢাকার সুবেদার নোয়াজিস উভয়েই রোগশয্যায় শায়িত। একদিকে সিরাজ উদ্দৌলা অপর দিকে হুসেনকুলীই একরূপ কার্য পরিদর্শন করিতেন। হুসেনকুলীর প্রতিনিধি হইয়া তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র হুসেনদৌল ঢাকার প্রতিনিধি শাসনকর্ত্তা ছিলেন। রাজবল্লভ অধিকাংশ সময় ঢাকায় থাকিতেন; কখন কখন মুর্শিদাবাদে ও নোয়াজিসের আজ্ঞামত অবস্থান করিতেন। তৎকালে তৎপুত্র কৃষ্ণদাসের প্রতি ঢাকার কার্যভার অর্পিত থাকিত।

পূর্বে হইতেই হুসেন কুলীর প্রতি সিরাজের ঘেঁষতাব ছিল; কিন্তু স্নাতামহকে স্বমতে আনয়ন করিতে না পারায় এতদিন তদবিরুদ্ধে কোন কার্য করিতে পারেন নাই। বিশেষতঃ রাজবল্লভের বুদ্ধিমত্তায় হুসেনকুলী ঢাকাতে এমন একটা দলের সৃষ্টি করিয়াছিলেন যে, সিরাজ হুসেনের গাত্রস্পর্শ করিতে সঙ্কুচিত হইতেন। সাদেকের কারারুদ্ধ হইবার সংবাদ অবগত হইয়া সিরাজ তদ্বারা স্বীয় কার্যোচ্চারণের উপায় করিয়া লইতে কৃতসঙ্কল্প হন।

নিশীথে সিরাজউদ্দৌলা কারাগারে গমন করিয়া সাদেকের সহিত সাক্ষাৎ করেন। পরস্পর সৌজন্য পরিদর্শনের পর, সিরাজ আপন মনোগত ভাব সাদেককে জানাইলেন। সাদেক তাঁহার কথা মনোযোগপূর্ব্বক শ্রবণ করেন, কিন্তু পরিণামে এজ্ঞা বিপদে পড়িতে না হয় তজ্জ্ঞা সিরাজকে প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ করিলেন। কথা থাকে—সাদেক ঢাকা গমন করিয়া হুসেনের প্রাণবধ করিবেন ও স্বয়ংঢাকার শাসন কর্তৃত্বপদে বরিত হইবেন, সিরাজ তাঁহাকে রক্ষা করিবেন। সাদেক আরও মনে করিলেন যে, ছ'দিন পরে ত সিরাজউদ্দৌলাই নবাবীপদে বরিত হইবেন, অতএব তাঁহাকে নিশ্চয় সিরাজ রক্ষা করিতে সক্ষম হইবেন।

সাদেক ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দের ১লা ডিসেম্বর ঢাকাতে উপনীত হন। কেহ তাঁহার আগমনের বিন্দুবিসর্গও পরিজ্ঞাত হইতে পারে নাই। স্বীয় আবাসে উপস্থিত হইয়া তিনি পিতা বাকের ও পিতৃব্য মেহেন্দীর সহিত সাক্ষাৎ করেন।

মুর্শিদাবাদের যাবতীয় বিবরণ সাদেক তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া বলেন। তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া হুসেনকুলী খাঁর উপর বাকের ও মেহেন্দী যার পর নাই উত্তেজিত হইয়া, সিরাজের আদেশ পালন করিতে কৃতসঙ্কল্প হন; পরে দাদশজন অহুচরসহ অতর্কিতভাবে নিশীথ সময়ে হুসেনদীনের নবাবগঞ্জের বাসভবনে উপনীত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করেন। হুসেনদীন ইতিপূর্বে এতদ্বিষয় কোনরূপ অবগত হইতে পারেন নাই, কাজেই অসতর্ক অবস্থায় অবস্থান করিতেছিলেন। শত্রুগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া এত শীঘ্র হত্যা করিল যে, রাজকীয় সৈন্য বা কর্মচারীরা কেহ হুসেনদীনের মৃত্যুর পূর্বে এই ব্যাপার অবগত হইতে পারেন নাই (১)।

(১) ইতিপূর্বে সিরাজের পরামর্শে ঢাকার হুসেনকুলীর জ্যেষ্ঠপুত্র হুসেনদীন খাঁর প্রাণবধের কথা উল্লেখ আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাস ১৮০ পৃষ্ঠা মোতাক্করীণ ট্রেণলেনসন ১ম ৬৪৬ পৃষ্ঠা ও বিস্তারিতকৃত বাখরগঞ্জের ইতিহাসের ৯৪ ও ১১২ পৃষ্ঠা দেখ।

অকণোদয়ের সহিত বাকের সর্বত্র প্রচার করিলেন, হুসেনদীনের বধকার্য্য নিজামত দরবারের আদেশমত সম্পন্ন এবং ঢাকার সুবেদারী ভারও তাহার প্রতি অর্পিত হইয়াছে। এতৎ সম্বন্ধে ৬ গুরুদাস গুপ্তের অনুসরণকারী ৬ উমারচরণ রায় কামুনগো মহাশয় যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“ঢাকা নগরে আগা মেহেদী ও আগা বাকের নামে দুইভ্রাতা (১) অতি প্রধান ভূম্যধিকারী ও প্রতাপশালী ব্যক্তি বসতি করিত। তাহারা মিলিত হইয়া দিল্লীশ্বরের কৃত্রিম নিয়োগপত্র ও কৃত্রিম পাক্ষা প্রস্তুত করতঃ আপনাদিগকে সুবেদার প্রকাশ করিয়া হঠাৎ অতি স্থূলল ধার্মিকবর ঢাকার নবাবের (২) শিরশ্ছেদন করিয়া ১৭৫৬ খৃঃ অক্কে আগা মেহেদী স্বয়ং সুবেদারীপদ গ্রহণ করে। দেওয়ান কৃষ্ণদাস বাহাদুর কর্তৃক উহা মুর্শিদাবাদের প্রধান-নবাব-সদনে ব্যক্ত হইলে, নবাব ঐ ঐ ছুরাঙ্গাদিগের শিরশ্ছেদন ও যথাসর্ব্বস্ব বিলুপ্তনের আদেশ দিয়া

(১) কেহ কেহ পিতাপুত্র বলেন, বাস্তবিক ভ্রাতা সম্পর্কই যথার্থ।

(২) লেখক এস্থলে “স্থূলল ধার্মিকবর ঢাকার নবাব” বলিয়া যাহাকে নির্দেশ করিয়াছেন তিনি হুসেনদীন। নোয়াজেস মহম্মদ বা হুসেনকুলী নহেন। কিন্তু কি গুরুদাস গুপ্ত কি উমারচরণ রায় তাহার নাম উল্লেখ করেন নাই। “সিরাজের জ্যেষ্ঠতাত নোয়াজিস্ মহম্মদ নামে ঢাকার ডিপুটি নবাব হইলেও মহারাজার হাঙ্গামার সময় হইতেই তিনি ঢাকায় পদার্পণ করেন নাই। তাহার প্রিয়পাত্র হোসেনকুলী বা দেওয়ান হইয়া তাহার নামে ঢাকার শাসনকার্য্য করিতেন, খাতনামা বৈদ্যরাজা রাজবল্লভ তাহার পেকার ছিলেন। কালক্রমে হোসেনকুলী নোয়াজিসের গৃহে সর্ব্বস্ব কর্তা হইলেন ক্রমে এই কর্তৃত্ব অনেক দূর গড়াইল। আলীশর্দার জ্যেষ্ঠা কন্যা নোয়াজিস-পত্নী যেসিটি বেগমের সহিত তাহার অবৈধ প্রণয়-কথা ক্রমে প্রকাশিত হইয়া পড়িল; সিরাজের মাতা আমিনাবেগমের নামেও শেষে ঐ কলঙ্ক রটিল।”

অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার ইতিহাস ১৭৮ পৃঃ।

পাঠকগণ এস্থলে বিবেচনা করিয়া দেখুন, ১৭৫৬ খৃঃ অক্কে নোয়াজিস্ ও হুসেন-কুলী মুর্শিদাবাদেই অবস্থান করিতেছিলেন, হুসেন মুর্শিদাবাদের বিলাস পরিত্যাগ করিয়া ঢাকায় থাকিতে ভালবাসিতেন না। কাজেই স্বীয় আত্মপুত্র হুসেনদীনকেই প্রতিনিধিরূপে ঢাকার স্বাধির্য্য দেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ঢাকার সুবেদার ও তৎকালীন নবাব বলিলেই সকলের মনে নোয়াজিসের কথা স্মরণ হয়।

সেনা, সেনানী সহিত মহারাজাকে ঢাকা নগরে প্রেরণ করেন । তদনু-
সারে সৈন্তে মহারাজ ঢাকানগরে আসিয়া দুরাত্মদ্বয়ে আক্রমণ করিয়া
সপরিবারে বন্ধনপূর্ব্বক যৎসামান্য ধনসম্পত্তি যাহা পাওয়া গেল, তন্মাত্র
বিলুপ্ত করিয়া অবশিষ্ট গুপ্তধন প্রকাশার্থ আগার দেওয়ান রামকেশব
সেনকে ধৃত করিয়া শিরশ্ছেদের ভয় দর্শাইয়া অনেক যন্ত্রণা দিয়াছিলেন,
তথাচ রামকেশব আপন প্রভুর গুপ্তধনের তত্ত্ব ব্যক্ত করিল না । অনন্তর
কেশবের কনিষ্ঠভ্রাতাদ্বয় শ্রীনাথ ও রঘুরাম, যাহারা ঢাকার নবাবের
অধীনে কোন কর্ম্মচারিত্বে ছিল, তাহারা মহারাজা সন্নিধানে আসিয়া
অনেকানেক বিনয় কৌশলক্রমে আপন ভ্রাতার নিষ্কৃতি ও প্রাণরক্ষা
করে । পরে অশেষ অনুসন্ধানে আগার শয়নাগারের পশ্চাৎভাগের
গুপ্তপ্রকোষ্ঠে যে মূল্যবান হীরা, চুণী, মণি এবং স্বর্ণ রৌপ্যমুদ্রাদি
প্রাপ্তি ছিল, তাহা প্রাপ্ত হইয়া আগা মেহেদী ও আগা বাকেরের
বংশ ধ্বংস করিয়া সত্তর বিলুপ্তি ধনরত্নাদিসহ মুর্শিদাবাদে যাইয়া
নবাবকে প্রদান এবং আগাদ্বয়ের সর্বংশে ধ্বংসকরণ বৃত্তান্ত বিদিত
করেন । তাহাতে নবাব সন্তোষ হইয়া আনীত দ্রব্যাদির অর্দ্ধ
এবং আগাদ্বয়ের জমিদারী বুর্জে উমেদপুর মহারাজকে প্রদান
করেন ।” (১)

আমরা উল্লিখিত বিবরণ হইতে জানিতে পারিলাম, হুসেনদীনের
বধসাধন সময়ে রাজা রাজবল্লভ ঢাকায় ছিলেন না । উহার প্রপান
কারণ এই যে, তখন নোয়াজিস মহম্মদ মৃত্যুশয্যায় পতিত । উত্তরাধি-
কারী নির্বাচনের পরামর্শ জ্ঞাত রাজবল্লভকে এজ্ঞা মুর্শিদাবাদে ডাকিয়া
আনা হয় । আবার রাজবল্লভের শত্রুগণ এই সময়ে তৎকর্তৃক রাজ-
সরকারী তহবিলতরুপের অভিযোগও উপস্থিত করে । তৎকালে নিকাশ

(১) মহারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবনচরিত । ৮ উচ্চারণ-প্রণীত । নবম্বর
১৩১১ সন কাবুল ৫০২ পৃষ্ঠা ।

দিবার জন্তও তাহাকে মুর্শিদাবাদে আসিতে হয় (১)। তৎকালে রাজপুত্র কৃষ্ণদাস পিতার প্রতিনিধিস্বরূপ ঢাকার রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিতেন। অতএব হুসেনদীন খাঁর বধবৃত্তান্ত তাহাকে মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করিতে হয়। (২) হুসেনকুলী এতৎবিবরণ অবগত হইয়া শোকে ও ভয়ে ত্রিয়মাণ হইয়া পড়েন, কিন্তু চতুর ও সাহসী রাজবল্লভ উহাতে অমুমাত্র বিচলিত হন না। তিনি নোয়াজিস্কে বলিলেন, অমুমতি পাইলে আগাদিগকে তিনি অনায়াসে দমন করিতে সমর্থ হইবেন। তৎপর নোয়াজিসের অমুমতি লইয়া রাজবল্লভ ঢাকায় প্রত্যাগমন করিয়া আগাদিগের গৰ্ব্ব ধ্বংস করেন। কিন্তু লেখক আগাবংশ ধ্বংসের শেষ বিবরণ বাহা লিখিয়াছেন, তাহা অতিরঞ্জিত। এই ব্যাপারে প্রকৃত বাহা ষটিয়াছিল, তাহা নিম্নে উল্লেখ করা হইল।

রাজবল্লভ ঢাকা নগরীতে উপস্থিত হইবামাত্র রাজস্ব ও সৈনিক বিভাগের কর্মচারীরা সমবেত হইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। আগাবাকের মুর্শিদাবাদের দরবারের অমুমতি মত ঢাকার কর্তৃত্ব ভার প্রাপ্তির কথাও হুসেনদীনের প্রাণবধের অমুমতির কথা বাহা প্রচার করিয়াছে, তাহা যে সমুদয় মিথ্যা তাহা রাজবল্লভের বাচনিক সকলেই অবগত হইতে পারিলেন, তখন কতকজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী পাঞ্জা ও নিরোগ পত্র দেখাইবার জন্ত বাকের নিকট গমন করেন। তাহার নিকট এই

(১) নবাবের অন্তিমকালে রাজবল্লভ শত্রুপক্ষের অভিযোগে নিকাশ দিতে মুর্শিদাবাদে আসিতে বাধ্য হন। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাস ১২১ পৃষ্ঠা।

নোয়াজের মহম্মদের মৃত্যু ঘটনার সময় তিনি (রাজবল্লভ) মুর্শিদাবাদে উপস্থিত ছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাস ১২৩ পৃষ্ঠা।

(২) কৃষ্ণদাসকে সাধারণে “নবাব” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। এসময়ে মীর আবু-তালেব কৃষ্ণদাসের নায়েব স্বরূপে বিদেশীয় বণিকদিগের উপর বধেষ্টি উৎপীড়ন করেন। তাঁহার আদেশে একজন সম্ভ্রান্ত ওলন্দাজ বণিক কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন। (বিষকোশ রাজা শব্দ ৪০৩ পৃষ্ঠা)

প্রস্তাব উত্থাপন করিবার বাকের তরবারি ধারণ করিয়া তাঁহাদিগকে দূর করিয়া দেন। পরে উভয় পক্ষের যুদ্ধ বাধিয়া গেল, অসীম সাহসের সহিত যুদ্ধ বাকের মেহেন্দি ও সুবক সাদেক বিপক্ষের সহিত যুদ্ধ করিতে থাকিল, কিন্তু ক্রিয়াকাল মধ্যেই বাকের বিপক্ষের তরবারি আঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। মেহেন্দি ও সাদেক অন্ত্রোপায় হইয়া বিক্রমের সহিত শত্রুবাহ ভেদ করিয়া দ্রুতগতিতে পলাইয়া যান (১)। তাঁহাদিগকে আর ধৃত করিবার সুবিধা হইল না। সিরাজউদ্দৌল্লা এই সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত হইলেন, কিন্তু তখন অয়ং রাজা নন; বিশেষতঃ এই সময়ে রাজবল্লভের দ্বারা নোয়াজিসের পক্ষে এমন একটা প্রবল বাহিনী ঢাকাতে প্রস্তুত হইল যে, নিজামত দরবার ইচ্ছা করিলেই তদ্বিরুদ্ধে যাহা ইচ্ছা তাহা করিয়া উঠিতে পারিতেন না। এই সকল কারণে নবাব আলীবর্দী খাঁ অস্থিমকালে রাজবল্লভকে ডাকিয়া সিরাজের সহিত সম্মিলন জন্য শপথ করাইয়াছিলেন। কিন্তু সিরাজ আগাবাকের এই অবমাননার জন্য চিরকাল রাজবল্লভের প্রতি অসন্তুষ্ট থাকেন।

অতঃপর যে প্রথা অবলম্বনে, নাটোরের অভ্যূদয় ও আগা সাহেরদের ভাগ্যলক্ষীর সুপ্রতিষ্ঠা হয়; রাজবল্লভের অদৃষ্টেই তাহা ঘটে। অতঃপর আগাবাকের সমুদয় সম্পত্তি রাজবল্লভের নিকট গচ্ছিত হইল এবং মেহেন্দি খাঁর জমিদারী মেদিরাবাদ আবছলাপুর ও মেহেন্দিগঞ্জ প্রভৃতি, রাজা

(১) ঢাকা হইতে পলায়ন করিয়া সাদেক মুর্শিদাবাদ গমন করেন (সইর ৬৪৬ পৃষ্ঠা) ও তৎপরে দুইতিন বৎসর যাবৎ তাহার কোন সংবাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ১১৬৪ বঙ্গাব্দ বা ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে মীরজাফরের শাসনকালে তিনি ঢাকাতে প্রত্যাগমন করেন এবং নবাব জাফরআলী খাঁ হইতে স্বীয়পুত্র মোহাম্মদ সালোবের নামে বুজর গো উমেদপুর পরগণার ওয়েদাদারী" প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় নৈতৃত্ব জমিদারীতে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলেন ১১৬৬ বঙ্গাব্দে বা ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

. নবম্বর ১৩১২ সন বৈশাখ ১৪ পৃষ্ঠা।

রাজবল্লভের ভ্রাতুষ্পুত্র লালারামপ্রসাদের নিকট বিক্রয় করিয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করেন (১) আমরা এই বিক্রয় কবলা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। (২) সম্ভবতঃ রাজবল্লভ ও রামপ্রসাদ স্বশ্ব পদের অমুপাতামুসারে আগাদের জমিদারী বণ্টন করিয়া লন।

রাজা রাজবল্লভ যে মৃত্যুর পূর্বে পর্য্যন্ত আগার জমিদারীর স্বত্বাধিকারী হন নাট, তাহা মীরজাকরের সময়ে পুনরায় সাদেকের পুত্রের জমিদারী লাভের ব্যাপার হইতেই প্রতিপন্ন হয়। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পঞ্চম রিপোর্টে ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ বা বাঙ্গলা ১১৭০ সন পর্য্যন্ত ঐ পরগণার মালিকের স্থানে সাদেক নামই স্পষ্টরূপে উল্লিখিত আছে। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর সেরেস্তাদার গ্রান্ট সাহেবের রাজস্ব বিবরণীতেও উহাই দৃষ্ট হয়। ১১৫৫ বঙ্গাব্দের বন্দোবস্তে এই জমিদারীর রাজস্ব ছিল ৫৯৩১ টাকা; কিন্তু ৭০

(১) মির্জা মেদী (মির্জা মেহ্দি) নামক সাদেকের এক ভ্রাতা তখনও জীবিত ছিলেন। তিনি ও তাহার বংশের কটনা (খতিজা) খাজান নামী এক রমণী আপনাদিগের হৃত সম্পত্তির পুনরুদ্ধার কল্পে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ৬ মে তারিখে কলিকাতা কোর্সিলে এক আবেদন পত্র প্রেরণ করেন। কিন্তু তাঁহাদের আবেদন অগ্রাহ্য করেন। নবম্বর ২য় বর্ষ ১৩১২ সন বৈশাখ ১৪ পূঠা।

Petition from Mirza Meudi and Kattisa Khanam to the Calcutta Council, dated 6th May 1774, quoted in Beveridge's Backergunge.

(২) মিঃ বিভারিজকৃত বাপরগঞ্জের ইতিহাসে এই পরগণা বা তাহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। উহাতে জানা যায় তৎকাল পর্য্যন্ত জপ্সার লালাবংশীয় হরনাথ রায় প্রভৃতি উক্ত পরগণার সত্বাধিকারী ছিলেন। পরে উহা তাঁহাদের হস্তভ্রষ্ট হইয়া অন্তান্ত লোকের হস্তগত হইয়াছে। আগা মেহেদীর প্রদত্ত কবলা ভোজেশ্বরবাসী পাল ভূম্যধিকারিগণের গৃহে অমুসন্ধান করিলে প্রাপ্ত হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। লালারামপ্রসাদ মুর্শিদাবাদ নবাবের অধীনে কার্য্য করিতেন যথা "পরে বিক্রমপুর জপ্সা নিবাসী লালারামপ্রসাদ সেন। যিনি জাতিহ সম্বন্ধে রাজবল্লভের ভ্রাতুষ্পুত্র অথচ মুর্শিদাবাদের নবাব সরকারের এক কর্মচারী ছিলেন ইত্যাদি। পরে রাজবল্লভের আগ্রহে টাকা নেয়াবতীতে পরিবর্তিত হন।

নবম্বর ১৩১১ সন ৪০৬ পূঠা। ৩ উমাচরণ রায় কাননগোর প্রণীত মহারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবনচরিত গ্রন্থে আবদুলকরিম প্রকাশিত।

সনের বন্দোবস্তে উহার জমা ধার্য্য হয় ২০১২৭৪ টাকা। মীরজাফরের রাজ্যাচ্যুতির সহিত পুনরায় উহা রাজবল্লভের হস্তগত হয়।

হুসেনকুলীর দোষবশতঃ তদীয় অন্ধ ভ্রাতা হায়দর কুলীকে ও তৎ পুত্র হুসেনদীনকে হত্যা করিয়া সিরাজ যে মহা পাপামুষ্ঠান করিয়াছিলেন তদ্বশে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। একজন খাতনামা লেখক এস্থলে বলিয়াছেন হুসেনকুলীর সম্বন্ধে উল্লিখিত কারণ বর্ত্তমান থাকিলেও তাহার অন্ধভ্রাতা হায়দর বা ভ্রাতৃপুত্রের বিষয়ে অবশ্য কিছু বলিবার নাই। অন্য সময়ে না হউক, তাঁহার শৌচনীয় শেষ মুহূর্ত্তে সিরাজকে এজ্ঞ বড়ই অমৃতপ্ত হৃদয়ে পাপপ্রকাশ করিতে দেখা যায়। গোলাম হোসেন জলদগম্ভীর স্বরে বলিয়াছেন—এই নির্দোষের রক্তপাত চির দিনের জন্য আলীবন্দীর বংশে কলঙ্ক লেপন করিয়া রাখিয়াছে, এবং ইহাই তাহার ধ্বংসের মূলভূত কারণ। (১)

লেখক বাহা বলিয়াছেন তাহা অতীব সত্য কথা। গোলাম হোসেনের উক্তিও এস্থলে উপযুক্তই হইয়াছে। এই অত্যাচারের মূলে থাকিয়া বিশেষ স্বহস্তে যে একজন নিরপরাধ শাসনকর্ত্তাকে সমন সদনে প্রেরণ করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইল না, চোরের গায় গৃহে প্রবেশ করিয়া গলায় ছুরি বসাইয়া দিতে পারি, তাহার বা তাহার দলস্থ ব্যক্তিগণের গায় পাপী কি আর জগতে আছে? ইতি পূর্বে আগাবংশের সাহায্যে মীর হবীব কি অত্যাচারই না করিয়া গিয়াছেন, শতশত লোক তাহাদের উৎপীড়নে একেবারে সর্ব্বস্বান্ত হইয়া গিয়াছে, বহু সম্ভ্রান্ত পরিবার আত্মহত্যা দ্বারা উহাদের কঠোর শাসন হইতে পরিত্রাণ পাওয়াই মঙ্গল-

(১) অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাস ১৮০ পৃষ্ঠা।

The innocent blood spilt on that occasion proved as fertile in trouble as that of SIAVUSH of old, &c. Mut. pp. 649.

হোসেনকুলী প্রভৃতির হত্যার জন্য সিরাজ যে সম্পূর্ণ দোষী, এ কথা আমরা স্বীকার করি না। (সম্পাদক।)

জনক জ্ঞান করিয়া সেই শোচনীয় কার্য্যামুঠান করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই।
 অত্যাচার করিয়া ভূম্যধিকারীরা ভূমি গ্রহণ ত তাহাদের নিত্য
 ব্যাপার ছিল। এইরূপ লোকের জন্ত শোক প্রকাশ করিয়া যিনি তদ-
 পেক্ষা বহু গুণে উজ্জল তাহাকে স্মান করিতে যাওয়া একজন ঐতিহাসিকের
 পক্ষে উচিত কার্য্য হয় নাই। আমরা রাজবল্লভের বহু দোষের বিষয়
 পরিজ্ঞাত আছি বটে, কিন্তু সকল বিষয় পর্যালোচনা করিয়া বলিতে
 পারি পাপের তুলনায় আগাষণ হইতে রাজবল্লভ বহু পরিমাণে ন্যূন
 ছিলেন।

শ্রীআনন্দনাথ রায়।

শিখ-সাধনা । (১)

—:—

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

প্রারম্ভিক ।

প্রজার ইচ্ছানুসারে যে রাজ্য পরিচালিত হয়, তাহাই স্বাধীন হয় । প্রজার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করিলে সে রাজ্যের মঙ্গল নাই—ইতিহাস কঠোর স্বরে এই সত্য ঘোষণা করিতেছে । যখন রাজা মঙ্গলকর্মে মুগ্ধ হইয়া প্রজার স্বত্ব ভুলিয়া যান, প্রজাকে সামান্য কীট বিবেচনা করিয়া কার্য্য করেন, তখনই সেই রাজ্যের পতন আরম্ভ হয় । ঔরঙ্গজেব ধর্ম্মাঙ্কতার ও ক্ষমতাপ্রিয়তায় অতি মাত্র মুগ্ধ হইয়া মোগল রাজ্যকে ধ্বংসের মুখে প্রেরণ করেন । তাঁহার মৃত্যুর পর যে সকল নরপতি একে একে দিল্লীর সিংহাসনে অধিরুদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদের প্রায় সকলেই অকর্ম্মণ্য তামসিক জীব মাত্র । বিলাসিতায় মগ্ন প্রায়, নিষ্ঠুরতায় সিক্তহস্ত, কাপুরুষতায় কলঙ্কিত হইয়া তাঁহারা মোগল রাজ্যের সমূহ অনিষ্ট করিয়াছেন । আপনার আপাত সুখবিধানের জন্য পিতামাতাকে পর্য্যন্ত তুচ্ছ করিয়া ভ্রাতৃগণের রক্তে অসি রঞ্জিত করিয়া, নির্দোষ পুরবাসিগণের নির্য্যাস্তনে ও অনাবশ্যক হত্যায় যে রাজ্য পরিচালিত হইতে চলিল, তাহার উন্নতি ও মঙ্গল কোথায় ?—তাহা ত পতনের মুখে দ্রুত চলিয়াছে ।

বর্ত্তমান নরপতি ফিরুখশিয়র একটি মানব-কলঙ্ক । তাঁহার রক্ত-পিপাসা বড়ই প্রবল । ভ্রাতৃগণের রক্ত পান করিয়া, পুরবাসিগণের ও কর্ম্মচারিবৃন্দের শোণিতপাত করিয়াও তাঁহার পাপ তৃষ্ণা মিটে নাই ।

(১) শিখসাধনা—‘শিখ সম্প্রদায়’ গ্রন্থের একটি অধ্যায় ।

তাহার পিপাসা নিবৃত্তি করিবার জন্ত সহস্র সহস্র শিখকে অকালে ষাতক-হস্তে দেহত্যাগ করিতে হয়, তাহা আমরা “শিখগুরু” অংশে * দেখিয়াছি, বীরপ্রধান বান্দাকে শাস্তি দিতে গিয়া সম্রাট যেরূপ নৃশংসতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা চিরকালই কৃষ্ণমসিতে ইতিহাসে অঙ্কিত থাকিবে।

যখন মৃত্যুর কাল ঘনাইয়া আসে, তখন পাপীর পাপপ্রাণ নিরাশায় উন্মত্ত হইয়া উঠে —তখন তাহার কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান একেবারে লোপ পায়। তখন সে আপনাকে বিলাস-শ্রোতে ভাসাইয়া দিয়া অধীন প্রজাগণের উপর নৃশংসভাবে অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। সুদৃঢ় রোমরাজ্য এই দোষে দুষ্ট হইয়া নষ্ট হইয়াছিল। আর আজিকার এই মোগল রাজ্য ইতিহাসের কঠোর ইঙ্গিত জানিয়াও, তাহা উপেক্ষা করিল। ভাবিল, দেশের অসন্তোষ-বহি নিবাহিতে হইলে, প্রজাগণকে রাজভক্ত করিতে হইলে, তাহাদিগের উপর নির্যাতন করা দরকার; তাহাদিগকে দেখান চাই, রাজশক্তি কত বৃহৎ, কত কঠোর। কুরুখশিয়ার মোগল রাজ্যের এই মৃত্যুকালে এই চিরন্তন প্রথা অবলম্বন করিতে ভুলিলেন না। তিনি প্রজাগণকে নিপীড়িত করিয়া মোগল রাজ্য স্থায়ী করিবার জন্ত বহুপরিকর হইলেন।

১৭১৬ খৃষ্টাব্দে তুরানী বীর আবদুল সম্মদ খানের পরাক্রমে পরাজিত হইয়া বান্দা আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তখন শিখদের বশীভূত করিবার জন্ত সশৈল্প বান্দাকে যেরূপ নির্যাতন ভোগ করিতে হইয়াছিল, তাহা শিখেরা কখন ভুলিবে না। এ অত্যাচারে শিখেরা, কতকটা দমিল বটে; কিন্তু হতাশাস হইল না। গোবিন্দ সিংহের উৎসাহ-বানী এখনও তাহাদের কর্ণে বাজিতেছিল। তাহারা ভবিষ্যতের জন্ত প্রস্তুত হইতে ছিল।

* শিখগুরু অংশ ইতিপূর্বে ‘স্বদেশী’ ও ‘ঐতিহাসিকচিত্রে’ প্রকাশিত হইয়াছে।

এমন সময় মোগল রাজ দরবার হইতে এক কঠোর রাজবিধি প্রচারিত হইল। সর্বত্র ঘোষণা করা হইল, যে যেখানে শিখ দেখিবে, কোনরূপ রাজদণ্ডের ভয় না রাখিয়া নির্বিচারে তাহাকে হত্যা করিবে। যে একজন শিখকে হত্যা করিবে, সেই মোগলরাজের নিকট পুরস্কৃত হইবে। কেবল এইরূপ আদেশ করিয়াই বাদশাহ ক্ষান্ত হইলেন না। তিনি জানিতেন, কেশ শিখগণের নিকট অতি পবিত্র। কেশ মুণ্ডন তাহাদের বিধি-বিগর্হিত কার্য্য। তাই আদেশ করিলেন—পঞ্জাবের হিন্দু মুসলমান প্রত্যেক প্রজাকেই ‘মুণ্ডিত-কেশ-শ্রদ্ধা-গুম্ফ’ হইতে হইবে। যে কেহ এ বিধি লঙ্ঘন করিবে, তৎক্ষণাৎ সে নিহত হইবে।

এই আদেশ প্রচারিত হইবামাত্র শিখদের উপর অমানুষিক অত্যাচার-শ্রোত বহিল। হঠাৎ একরূপ বিপদে জড়িত হইয়া তাহারা কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইল। অত্যাচারের হস্ত হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত অনেকেই স্ত্রী-পুত্র লইয়া পঞ্জাবের উত্তর-পূর্ব দিকস্থিত জঙ্গল সমূহে পলাইয়া গেল। যাহারা গৃহের মায়া কাটাইতে পারিল না, তাহারা বাধ্য হইয়া কেশাদি মুণ্ডন করিয়া রাজার চক্ষে ধূলি দিল। কিন্তু ইসলাম ধর্ম্ম বড় কেহ একটা গ্রহণ করিল না। *

মোগলেরা সানুচর গোবিন্দের উপর যেরূপ অযথা অত্যাচার করিয়া ছিল, বান্দা তাহার প্রতিশোধ লইতে ষাইয়া যে অত্যাচার কার্য্য করিয়া-

* The few Sikhs, that escaped this general execution fled into the mountains to the N. E. of the Panjab, where they found a refuge from the regorous persecution by which their tribe was pursued; while numbers bent before the tempest which they could not resist, and abandoning the outward usages of their religion, satisfied their consciences with the secret practice of its rites.—Malcolm's sketch. Vide every other histories relating the accounts of the sikhs.

ছিলেন, আজ সমস্ত শিখগণকে তাহার জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইল। শিখেরা মোগলের নিকট রাজদ্রোহী। প্রকাশ্য রক্তস্থলে তাহাদের আবির্ভাবের আর উপায় নাই। সর্বতোভাবে আজ তাহারা বশীকৃত।

আবদুল সম্মদ খাঁ বড়ই ভীষণ লোক ছিলেন। তাঁহার শাসনে শিখেরা নিব্বীৰ্য্য হইল, পঞ্জাব হইতে শিখের দৌরাণ্ডা কিছুকালের জন্ত লোপ পাইল। রাজসম্মানে সম্মদ খাঁ বিভূষিত হইলেন। * সবিশেষ গৌরবের সহিত প্রায় সপ্তদশ বর্ষ কাল শাসন-কর্তৃত্ব করিয়া সম্মদ খাঁ ইহলীলা সাজ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে আবার পঞ্জাবে বিশৃঙ্খলা দেখা দিল। সে কথা এখন থাক্, সম্মদ খাঁনের মৃত্যুর কিছু পূর্বে পঞ্জাবে আবার অশান্তির বহিঃস্থিতি বহিয়াছিল। এ অশান্তির কঠা হিন্দু বা শিখ নহে। পাঠানেরা রাজ-ব্যবহারে উত্তাক্ত হইয়া রাজদ্রোহী হয়। সে দ্রোহ বড়ই ভীষণ হইয়া উঠিয়াছিল। আমরা তাহার বিবরণ দিতেছি।

হোসেন খাঁর অধীনে পাঠানেরা মোগল রাজের বিরুদ্ধাচরণে ব্যাগৃহ্ত হয়। তাহারা কানূর ও লাহোর জিলার নিকটবর্তী কতকগুলি উর্বর প্রদেশ অধিকার করিয়া লয়। হোসেন মোগল রাজকর্মচারী ও অর্থ-সংগ্রহকারীদের উপর নির্যাতন করেন ও যথেষ্ট সৈন্ত-সংগ্রহ করেন। হোসেনের প্রতাপ থর্ব্ব করিবার জন্ত পঞ্জাবের মোগল রাজপ্রতিনিধি দিলার জঙ্গ আবদুল সম্মদ খাঁ কুতবুদ্দিনের অধীনে সৈন্ত প্রেরণ করেন। কিন্তু কুতবুদ্দিন হোসেন খাঁর বীর্যের প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া যুদ্ধস্থলে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার সৈন্যেরা রণস্থল ত্যাগ করিয়া পলাইয়া গেল। হোসেন মোগল সৈন্যের রসদাদি লুণ্ঠন করিয়া লইলেন। অল্পকালের মধ্যে হোসেনের ছত্রতলে আট নয় সহস্র অশারোহী সৈন্ত সমবেত হইল। হোসেন তাহাদের সাহায্যে পঞ্জাবের বিভিন্ন অংশ

* বালাকে বন্দী করার পর সম্মদ খাঁ 'দিলার জঙ্গ' উপাধি প্রাপ্ত হন।

হইতে কর আদায় করিতে লাগিলেন । হোসেনের ব্যবহারে উত্তেজিত হইয়া সম্রাট খাঁ সাত আট সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে স্বয়ং যুদ্ধযাত্রা করিলেন । চুনান ক্ষেত্রে উভয় সৈন্যের সাক্ষাৎ হইল । উভয় পক্ষই বেশ সুন্দরভাবে স্ব স্ব সৈন্য সমাবেশ করিলেন । উভয় দলের নেতৃগণ সকলেই বীর পুরুষ । বারে বারে সংঘর্ষ হইল । সে সংঘর্ষে রাজসৈন্য অত্যন্ত বিচলিত হইল । মোগলদের পরাজয় হয় আর কি, এমন সময়ে রাজ-পক্ষীয় অকুণ্ঠ খাঁ প্রবল ভাবে পাঠানদের উপর আপত্তি হইলেন । পাঠানেরা সে বেগ সহ্য করিতে পারিল না । পাঠানদের মধ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল । হোসেন খাঁর মাহত গত-প্রাণ হইয়া হস্তিপৃষ্ঠ ত্যাগ করিল । তাঁহার গুরু শাহবজ বেগ তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে উপবিষ্ট ছিলেন । মোগলেরা তাঁহাকে নিহত করিল । একটি বন্দুকের গুলি আসিয়া হোসেন খাঁর ললাটে ভেদ করিল । হোসেন তৎক্ষণাৎ হস্তিপৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া গেলেন । পড়িতে না পড়িতে শত্রুর অসিতে তাঁহার দেহ দ্বিখণ্ডিত হইয়া গেল । নেতার পতনে পাঠানেরা নিকংসাৎ হইল । তাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে ত্যাগ করিয়া পলাইয়া গেল । এ যুদ্ধে উভয়পক্ষে যথেষ্ট হতাহত হয় । যুদ্ধে সম্রাট খাঁ বিজয়লাভ করিয়া বিজয়-চন্দ্রভি বাজাইতে বাজাইতে লাহোরে ফিরিয়া গেলেন । এই সময় দিল্লীতে সৈয়দ ভাতৃযুগলের প্রবল প্রতাপ । তাঁহারা সম্রাটের বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া পাদশাহের নামে তাঁহাকে সেফ-উদ্-দৌলা (রাজ্যের রূপাণ) উপাধিতে বিভূষিত করিলেন । *

এই সময় কাশ্মীরে এক বিপ্লব উপস্থিত হইল । এখানে সে কাহিনীর বর্ণনা বোধ হয় নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । মধ্যে মধ্যে ভারত-বর্ষে এমন এক একটি অসভ্য মোল্লার আবির্ভাব হয় যে, তাঁহারা হিন্দু-মুসলমানের ভেদ না করাইয়া বয়ঃ বাড়াইয়া তুলেন । আবদুল নবী এইরূপ একজন মোল্লা । তিনি ইতিহাসে মোতাবি খাঁ নামে সুপরিচিত

মোতাবি খাঁ কতকগুলি কাশ্মিরী মুসলমানকে উত্তেজিত করিয়া তথাকার হিন্দুর উপর প্রবল অত্যাচার আরম্ভ করেন। তিনি ওজর করেন, হিন্দুরা অশ্বারোহণ করিতে পাইবে না, সাদা জামা ব্যবহার করিতে পারিবে না, কোনরূপ পাগড়ী বা বস্ত্র ব্যবহার করিবার অধিকার তাহাদের থাকিবে না। নির্দিষ্ট সময় ব্যতিরেকে তাহারা কখন শিকারে ব'লমণে বাহির হইতে পারিবে না, এমন কি নির্দিষ্ট দিন ব্যতিরেকে স্নানের অধিকার হইতেও তাহাদের চ্যুত করা চাই। * তাঁহার এ সমস্ত প্রস্তাবে তথাকার শাসনকর্তা বিরক্ত হন ও এরূপ সংস্কারে অস্বীকার করেন। এ জন্ত মোতাবির রোষান্বিত অত্যন্ত জলিয়া উঠে। তিনি কাশ্মীর হইতে মোগল শাসনের উচ্ছেদ করিবার জন্ত দৃঢ়কর হন। তিনি শাসনকর্তার বাটী আক্রমণ করিয়া টিল, পাটকেল, গুলি ও তীর ছুড়িতে থাকেন। শাসনকর্তা শেষে বাধ্য হইয়া সৈন্ত লইয়া মোতাবির দলকে দূরীভূত করিতে প্রয়াস পান; কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা বিফল হয়। শাসনকর্তার পরাজয়ে মোতাবি আনন্দে হতজ্ঞান হন ও পূর্বাপেক্ষা প্রবলতর ভাবে হিন্দুদের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। হিন্দুদের ধরিয়া নাক কাণ কাটিয়া দেন। † তাহাদের হস্তপদ ছেদন করেন ও আরও নানারূপে

* ঔরঙ্গজেব মুসলমানদের সন্তুষ্ট করিবার জন্ত হিন্দুদের প্রতি অনেক অকথা অত্যাচার করেন। তিনি হিন্দুদের প্রতি জিজিয়া কর প্রবর্তন করেন। এই কর প্রত্যাহার করিবার জন্ত পঞ্চাশ সহস্র হিন্দু অশ্রুপূর্ণলোচনে সম্রাটকে অনুরোধ করে। সম্রাট প্রজাদের সে কাতর ক্রন্দনে কর্ণপাতও করেন নাই। তিনি হিন্দুদিগকে নানা অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়াছিলেন। ভগ্নধো একটি এই যে,—বাদশাহের আদেশে হিন্দুদের ডুলিতে অথবা আরবার অশ্বে আরোহণ নিষিদ্ধ হইয়াছিল! ঐ আদেশটি তাঁহার সমসাময়িক ঐতিহাসিক থাকি খাঁর পুস্তকে দেখা যায়। তাঁহার পদাঙ্কমুসরণ করিয়া ঋক্ষাক্ষ মোমারী হিন্দুদের উপর যথেষ্ট ব্যবহার করিতে চাহিবে, ইহা আর আশ্চর্য্য কি ?

† গোবিন্দসিংহের আমলের ইতিহাস পাঠ করিতে করিতে দেখা যায় যে, মোগলেরা অনেক স্থানেই বন্দী শিখদের নাক কাণ কাটিয়া শাস্তি দিত। নাক কাণ কাটিয়া শাস্তি: যেন এই যুগের মুসলমানদের মধ্যে একটা চিরপ্রথা হইয়া দাঁড়াইয়াছিল!

তাহাদের কষ্ট দেন। শেষে মোতাবি শাসনকর্তাকে পদচ্যুত করিয়া আপনাকে কাশ্মীরের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। রাজা হইয়া মোতাবি দিল্লির খাঁ উপাধি গ্রহণ করেন। অচিরে এ সংবাদ দিল্লীতে উপস্থিত হইলে, মহিম খাঁ মোতাবির দৰ্প চূর্ণ করিবার জন্ত প্রেরিত হন। মোহিম খাঁর আগমনে মোতাবি অত্যন্ত ভীত হন, অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মের জন্ত তখন তাঁহার অনুশোচনা আরম্ভ হইল। কিন্তু এখন আর সে অনুশোচনা য লাভ কি? অচিরে মোগলে পাঠানে যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে মোতাবি খাঁ পরাজিত হইলেন। তাঁহার সমক্ষে তাঁহার শিশুপুত্র ছইটির উদর বিদীর্ণ করিয়া নিহত করা হইল ও নানারূপ নির্যাতন করিয়া মোতাবিকে হত্যা করা হইল। মোতাবির হত্যায় তাঁহার পাঠান অনুচরেরা উন্মত্ত হইয়া উঠিল। তাহারা রাজধানীর তিন সহস্র শিয়া মোগলদের খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল, বহু সংখ্যককে বন্দ করিয়া দিল। তাহারা কয়েক লক্ষ মুদ্রা এবং শিয়া মোগলদের রমণী ও শিশুদের লুণ্ঠিয়া লইয়া গেল। এই সময় অনেক গুলি মোগল পরিব্রাজককেও পাঠানদের হস্তে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইতে হয়। তার পর তাহারা তথাকার বড় বড় মোগল, রাজকৰ্ম্ম-চারীদের বাটী আক্রমণ করিয়া তাহা পুণ্ডিতে পরিণত করে। ইহাদের কেহ লুকাইয়া, কেহ বা পলাইয়া আশ্রয়ক্ষা করেন। এই উন্মত্ত পাঠানদের দমন করিবার জন্ত মোগলরাজকে যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছিল। যথেষ্ট রক্তপাতের পর কাশ্মীরে শান্তি সংস্থাপিত হয়। কাশ্মীরে এই অশান্তিতে মোগলরাজের দৌৰ্দ্ধল্য কতকটা বৃদ্ধি পায়। তথাকার হিন্দুরা মর্মে মর্মে পাঠান ও মোগলবিদ্বেষী হইয়া উঠিয়াছিল। এই অশান্তির ইহাই ফল। *

১৭৩৭ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে বীরবর আবদুল সম্মদ খাঁর ইহলীলার

* সায়র মুতাকরিণ পুস্তকের প্রথম ভাগ ১৫৯-১৬১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। Cf. Latif's History of the Panjab. p 192-193.

শেষ হয়। তাঁহার মৃত্যু সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছিলে বাদশাহ সম্মদের ভ্রাতা উজীর কমরুদ্দীন খাঁকে সান্ত্বনা-স্বচক একটি খিলাং উপহার দেন। সম্মদবংশের অনেকেই এই সময় সম্রাটের নিকট উক্তরূপ খিলাং প্রাপ্ত হয়। সম্রাট সম্মদের জ্যেষ্ঠপুত্র জকারিয়া খাঁকে খাঁ বাহাহুর উপাধিতে বিভূষিত করিয়া লাহোর ও মুলতানের রাজপ্রতিনিধিত্বে নিযুক্ত করিলেন।

জকারিয়া খাঁ পিতার পদাঙ্কানুসরণে চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু পিতার জ্ঞান কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তিনি হিন্দুদের প্রীতির চক্ষে দেখিতেন বলিয়াই মনে হয়। অপক্ষপাত শাসনকর্তা বলিয়া তাঁহার অনেক সুখ্যাতি শুনা যায়। দেশের অবস্থা স্বচক্ষে পর্যবেক্ষণের জন্য তিনি ছদ্মবেশে পঞ্জাবের নানাপ্রান্তে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। এই সময়ে লাহোরের ধর্ম্মাঙ্ক মোল্লারা সামান্ত সামান্ত ঘটনা লইয়া হিন্দুদের সহিত কলহের সূত্রপাত করিতেন, কিন্তু জকারিয়া খাঁর সুশাসনের গুণে সে কলহ অল্পেই মিটিয়া যাইত, তিনি সেগুলি এমন ভাবে বিচার করিয়া দিতেন যে, কোন পক্ষই কথা কহিতে পারিত না। তাঁহার সম সাময়িক কোন ঐতিহাসিক তাঁহার চরিত্র বিশ্লেষণকালে বলিয়াছেন, লাহোর সহরে একটি হিন্দুর একটি পরমা সুল্লরী যুবতী জ্ঞা ছিল। সহরবাসী কোন মোগল সেই রমণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া রমণীকে তাহার সতীত্ব হইতে অলিত করিবার জন্য নানারূপ প্রয়াস পায়। প্রথম প্রথম সে নানা প্রলোভনে ভুলাইয়া রমণীর মন হরণে চেষ্টা করে, কিন্তু সতী নারী পাপীর কোন কথায় কর্ণপাত করেন নাই। তখন মোগল তাঁহাকে স্বামী হইতে বিচ্যুত করিবার জন্য এক মতলব আঁটিল। সে কোন উপায়ে সেই রমণীর শয়ন গৃহে একটি মুসলমানের ব্যবহার্য পোষাক রাখিয়া দিল। কিন্তু মোগলের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। রাজপ্রতিনিধি জকারিয়া খাঁ এই সময় ফকিরের বেশে লাহোরের সমস্ত ব্যাপার লক্ষ্য করিতেছিলেন। মোগলের কাণ্ড তাঁহার দৃষ্টি এড়াইতে পারে নাই। তিনি যথাসময়ে মোগলকে ধরিয়া

ফেলিয়া সকল কথা প্রচার করিয়া দিলেন ও মোগলকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করিলেন। * এইরূপ আরও অনেক কাহিনী তাঁহার মহত্বের ও অপক্ষ-পাতিতার পরিচায়ক।

এত গুণ সবেও জকারিয়া খাঁকে বৈদেশিক ঐতিহাসিকেরা সম্মদ খাঁর দুর্বল ও অযোগ্য উত্তরাধিকারী বলিয়াছেন। যে কঠোরতা থাকিলে মানুষ অপরের প্রতি নির্দয়ভাবে অত্যাচার করিতে পারে, জকারিয়া খাঁর সে কঠোরতার মাত্রা সম্মদ অপেক্ষা যথেষ্ট অল্প ছিল, সন্দেহ কি? কিন্তু কেবল এ জুই তাঁহাকে অযোগ্য শাসনকর্তা বলা যায় না।

লখপত রায় লাহোর নিবাসী ক্ষত্রিয়। তিনি সম্মদ খাঁর দেওয়ান ছিলেন। জকারিয়া খাঁ তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সম্মানিত করেন। তাঁহার ভ্রাতা যশপত রায় দেওয়ান ও মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। দুই ভ্রাতাই কার্য-গুণে রাজা উপাধি পাইয়াছিলেন; কিন্তু বিনয়াদিক্য বশতঃ তাঁহারা সে উপাধি কখনও ব্যবহার করেন নাই। †

তাঁহার শাসন সময়ে শিখেরা আবার রক্তশূন্য দেখা দেয়। পঞ্জাবের জমিদারবর্গ মোগলের অধীনতা ছিন্ন করিয়া ফেলেন। রাজসরকারে কর দিতে তাঁহারা অস্বীকার করেন ও প্রজাদের সহিত অসদ্ব্যবহার করেন। এই সব প্রজাদের অনেকেই জাঠবংশীয়। তাঁহারা একরূপ ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া শিখদের সহিত যোগ দিল। এই সময় শিখেরা বারিদোয়াব ও মল্লা জঙ্গলে বাস করিত। ‡

শিখেরা প্রতি বর্ষমানে অমৃতসরের পবিত্র হরমন্দের ও অমৃতসর সন্দর্শনে গমন করিত। তথায় তাহাদের সাম্প্রদায়িক সভা হইত। সে সভা গুরুমঠ নামে পরিচিত। গুরুমঠে শিখদের নানা বিষয়ে আলোচনা

* Vide Latif's History of the Punjab. 212.

† Ibid. p. 193.

‡ M' Gregory's History of the Sikhs. Chapter VIII.

হইত। পূর্বে তাহারা প্রকাশ্যভাবে গুরুমঠে যোগ দিত। কিন্তু সম্মদের কঠোর শাসন প্রভাবে তাহাদের সে সাহস হইত না, তাহারা গুপ্তভাবে তথায় সমবেত হইত। কিন্তু এখন সম্মদের সে কঠোর শাসন নাই। তাই তাহারা আবার প্রকাশ্যভাবে অমৃতসর যাত্রা আরম্ভ করিল।

এই সময় শিখেরা যথেষ্ট সাহসী হইয়া উঠিয়াছিল। তাহারা সকলেই প্রকাশ্য বা গুপ্তভাবে আপনাপন ধর্ম্যালোচনা করিত ও ভবিষ্য উন্নতির জন্ত প্রার্থনা করিত। তাহাদের অনেকেই শিল্পাদিতে ও কৃষিকার্যে মননিয়োগ করিয়াছিল। অনেকে দম্ভাবৃত্তি করিয়াও জীবিকার্জন করিত। মোংগলেরা তাড়া করিলে, জঙ্গলপ্রদেশে পলাইয়া যাইত। তথাকার জমীদারেরা সাদরে তাহাদের আশ্রয় দিত। শিখেরা দুই তিন জন মাত্র এক একটা গ্রামে আশ্রয় লইয়া সহজেই লুকাইয়া থাকিত, মোংগলেরা সহজে তাহাদের সন্ধান পাইত না। * এই সমুদয় কারণে দেশে শিখের দম্ভাতা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিল। শেষে জকারিয়া খাঁকে বাধ্য হইয়া পিতৃপছাবলম্বন করিতে হইল। শিখদম্ভাতাদের ধরিবার জন্ত তিনি যথেষ্ট পুরস্কার ঘোষণা করিলেন। ফলে ক্রমে শিখেরা ধরা পড়িতে লাগিল। † ধৃত শিখেরা লোহশৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া লাহোরের প্রকাশ্য রাজপথে নীত হইতে লাগিল ও তথায় সর্বজন সমক্ষে নিহত হইতে লাগিল। এক্ষণ দণ্ডের পরিণামে শিখেরা যথেষ্ট শাস্ত হইল। তাহারা

• Many of the Zamindars in the Monja cract of country were related to the Sikhs, and concealed the latter when pursued by the Mussalmans; and in every village of this jungly cract, there were two or three Sikh horsemen quartered, and supported by the Zamin-dars unless when they chose to provide for themselves by robbery and pillage. Thus protected, there apprehension became impracticable—M'Gregor's Sikhs chap. VIII.

+ He (Zakaria Khan) sent detachments of troops to guard the high ways and protect travellers from predatory incursions

আবার সংঘতভাবে বাস করিতে লাগিল। পঞ্জাবে শিখদস্যতা একরূপ লোপ পাইল।

এই সময় দিল্লীর বড়ই হ্রবস্থা। সে কাহিনী অল্পত্র বর্ণিত হইবে। দিল্লীরাজের এরূপ দুর্বলতা লক্ষ্য করিয়া জকারিয়া খাঁ পঞ্জাবে স্বাধীন রাজার জায় রাজ্য চালনা করেন। * বর্তমান লাহোরের দেড়কোশ দূরে বেগমপুর নামক স্থানে তিনি একটি প্রকাণ্ড রাজবাটী নিৰ্ম্মাণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং নির্লিপ্ত ভাবে মোগলের পতন ও মহা-রাষ্ট্রের উত্থান দেখিতে লাগিলেন।

জকারিয়া খাঁর রাজত্বকালে নাদীরশাহের ভারতাক্রমণ ঘটে। এই সময় শিখেরা আবার জাগিয়া উঠে। তাহারা নাদির শাহের রসদ ও পলাতক দেশবাসীদের সম্পত্তি লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। জকারিয়া খাঁ আর তাহাদের দমন করিতে পারিলেন না, তাহারা ক্রমেই প্রবল হইয়া উঠিতে লাগিল। সে কথা পরে আলোচনা করা যাইবে। সম্ভ্রতি নাদির শাহের ভারতাক্রমণ ব্যাপার আলোচনা করা যাউক।

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

of the Sikhs. Munificent rewards were offered for the arrest of notorious Sikh robbers and plunderers, and they were daily brought in chains and executed in the streets of Lahore—Latif's. Histry of the panjab p. 193.

* Ib id.

নলডাঙ্গার রাজবংশ ।

—:~:—

যশোহর জেলার জমীদার শ্রেণীর মধ্যে নলডাঙ্গার রাজবংশই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন । কিঞ্চিদধিক ৪০০ শত বৎসর পূর্বে ঢাকা জেলায় ভাবরাসুবা নামক স্থানে হলধর ভট্টাচার্য্য নামক এক ব্যক্তি বাস করিতেন । হলধর রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলে বহুসম্মানিত আখণ্ড ভট্টাচার্য্যবংশসম্বৃত । দান, ধ্যান, ক্রিয়াকর্ম, যাগযজ্ঞ প্রভৃতি বিবিধ ধর্ম্মামুষ্ঠান দ্বারা ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্বসমাজে নিষ্ঠাবান ধার্ম্মিক বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । হলধরের অধস্তন পঞ্চম পুরুষের নাম বিষ্ণুদাস ভট্টাচার্য্য । বিষ্ণুদাস যোগবলে অসাধারণ ক্ষমতাশালী হইয়া উঠেন । কথিত আছে, তিনি একাদিক্রমে সহস্রদিবস ধরিয়া কোন এক কঠোর ব্রত পালন করায় সমসাময়িক লোকে তাঁহাকে সাধারণতঃ ‘বিষ্ণুদাস হাজরা’ নামে অভিহিত করিত । বিষ্ণুদাস পরিণত বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে ভ্রমণ করিতে করিতে অবশেষে নলডাঙ্গার নিকটবর্ত্তী ক্ষত্রহুনির জঙ্গলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ক্ষত্রহুনির বর্ত্তমান নাম হাজরাহাটা * । এই জঙ্গলে লোকালয় হইতে অনেকদূরে থাকায় নির্জনে তপস্তার অশুকুল মনে করিয়া আশ্রম নির্মাণ করতঃ বিষ্ণুদাস এখানে বাস করিতে লাগিলেন ।

তখন দেশে মোগলশাসন বহুমূল হইয়াছিল । বাঙ্গলার তদানীন্তন মোগল-প্রতিনিধি নবাব কার্য্যব্যাপদেশে ঢাকায় গিয়াছিলেন । ঢাকা হইতে ফিরিবার সময় নৌকাযোগে নদীপথে ক্ষত্রহুনির জঙ্গল পর্য্যন্ত

* স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, যোগী বিষ্ণুদাস হাজরার নাম হইতেই ক্ষত্রহুনির নাম ‘হাজরাহাটা’ হইরাছে ।

আসিতে না আসিতেই তাঁহার খাড়াভাব উপস্থিত হইল। সঙ্গে অনেক লোকজন—নিকটে জনপদ বা হাটবাজার কিছুই ছিল না ; সুতরাং খাদ্য-দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিতে না পারিয়া নবাব বড়ই বিব্রত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে সঙ্গীয় লোকদের পরামর্শে কয়েকজন লোক খাদ্যদ্রব্যের অল্পসংক্কে প্রেরিত হইল। তাহারা ইতস্ততঃ ঘুরিতে ঘুরিতে যোগী বিষ্ণুদাসের সাক্ষাৎলাভ করিল। লোকজনের নিকট, নবাবের খাড়াভাব উপস্থিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া যোগী আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন। যোগীর সাক্ষাৎ পাইয়া নবাবের লোকজনের মনে অনেকটা আশার সঞ্চার হইয়াছিল, কিন্তু আশ্রমের সামান্য পর্ণকুটির দেখিয়া তাহাদের আর সে আশা রহিল না। যোগী তাহাদের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া দ্বিধা ত্যাগ করিয়া যোগবলে তাহাদের প্রত্যেককেই ইচ্ছামুদ্রা প্রদানে পরিতুষ্ট করিলেন। নবাব ও সঙ্গীয় অস্তিত্ব লোকজনের জন্তও প্রচুর খাদ্য প্রেরিত হইল। বিপণ্যকৃত কৃতজ্ঞ নবাব প্রতাপকার চিত্রস্বরূপ নিকটস্থ পাঁচখানি গ্রাম দান করিয়া যোগীকে সম্মানিত করিলেন—ইহাই নলডাঙ্গার রাজবংশের সপ্তপ্রথম ভূমিসম্পত্তি।

বিষ্ণুদাস বিষয় বিষয় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাই তাঁহার পুত্র শ্রীমন্ত ভাবরাসুবা হইতে আসিয়া পিতার আশ্রম নিকটস্থ নলডাঙ্গায় বাসস্থান নির্দেশ পূর্বক নবাবদত্ত পঞ্চগ্রাম শাসন সংরক্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্ত অসীম সাহসী ও অসাধারণ বীর ছিলেন। ছোটই হউন, বড়ই হউন কোন দেশের কোন ভূস্বামীই শুধু নিজের সম্পত্তিটুকু লইয়া তৃপ্ত থাকিতে পারেন না—সুবিধা পাঠলেই তিনি পার্শ্ববর্তী সম্পত্তি দখল করিয়া আধিপত্য বিস্তার করিতে প্রয়াস পান। পঞ্চগ্রামের অধিপতি শ্রীমন্ত নিজের পাঁচখানি গ্রাম লইয়াই সন্তুষ্ট ছিলেন না—তিনি সর্বদাই নিকটস্থ অন্তঃস্বামীর অধিকৃত সম্পত্তির উপর লোভুপদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আসিতেছিলেন।

এই সময় কোটচাঁদপুরের নিকটস্থ স্বরূপপুরে একঘর আফগান

জমীদার আধিপত্য করিতেছিলেন—সমগ্র মামুদশাহী পরগণা তাঁহারই শাসনাধীন ছিল। শ্রীমন্তের দৃষ্টি এই দিকেই পড়িল। শ্রীমন্ত যে একজন অসীমসাহসী যোদ্ধা ছিলেন একথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। তাঁহার বীরপ্রতাপের নিকট আফগান জমীদারগণ তিষ্ঠিতে পারিলেন না। যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া শ্রীমন্ত তাঁহাদিগের অধিকৃত ভূভাগ অধিকার করিলেন। আফগানদিগের সহিত যুদ্ধে শ্রীমন্ত যে অসীম বীরত্বপ্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি ‘রণবীর খাঁ’ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। ‘দেবরায়’ উপাধিও সর্বপ্রথম শ্রীমন্তই ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন।

শ্রীমন্তের পুত্রের নাম গোপীনাথ দেবরায়। গোপীনাথ ধার্মিক নিরীহ ও জনপ্রিয় ছিলেন। ইনি অনেকগুলি দেবালয় নিৰ্ম্মাণ ও বিগ্রহ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ইহার সময়ে অনেক ব্রাহ্মণ ব্রহ্মোত্তর ও অনেক সাধু ফকির পীরোত্তর পাইয়াছেন। গোপীনাথের পুত্র চণ্ডীচরণ দেবরায় তদানীন্তন বাঙ্গালার নবাবের দরবার হইতে ‘রাজা’ উপাধি লাভ করেন।

রাজা চণ্ডীচরণ দেবরায়ের পুত্র রাজা শূরনারায়ণের উদয়-নারায়ণ, রামদেব, ঘনশ্যাম, নারায়ণ, রাজারাম ও রামকৃষ্ণ এই ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। শূরনারায়ণের মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ উদয়-নারায়ণ রাজা হইলেন। উদয় নারায়ণ নিরীহ, কিন্তু রামদেব অতি কোশলী ও চতুর ছিলেন। উদয় নারায়ণ রাজা হইলে রামদেবের প্ররোচনায় তাঁহার অগ্রাভিলাষ সন্তোষের অংশ দাবী করিয়া বসিলেন। ইহাতে এক গৃহ-বিচ্ছেদের স্বেপাত হইল। ইহার ফল যাহা হয়, তাহাই হইল। রাজপ্রতাপের গৃহবিচ্ছেদের সুবিধা পাইয়া নান্দাইলের বৈষ্ণব জমীদার শচীপতি মজুমদার মামুদশাহী পরগণার কতক অংশ দখল করিয়া লইয়া তাহা স্বাধীনভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। নানা বিশৃঙ্খলতার প্রজার নিকট হইতে কর আদায় হইত না কাজেই

নবাবের রাজস্ব বাকী পড়িতে লাগিল । তখনকার দিনে যে জমীদারের রাজস্ব বাকী পড়িত তিনি নবাব দরবারে বিদ্রোহী বলিয়া গরিগণিত হইতেন । উদয় নারায়ণই নলডাঙ্গার রাজা ছিলেন, সুতরাং রাজস্ব বাকী পড়ায় তাঁহাকে ধৃত করিবার জন্ত নবাব দরবার হইতে সৈন্ত প্রেরিত হইল । ভ্রাতৃ-প্রভুত্ব ঈর্ষ্যা-কাতর কৌশলী রামদেব নবাব সৈন্তের সহিত গোপনে মিলিত হইয়া উদয়নারায়ণের ধ্বংসসাধনে মনোনিবেশ করিলেন— অবশেষে : তাঁহারই চক্রান্তে হতভাগ্য উদয়নারায়ণ নবাবসৈন্ত-হস্তে পরাজিত ও নিহত হইলেন ।

উদয়নারায়ণ নিহত হইলে চতুর রামদেব নবাব দরবারের উচ্চপদস্থ কর্মচারিবর্গকে মুক্তহস্তে উৎকোচ প্রদান করিয়া অত্যাচারিতাভিগণকে বঞ্চনা করতঃ ১৬৯৮ খৃঃ অব্দে জমীদারী অধিকার করিয়া বসিলেন । জমীদারী হাতে পাইয়া রামদেব প্রথমেই নন্দাইলের শচীপতিকে দমন করিতে অভিলাষী হয়েন । বঙ্গের সুসন্তান রাজা সীতারাম রায় এই সময় মহম্মদপুরের স্বাধীন রাজত্বকে সমাসীন । শচীপতি সীতারামের আশ্রিত ও অনুগৃহীত ছিলেন, সুতরাং শচীপতিকে দমন করিতে গিয়া রামদেব প্রকৃতপক্ষে সীতারামের সহিতই বিবাদ বাধাইয়া ফেলিলেন । সীতারামের তখন অথও প্রতাপ তাঁহার সহিত সংঘর্ষে রামদেবই পরাজিত হইলেন এবং অবশেষে মামুদশাহী পরগণার কতকাংশ ছাড়িয়া দিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন ; কিন্তু সন্ধি করিলে কি হইবে, তাঁহাদের মধ্যে মনের মিল হয় নাই, তাঁহারা উভয়ে উভয়ের পতনের জন্তই আগ্রহসহকারে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ।

ভ্রাতৃত্বা সাধন করিয়া রাজালাভ করিলেও শেষ বয়সে রামদেব অনেক ধর্ম্মানুষ্ঠান করতঃ পূর্বকৃত পাপের কতকটা প্রায়শ্চিত্ত করিয়া-ছিলেন । ইনিই মাগুরা উপবিভাগের অন্তর্গত স্বীয় শাসনাধীন শৈল-কুপায় মন্দির প্রতিষ্ঠা করতঃ তাহাতে নারায়ণের অস্তুতম মূর্তি ‘রামগোপাল’ বিগ্রহ স্থাপন করিয়া ভগবৎ ভক্তির পরিচয় দিয়া

গিয়াছেন। ১৭২৭ খৃঃ অব্দে রাজা রামদেব মানবলীলা সংবরণ করেন।

রামদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রঘুদেব রাজা হইলেন। ১৭৩৭ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার তদানীন্তন নবাব সুলতান আলী কোন সরকারি কার্যের জন্য রাজা রঘুদেবকে মুর্শিদাবাদ দরবারে উপস্থিত হইবার আদেশ দেন কিন্তু নিতান্ত গ্রহণযোগ্য বশতঃই রঘুদেব নির্দিষ্ট সময় নবাবদরবারে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, তাই নবাব সুলতান আলী কোন কার্য অসম্পন্ন না করিয়াই আদেশ অমান্য জনিত অপরাধে নিরপরাধ রঘুদেবের জমিদারী কাড়িয়া লইয়া নাটোররাজ রামকান্তকে অর্পণ করিলেন। বকাউল্লা নামক একজন মুসলমান নলডাঙ্গার রাজার মোক্তাররূপে মুর্শিদাবাদ দরবারে থাকিতেন। রাজার রাজ্য গেল, সঙ্গে সঙ্গে মোক্তার বকাউল্লাও স্বীয় পদ হইতে অপসৃত হইলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি মোক্তার বকাউল্লা মুর্শিদাবাদ নবাব সরকারে অবস্থিত করিতেন ; কার্য ব্যাপদেশে নবাব সরকারের বড় বড় কর্মচারি ও আমীর ওমরাহ প্রভৃতির সহিত তাহার বিশেষ জ্ঞানাগুনা হইয়াছিল। এই সৌহার্দ্যবলেই তিনি নাটোররাজের নবপ্রাপ্ত জমিদারী মামুদশাহী পরগণার দেওয়ানী পদ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বকাউল্লা এখন ভিন্ন রাজার কর্মচারি হইলেও রাজা রঘুদেবের নিম্নের গুণ বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। সুবিধা ও সুযোগ পাইলেই তিনি নবাব সরকারের কর্মচারিবর্গের নিকট বিত্তশূন্য নলডাঙ্গা রাজার বর্তমান ছন্নবস্থার কাহিনী বর্ণন করিয়া তাহাদের করুণা ভিক্ষা করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না।

এই সময়ে বাঙ্গালার নবাবী পদ লইয়া বড়ই বিপ্লব বাধিয়া উঠিয়াছিল। নবাব সরকার আলী কোন ব্যবহারে রাজকর্মচারি ও প্রজা সাধারণ অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন ; সময় ও সুযোগ পাইয়া আলিবর্দী খাঁ বাসনার লোল জিহ্বা বিস্তার করিয়া মুর্শিদাবাদের মননন্দ্ গ্রাস করিতে শাবিত হইলেন। দুর্বল সরকার আলী কোন হস্ত হইতে রাজদণ্ড খসিয়া পড়িল—১৭৪০ খৃষ্টাব্দে

আলিবর্দী বাঙ্গলা বিহার উড়িষ্যা দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইয়া বসিলেন । সময় বুঝিয়া বকাউল্লা নবাব দরবারে উপস্থিত হইয়া পূর্বস্বামীর বিত্তপ্রার্থী হইয়া দাঁড়াইলেন । নূতন নবাব আলিবর্দী প্রজাসাধারণের সহানুভূতি আকর্ষণ ও মনস্তৃষ্টি সাধন জন্য বিশেষ সচেষ্ট ছিলেন, সুতরাং বকাউল্লার প্রার্থনা উপেক্ষিত হয় নাই । নবাব আলিবর্দী নাটোররাজকে মিষ্ট বাক্যে তুষ্ট করিয়া মামুদশাহী পরগণা নলডাঙ্গার রাজাকে প্রতাপর্ণ করিলে, ব্রাহ্মণ রাজা রঘুদেব দুই হাত তুলিয়া ভগবান সমীপে নবাবের মঙ্গল কামনা করিলেন দেশে তাঁহার জয়জয়কার পড়িয়া গেল ।

কৃতজ্ঞ রঘুদেব প্রভুভক্ত বকাউল্লাকে নিজ দেওয়ানী পদে অভিবিস্ত করিয়া তৎপুত্র গরিবউল্লার নামে ডিহি সাতগাছি নামক বার্ষিক ১৬০০০ সহস্র মুদ্রা আয়ের এক জায়গীর প্রদানে তাঁহাকে পুরস্কৃত করিলেন । *

রাজা রঘুদেবের পর তাঁহার পুত্র কৃষ্ণদেব রাজত্ব করিয়াছিলেন । ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে কৃষ্ণদেবের মৃত্যু হয় । কৃষ্ণদেবের ঔরসপুত্র মহেন্দ্র শঙ্কর ও রামশঙ্কর প্রত্যেকেই জমিদারীর দুই পঞ্চমাংশ ও দত্তকপুত্র গোবিন্দশঙ্কর এক পঞ্চমাংশ প্রাপ্ত হইলেন । গোবিন্দশঙ্করই প্রথম ভ্রাতাদিগের সহিত পৃথক হইয়া যান । যাহাকে লোকে ‘তে আনি রাজা’ বলিত ।

রাজা গোবিন্দশঙ্কর অমিতব্যয়ী ছিলেন । নিজাংশের জমিদারীর আয় হইতে তাঁহার ব্যয় সঙ্কুলন হইত না বলিয়া গরীবউল্লা চৌধুরী নামক একজন ধনীমুসলমানের নিকট তিনি একটা তালুক বিক্রয় করেন । কিন্তু গরিবউল্লা খরিদা তালুক দখল করিতে আসিলেই তিনি রূপনারায়ণ ঘোষ নামক এক ব্যক্তির সহিত ষোগ দিয়া তাহাতে বাধা প্রদান করিতে লাগিলেন । এই রূপনারায়ণের নিকট গোবিন্দশঙ্কর অনেক টাকার ঋণী ছিলেন । এখন গরীবউল্লাকে ফাঁকি দিবার অভিপ্রায়ে নিজের সমস্ত

* এই বিষয়ক সম্যক বিবরণ “পল্লীচিত্রে” প্রকাশিত আমাদের লিখিত “মুর্হাদির পুরীর ঐতিহাসিক তত্ত্ব” লিখক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য ।

জমিদারীর সহিত তাঁহার পুত্রের নামীয় ঠালুকখানাও আবদ্ধ রাখিয়া ৭৮ বৎসর পূর্বের তারিখ দিয়া রূপনারায়ণের পিতা বারাণসী ঘোষের নামে এক খত লিখিয়া দিলেন । রূপনারায়ণের সহিত কথা থাকে যে, তিনি কখনও এই বন্দকী সম্পত্তির জন্ত নালিশ করিতে পারিবেন না । কিন্তু রূপনারায়ণ সে কথা রাখেন নাই । তিনি বন্দকী খতের জন্ত নালিশ করিয়া সম্পত্তি নিলাম করিলে পীতাম্বর বসু নামক তাঁহারই জনৈক আত্মীয় এই সম্পত্তি খরিদ করেন । পীতাম্বর আবার তাহা কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তির নিকট বিক্রয় করিলেন । এইরূপে গরীবউল্লাকে ঠকাইতে গিয়া রাজা গোবিন্দশঙ্কর নিজেই ঠাকয়া গেলেন । তাঁহার গ্রামাচ্ছাদনের জন্ত কেবলমাত্র তাঁহার বস্তির মহাল ও দেবোত্তর সম্পত্তি-টুকু অবশিষ্ট রহিল । গোবিন্দশঙ্করের উত্তরাধিকারী সম্পত্তি উদ্ধার করিবার আশায় বিস্তর চেষ্টা পাইয়াছিলেন কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই ।

রাজা গোবিন্দশঙ্কর পৃথক হইয়া গেলে মহেন্দ্রশঙ্কর ও রামশঙ্কর কিছুদিন পর্য্যন্ত একানবর্তী ছিলেন । ১৭৯৩ খৃঃ অব্দ হইতে বাঙ্গলায় লর্ড কর্ণওয়ালিশের প্রবর্তিত দশশালা বন্দোবস্ত আরম্ভ হয় । এই বন্দোবস্তের ফলে বাঙ্গলার জমিদার শ্রেণী ভূমি সম্পত্তির উপর কায়েমী স্বত্ব লাভ করিলেন বটে, কিন্তু সদর জমা বৃদ্ধি হওয়ায় নিয়মিত সময় জাটের টাকা দাখিল করিতে না পারায় তাঁহাদের মধ্যে অনেকের পক্ষে জমিদারী রক্ষা করা অসাধ্য হইয়া উঠিল । নিজ সম্পত্তির আদায় তহশীল নিজের হাতে লইলে পৃথক ভাবে নিজ নিজ অংশের সদর খাজনা দাখিল করিবার সুবিধা হইবে মনে করিয়া রাজা রামশঙ্কর সম্পত্তি বিভাগ জন্ত প্রস্তাব করেন । কিন্তু মহেন্দ্র শঙ্কর ইহাতে আপত্তি উত্থাপন করায় ১৭৯৪ খৃঃ অব্দে গবর্ণমেন্ট এই প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন । ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে রামশঙ্কর বাটোয়ারার জন্ত পুনঃ প্রার্থনা করিলে বৃক্তির সারবস্তা উপলব্ধি করিয়া গবর্ণমেন্ট এবার তাঁহার প্রার্থনা মঞ্জুর

করিয়া বাটোয়ারার হুকুম দিলেন। তাহাদের সম্পত্তি সমান দুই অংশে বিভক্ত হইল। এই বাটোয়ারার গোলযোগে জমীদারীর সদর খাজনা বাকী পড়িয়াছিল, স্ততরাং বৎসর ঘুরিতে না ঘুরিতেই তাঁহাদের উভয়ের সম্পত্তি ক্রোচ্ হইল। জমীদারী রক্ষা করিবার অভিপ্রায় রাজা মহেন্দ্র শঙ্কর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র কুমার আনন্দ শঙ্করকে সমস্ত সম্পত্তি দান করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না—যথাসময়ে মহেন্দ্র শঙ্করের অংশ সেরিফ্ সেলে বিক্রয় হইয়া গেল। রাধামোহন বন্দ্যোপাধ্যায় নামক একব্যক্তি উহা ক্রয় করিলেন। মহেন্দ্র শঙ্করের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণ পিতৃ-সম্পত্তিপ্রাপ্তিজন্ত ১৮০৯ খৃঃ অব্দে রাধামোহনের নামে এক মামলা আনয়ন করেন—আদালতের বিচারে কুমার ব'হাদুরগণ সম্পত্তির ১৬/১০ সাত আনা ও রাধামোহন ১১/১০ নয় আনা অংশ পাইলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এ ১৬/১০ আনা অংশও তাঁহারা অধিক দিন ভোগ করিতে পারেন নাই। দেনার দায়ে ১৮১৪ খৃঃ অব্দে আবার উহা বিক্রয় হইয়া গেল। এবার নড়াইলের বাবুরা উহা খরিদ করিলেন।

রামশঙ্কর ও মহেন্দ্র শঙ্করের জমীদারী একই সময়ে নিলামে উঠিয়াছিল। মহেন্দ্র শঙ্করের সম্পত্তির পরিণাম পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। রাজা রামশঙ্কর অতিকষ্টে খাজনা পরিশোধ করিয়া দিয়া এ যাত্রার মত নিলামের দায় হইতে উদ্ধার হইলেন। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে আবার জমিদারীর খাজনা বাকী পড়িল; এবারও রাজা খাজনা মিটাইয়া দিয়া সম্পত্তি রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

ইহার পর বৎসর ১৮০০ খৃঃ অব্দে দেশে জলপ্রাবন হওয়ায় প্রজামহলে হাহাকার পড়িয়া গেল—বহুচেষ্টায়ও রাজা লাটের কিস্তির টাকা সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারিলেন না। ফলে ১৮০১ খৃঃ অব্দে তিনি ২৫০০০ হাজার টাকা বকেয়া খাজনার দায়ী হইলেন। যশোহরের তৎকালীন কালেক্টর একজন প্রকৃত হৃদয়বান রাজপুরুষ ছিলেন। নলডাঙ্গার রাজবংশের অন্ত হইটা শাখা সম্পত্তি হারাইয়া অতিকষ্টে কালাতিপাত করিতেছিলেন

এখন রামশঙ্করকেও বিপদাপন্ন দেখিয়া তীহার হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল। তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সমস্ত অবস্থা বিবৃত করতঃ রাজা রামশঙ্করের প্রতি অমুকম্পা প্রদর্শন করিবার জন্য অমুরোধ করিয়া বোর্ডকে এক পত্র লিখিলেন। সহৃদয় কালেক্টর সাহেবের অমুরোধে বোর্ড রাজার বাকী খাজনার মধ্যে ১৫০০ হাজার টাকা মাপ করিলেন। রাজা কোন প্রকারে বাকী ১০০০০ হাজার টাকা দাখিল করিয়া অব্যাহতি লাভ করেন। ইহার তিন বৎসর পরে আবার একবার খাজনা বাকী পড়িয়াছিল। সেবারও কালেক্টর সাহেব মধ্যে পড়িয়া জমিদারী রক্ষা করিলেন।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে রাজা রামশঙ্কর দেবরায়ের মৃত্যু হয়, তখন তীহার পুত্র কুমার শশিভূষণের কোন অভিভাবক না থাকায় নলডাঙ্গার জমিদারী কোর্ট অব ওয়ার্ডসের হস্তে আইসে। এই সময় হইতে জমিদারীর প্রকৃত উন্নতি আরম্ভ হয়। নাবালক শশিভূষণ নাবালক হইয়া কোর্ট অব ওয়ার্ডসের হস্ত হইতে জমিদারী নিজ হস্তে লইয়া বিশেষ যোগ্যতার সহিত তাহা শাসনসংরক্ষণ করিতে থাকেন।

রাজা শশিভূষণের কোন পুত্রসন্তান হয় নাই, তাই তিনি এক দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন; এই দত্তক পুত্রের নাম ইন্দুভূষণ। ইন্দুভূষণও নাবালক ছিলেন বলিয়া সম্পত্তি আবার কোর্ট অব ওয়ার্ডসের হস্তে যায়। ইন্দুভূষণ একজন বিচক্ষণ ও উদারহৃদয় ভূম্যধিকারী ছিলেন। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ভারতে যে ভীষণ সিপাহীবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। রাজভক্ত ইন্দুভূষণ তখন বিপন্ন ইংরেজ রাজকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন—বিপন্নোক্ত গভর্ণমেন্ট পুরস্কারস্বরূপ ইন্দুভূষণকে ‘রাজা’ উপাধি প্রদান করিয়া সম্মানিত ও অভিনন্দিত করেন। ১৮৮৯ খৃঃ অব্দে রাজা ইন্দুভূষণ স্বর্গারোহণ করিয়াছেন।

রাজা ইন্দুভূষণেরও কোন ওরসপুত্র ছিল না—তিনি এক দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। ইন্দুভূষণের দত্তকপুত্র রাজা প্রমথভূষণ দেবরায়ই নলডাঙ্গার বর্তমান অধীশ্বর। প্রমথভূষণ সুশিক্ষিত ও বিত্তোৎসাহী। উদার

হৃদয় সমাজ সংস্কারক বলিয়াও তাঁহার যথেষ্ট স্মৃতি আছে । দয়ার সাগর বিদ্যাসাগর প্রবর্তিত নিয়মে তিনি একবার স্বদমাজে বাল-বিধবা-বিবাহ প্রচলন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু সামাজিকগণের সহানুভূতি ও সাহায্য না পাওয়ায় রাজা বাহাদুর তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই ।

গত তিন বৎসর ধরিয়া দেশীয় কৃষিশিল্প ও বাণিজ্য রক্ষা ও উন্নতিকল্পে ভারতব্যাপী যে স্বদেশী আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে আমরা তাহাতেও রাজা বাহাদুরকে অগ্রণী দেখিতে পাই । তিনি তাঁহারই অন্ততম বন্ধু কবিবর রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়া কুষ্টিয়ায় সূতার কল স্থাপন করিতে উদ্যোগী হইয়াছেন ।

রাজা বাহাদুর একজন প্রসিদ্ধ শিকারী । আবার শিকারী প্রমথভূষণই খুলনা দৌলতপুর কলেজের কার্যানির্বাহক সমিতির সভাপতি । আজকালকার দিনে জমীদার শ্রেণীর মধ্যে একাধারে এতগুলি গুণের সমাবেশ বিরল । ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, রাজা প্রথমভূষণ সুশাসনগুণে প্রকৃতিরঞ্জন করিয়া 'রাজা' নামের সার্থকতা সম্পাদন করিতে সমর্থ হউন ।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন ।

প্রেমের জয় ।

গভীর রাত্রি, চারিদিক্ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, বর্ষার মেঘ অন্ধকার-রাশিকে আরও গাঢ় করিয়া তুলিয়াছে । নৈশ পবন থাকিয়া থাকিয়া ছু ছু করিতেছিল, মাঝে মাঝে মেঘবক্ষে বিদ্যালেখা চমকিয়া চক্ষু ঝলসিয়া দিতেছিল । এই সময়ে রাজমহলের নিম্নস্থ গঙ্গাবক্ষে কয়েকখানি তরঙ্গী ভাসিতে ভাসিতে পরপারে বাইতেছিল । ক্রমে বাতাস প্রবল হইয়া নদী-হৃদয়ে তুফান উঠাইল । মেঘমালা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতে হইতে ধারা-কারে পড়িতে লাগিল । বিদ্যুৎ বজ্রে পরিণত হইয়া সহস্র কামানের শব্দে দিগন্ত কাঁপাইয়া তুলিল । বজ্র, বৃষ্টি, বাতাস তিনে মিলিয়া একটি ক্ষুদ্র প্রলয়ের সূচনা করিল, অন্ধকার তাহাদের সহায় হইয়া বিভীষিকার সঞ্চাল করিতে লাগিল । তরঙ্গী কয়েকখানি সেই তুফান অতিক্রম করিয়া কোন-রূপে পরপারে আসিয়া লাগিল । আরোহিণ তীরভূমি দেখিয়া যেন জীবন ফিরাইয়া পাইলেন ।

তরঙ্গী তীরে লাগিল বটে, কিন্তু বাতাস ও বৃষ্টি একেবারে থামিল না । তাহাদের বেগ কিছু মন্দীভূত হইলে আরোহিণের কেহ শিবিকায়, কেহ অশ্বপৃষ্ঠে, কেহ হস্তিপৃষ্ঠে, কেহ বা গো-শকটে আরোহণ করিয়া কোনরূপে টাঁড়াহুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাহাদের আগমনসংবাদ পাইবামাত্র হুর্গরক্ষকগণ দ্বার খুলিয়া দিল, বন্ বন্ শব্দে হুর্গের দ্বার খুলিয়া গেল । আরোহিণ দ্রুতবেগে হুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই আর্দ্রবস্ত্রে হুর্গমধ্যে প্রবিষ্ট হন । নববর্ষা সকলকেই কিছু না কিছু পরিমাণে দিল্লভ করিয়াছিল, আরোহিণ কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্র

লক্ষ্য করেন নাই। তাঁহারা দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া যেন নবজীবন লাভ করিলেন। আবাস বন্ বন্ শব্দে দুর্গের দ্বার পড়িয়া গেল।

এই আরোহিণীর পরিচয় জানিবার জ্ঞাত সম্ভবতঃ সকলের কৌতূহল হইয়া থাকিবে। আমরা এক্ষণেই তাঁহাদের কৌতূহলের নিবৃত্তি করিয়া দিতেছি।

মণিমাণিক্যচিহ্নিত ময়ূরাসনের ঔজ্জ্বল্যে বিমোহিত হইয়া সাজাহান বাদসাহের পুত্রগণের মধ্যে মহাসমরাভিনয় আরম্ভ হয়; অবশেষে আরঙ্গজেব জয়ী হইয়া ময়ূরাসন লাভ করেন। জ্যেষ্ঠ দারার নিপাতসাধন করিয়া আরঙ্গজেব মধ্যম ভ্রাতা সুজার বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। এলাহাবাদের নিকট কজওয়া নামক স্থানে সুজাকে পরাজিত করিয়া আরঙ্গজেবের সৈন্য তাঁহাকে বাঙ্গালাভিমুখে বিতাড়িত করিয়া দেয়। সুজা সেট সময়ে বাঙ্গলার সুবাদার ছিলেন। তিনি রাজধানী রাজমহলে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। আরঙ্গজেবের পুত্র সুলতান মহম্মদ ও সেনাপতি মীর জুম্মার অধীন বাদসাহী সৈন্য দুই দিক্ হইতে রাজমহল আক্রমণ করিয়া বসিল, তাহাদিগের গোলাবৃষ্টিতে রাজমহলের প্রাচীর ভগ্ন ও সমস্ত নগর কল্পিত হইতে লাগিল। সুজা রাজধানী রক্ষা করিতে পারিলেন না, কাজেই পরিবারবর্গ ও ধন সম্পত্তি লইয়া অন্ধকারময় রাত্রিতে গঙ্গাপার হইলেন এবং টাঁড়ায় গিয়া আশ্রয় লইলেন। আমরা ইতঃপূর্বে সেই ঘটনারই উল্লেখ করিতেছিলাম।

টাঁড়ার প্রাসাদে উপস্থিত হইয়া সা সুজা, তাঁহার বেগম পিয়ারী বাহু ও আর আর সকলে বেশ পরিবর্তন করিলেন। পিয়ারী বাহুর সৌন্দর্য্যের তুলনা তৎকালে হিন্দুস্থানে ছিল না, তাঁহার বুদ্ধিও অতুলনীয় ছিল। শয়ন-প্রকোষ্ঠে বসিয়া সুজা ও বাহু আপনাদের ভাগ্যের কথা লইয়া আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। সুজা বলিতে আরম্ভ করিলেন,—

“পিয়ারী, সমস্ত আশা ভরসা ত একবারেই অতল জলে ডুবিয়া গেল, এক্ষণে উপায় কি?”

“উপায় ত কিছুই দেখিতেছি না ।”

“ভাগ্যে আরও যে কি আছে কেমন করিয়া বলিব ? তত্তা তাউসের আশা * ছাড়িয়া দিয়াছি, এখন বুঝি বাঙ্গলার মসনদও যার ।”

“রাজমহল গিয়াছে বলিয়া কি আমাদিগকে সমস্ত বাঙ্গলার আশা ছাড়িতে হইবে ?”

“অবশ্য বাঙ্গলার আশা এখনও একেবারে ছাড়ি নাই বটে, কিন্তু তাহা রক্ষার উপায় কি ?”

“তা বটে, বিশেষ উপায় ত দেখিতেছি না, কিন্তু আর একবার চেষ্টা করিয়া দেখিলে কি হয় না ?”

“কি চেষ্টা করিব ? সৈন্তসংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে । আরঙ্গ-জেব এখন বাদসাহ, সে ইচ্ছা করিলে পঙ্গপালের দ্বারা বাঙ্গলা ছাইয়া ফেলিতে পারে । মহম্মদ ও মীর জুম্মার সহিত যে সৈন্ত আসিয়াছে তাহারই বেগ রোধ করিতে অনেক সৈন্তের প্রয়োজন ।”

“আচ্ছা তাহারা কি গঙ্গাপার হইয়া আমাদের এখানেও আসিবে ?”

“বলিতে পারি না, তবে শীঘ্র সম্ভব নয় ।”

“কেন ?”

“স্বাক্ষ হইতে বর্ষা পড়িল, নদীর জল দিন দিন বাড়িয়া উঠিতেছে, বর্ষার মধ্যে তাহারা বোধ হয় নদী পার হইতে পারিবে না ।”

“তাহা হইলে ত আমরা ইহার মধ্যে সৈন্ত সংগ্রহ করিতে পারি ।”

“চেষ্টা করিলে পারা যাইতে পারে ।”

“চেষ্টা হইবে না কেন ?”

“হইবে বৈ কি, চেষ্টা করিতেই হইবে । প্রথমে কিরিন্দাদের সাহায্য লইতে হইবে । তাহাদের গোলা ব্যতীত মীরজুম্মা বা মহম্মদকে হটান যাইবে না ।”

“তবে তাহারই ব্যবস্থা হউক।”

“তাহাই হইবে পিয়ারী, কিন্তু আর যাহা ভাবিয়াছিলাম, তাহার ত কিছুই উপায় দেখি নাই।”

“কিসের কথা বলিতেছ?”

“মহম্মদ ও আয়েসার মিলনের আশা কি একেবারে ছাড়িয়া দিব?”

“বালাই, তাই বা ছাড়িব কেন?”

সুজা হাস্ত করিয়া উঠিলেন, ও পরে বলিতে লাগিলেন,—

“তোমার কথা শুনিয়া হাসি পাইতেছে। এদিকে আমরা মহম্মদের সহিত লড়াই করিব, আবার তাহার সহিত আয়েসার মিলনও ঘটাইব?”

পিয়ারী বাহু সুজার দিকে ঈষৎ কটাক্ষ হানিয়া বলিলেন,—

“তুমি পুরুষ মানুষ তাহার কি বুঝবে?”

“আচ্ছা ও সব তোমাদের একচেটিয়া থাকুক, তবে আমাদিগকে বুঝাইয়া দিতে ত হইবে?”

“যখন সময় হইবে অবশ্যই বুঝাইয়া দিব।”

“সময় কি নুতন করিয়া আসিবে? এই ত ঠিক সময়, মহম্মদকে কি আর কখনও নিকটে পাওয়া যাইবে?”

“তাহার জন্ত কোনই চিন্তা নাই, আমি তাহার উপায় করিব।”

“কি উপায় করিবে পিয়ারী?”

“পরে জানিতে পারিবে।”

“এখন কি জানিবার কোন বাধা আছে?”

“না, এখন জানিয়া কাজ নাই, তবে একটা কথা জানিয়া রাখ, জগতে প্রেমেরই জয় হইয়া থাকে। যিনি যত বড় বীর হউন না কেন, প্রেমের নিকট তাঁহাকে মাথা মুয়াইতে হইবেই হইবে।”

“এ প্রেম কোন্ দিকের?”

“প্রেম এক দিকের হয় না; ছই দিক্ হইতে স্রোত না বহিলে তাহা টিকে না।”

“তোমার কথা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। মহম্মদ ত একবার বিবাহ করেছে।”

“তা কক্ক, তাতে কিছু আসিয়া যাইবে না, প্রেমের জয় হইবেই হইবে।”

“কি জানি আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না?”

“তোমার আজিও ভাল করিয়া প্রেমশিক্ষা হয় নাই, কাজেই বুঝিতে পারিতেছ না।”

“পিয়রী বাম্বুর কাছে থাকিয়া আজিও কি তাহা শিখিতে পারিলাম না?”

“কাছে থাকিলে অবশ্যই শিখিতে পারিবে, কিন্তু খোদা থাকিতে দেন কৈ?”

“সে কথা সত্য, ভাগ্য যেন একদণ্ড স্থির থাকিতে দিতেছে না। সে যাহা হউক, তুমি আয়েসার সহিত কিরূপে মহম্মদের মিলন ঘটাইবে, আমি কিছুতেই বুঝিতে পারিতেছি না।”

“আমি ত বলিলাম, পরে বুঝিবে; দেখিবে, প্রেমের জয় হইবেই হইবে।”

“আচ্ছা তাহাই হউক, প্রেমেরই জয় হউক। এস, আজ তবে আমরা একটু নিশ্চিন্ত মনে বিশ্রাম করি।”

এই বলিয়া তাঁহারা সে দিনের মত বিশ্রামের ইচ্ছা করিলেন।

আমরা এইখানে শেষোক্ত কথোপকথনের একটু পরিচয় দিয়া রাখি। মুজার কন্ডা আয়েসার সহিত আরম্ভজীবের পুত্র মুলতান মহম্মদের অনেক দিন হহতে বিবাহের কথা হইতেছিল। আয়েসা রূপে গুণে অমুপমা ছিলেন। যখন তাঁহারা আগরায় মিলিত হইতেন, তখন পরস্পরে অমুরাগের চিহ্ন প্রকাশ করতেন। যদিও মহম্মদ গোলকুণ্ডাধিপের কন্ডা রিজিয়াকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তথাপি আয়েসার প্রতি তাঁহার অমুরাগ সমভাবে বিন্যস্ত ছিল। আয়েসাও মহম্মদকে মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়া ছিলেন। পিয়রী বাম্বু তাহা বিশেষরূপে জানিতেন, তাই তিনি সাহস-

সহকারে সুলতার সহিত ঐরূপ কথা বলিতেছিলেন । যদিও আরজেব ও সুলতার মধ্যে বিবাদ বাধিয়াছিল, তথাপি তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, মহম্মদ ও আয়েসার যেকোন গাঢ় অনুরাগ, তাহাতে নিশ্চয়ই তাঁহাদের মিলন ঘটবে । তাই তিনি বলিতেছিলেন যে, প্রেমের জয় নিশ্চয়ই হইবে । পিয়ারী বাহুর অনুরাগ যে মিথ্যা নহে, সকলে পরে তাহা জানিতে পারিবেন ।

২

বর্ষকাল, গঙ্গা ত্রুকুল ছাপাইয়া চারিদিক ভাসাইয়া দিয়াছেন, যে দিকে তাকাও সেই দিকই জলময়, কলকল শব্দে অবিরত জলশ্রোত বহিয়া যাইতেছে, আকাশ হইতেও অবিশ্রান্ত বর্ষণ হইতেছে । রাজমহলের নিম্নে গঙ্গা ভীষণ আকার ধারণ করিয়া ভীতি জনাইতে লাগিলেন, নিকটস্থ পর্বতশ্রেণী হইতে প্রবলবেগে জলশ্রোত আসিয়া তাঁহার কলেবর বৃদ্ধি করিতে লাগিল । সুলতান মহম্মদ ও মীরজুমা আপন আপন সৈন্য লইয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । তাঁহাদের শিবিরাদি সিক্ত হইয়া সৈন্তগণের বাসের অনুপযোগী হইয়া উঠিল, এই দারুণ বর্ষায় রসদেহও যার পর নাই অভাব ঘটয়া উঠিল ।

বর্ষা বাদসাহী সৈন্তের প্রতিকূলচরণ করিতে লাগিল বটে, কিন্তু সুলতার যার পর নাই অনুকূল হইয়া উঠিল । বাদসাহী সৈন্তের গঙ্গা পার হওয়ার সম্ভাবনা নাই দেখিয়া সুলতা সৈন্তসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি বাঙ্গলার ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে দলে দলে সৈন্ত আনিতে লাগিলেন । বর্ষার জলে পরিপূর্ণ নদীবক্ষ বাহিয়া তাঁহার রণতরীসমূহ সবেগে ধাবিত হইতে লাগিল । সুলতার উদারতায় মুগ্ধ হইয়া দলে দলে ফিরিঙ্গীগণ তাঁহার সৈন্তমধ্যে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিল, সুলতা তাহাদিগকে গোলন্দাজ সৈন্তদলে নিযুক্ত করিলেন । তাহাদের হস্তে সুলতার কামান বিশ্বধ্বংসকর গর্জ্জন করিয়া বাদসাহী সৈন্তদিগকে কাঁপাইয়া তুলিল ।

বর্ষার বেগ কিছু প্রশমিত হইলে, সুলতা মধ্যে মধ্যে কতকগুলি রণতরী লইয়া গঙ্গা পার হইতে থাকেন, এবং বিপক্ষ-শিবির লক্ষ্য করিয়া অবিরত

গোলাবর্ষণ আরম্ভ করেন । ফিরিঙ্গীর হস্তনিষ্কিপ্ত অব্যর্থ গোলা বাদসাহী সৈন্যশিবিরে পড়িয়া সকলকে উত্যক্ত করিয়া তুলিল । কোন কোন দিন নৈশ আক্রমণে সুজার সৈন্যগণ বাদসাহী সৈন্যগণের মনে বিভীষিকা জন্মাইতেছিল । অন্ধকারময়ী রজনীতে সহসা বজ্রসম্পাতের ন্যায় যখন সুজার কামাননিঃসৃত অগ্নিবর্ণ গোলা আসিয়া বাদসাহী শিবিরে পড়িতে লাগিল, তখন তাহারা জয়ের আশা পরিত্যাগ করিয়া আপন আপন জীবন লইয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িল । বর্ষার বেগ প্রশমিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহার শেষ হয় নাই । কাজেই মীরজুলা বা মহম্মদ আপনাদের সৈন্য লইয়া গঙ্গা পার হইতে বা সুজাকে আক্রমণ করিতে সাহসী হন নাই, বিশেষতঃ তাঁহাদের রণতরীও অভাব ছিল । কাজেই তাঁহারা নদীপারেই আশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । সুজা সেই সুযোগে স্বীয় রণতরীসমূহের সাহায্যে রাজমহলে অবিরত গোলাবর্ষণ করিয়া বিপক্ষ পক্ষের সৈন্যক্ষয়ে প্রবৃত্ত হন । ফিরিঙ্গীর গোলায় দিন দিন বাদসাহী সৈন্তের সংখ্যা হ্রাস হইতে থাকে ।

সৈন্ত-সংখ্যার হ্রাস দেখিয়া মীরজুলা ও মহম্মদ পরামর্শে প্রবৃত্ত হইলেন । মহম্মদ বলিতে আরম্ভ করিলেন,—

“সেনাপতি, সৈন্য রক্ষা ত কঠিন হইয়া উঠিল, এক্ষণে উপায় কি ?”

“বর্ষা শেষ না হইলে বিপক্ষ পক্ষকে আক্রমণ করাও কঠিন ।”

“তাহা ত বেশ বুঝিতেছি, কিন্তু এখন কি করা যায় ?”

“অবশ্য কোন উপায় করিতেই হইবে ।”

“আর বিলম্ব করিলে আপনার ও আমার একটি মাত্রও প্রাণী বাঁচিবে না ।”

“আমি পূর্ব হইতেই তাহা চিন্তা করিয়াছি, কিন্তু সুলতান সুজা ইহার মধ্যে সৈন্য সংগ্রহ করিলেন কিরূপে ?”

“তিনি বাঙ্গালার সুবেদার, নিজের রাজ্যে পছছিয়া যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছেন ।”

“দেখিতেছি ফিরঙ্গীরা গোলা চালাইতেছে, ফিরঙ্গীদিগকে তিনি কি করিয়া বাধ্য করিলেন ? বুড়া বাদসাহ ত তাহাদিগকে দেশ হইতে তাড়াইবার হুকুম দিয়াছিলেন ।”

“কিন্তু যাহারা বহুদিন হইতে একদেশে আছে, তাহাদিগকে কি সহজে তাড়ান যায় ? ক্রমে ক্রমে আবার তাহারা দল বাঁধিয়াছে ।”

“কিন্তু এই হুসমনদিগকে সুলতান হাত করিল কিরূপে ?”

“শুনিয়াছি তাহারা সুলতানের নিকট হইতে অনেক উপকার পাইয়াছিল, সেই জন্য তিনি আহ্বান করিবামাত্র তাহারা আসিয়া হাজির হইয়াছে ।”

“এই হুসমনদিগকে দেশ হইতে আবার না তাড়াইলে বাঙ্গলা হাতে রাখা কঠিন হইবে ।”

“সে বিষয় আপনি পরে চিন্তা করিবেন, এক্ষণে আপনাদের সৈন্তরক্ষার উপায় করুন ।”

“সাজাদা, আপনি ব্যস্ত হইবেন না, আমি পূর্ব হইতে সে সমস্ত স্থির করিয়া রাখিয়াছি ।”

“যদি পূর্ব হইতেই স্থির করিয়াছেন, তবে অনর্থক সৈন্তক্ষয় হইতে দিতেছেন কেন ?”

“আমি দেখিতেছিলাম যে, যদি বর্ষা কমিয়া যায় তাহা হইলে বিপক্ষ পক্ষকে আক্রমণ করা যায় কি না ?”

“বর্ষা কমিলেও নদীর বেগ সহসা কমিবে না । সুলতানের স্ত্রী আমাদের রণতরী কৈ ? গঙ্গা পার হইতে রণতরীরও প্রয়োজন হইবে ।”

“বাদসাহ আরজজেবের সৈন্তের সাহায্যের জন্য কি রণতরীর অভাব হইবে আপনি মনে করেন ?”

“না হইতে পারে, কিন্তু এক্ষণে ত সম্পূর্ণ অভাব দেখিতেছি ।”

“আমি পূর্ব হইতেই তাহা সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছি ।”

“বাদশার রণতরী আপনি পাইবেন বলিয়া মনে হয় না, সুলতান সুল্লা সমস্তই সংগ্রহ করিয়াছেন।”

“করুন, কিন্তু বাদশাহী সৈন্তেরও তাহার অভাব ঘটবে না।”

“তবে কি আপনি গঙ্গাপার হওয়ার অভিপ্রায় করিতেছেন?”

“না, যখন বর্ষা কমিল না, তখন আর এক্ষণে তাহার অভিপ্রায় নাই।”

“তবে সৈন্ত রক্ষার কি উপায় স্থির করিয়াছেন?”

“আমি রাজমহল চাইতে দূরে শিবির স্থাপন করিব। আপনি রাজমহলের দুর্গমধ্যে প্রবেশ করুন। একজনের সৈন্ত অনায়াসে রাজমহলে সুরক্ষিত ভাবে থাকিতে পারিবে, আপনার সৈন্তদ্বিগেরই একটু ভাল আশ্রয়ের প্রয়োজন। আর আমাদের একজন রাজমহলে না থাকিলে রাজমহলও হাত ছাড়া হইবে।”

“এ যুক্তি মন্দ নহে, শীঘ্রই তাহার বন্দোবস্ত করুন।”

“শীঘ্র কি? আজি করিতেছি” বলিয়া মীরজুন্না তথা হইতে অপসৃত হইলেন, এবং নিজ সৈন্তদ্বিগকে লইয়া রাজমহলের নদীতীর হইতে কিছু দূরে গিয়া শিবির সন্নিবেশ করিলেন। সুলতান মহম্মদ রাজমহল দুর্গে প্রবেশ করিয়া নিরাপদে বাস করিতে লাগিলেন। গোলাবর্ষণ নিশ্চয়োজন দেখিয়া সুলতার কামানও নীরব হইল।

একদিন দুইদিন করিয়া মহম্মদের দিন কাটিতে লাগিল। এতদিন তিনি যুদ্ধের উৎসাহে একরূপ উন্মত্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে সে উৎসাহ-প্রকাশের অবসর না থাকায়, তাঁহার মনোমধ্যে অনেক বিষয়ের আন্দোলন উপস্থিত হইল। পূর্বস্মৃতি অনেক দৃশ্য আনিয়া তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিল। সর্বাপেক্ষা আয়েসার কথা তাঁহার মনে অনুকূল জাগিতে লাগিল। তিনি রিঙিয়া সুন্দরীর পাণিপীড়ন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু নৈশব চাইতে আয়েসার যে কমনীয় প্রতিমা হৃদয়-মন্দিরে স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা ভুলিতে পারেন নাই। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে,

স্বাক্ষরকে পরাজিত করিয়া আয়েসাকে লাভ করিবেন, কিন্তু সে আশা পূর্ণ হওয়ার কোন সম্ভাবনা নাই দেখিয়া মহম্মদের চিত্ত অধীর হইয়া উঠিল । আয়েসার প্রতি অমুরাগ তাঁহার বীর-হৃদয়ে আন্দোলন উপস্থিত করিল, তাঁহার হৃদমনীয় সমর-বাসনাকে পরাজয় করিয়া অবশেষে প্রেমেরই জয় হইল ।

৩

টাঁড়াজুর্গের প্রাসাদমধ্যস্থ একটি সুরম্য ও সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠে বসিয়া সাজাদী আয়েসা আপনার হৃদয়ে নানা তরঙ্গ তুলিতেছিলেন । নবযৌবনের প্রথম বিকাশে তাঁহার রূপসাগরে যেমন তরঙ্গ উঠিতেছিল, হৃদয়ও সেইরূপ ভাবে আন্দোলিত হইতেছিল । শৈশব হইতে তিনি যে এক সুরের চিত্র আঁকিয়াছিলেন, তাহাতে মাঝে মাঝে ছায়া পড়িয়া যেন কিছু বিকৃত করিয়া তুলিতেছিল । মহম্মদের সহিত রিজিয়ার পরিণয় প্রথমে তাঁহার সেই চিত্রে ছায়াপাত করে, আরঙ্গজেবের সহিত সূজার বিবাদ তাহাকে গাঢ় করিয়া তুলে । কিন্তু মাঝে মাঝে সে ছায়া সরিয়া যাইত ও আয়েসার সুখময় চিত্র আবার ফুটিয়া উঠিত । মহম্মদের রাজ-মহলে আগমন তাঁহার সেই চিত্রকে যেন একটু উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছিল । কিন্তু নিরাশার ছায়া একেবারে অপসারিত হয় নাই ।

নিরাশার ছায়া একেবারে অপসারিত হয় নাই বটে, কিন্তু আশার আলোক এবার যেন আয়েসার হৃদয়ে নানা খেলা খেলিতেছিল । তিনি মনে করিতেছিলেন, “বহুদিন পরে যদি আরাধ্য বস্তু নিকটে আসিয়াছে, তবে তাহাকে কি একবারও ধরিতে পারিব না ? চেষ্টা করিলে অবশ্যই পারিব । এতদিন ধরিয়া হৃদয়ে যে ভালবাসার স্রোত রোধ করিয়া রাখিয়াছি, তাহাকে ছাড়িয়া দিলে পাষণ্ডও বিদীর্ণ করিতে পারে, মহম্মদের হৃদয় কি তাহার অপেক্ষাও কঠিন হইবে ? একদিন ত সে হৃদয় হইতেও ভালবাসার স্রোত বহিয়াছিল, তবে কি তাহা শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, না, রিজিয়ার প্রেম তাহাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে ? যাহাই হউক না

কেন, একবার চেষ্টা করিয়া দেখিব।' তাহার পর অদৃষ্টে যাহা আছে ঘটবে।

এক কথা, মহম্মদ এক্ষণে পিতার বিপক্ষ। সত্য বটে, পিতৃবোর সহিত পিতার বিবাদ, কিন্তু মহম্মদের সহিত আমাদের শত্রুতা ঘটবে কেন? মহম্মদ তাঁহার পিতার আদেশে সৈন্ত সামন্ত লইয়া পিতার বিরুদ্ধে আসিয়াছেন। ভাল, তিনি পিতার আদেশই পালন করুন, কিন্তু পিতা বা আমাদের সহিত তাঁহার শত্রুতা ঘটবে কেন? আরম্ভজ্ঞেব এক্ষণে, বাদসাহ, মহম্মদ যুবরাজ, তিনি নুতন রাজ্য জয় করিতে আসিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয়-রাজ্য কি জয় করা যাইবে না? অবশ্যই যাইবে। তিনি বঙ্গরাজ্য জয়ের আশা লইয়া থাকুন, আমিও দেখি তাঁহার হৃদয়-রাজ্য অধিকার করিতে পারি কি না। দিগ্বিজয়ী সম্রাটের প্রতি প্রেমের অস্ত্র নিক্ষেপ করিলে তিনিও পরাজিত হন, জগতে প্রেমেরই জয় হইয়া থাকে।”

এইরূপ নানা চিন্তার তরঙ্গে যখন আয়েসার হৃদয় আন্দোলিত হইতেছিল, সেই সময়ে তাঁহার সহচরী মোতিয়া সেই প্রকোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিল। মোতিয়া আয়েসাকে চিন্তামগ্ন দেখিয়া বলিতে আরম্ভ করিল,—

“কি গো, আজকাল ভাবনাটা এত বাড়াইয়া তুলিলে কেন?”

“বয়সের সঙ্গে সঙ্গে ভাবনা আপনিই বাড়িয়া যায়।”

“ইচ্ছা করিলে কি তাহাকে কমান যায় না?”

“অবস্থা সেরূপ ইচ্ছা করিতে দেয় কৈ?”

“এমন কি অবস্থা ঘটিল যে, তাহাতে দিবারাত্রি চিন্তারই শ্রোত বহাইবে?”

“মোতিয়া, তুই কি দিন দিন ছেলে মানুষ হইতেছিন্? আমাদের অবস্থা কি দেখিতে পাইতেছিন্ না?”

“আমি ত বিশেষ কিছু বুঝিতে পারিতেছি না। সুলতান সুলতা নয়, বাদশাহই হইলেন না, বাজালা রাজ্য ত তাঁহার কেহ লয় নাই?”

“লয় নাই বটে, কিন্তু লইবার জন্ত ত ক্রটি হইতেছে না?”

“কে লইবে, সাজাদা মহম্মদ? আচ্ছা তাহা বুঝা যাইবে।”

“তুই কি বুঝিবি মোতিয়া?”

“তিনি আমাদের জয় করিবেন, কি আমরা তাঁহাকে জয় করিব, তাহাই বুঝা যাইবে?”

“আমাদের আর জয়ের আশা কোথায়? তাঁহারা রাজমহল দুর্গে আশ্রয় লওয়ায় আমাদের কামান নীরবে অবস্থিতি করিতেছে।”

“আমি কামান বন্দুক দিয়া জয় করিবার কথা বলিতেছি না?”

আয়েসা ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন,—

“তবে কি দিয়া জয় করিবি?”

“আমাদের নিকট এমন এক অস্ত্র আছে, বাহাদুরা সাজাদাকে জয় করিয়া বাঁধিয়া আনিব।”

“সে কি অস্ত্র মোতিয়া?”

“সে অস্ত্রের নাম সাজাদী আয়েসা।”

“মরণ আর কি!”

“মরণ নয় গো, মরণ নয়, দেখ সে অস্ত্র চালাইতে পারি কি না?”

“আমাকে কি তোপের মধ্যে পুরিয়া ঢালাইবি না কি?”

“বালাই, আমি ত বলিয়াছি কামান বন্দুকের সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ নাই?”

“তবে কি আমাকে রাজমহলে ছুড়িয়া দিবি না কি?”

“দিলামই বা, যদি সহজে সাজাদাকে জয় করা না যায়, তাহা হইলে অস্ত্র ত ছুড়িতেই হইবে।”

“সে কি মোতিয়া, আমাকে কি উপযাচিকা হইয়া স্থলতানের নিকট যাইতে হইবে?”

“গরব এখন রাখ, যেক্রমে হউক সাজাদাকে জয় করিতেই হইবে। যদি প্রয়োজন হয় তোমাকে রাজমহলে যাইতেই হইবে। তবে ভীত হইও

না, আমরা প্রথমে তোমাকে পাঠাইব না, অস্ত্রচালনার পূর্বে একবার সন্ধির প্রস্তাব করা যাইতেছে।”

“সে আবার কি?”

“জ্ঞানত যুদ্ধের আগে দূত দিয়া পত্র পাঠাইতে হয়।”

“কে পত্র লিখিবে?”

“বলিতেছি” বলিয়া মোতিয়া পত্র লিখিবার সমস্ত উপকরণ লইয়া আসিল, পরে বলিল,—

“আমি যা বলি বেশ মনোযোগ দিয়ে শোন।”

“তোমার মতলব কি?”

“মতলব কিছু না, তবে সাজাদী আরেসার শ্রীহস্তের একটু লেখা চাহি।”

“তবে তুমি আমাকেই লিখিতে বলিতেছিস্।”

“হাঁ গো হাঁ, তুমি লিখিবে কেন? তোমার ত সাজাদাকে দরকার নাই, আমিই নব্ব প্রেম-শিকলে বাঁধিয়া রাখিব।”

“আ মর।”

“মরেই ত আছি, এখন বেশ ভাল করে একখানি পত্র লেখ।”

“মোতিয়া, সত্য সত্য ইহাতে কি কোন ফল হইবে?”

“দেখ সাজাদী, আর সময় নষ্ট করা উচিত নহে, আমাদের অনেক দিনের সাধ একেবারেই নষ্ট হওয়ার উপক্রম হয়েছে, তোমার জদয়েও নানা তরঙ্গ উঠিতেছে। আমি বেশ জানি তুমি যখন সাজাদাকে মনপ্রাণ ঢালিয়া দিয়াছ, তখন তাঁহাকে ছাড়া আর কাহাকেও পাণিদান করিবে না। পাখী যখন আমাদের নিকটে আসিয়াছে, আমরা একবার জাল ফেলিয়া তাহাকে ধরিতে চেষ্টা করিব না কেন?”

“কিন্তু ধরা কি যাইবে?”

“ধরিতেই হইবে, অন্ততঃ চেষ্টা ত করিতে হইবে।”

“কি জানি, কেমন করিয়া তাঁহার মনের ভাব বুঝিব, আগে তাঁহার

যে ভাব ছিল, রিজিয়াস্বন্দরীর প্রেমশাশ তাহার পরিবর্তন করিয়াছে কি না কেমন করিয়া বুঝিব ? আবার বঙ্গরাজ্য জয়ের আশাই বা তাঁহার হৃদয়কে কোন্ দিকে লইয়া যাইতেছে তাহাই বা কেমন করিয়া জানিব।”

“সাজাদী ওসকল আকাশপাতাল চিন্তা মনে আনিলে কোনই কাজ হইবে না। আমার বিশ্বাস তোমার হৃদয়ের প্রগাঢ় অনুরাগ নিশ্চয়ই তাঁহাকে টানিয়া আনিবে।”

“তিনি এখন দিগ্বিজয়ী বীর, বীরের হৃদয় কি নারীর প্রেম অধিকার করিতে পারে ?

“যিনি যত বড় বীর হউন না কেন, প্রেমের নিকট সকলকে পরাজিত হইতে হইবে। অগতে প্রেমেরই জয় হইয়া থাকে।”

“তা সত্য, জগতে প্রেমেরই জয় দেখা যায় বটে, কিন্তু এ ক্ষুদ্র প্রেমের শক্তি কি সুলতানের গ্রাঘ বীরের হৃদয়কে টলাইতে পারিবে। বিশেষতঃ এখন তাহা রিজিয়ার অধিকারে।”

“আমি ওসব কিছু মানিনা। রিজিয়ার সহিত সাজাদার বিবাহ মাত্র হইয়াছে, তোমার গ্রাঘ তাঁহার হৃদয় প্রেমপূর্ণ তাহা কে বলিল ?”

“হউক না হউক, এক্ষণে তোমার অভিপ্রায় কি ?”

“আমার অভিপ্রায় তুমি সাজাদার মনে পূর্ব স্মৃতি জাগাইয়া ও তোমার বর্তমান অবস্থা জানাইয়া একখানি মর্ম্মস্পর্শী পত্র লেখ। সেই পত্র পাঠাইয়া তাঁহার মনের ভাব কি, আগে দেখা যাউক, তার পর উপায় করা যাবে।”

“অনেক দিন দেখা সাক্ষাৎ নাই, কি বলিয়া পত্র লিখিব তাই ভাবিতেছি,”

“সেসব ভাবনা রাখিয়া দেও, এক্ষণে আমি যা বলি তাই কর।”

“পত্র কে লইয়া যাইবে ?”

“ভার ব্যবস্থা আমি করিব।”

আজ্ঞা তবে তোমারই কথা মানিয়া লইলাম।”

এই বলিয়া আয়েসা সুলতান মহম্মদকে পত্র লিখিতে বসিলেন । পত্র লেখা শেষ হইলে তিনি পত্র খানি মোতিয়ার হাতে দিলেন । মোতিয়া পড়িয়া বলিল,—

সুন্দর হইয়াছে, দেখি সাজাদাকে বাঁধিয়া আনিতে পারি কি না ?”

আয়েসা বলিলেন,—

“আর আমাকে কিছু বলিবে না ত ?”

“এখন নয়, প্রয়োজন হইলে পরে বলিব । আমি এখন আসি” বলিয়া মোতিয়া চলিয়া গেল । আয়েসা আবার চিন্তামগ্ন হইলেন ।

মোতিয়া পত্র লইয়া পিয়ারী বাহুর নিকট উপস্থিত হইল । পিয়ারী বাহুই মোতিয়াকে আয়েসার নিকট হইতে পত্র আনিতে উপদেশ দিয়া ছিলেন । পত্র পড়িয়া পিয়ারী বাহুর হৃৎথে ও আনন্দে দুই এক বিন্দু অশ্রুপাত হইল । তিনি মোতিয়াকে পুরুষের বেশে ঐ পত্র লইয়া যাইতে উপদেশ দিলেন । মোতিয়া সম্মত হইয়া পুরুষবেশে রাজমহলাভিমুখে অগ্রসর হইল । সা সুলতার বিশ্বস্ত কয়েকজন সৈনিক মাঝি-মাল্লার বেশে মোতিয়ার নৌকা বাহিয়া চলিল । পিয়ারী বাহু সুলতাকে সমস্ত জানাইলেন, শুনিয়া সুলতা পিয়ারীর বুদ্ধির প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

প্রসন্নসলিলা গঙ্গার বক্ষে আপনার ছবি প্রতিবিম্বিত করিয়া রাজমহলের নব প্রাসাদ শোভা পাইতেছিল । দিল্লী ও আগরা যাহার শিল্পাভি-রাগের জ্ঞাত চিত্র-অমর হইয়া রহিয়াছে, সেই সাহানসাহ সাজাহান বাদসাহের পুত্র হইয়া সুলতান সুলতা যে সে অনুরাগের পরিচয় দিবেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? তাই তাহার গঠিত রাজমহলের নব প্রাসাদ অনেক মনোহর সৌধে বিভূষিত হইয়া গঙ্গাগর্ভে দ্বিতীয় রাজমহলের সৃষ্টি করিতেছিল । বর্ষার জলোচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বসিত হইয়া গঙ্গা যমুনা সেই সুরম্য প্রাসাদের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইতেন, তখন তাহার শোভা আরও বাড়িয়া উঠিত । নদীর কল কল ধ্বনি প্রাসাদভিত্তিতে প্রতিহত হইয়া স্রমধুর প্রতিধ্বনিতে দিগন্ত পূর্ণ করিয়া তুলিত ।

কণ্ঠী প্রস্তুতনির্মিত সুন্দরস্তম্ভযুক্ত সজ্জার গঠিত সিং দালানে বসিয়া সুলতান মহম্মদ গঙ্গার শোভা দেখিতেছিলেন ! বর্ষার মেঘকে অপসারিত করিয়া মাঝে মাঝে চন্দ্রদেব গঙ্গাবক্ষে জ্যোৎস্না ছড়াইয়া দিতেছিলেন । উজ্জ্বলতরঙ্গাকুলা গঙ্গা যেন তাহাতে ক্ষণে ক্ষণে উচ্ছৃসিত হইয়া উঠিতে-ছিলেন । মহম্মদের হৃদয়েও যেন সেইরূপ অভিনয় হইতেছিল । চিন্তা-তরঙ্গাকুলা তাঁহার হৃদয়-স্রোতস্থিনীতে মাঝে মাঝে নিরাশার মেঘ ভেদ করিয়া আয়েসার রূপ-জ্যোৎস্না প্রতিফলিত হইয়া তাহাকে উচ্ছৃসিত করিয়া তুলিতেছিল । গঙ্গার হৃদয়ে মেঘযুক্ত জ্যোৎস্নাপতনের সহিত নিজ হৃদয়ে আয়েসার মূর্ত্তিপ্রকাশ তুলনা করিয়া সুলতান মহম্মদ এক অপূৰ্ণ আনন্দ উপভোগ করিতেছিলেন ।

যৎকালে সুলতান মহম্মদ রাজমহলের সিং দালানে বসিয়া গঙ্গার শোভা দেখিতেছিলেন, সেই সময়ে জনৈক প্রহরী আসিয়া সেলাম করিয়া নিকটে দাঁড়াইল । সুলতান তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“খবর কি ?”

“সেনাপতি মীরজুম্মার নিকট হইতে খবর লইয়া একটি বালক আসিয়াছে । সে খোদ সুলতানের সহিতই দেখা করিতে চাহে ।”

“আচ্ছা, তাহাকে এইখানেই লইয়া আটস ।”

“যো হুকুম” বলিয়া প্রহরী নিজ্রাস্ত হইল ।

অল্পক্ষণ পরে সে একটি সুন্দর বালককে লইয়া সুলতানের নিকট উপস্থিত হইল । পাঠক এই বালককে চিনিতে পারিয়াছেন কি ? পিয়ারী বাহুর উপদেশক্রমে মোতিয়াই এই বালকবেশে রাজমহলে উপস্থিত হইয়াছিল, এবং আপনাকে মীরজুম্মার লোক বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল । সে তাহার স্ত্রীবেশ এমন করিয়া লুকাইয়াছিল যে, তাহাকে একটি সুন্দর বালক বলিয়াই বোধ হইতেছিল । কেহই তাহাকে রমণী বলিয়া বুঝিতে পারে নাই ।

সুলতান মহম্মদ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“তুমি কি সংবাদ লইয়া আসিয়াছ ?”

“সুলতান আমি নির্জনে সে সংবাদ বলিতে চাহি।”

“প্রহরী তুমি এখান হইতে যাইতে পার।”

সুলতানের কথা শুনিয়া প্রহরী তৎক্ষণাৎ তথা হইতে অপস্থত হইল ।
মোস্তিয়া করষোড়ে বলিতে লাগিল,—

“সাজাদা যদি আমার অপরাধ ক্ষমা করিয়া অভয় দেন, তবে আমি সমস্ত কথা বলি।”

“তুমি নির্ভয়ে বলিতে পার।”

“আমি সেনাপতি মীরজুম্মার নিকট হইতে আসি নাই।”

মহম্মদ চমকিত হইয়া কহিলেন,—

“তবে তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?”

“আমি টাঁড়া হইতে আসিতেছি।”

“টাঁড়া হইতে আসিতেছ ? তবে তুমি মিথ্যা কথা বলিলে কেন ?”

“পাছে আমার কার্য্যসিদ্ধি না হয়।”

“তোমার উদ্দেশ্য কি ? তোমাকে কি সুলতান সজা পাঠাইয়াছেন ?”

“না সাজাদা।”

“তবে তুমি কাহার নিকট হইতে আসিতেছ ?”

“আমি সাজাদী আয়েসার নিকট হইতে আসিতেছি।”

মহম্মদ একটু চাঞ্চল্য প্রকাশ করিয়া কহিলেন,—

“সাজাদী আয়েসার নিকট হইতে ? তিনি কি তোমাকে এই খানেই পাঠাইয়াছেন ?”

“তিনিই আমাকে সাজাদার নিকটই পাঠাইয়াছেন।”

“আজ্ঞা তাঁহার কি বক্তব্য আছে বলিতে পার !”

“তাঁহার বক্তব্য আমাকে বলিতে হইবে না। তিনি নিজেই তাহা প্রকাশ করিয়াছেন।”

“কৈ তাঁহার বক্তব্য ?”

“সাজাদার আদেশ হইলে এখনই তাহা দিতেছি।”

“তিনি কি কোন পত্র পাঠাইয়াছেন ?”

“সাজাদার অনুমান সত্য।”

“তবে বিলম্ব করিতেছ কেন সে পত্র আমাকে দিতে পার।”

“যে আজ্ঞা,” বলিয়া মোতিয়া আপনার বস্ত্রমধ্য হইতে পত্রখানি বাহির করিয়া সুলতান মহম্মদের হাতে দিল। সেই সময়ে চন্দ্রালোকে চারি দিক হাসিয়া উঠিল। মহম্মদ কম্পিত হস্তে পত্রখানি লইয়া স্থলিত কণ্ঠে পড়িতে লাগিলেন,—

“প্রাণাধিক !

সেকালের কথা মনে পড়ে কি ? সেই তুমি ও আমি যখন ছেলে খেলার সঙ্গে হৃদয়ে আশার ঘর বাঁধিতাম, তখন সে ঘর কত সুখের ছবিতে না ভরিয়া উঠিত ! সর্কশাক্তমান্ তোমার সম্মুখে তরু তাউসের চিরোজ্জ্বল আলোক রাখিয়া দিয়াছেন, কিন্তু অভাগিনী আয়েসার সম্মুখে নিবিড় আঁধার ভিন্ন আর কিছুই নাই। আজ তুমি রিজিয়ার হুবয়াসনে বসিয়াছ, কাল আবার তরু তাউস তোমাকে আলিঙ্গন করিবে, কিন্তু যে একখানি ক্ষুদ্র আসন বহুদিন হইতে তোমারই চরণ-স্পর্শের জন্ত পুষ্পচন্দনে সজ্জিত হইতেছে, তাহাতে কি একবারও তোমার পদার্পণ হইবে না ? না হইলে এ আসন দরিয়ার ডুবিলে, কিন্তু আর কেহ ছুঁইতে পারিবে না। তুমি ভারতের ভাবী সম্রাট, আমরা পথের ভিখারী। পিতার কি অপরাধ যে, তিনি তরু তাউসের আশা ছাড়িয়াও কক্ষচ্যুত গ্রহের ত্রায় কেবল দিগুদিগন্তে ঘুরিয়া বেড়াইবেন ? তিনি ত সব ছাড়িয়াছেন, কিন্তু ক্ষুদ্র বাঙ্গলারাজ্যটিও কি আমাদের প্রতিপালনের জন্ত পাইবেন না ? অথবা তাঁহার ভাগ্যে জ্যেষ্ঠতাত দারা শেকোর ত্রায় পরিণাম লিখিত আছে ? জানি না, আমাদের ভাগ্যে কি আছে ? সাহান-

সাহ সাজাহান বাদসাহের পরিবারবর্গের এমন দশা ঘটবে, তাহা কে জানিত ? আজ কি না তাঁহার মধ্যম পুত্র সুলতান মহম্মদ সূজা সামান্য অপরাধীর ছায় দেশে দেশে আপনারে লুকাইয়া বেড়াইতেছেন ? পথের ভিখারীর ছায় তাঁহার পরিবারবর্গ জীবিকার জন্ত অশ্রুপাত করিতেছে । একবার তোমাকে আমাদের এই দুর্দশা দেখিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিতেছি, আসিবে কি ? একবার দেখিয়া যাও, কত কষ্টে আমাদের দিন যাইতেছে । সুলতান সূজা, পিয়রী বাবু ও তাঁহাদের পরিবারবর্গের দশা দেখিবার জন্ত একবার তোমার সময় হইবে কি ? আর যে অভাগিনী আশৈশব তোমার মুখের দিকে চাহিয়া আছে, তাহার দশাও কি একবার দেখিবে না ? না দেখিতে আইস, সে তোমার চরণতলে নিপতিত হইবে, তাহার পর তাহাকে রাজমহলের দরিয়ায় ডারিয়া দিও । ইতি—

অভাগিনী—

আয়েসা*

পত্র পাঠ করিতে করিতে মহম্মদের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল, বোধ হয় তুমি এক বিন্দু অশ্রু নীরবে তাঁহার গণ্ডস্থলও সিক্ত করিয়াছিল । মোতিয়া কহিল,—

“সাজাদা, কোন উত্তর পাইব কি ?”

“পাইবে, একটু অপেক্ষা কর । তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি ?”

“যাহা আপনার অভিপ্রায় হয় জিজ্ঞাসা করিতে পারেন ।”

“সত্য সত্যই কি আয়েসা এই পত্র পাঠাইয়াছেন ?”

“সাজাদা, আমি সত্যই বলিতেছি, তিনি নিজ হস্তে পত্র লিখিয়া আমাকে দিয়াছেন ।”

“এ পত্র তবে তাঁর নিজেরই লেখা ।”

“হাঁ সাজাদা ।”

“একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতে ভুলিয়া গিয়াছি, তোমার নামটি কি?”

“আমার নাম আশমান ।”

মোতিয়া নিজ নাম গোপন করিয়া আপনাকে আশমান বলিয়া পরিচয় দিল । মহম্মদ জনৈক ভৃত্যকে ডাকিয়া মোতিয়াকে বিশ্রামের জন্য একটি প্রকোষ্ঠে লইয়া যাইতে বলিলেন, পরে নিজেও তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ।

স্বীয় বিশ্রাম কক্ষে প্রবেশ করিয়া মহম্মদ তাঁহার বিশ্বস্ত সামরিক কর্মচারিগণকে ডাকাইলেন । তাঁহারা উপস্থিত হইলে তিনি বলিতে আরম্ভ করিলেন,—

“আমি আজ আপনাদিগকে একটি কথা বলিব, শুনিবেন কি।”

এক জন সকলের মুখপাত্র হইয়া উত্তর দিতে লাগিলেন,—

“সুল্তানের কথা আমরা মাথায় করিয়া লইব।”

“আপনারা সুল্তান সুলজার অবস্থা কিরূপ মনে করেন?”

“কেন তিনি ত ভালই আছেন, এখনত তাঁহার অনেক সৈন্ত-সামন্ত জুটিয়াছে।”

“তা বটে, কিন্তু তাহাতে কি তিনি বাদশাহী সৈন্য হটাইতে পারিবেন?”

“সম্ভবতঃ নয়।”

“তবে তাঁহার অবস্থা ভাল হইল কিসে? বাস্তবিক তাঁহার অবস্থা ভাল নহে । দেখুন, বাদশাহ তাঁহাকে পীড়ন করিবার জন্য কত না উপায় অবলম্বন করিতেছেন? পঙ্গপালের ন্যায় সৈন্ত পাঠাইয়া দিয়াছেন, সেনাপতি মীর জুয়াকে ও আপনাদিগকে পাঠাইয়াছেন । আবশ্যক হইলে, আবার সৈন্ত আসিবে । সেনাপতি আসিবে, হয়ত তিনি স্বয়ংও আসিবেন । কিন্তু সুল্তান সুলজার অপরাধ কি? তিনি তরু তাউসের আশা ছাড়িয়াছেন । কিন্তু বাদশাহ কোন্

বিচারে তাঁহার জীবিকার সম্বল বাঙ্গলা রাজ্যটুকু লইয়া সুলতানের পরিবারবর্গকে পথের ভিখারী করিতে চাহেন ? আমি ইহা বাদসাহের সম্পূর্ণ অবিচার মনে করিয়া অনেক দিন হইতে আলোচনা করিতে-ছিলাম । এক্ষণে সেনাপতি নিকটে নাই, কাজেই আমি স্থির করিয়াছি যে, ত্রায় ও ধর্মের জন্ত আমি সুলতান সুলতার পক্ষ অবলম্বন করিব ও প্রাণপণে তাঁহার সাহায্য করিব । আপনারা আমার সহিত যোগ দিতে সম্মত আছেন কি ?”

মহম্মদের কথা শুনিয়া প্রথমে কর্মচারিগণ স্তম্ভিত হইয়া গেলেন । তাঁহারা অনেকক্ষণ পর্যন্ত কোনই উত্তর দিলেন না । মহম্মদ আবার বলিতে লাগিলেন,—

“আপনারা নীরবে রহিলেন যে ? আমার কথায় কি আপনারা সম্মত নহেন ? আপনারা সম্মত না হইলেও আমি যাহা স্থির করিয়াছি তাগা প্রতিপালন করিবই জানিবেন ।”

মহম্মদের শেষ কথা শুনিয়া তাঁহাদের চমক ভাঙ্গিল, তাঁহারা পরস্পরের মুখের দিকে তাকাইয়া আপনাদের অনিচ্ছাস্বত্বেও মহম্মদকে অসম্বৃত্তি করিবার ইচ্ছা না করিয়া কহিলেন,—“আমরা সুলতানের আদেশপ্রতিপালন করিতে সম্পূর্ণ অভিলাষী আছি । আজ্ঞা করুন, আমামিগকে কি করিতে হইবে ।”

“আমি অতুই টাঁড়া যাত্রা করিব, আপনারা কল্য তথায় যাইবাব ব্যবস্থা করিবেন । অচিরে আমার সমস্ত সৈন্ত যেন সেখানে উপস্থিত হয় । সেনাপতি যেন এ সংবাদ জানিতে না পারেন ।”

“সুলতানের আদেশ অবশুই পালন করিব ।” এই বলিয়া কর্মচারিগণ বিদায় লইয়া কক্ষ ত্যাগ করিলেন । মহম্মদ কক্ষবাহিরে আসিয়া ডাকিলেন,—“আশমান” ।

নিমেষ মধ্যে মোতিয়া উপস্থিত হইয়া কহিল,—

“সাজাদা কি আজ্ঞা হয় ।”

“তোমার সঙ্গে নৌকা আছে ?”

“আছে সাজাদা ।”

“আচ্ছা তুমি নৌকা ঠিক কর, আমি এখনই তোমার নৌকায় যাত্রা করিব ।”

“যে আজ্ঞা, বলিয়া মোতিয়া তথা হইতে চলিয়া গেল, মহম্মদ কিছুক্ষণ পরে আপনার অনুচরদিগকে স্বতন্ত্র একখানি নৌকায় আসিতে বলিয়া নিজে মোতিয়ার নৌকায় আরোহণ করিলেন । নৌকা গঙ্গাবক্ষে ভাসিতে আরম্ভ করিল ।

চন্দ্রালোকে গঙ্গাবক্ষ ভরিয়া গিয়াছে, মেঘমুক্ত চন্দ্রমা নীলাকাশের কোলে বসিয়া জ্যোৎস্নার ফুয়ারা ছুটাইতে ছিলেন, চারিদিক তাহাতে স্নিগ্ধ হইয়া হাসিয়া উঠিতেছিল । ছই এক খানি কাল মেঘ চাঁদের নিকট আসিতে না আসিতে শাদা হইয়া গেল । নীলাকাশ আপনার বিশাল বক্ষ পাতিয়া জ্যোৎস্না-লহরী ধরিবার চেষ্টা করিতেছিল, জ্যোৎস্না সে ভয়ে গঙ্গাবক্ষে ছড়াইয়া পড়িল । অমনি নদীহৃদয়ে রক্ততরঙ্গ বহিয়া গেল, এবং বক্ষ ভেদ করিয়া রক্তধারা যেন তলম্পর্শ করিতে ছুটিয়া চলিল । বর্ষার মেঘ সরিয়া গেলে নির্মল জ্যোৎস্নালোকে যখন দিগন্ত হাসিয়া উঠে, তখন পৃথিবীতে স্বর্গের ছবি আসিয়া পড়ে । বিশেষতঃ নদীহৃদয়ে সেই জ্যোৎস্নার খেলা এক অভাবনীয় সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ করিয়া ফেলে ।

নবীন জলোচ্ছ্বাসে আতটপরিপূর্ণা শ্রোতস্বিনী ছুটিয়া চলিয়াছেন । জ্যোৎস্নালোকে তাঁহার হৃদয় ভরিয়া গিয়াছে । দুরাগত বীণাধ্বনির শ্রাব্য তাঁহার কল কল ধ্বনি দিগন্তবক্ষে মিলিয়া যাইতেছে, এমন সময়ে

সুলতান মহম্মদ মোতিয়ার নৌকায় বসিয়া নদী পার হইতেছিলেন : গঙ্গার তরঙ্গে প্রতিহত হইয়া নাচিতে নাচিতে নৌকাখানি পারে আসিতেছিল। দাঁড়ের আঘাতে গঙ্গাবক্ষে শত শত মাংগক অলিয়া উঠিতেছিল। নদীর মধুর ধ্বনির সহিত তাহার শব্দ মিশিয়া এক অপূর্ণ মধুরতার লহরী উঠাইতেছিল। রজনী ক্রমে গভীর হইয়া আসিল। চারিদিক ঝিল্লীরবে মুখর হইতে লাগিল। ঝপ্ ঝপ্ শব্দে দাঁড় ফেলিয়া মাঝিরা নদী বাহিয়া চলিল। সুলতান মহম্মদ সেই পবিত্র জ্যোৎস্নালোকে তরলবক্ষে বসিয়া চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। সৌন্দর্যের মোহ ভাঙ্গিয়া গেলে সুলতান মহম্মদ মোতিয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“আশমান, এই জ্যোৎস্নালোকে নদীবক্ষে বসিয়া একটু ইচ্ছা হইতেছে, তুমি কি তাহা পূরণ করিতে পার ?”

“সাধ্য থাকিলে অবশ্যই পারিব।”

“আশমান তুমি কি গাহিতে জান ?”

মোতিয়া প্রথমে একটু সঙ্কুচিত হইল, পরে কহিল,—

“কিছু জানি।”

“তবে আমার অনুরোধ, তোমার একটা গান শুনিব।”

“আপনার অনুরোধ রক্ষা করিতে চেষ্টা করিতেছি” বলিয়া মোতিয়া বেহাগ রাগিণীতে আরম্ভ করিল,—

“তবু প্রাণ না গেল,

নিরাশা-মেঘে হৃদয় ছাইল, আশার আলোক কোথায় লুকাল।

যেই ছবি খানি সোহাগ-চন্দনে, প্রেমফুল অমুহাগ-ধূপদানে,

হৃদয়-মন্দিরে পুজিহু যতনে, কেড়ে নিল তার জীবনে কি ফল,

অই দেখ হৃদয়-বলকে, নিঠুর সে ছবি প্রেমের পুলকে

হাসিয়া উঠিছে পলকে পলকে, আমার যে সখি সকলি ফুরাল।”

সেই নীরব রাত্রিতে মোতিয়ার কণ্ঠধ্বনি গঙ্গার তরঙ্গে আঘাত করিয়া নীরব দিগন্তে ছড়াইয়া পড়িল । সুলতান মহম্মদ মোহিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“আশমান তুমি পুরুষ না রমণী ?”

মোতিয়া উত্তর দিল, —

“কেন, কেন সাজাদা সে কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?”

“পুরুষের এরূপ কণ্ঠস্বর ত শুনি নাই ।”

“শিক্ষা করিলে পুরুষের কণ্ঠস্বরও কোমল হয় ।”

“কার কাছে তুমি শিক্ষা করিয়াছ আশমান ?”

“পিয়ারী বাহু আমাকে কিছু কিছু শিখাইয়াছেন ?”

“এ গানটি কি তাঁহারই নিকট শিখিয়াছ ?”

“না সাজাদা, এটি সাজাদী আয়েসা আমাকে শিখাইয়াছেন ।”

“তিনি কি মাঝে মাঝে এই গান গাহিয়া থাকেন ?”

“তাঁহার মুখে প্রায়ই এই গানটি শুনিতে পাই ।”

“তবে কি এ গান আমাকে লক্ষ্য করিয়া গাওয়া হয় ?”

“আমি কি করিয়া বলিব সাজাদা ? আপনি ত যাইতেছেন, সাজাদীকে জিজ্ঞাসা করিবেন ।”

“তুমি কত দিন তাঁহাদের নিকট আছ ?”

“আমি বালাকাল হইতেই আছি ।”

“সেখানে আমার প্রসঙ্গ কিছু শুনিয়া থাক কি ?”

“সকলেরই নিকট আপনার কথা শুনি ।”

“কার কার নিকট শুনিয়াছ বল দেখি ?”

“সুলতান সুলজার সকল পরিবারের নিকটই আপনার কথা শুনিয়া থাকি ।”

“সাজাদী আয়েসার নিকট ?”

“তাহার মুখে না শুনিলেও বুঝিতে পারা যায় যে, তিনি আপনারই জন্ত আত্মহার।”

“কেমন করিয়া বুঝিলে?”

“সাজাদী হইয়াও তিনি সর্বদা আনমনা, যেন কি এক চিন্তায় তিনি সর্বদা বিভোর, তাইতে সকলে বলে তিনি কেবল আপনাকেই ভাবিয়া থাকেন।”

“একথা কি সত্য?”

“সাজাদার নিকট মিথ্যা বলিতেছি না।”

“তিনি আমার চিন্তা করেন কেন বলিতে পার?”

“শুনিয়াছি ছোট বেলা হইতে আপনাদের বিয়ের কথা হইতেছে, কিন্তু তাহা ঘটে কি না, তাই তিনি সর্বদা ভাবিয়া থাকেন।”

“না ঘটবার কারণ কিছু কিছু শুনিয়াছ কি?”

“কিছু কিছু শুনিয়াছি বটে।”

“কি শুনিয়াছ বল দেখি?”

“আপনি কি আর একটি বিবাহ করিয়াছেন?”

“করিয়াছি।”

“আরও কথা আছে।”

“কি সে কথা?”

“আপনার পিতা নূতন বাদসাহের সহিত মূলতান মুল্লার বিবাহ চলিতেছে।”

“তাতে কি?”

“তাতে বিবাহের বাধা হওয়ার সম্ভাবনা।”

“বটে, তুমি সমস্তই জান দেখিতেছি।”

“সর্বদাই এই কথার আলোচনা হয়, কাজেই আমার শুনতে বাকি নাই ।”

“আচ্ছা, আয়েসা তোমাকে দিয়া পত্র পাঠাইলেন কেন ?”

“আমার অল্প বয়স দেখিয়া সাজাদা গোস্তাকি মাপ করিবেন বলিয়া ।”

“যদি আমি তাহা না করিতাম ?”

“উত্তম, সাজাদৌর কাজের ক্ষমতা যদি আমাকে কষ্ট ভোগ করিতে হইত, করিতাম ।”

“তুমি তবে কষ্ট ভোগ স্বীকার করিয়াই গিয়াছিলে ?”

“না সাজাদা, আমার মনে তাগ হয় নাই ।”

“কেন হয় নাই ?”

“আমি জানিতাম, আপনি সাজাদৌর অনুরোধ পরিত্যাগ করিতে পারিতেন না ।”

“কেন পারিতাম না ?”

“আপনারও যে তাঁহার প্রতি প্রগাঢ় ভালবাসা আছে তাহা আমরা জানিতাম ।”

“কিরূপে জানিতে ?”

“আমরা আপনাদের উভয়ের অনেক কথাই জানি ।”

“তাহা হইলেও আমি যখন তাঁহার পিতার সহিত লড়াই করিতে আসিয়াছি, তখন কিরূপে তাঁহার অনুরোধ রাখিতাম, তোমরা মনে করিয়াছিলে ?”

“সাজাদা, উভয়ের মধ্যে প্রেম জন্মিলে জগতের কিছুতেই তাহাকে বাধা দিতে পারে না । জগতে প্রেমেরই জয় হইয়া থাকে ।”

“বা আশমান তুমি এ সব কথাও শিখিয়াছ দেখিতেছি, আমি

তোমার কথায় প্রীত হইলাম। সত্য বলিয়াছ, জগতে প্রেমেরই জয় হয়।”

তাঁহাদের কথোপকথন শেষ হইতে না হইতে নৌকা তীরে আসিয়া লাগিল। মোতিয়া মহম্মদকে কহিল,—

“সাজাদা, নৌকা তীরে লাগিয়াছে।”

মহম্মদ নৌকা হইতে তীরে অবতরণ করিলেন, মোতিয়াও সঙ্গে সঙ্গে নামিল। সেই থানে সুজার পুত্র বুলন্দ আক্কেল কয়েক জন কর্মচারিসহ মহম্মদের অভ্যর্থনার জন্ত উপস্থিত ছিলেন। সুজা ও পিয়ারী বাহু পূর্ব হইতে তাঁহাদিগকে তথায় অবস্থিতি করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। বুলন্দ আক্কেল অগ্রসর হইয়া মহম্মদকে অভিবাদন করিলেন, মহম্মদ তাঁহাকে আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ করিলেন। পরে সকলে মিলিয়া টাঁড়া রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হইলেন। তখন রজনী প্রভাত হইয়াছে। সাজাদা মহম্মদের আগমন শুনিয়া মানন্দে অগ্রসর হইলেন, এবং মহম্মদকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—

“তোমাকে যে আমাদের নিকটে দেখিতে পাইব, সে আশা ছিল না।”

মহম্মদ নীরবে জ্যোষ্ঠতাতের পদধূলি লইলেন। তার পর পিয়ারী বাহুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। বাহু বলিলেন,—

“যদি একবার আসিয়াছ ত আমাদের দশা দেখিয়া যাও।”

মহম্মদ কোন উত্তর দিলেন না। তাঁহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল। সে যাহা হউক, মহম্মদকে পাইয়া টাঁড়ার রাজপ্রাসাদে কিন্তু আনন্দের স্রোত বহিতে লাগিল।

৬

আয়েসার স্মরমা প্রকোষ্ঠ আজ দীপমালায় ভূষিত। মর্শ্বর-

মালায় খচিত ভূমিতলে দাঁপলোক পড়িয়া ঝক্ ঝক্ করিতেছিল। ভিত্তিসংলগ্ন চিত্রাবলি সে আলোকে হাসয়া উঠিতেছিল। আতর-গোলাপে প্রকোষ্ঠ আমোদিত হইয়া উঠিয়াছে। অপূর্ণ কারু-কার্যযুক্ত গালিচার উপর পুষ্পমালা পড়িয়া রহিয়াছে। তাহারও গন্ধ আতর গোলাপের সুবাসের সহিত মিশিয়া প্রকোষ্ঠের বাহিরেও ছড়াইয়া পড়িতেছিল। বর্ষার শীতল বায়ু প্রকোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাকে শীতল করিয়া তুলিতেছিল ও তাহার সুবাস হরণ করিয়া ধীরে ধীরে বাহিরে আসিতেছিল। তখন জ্যোৎস্নালোকে দিগন্ত ভরিয়া গিয়াছে। দাঁপালোকের ভয়ে জ্যোৎস্না সে প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিতে পারে নাই। চাদের জ্যোৎস্না গৃহে প্রবেশ না করিলেও, আয়েসার রূপ-জ্যোৎস্না কিন্তু দাঁপালোকে ফুটিয়া উঠিতেছিল। গালিচার উপর বসিয়া আয়েসাসুন্দরী যেন কিছু চিন্তা করিতেছিলেন। আজ তিনি সুন্দর বেশভূষায় ভূষিত হইয়াছেন। গলদেশে পুষ্পমালা বায়ু-ভরে জ্বলিয়া জ্বলিয়া নাচিতেছিল। আয়েসাসুন্দরী চিন্তা করিতেছিলেন সত্য, কিন্তু এ চিন্তার কিছু নূতনত্ব ছিল। কারণ এ চিন্তা তাঁহার মুখে কালিমাপাত করে নাই, বরঞ্চ প্রসন্নতায় মুখমণ্ডল প্রফুল্ল করিয়া তুলিতেছিল। কেন আজ আয়েসার ভাবান্তর ঘটিয়াছে, তাহা বোধ হয় সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন। এতদিন ধরিয়া তিনি স্বপ্নে যে সুখের চিত্র আঁকিয়াছিলেন, আজ আশার আলোকে তাহা উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে। সে আলোক যেন ফুটিয়া তাঁহার বদনমণ্ডলে ছড়াইয়া পড়িতেছিল। তাঁহার রূপ-জ্যোৎস্না তাহাতে ঢল ঢল করিতেছিল। মহম্মদের আগমনে আয়েসার হৃদয় যে ছক্ ছক্ করিতেছিল, তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিতে হইবে না। আয়েসা প্রকোষ্ঠমধ্যে মহম্মদের জন্তই অপেক্ষা করিতেছিলেন।

কিছুক্ষণ অতীত হইলে মহম্মদের আগমনের বিলম্ব দেখিয়া আয়েসা

কিছু চঞ্চল হইয়া উঠিলেন । এমন সময়ে মোতিয়া প্রকোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিয়া কহিল,—

“বড়ই উতলা হয়ে উঠেছ যে ।”

“কিসে বুঝ্‌লি ?”

“তোমার ভাব দেখিয়া ।”

“কেন, আমাকে ছটফট করিতে দেখিতেছিষ্ নাকি ?”

“তুমি নিজে না করিলে তোমার মনপ্রাণ ছটফট করিতেছে ত বটে ।”

“তুই মনপ্রাণের মধ্যে ঢুকিয়া দেখিতেছিষ্ নাকি ?”

“তোমার মনপ্রাণের মধ্যে ত অনেক দিন ঢুকিয়াছি, কাল সারারাত্তি যে তোমার হৃদয়েশ্বরের হৃদয়মধ্যে ঢুকিয়া ছিলাম ।”

“তবে তাঁর হৃদয়টা অধিকার ক’রে বসেছিষ্ নাকি ?”

“বালাই, তা ক’রতে যাব কেন, আর তাতে স্থানই বা কৈ ?”

“অত বড় বিশাল হৃদয়ে একটুও স্থান পেলিনে ?”

“সমস্তই যে আয়েসার অধিকার । যদিও একটু আধটু পড়ে থাকে, তাহা বোধ হয় রিজিয়াসুন্দরী দখল ক’রে ব’সে আছে । কিন্তু দেখ্‌লাম সমস্তই আয়েসার অধিকার ।”

“তুই কেমন ক’রে বুঝ্‌লি ?”

“এই যে বল্লম কাল সারারাত্তি তাতে ঢুকে ছিলেম ।”

“সত্যি মোতিয়া, সব কথা ত তুই আমাকে বলিস্ নাই ।”

“তোমার কি শোন্বার অবসর আছে ?”

“না ভাই বল ।”

“এখনই তোমার মনচোরা এসে হাজির হবেন, তাঁর কাছে নয় শুনিও ।”

“আগে ত তোর কাছে শুনি ।”

“বেশী কিছু এখন ব’লব না । তবে তোমার সাধের গানটি তাঁকে শুনায়ে দিয়েছি ।”

“তুই গান গাহিয়াছিলি নাকি ?”

“সাজাদা গাইতে বলেন, কাজেই গাইতে হ’ল ।”

“তবে ত তাকে চিনিতে পারিয়াছিলেন ?”

“একেবারে পারেন নাই, তবে সন্দেহ করিয়াছিলেন ।”

“ধন্য তোর সাহস যা হ’ক ।”

“এ সাহস না থাকলে কি তোমার মনচোরাকে বাঁধিয়া আনিতে পারিতাম । এখন আমাকে কি এনাম দিবে দাও ।”

“এখন এই দিতেছি, পরে যা দিবার দিব ।”

এই বলিয়া আয়েসা মোতিয়াকে গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলেন । মোতিয়া বলিল,—

“এই এনামই যেন চিরদিন পাই, আর কিছুর প্রয়োজন নাই ।”

তাহাদের এইরূপ কথোপকথনের সময় মহম্মদ প্রকোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিলেন । জনৈক পরিচারিকা তাঁহাকে প্রকোষ্ঠে পৌছিয়া দিল । মহম্মদ প্রথমে মোতিয়াকে দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিয়া কহিলেন,—

“তুমিই কি আশমান ?”

“আশমান আশমানে মিশিয়াছে, সাজাদা আমাকে সাজাদার সহচরী মোতিয়া বলিয়া জানিবেন ।”

“তুমি যখন আয়েসার সহচরী, তখন তোমার নিকট যে ঠকিব ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু তুমি কি সুন্দর বালক বেশ ধরিয়াছিলে ?”

“সে কেবল সাজাদারই জন্ত । সাজাদা, এখন আমি আসি, সময়ে সাক্ষাৎ করিব । এখন আর আপনাদের অমূল্য সময় নষ্ট করিতে চাই না” এই বলিয়া মোতিয়া প্রকোষ্ঠ হইতে চলিয়া গেল । মহম্মদ

আয়েসার নিকট গিয়া গালিচার উপর বসিলেন, এবং তাঁহার হাত ধরিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন,—

“আয়েসা আমাকে ক্ষমা কর, তোমাকে অনেক কষ্ট দিয়াছি।”

অশ্রুপূর্ণলোচনে আয়েসা কহিলেন,—

“যাঁহার পদস্পর্শে গৃহ পবিত্র হইল, আমরা ধন্য হইলাম, ছি, তাঁর মুখে ও কথা শোভা পায় না।”

“না আয়েসা, আমি সত্য কথাই বলিতেছি, আমি তোমার নিকট অপরাধী, আমাকে ক্ষমা করিতেই হইবে।”

“কি অপরাধ করিয়াছ প্রাণাধিক !”

“তোমাকে মিছামিছি কষ্ট দিয়াছি।”

“আমি কষ্ট পাইয়াছিলাম বটে, কিন্তু তাহার স্মৃতিও ত আর মনে আসিতেছে না।”

“এমনি তোমার সরলতা বটে।”

“আবার যে তোমাকে দ্বিগিতে পাইব তাহা স্বপ্নেও ভাবিতে পারি নাই।”

“কেন আয়েসা, আমি ত তোমাকে ভুলি নাই।”

“আগে সে কথা মনে হইত না, তবে এখন বুঝিতেছি তাহা সত্য।”

“ঘটনাচক্রে আমাকে দূরে থাকিতে হইয়াছিল।”

“সেই ঘটনাচক্রেই ত আমরা নিষ্পেষিত হইতেছি।”

“আয়েসা সে কথা তুলিয়া আর আমার মনে কষ্ট দেও কেন? দেখ, আমি তোমার জন্ত সমস্তই ছাড়িয়া দিলাম। পিতার আদেশ লঙ্ঘন করিলাম, ভারতসাম্রাজ্য পদাঘাতে দূরে ফেলিলাম, তোমার অপার্থিব প্রেমের জন্ত সমস্ত জগৎ পরিত্যাগ করিলাম। এমন কি, তোমার পিতার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আমি বাদসাহী সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিতেও প্রস্তুত। এখনও কি আমার তুমি বিশ্বাস করিবে না?”

“ছি প্রাণাধিক, ও কথা বলিতে নাই । আমি কি তোমায় অবিশ্বাস করি ? তা যদি করিতাম, তাহা হইলে মোতিয়াকে দিয়া পত্র পাঠাইতাম না । আমি ত লিখিয়াছিলাম, তুমি না আসিলে আমিই তোমার চরণ-তলে নিপতিত হইব ।”

“তাহাতেই আমি বুঝিয়াছিলাম যে, আয়েসার হৃদয়ে এখনও আমার স্থান আছে ।

“আমার হৃদয়ে আর কাহারও প্রবেশাধিকার নাই ।”

“এ হৃদয়েও তাই জানিবে ।”

“তবে রিজওয়ান্দরীর কিছু অধিকার থাকিতে পারে ।”

“অধিকার কিছুই নাই, তবে একটু সামান্য স্থানের জ্ঞাত সে দাবী করিয়া থাকে বটে ।”

“অবশ্য তাঁহার দাবী অসম্ভব নয় ।”

“কিন্তু মোতিয়ার নিকট তোমার যে গান শুনিলাম, আমি তায় লক্ষ্য হইলে আমার প্রতি তোমার যার পর নাই অবিচার করা হইয়াছে ।”

“নারীচিত্র সত্যতই দুর্বল, তাই মাঝে মাঝে নানা আশঙ্কা উঠিত ।”

“এখন বল, আর আমায় অবিশ্বাস করিবে না ?”

“সে কথা ত পূর্বেই বলিয়াছি ।”

“আমি তাহা কিরূপে বিশ্বাস করিব ?”

আয়েসা আপনার কণ্ঠ হইতে ফুলহার খুলিয়া মহম্মদের গলে পরাইয়া কহিলেন,—

“কেমন, এখন বিশ্বাস হইবে ত ?”

মহম্মদও নিজের পুষ্পহার আয়েসার গলায় ঢলাইয়া বলিলেন,—

“হাঁ বিশ্বাস হইল ।”

এই সময়ে মোতিয়া প্রকোষ্ঠের বাহির হইতে বলিয়া উঠিল,—

“আমি এই সময়ে কাজীর কাজটা করিব না কি ?”

মহম্মদ ও আয়েসা উভয়ে বলিয়া উঠিলেন,—

“কে মোতিয়া ? বাহিরে কেন ?”

“তবে কাজীর কাজটা করিতে হইল” বলিয়া মোতিয়া প্রাকোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিল, ও গালিচাস্থিত পুষ্পমালা লইয়া উভয়কে ভূষিত করিয়া দিল ।

সেই রাত্রিতে মোতিয়া গিয়া পিরারী বান্নকে সমস্ত কথা বলিল । পিরারী বান্ন সূজাকে সমস্ত জানাইয়া কহিলেন, “দেখ প্রেমের জয় হইল কি না ?” শুনিয়া সূজা বলিলেন, “পিরারী বান্নের কথা কবে মিথ্যা হইয়াছে ?”

তাহার পর টাঁড়ায় মহাপুত্র পড়িয়া গেল । সমস্ত নগর খিবাহোংসবে মত্ত হইয়া উঠিল । গীতবাঞ্চে চারিদিক্ মুখর হইতে লাগিল । নহবতের স্রমবুর ধ্বনি মৌরজুম্মার শিবিরে গিয়া পৌছিল । সূজার পারিবার মধ্যে আনন্দের স্রোত বহিয়া গেল । ভবিষ্যতের কথা কেহ মনে না করিয়া বর্তমান আনন্দস্রোতে সকলেই ভাসিতে লাগিল । যথানিয়মে মহম্মদ ও আয়েসার পরিণয়-ব্যাপার সংসাধিত হইয়া গেল । বহু দিন ধরিয়া সেই পরিণয়-ব্যাপার প্রেমের জয় ঘোষণা করিতে লাগিল ।

উপসংহার ।

প্রেমের জয় হইল বটে, কিন্তু পরিণাম ভাল হইল না । মহম্মদের কৰ্ম্মচারিগণ তাঁহাকে অনুসরণ করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন বটে ; কিন্তু মহম্মদের রাজমহলপরিভ্রমণের পর তাঁহারা মৌরজুম্মার নিকট সংবাদ পাঠাইয়া দেন । মহম্মদের অনুপস্থিতিতে তাঁহার সৈন্য মধ্যেও বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় । মৌরজুম্মা সংবাদ পাইয়া প্রথমে স্তম্ভিত হইয়া যান, পরে রাজমহলে উপস্থিত হন ও মহম্মদের বিশৃঙ্খল সৈন্যবাহিনীকে সমবেত করেন । শেষে গঙ্গা পার হইয়া টাঁড়ার নিকট উপস্থিত হইলেন । যে

সময় টাড়া বিবাহোৎসবে আনন্দময় এবং নবদম্পতি প্রণয়ের মধুরস্বপ্নে বিভোর, সেই সময়ে উহার নিকট বাদসাহী সৈন্তের কামান গর্জন করিয়া উঠিল। প্রেমের স্বপ্ন ভঙ্গ করিয়া, মহম্মদ যুদ্ধের জাগরণের মধ্যে আসিয়া পড়িলেন। তিনি সূজার পক্ষ অবলম্বন করিয়া বাদসাহী সৈন্তের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু মীরজুম্মার নিকট তাঁহাদিগকে পরাজিত হইতে হয়। পরে সূজা তাঁহাদিগকে গহিয়া ঢাকাভিমুখে যাত্রা করেন। সূজার সহিত মহম্মদের যোগদানের কথা শুনিয়া আরঙ্গজেব মহম্মদকে এক মিষ্ট ভৎসনাপূর্ণ পত্র লেখেন, এবং তাহাতে উল্লেখ করেন যে, ইহা বড়ই দুঃখের ও লজ্জার কথা যে, রমণীর বিব্রম ও মৌন্দর্য্যো পিতৃ-ভক্তিকেও জয় করিয়া ফেলিল। সেই পর সূজার হস্তগত হইলে সূজা আর মহম্মদকে বিশ্বাস করিতে সাহসী হইলেন না। তিনি অনেক ধনরত্ন দিয়া আয়েসার সহিত তাঁহাকে বিদায় দিলেন। মহম্মদ অশ্রুপূর্ণ লোচনে বিদায় গ্রহণ করিয়া নবপরিণীতা প্রণয়িনীর সহিত ধীরে ধীরে মীর জুম্মার শিবিরে উপস্থিত হইলেন। মীর জুম্মা তাঁহাকে সম্মানে অভ্যর্থনা করিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া দেন। বাদসাহ তাঁহাকে গোয়ালিয়র দুর্গে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। সেইখানে তাঁহার জীবনদীপ নিৰ্ব্বাপিত হয়। কেহ কেহ বলেন, বাদসাহ তাঁহাকে কারাগার হইতে মুক্ত দিয়া কিছু কাল নজরবন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন ও তাঁহার জন্ত কিছু রুত্তিও নির্দিষ্ট করিয়া দেন। সূজা ও তাঁহার পরিবারবর্গের কুরুপ পরিণাম ঘটয়াছিল, পাঠক তাহা ইতিহাসে দেখিয়া লইবেন।

গ্রাহকগণের নিকট নিবেদন—

শ্রীশ্রী ৬ পূজার বন্ধোপলক্ষে প্রতিবৎসর দুই সংখ্যা একত্রে বাহির হয় তদ্ব্যতীত এবারও দুই সংখ্যা একত্রে বাহির হইল।

গ্রাহকগণের নিকট সবিনয় প্রার্থনা এই যে, যাঁহাদের নিকট বার্ষিক মূল্য বাকি আছে অনুগ্রহ পূর্বক তাহা পাঠাইয়া বাধিত করিবেন। নতুবা আমরা কার্তিক-সংখ্যা ভিঃ-পিঃতে পাঠাইতে বাধ্য হইব।

ঐতিহাসিক চিত্র ।

অন্ধকূপ-হত্যা ।

(১)

প্রাচ্যরাণী কলিকাতা নগরীর এক বিশাল রাজপথে একটি শ্বেত-মর্ম্মর-স্তম্ভ দাঁড়াইয়া লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে । এই মর্ম্মর-স্তম্ভ অন্ধকূপ-হত্যার স্মৃতিস্তম্ভ নামে অভিহিত । কিঞ্চিদূর শতবর্ষ পূর্বে এই স্থানে বা ইহার নিকটে এইরূপ একটি স্তম্ভ দাঁড়াইয়াছিল, যাহাও অন্ধকূপহত্যার স্মৃতিস্তম্ভ নামে অভিহিত হইত । কিন্তু তাহার অস্তিত্ব কেন কলিকাতার বক্ষঃ হইতে মুছিয়া গিয়াছিল, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । অন্ধকূপহত্যার স্মৃতি বোধ হয় সে সময়ে বিद्यমান থাকার কোন প্রয়োজন ছিল না, নতুবা সে স্মৃতিস্তম্ভ ভগ্নরূপে পরিণত হইবে কেন ? যাহা হউক, ভারতের ভূতপূর্ব্ব রাজপ্রতিনিধি কর্ত্ত্বন বাহাদুর আবার সেই স্মৃতি জাগাইয়া তুলিবার জন্য কলিকাতার রাজপথে এই নূতন স্তম্ভটী স্থাপন করিয়াছেন । ছুঃখের বিষয় তিনি যে উদ্দেশ্যে এই স্মৃতিস্তম্ভটী স্থাপন করিয়াছিলেন, ইতিহাস তাহা সমর্থন

করিতে স্বীকৃত নহে। ইতিহাস বলে যে, অন্ধকূপহত্যা বা Black-hole Tragedy নামে কোন ব্যাপারের কথা সে অবগত নহে, তবে কলিকাতায় প্রাচীন দুর্গমধ্যস্থ অন্ধকূপ নামক কারাগারে কয়েকজন আহত ব্যক্তি প্রাণ বিসর্জন দিয়াছিল, ইহাই তাহার কোন এক পৃষ্ঠার এক স্থানে লিখিত থাকিতে পারে। আমরা নিম্নে অন্ধকূপহত্যা বা Black-hole Tragedy সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা প্রদান করিতেছি।

সাধারণে এইরূপ অবগত আছেন যে, নবাব সিরাজউদ্দৌলা ইংরেজ কোম্পানীর কলিকাতা আক্রমণ করিয়া কোম্পানীর কতকগুলি লোককে কারাগারে নিক্ষেপ করার আদেশ দেওয়ায়, অন্ধকূপহত্যার অভিনয় সংঘটিত হইয়াছিল। সিরাজউদ্দৌলা কেন ইংরেজদিগের কলিকাতা আক্রমণ করেন, আমরা প্রথমে তাহার একটু উল্লেখ করিতেছি।

ভারতবর্ষ ও বঙ্গদেশে প্রবেশ লাভ করিয়া ইংরেজ কোম্পানীর বাণিজ্যালালসার সঙ্গে সঙ্গে রাজ্যপিপাসাও বলবতী হইয়া উঠে। বাঙ্গলার সুদূরদর্শী নবাব আলিবন্দী খাঁ অনেক দিন হইতে তাহা লক্ষ্য করিয়াছিলেন, এবং তিনি ইংরেজের সেই পিপাসা একেবারে মিটাইবার জ্ঞান মনে মনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানদিগকে দমন করিবার জ্ঞান সমস্ত রাজত্ব-কাল অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল বলিয়া তিনি তাহা শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। অগত্যা তিনি মৃত্যুশয্যায় স্বীয়দৌহিত্র ও উত্তরাধিকারী সিরাজউদ্দৌলাকে ইংরেজদিগকে দমন করিতে উপদেশ দিয়া যান।

সিরাজ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই ইংরেজদিগের দুর্গ-সংস্থারের ও নূতন দুর্গ নির্মাণের নিষেধাজ্ঞা প্রচার করিলেন। এই সময়ে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী তাঁহার মাতৃশ্রমা ঘসিটি বেগমের সহায়ক রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ বা কৃষ্ণদাস কলিকাতায় ইংরেজদিগের শরণাপন্ন হওয়ায়, নবাব

তাঁহাকে চাহিয়া পাঠান । ইংরেজেরা তাহাতে কর্ণপাত না করায়, সিরাজউদ্দৌলা জুঁক হইয়া প্রথমে কাশীমবাজার কুঠী অধিকার করিয়া পরে কলিকাতায় উপস্থিত হন ।

উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ তিন দিক হইতে নবাবসৈন্তের আক্রমণের বাধা জম্মাইবার জন্ত ইংরেজেরা তিনটি তোপমঞ্চ নির্মাণ করিয়া তাহাতে কামান স্থাপন করিয়াছিলেন । নবাবসৈন্তেরা উত্তর দিক হইতে প্রবেশের চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য্য হয় । পরে পূর্ব ও দক্ষিণ দিক দিয়া তাহারা কলিকাতায় উপস্থিত হয় এবং ক্রমে ক্রমে দুর্গের নিকটে আসিয়া পড়ছে । বর্তমান সময়ে যে স্থানে জেনারেল পোষ্টাফিস প্রতিষ্ঠিত অবস্থিত, তথায় কলিকাতার প্রাচীন দুর্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল । কোম্পানীর কর্মচারীরা দুর্গরক্ষার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া অবশেষে দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন । তথা হইতে তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ রমণীদিগকে লইয়া নৌকারোহণে পলায়ন করিলেন । অবশিষ্টেরা অন্ত্রোপায় হইয়া নবাবসৈন্ত-হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন । ইংরেজ লেখক-গণ বলেন যে, যে সমস্ত নরনারী নবাবসৈন্ত-হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়া বন্দী হইয়াছিলেন, তাঁহারা ১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ২০শে জুন দুর্গের অন্ধকূপ নামক একটি ক্ষুদ্রায়তন কারাকক্ষে রজনীষাপন করিতে বাধ্য হন । নিদাঘের দারুণ গ্রায়ে তাঁহাদিগকে অবসন্ন করিয়া ফেলে । অন্ধকূপের মধ্যে আলোক বা বায়ু প্রবেশের যে সামান্য পথ ছিল, লোকসংখ্যা অধিক হওয়ায় তাহার মধ্য দিয়া বায়ু প্রবেশ করিতে পারে নাই । সেই সমস্ত নরনারী নিদারুণ যন্ত্রণায় কাতর হইয়া অধিকাংশই একে একে প্রাণ বিসর্জন দেন । ইহাই অন্ধকূপহত্যা । আমরা এক্ষণে আলোচনা করিয়া দেখিব, অন্ধকূপহত্যার গুরুত্ব কিরূপ ।

অন্ধকূপহত্যা আলোচনা করিতে গেলে, প্রথমতঃ কি কি বিষয়ের আলোচনা করা কর্তব্য, তাহাই ভাবিয়া দেখা যাইত ।

(১) অন্ধকূপের আরতনসম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত হইয়াছে কি না ? হইয়া থাকিলে তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় কত লোকের অবস্থান হইতে পারে ?

(২) অন্ধকূপে বাহাদিগকে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছিল, তাহাদের এবং মৃত ও জীবিতদিগের সংখ্যাসম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত হইয়াছে কি না, এবং সেই লোক সমস্ত ইংরেজ কি তাহাদের মধ্যে অস্ত্রাস্ত্র আতিরও লোক ছিল ?

(৩) অন্ধকূপহত্যা যদি মানিয়া লইতে হয়, তবে তজ্জন্য সিরাজ উদ্দৌলা দোষী কি না ?

(৪) অন্ধকূপহত্যার গুরুত্ব এদেশে বা ইউরোপে কি ভাবে আলোচিত হইয়াছিল ?

(৫) অন্ধকূপহত্যার জায় বাপার পৃথিবীতে আর কখন ঘটিয়াছে কি না ? ঘটিয়া থাকিলে সেই সেই ব্যাপারের সহিত অন্ধকূপহত্যার তুলনা করিলে তাহার গুরুত্ব কিরূপ বুঝা যায় ?

(৬) অন্ধকূপহত্যা ও তাহার গুরুত্ব সম্বন্ধে প্রকৃত সিদ্ধান্ত কি হইতে পারে ?

আমরা এই বিষয় কয়েকটিরই আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব।

অন্ধকূপে বাহাদিগকে আবদ্ধ ছিলেন, তাহাদের মধ্যে হল্‌ওয়েল্‌ সাহেব সর্বপ্রধান ছিলেন। এই হল্‌ওয়েল্‌ সাহেবই অন্ধকূপহত্যার কথা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাহার মতে অন্ধকূপ দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে ১৮ ফুট ছিল। কিন্তু গবর্ণরের সেক্রেটারি জন্ কুকও অন্ধকূপে আবদ্ধ ছিলেন। তিনি অন্ধকূপকে ১৮ ফুট দীর্ঘ ও ১৪ ফুট প্রস্থ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কাপ্তেন গ্রান্ট তাহাকে ১৬ ফুট দীর্ঘ ও ১৬ ফুট প্রস্থ বলেন। সমসাময়িক ঐতিহাসিক অর্শ্বে সাহেব অন্ধকূপকে এক স্থানে

১৬ ফুট দীর্ঘপ্রস্থ ও তাঁহার ইতিহাসে ২০ ফুট দীর্ঘ ও ২০ ফুট প্রস্থের কম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থাৎ ১৯ও হইতে পারে। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, অন্ধকূপের আয়তন-সম্বন্ধে চূড়ান্ত প্রমাণ নাই। হল্ডরেল সাহেবের লিখিত আয়তনই অনেক স্থলে উল্লিখিত হইয়া থাকে। কিন্তু ঐতিহাসিক উইলসন্ সাহেব কুকের নির্দেশকে প্রকৃত বলিয়া অভিহিত করেন। উইলসন্ সাহেব কলিকাতার প্রাচীন দুর্গ-সম্বন্ধে অনেক অনুসন্ধান করিয়াছিলেন, কিন্তু সে অনুসন্धानে যে অন্ধকূপের আয়তন স্থির হইয়া গিয়াছে, ইহা আমাদের বুদ্ধির অতীত। কলতঃ সকলেই যে অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া তাহার আয়তন স্থির করিয়াছেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। যাহার আয়তনের স্থিরতা নাই সে সম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিতে যাওয়া সুবিবেচনার কাজ বলিয়া মনে হয় না।

এক্ষণে অন্ধকূপে কি অবস্থায় কতলোক ধরিতে পারে, তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা সাধারণের গৃহীত ১৮ ফুট দীর্ঘ ও ১৮ ফুট প্রস্থ অন্ধকূপের আয়তন ধরিয়া লইলাম, এবং উহাতে ১৪৬ জন লোককে প্রবেশ করান হইয়াছিল বলিয়া যাহা প্রকাশ, প্রথমে তাহাও মানিয়া লইতেছি। ১৮ ফুট দীর্ঘ ও ১৮ ফুট প্রস্থে ৩২৪ বর্গফুট হয়। একজন মানুষ দাঁড়াইয়া থাকিলে তাহার অতি কম করিয়া ১৫ ফুট দীর্ঘ ১ ফুট প্রস্থ প্রয়োজন হয়। সেই হিসাবে ৩২৪ বর্গফুটে ২১৬ জন ব্যক্তি ধরিতে পারে। অবশ্য অত্যন্ত চেষ্টাচেসি না করিলে তাহা ঘটিয়া উঠে না। ঐরূপে প্রত্যেক ব্যক্তির বসিবার জন্ত ১৫ ফুট দীর্ঘ ও ১৫ ফুট প্রস্থ স্থান ধরিলে ২৫ বর্গফুটের প্রয়োজন হয়; তাহা হইলে ৩২৪ বর্গফুটে ১৪৪ জন ব্যক্তি বসিতে পারে। শুইতে হইলে ৫৫ ফুট দীর্ঘ ও ১৫ ফুট প্রস্থ স্থান ধরিলে ৭৫ বর্গফুটের কম স্থানে ঘটিয়া উঠে না। সুতরাং ৩২৪ বর্গফুটে ৪১ জন লোক শুইতে পারে। এক্ষণে যে গৃহে ২১৬ জন লোক দাঁড়াইতে পারে ও ১৪৪

জন লোক বসিতে পারে, সেখানে ১৪৬ জন লোককে তাহার মধ্যে প্রবেশ করান একটা লোমহর্ষণ ব্যাপার বলিয়া মনে করা যায় না। তবে সেই সমস্ত লোকের তথ্য থাকা যে কষ্টকর হয়, ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে। কিন্তু অন্ধকূপে আবদ্ধ লোকসংখ্যা-সম্বন্ধে যে কত মতভেদ আছে, আমরা নিম্নে তাহা দেখাইতেছি।

প্রথমে হল্‌ওয়েলের কথা বলা যাইতেছে। হল্‌ওয়েল্ ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ২৮এ ফেব্রুয়ারি সাইরেন জাহাজ হইতে উইলিয়ম ডেভিস্কে যে অন্ধকূপ-হত্যার বিবরণ প্রদান করেন, তাহাই সাধারণের মধ্যে বিশদরূপে আলোচিত হইয়া থাকে, এবং তাহাতে হল্‌ওয়েল্‌ আপনাদের কষ্টভোগের কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তাহাতে তিনি ১৪৬ জন ব্যক্তির অন্ধকূপে প্রবেশ করার কথা বলেন। তন্মধ্যে তিনি ৫৪ জন ইংরেজ প্রধান কর্মচারী ও ৬৯ জন ওলন্দাজ ও ইংরেজ সার্জেন তোপাসী সৈন্ত, আর্মেনীয় ও পর্তুগীজ প্রভৃতি মোট ১২৩ জনের মৃত্যুর কথা বলিয়াছেন। জীবিত ২৩ জনের মধ্যে ১১ জনের নাম দিয়াছেন। অবশিষ্ট ১২ জনের নাম দেন নাই। কিন্তু হল্‌ওয়েল্‌ সাহেব ১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ১৭ই জুলাই বোম্বাই ও মাদ্রাজের কাউন্সিলে যে দুই পত্র লেখেন, তাহাতে ১৬৫ কিংবা ১৭০ জনের প্রবেশের কথা ও কেবল ১৬ জনের জীবিত থাকার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। আবার ওরা আগষ্ট তিনি মাদ্রাজ কাউন্সিলে যে পত্র লেখেন, তাহাতে ৫২ জনের অধিক ইংরেজ কর্মচারীর ও কতকগুলি ইংরেজ, ওলন্দাজ ও পর্তুগীজ সৈন্তের মৃত্যু ও ১৮১৯ জনের জীবিত থাকার কথা লিখিয়াছেন। বস্তুত্বে বলেন যে, হল্‌ওয়েল্‌ প্রথমে অল্পমানের দ্বারা অন্ধকূপের লোকসংখ্যা নির্দেশ করিয়াছিলেন। পরে সকলের নোটবুক দেখিয়া ১৪৬ জনের প্রবেশ ও ২৩ জনের জীবিত থাকার কথা স্থির করেন। বস্তুত্বে যাহাই বলুন না কেন, হল্‌ওয়েল্‌ সাহেব নিজে যে প্রথমে কত লোককে প্রবেশ করান হয় ও কতলোক মরিয়াছিল, তাহার অনুসন্ধান

তৎক্ষণাৎ করেন নাই এবং কত জন যে মরিয়াছিল, তাহাও তিনি স্থির করিতে পারেন নাই । নিজে সাক্ষ্যে সম্বন্ধে বাহার প্রমাণ দিতে পারেন নাই, দশজনের নোটবুক দেখিয়া তাহার একটি চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিতে গেলে তাহা যে নিঃসন্দেহ, ইহা কোনরূপে বলা যাইতে পারে না । বিশেষতঃ হল্‌ওয়েল্‌ সাহেব অনেকের নাম জানিতেন না, প্রথমে সংখ্যাও করেন নাই, তবে কি করিয়া যে সিদ্ধান্ত করিলেন, তাহা আমরা কেমন করিয়া বুঝিব ? ইতিপূর্বে যুদ্ধে কতক লোক মরিয়াছিল, কতক পলাইয়াছিল, সকলের বিবরণ তিনি কি সংগ্রহ করিয়াছিলেন ? কৈ তাহার ত কোনই বিশেষ প্রমাণ আমরা তাঁহার বিবরণ হইতে জানিতে পারি না । যদিও কোন কোন স্থলে তিনি তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাও তাঁহার অসুমানমাত্র । সুতরাং অন্ধকূপে কত লোক প্রবেশ করিয়াছিল ও কতলোক মরিয়াছিল, হল্‌ওয়েল্‌ সাহেবের বিবরণকে তাহার চূড়ান্ত প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না ।

তাহার পর অত্যাণ্ড লোকের মত কি, আমরা দেখাইতেছি । কাপ্তেন মিল্‌ অন্ধকূপে প্রবেশ করিয়াছিলেন ও বাঁচিয়াছিলেন । তিনি ১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ৭ই জুন হইতে ১লা জুলাই পর্য্যন্ত কলিকাতা আক্রমণের যে বিবরণ লিখিয়া অর্শ্বে সাহেবকে দিয়াছিলেন, তাহাতে লিখিতেছেন যে, ১৪৪ জন পুরুষ, স্ত্রী ও বালকবালিকাকে অন্ধকূপে প্রবেশ করান হয় ; তন্মধ্যে ১২০ জন মরিয়াছিল । হল্‌ওয়েলের কোন বারের বিবরণের সহিত ইহার ঐক্য নাই । জন্ কুক্‌ ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে কলিকাতার গবর্ণরের সেক্রেটারী ছিলেন । তিনিও অন্ধকূপে ছিলেন ও বাঁচিয়া থাকেন । তিনি ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বিষয়ের অফিসদানের জন্য ১৭৭২ খৃঃ অব্দের ২৬এ মে যে কমিটি বসিয়াছিল, তাহাতে যে সাক্ষ্য দেন, সেই সাক্ষ্যে তিনি প্রায় ১৫০ জন লোকের প্রবেশের কথা বলিয়াছেন, তন্মধ্যে একটিমাত্র স্ত্রীলোক ও ১২ জনমাত্র কণ্ঠচারী ছিল । কুক্‌ ২২ জনের জীবিত থাকার কথা

লিখিয়াছেন। এই তিন জনের কাহারও সহিত কাহারও বর্ণনার ও সংখ্যার ঐক্য নাই। হল্‌ওয়েলের বর্ণনা হইতে কেবল একজন জ্বীলোকের কথা পাওয়া যায়। কুকুও তাহাই বলেন। মিল্‌ কিত্ত অনেক জ্বীলোক ও বালকবালিকার কথা বলিয়াছেন। তাহার পর সংখ্যার কাহারও সহিত কাহারও ঐক্য নাই। সুতরাং হল্‌ওয়েলের বর্ণনা কিল্পে চূড়ান্ত বলিয়া মানিয়া লইব? অতঃপর অন্যান্য ব্যক্তির মতের কথা বলিতেছি।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ৩রা জুলাই চন্দননগরের ফরাসীকুঠী হইতে যে একখানি পত্র লেখা হয়, তাহাতে ১৬০ জন ইউরোপীয় অঙ্ককূপে প্রবেশ করে বলিয়া লিখিত হয়। তন্মধ্যে ১৩২ জনের মৃত্যু ঘটে। মিষ্টার সাইকস্‌ ৮ই জুলাই কালীমবাজার হইতে যে পত্র লেখেন, তাহা হইতে ১৬০ জনের অঙ্ককূপে প্রবেশ ও ১১০ জনের মৃত্যুর কথা জানা যায়। ১০ই জুলাই কলিকাতার গবর্নর ড্রেক সাহেবকে প্রধিয়ান কুঠীর অধ্যক্ষ ইয়ং সাহেব যে পত্র লেখেন, তাহাতে ১৪৬ বা ১৫০ জনের প্রবেশ ও ২৩ জনের জীবিত থাকার উল্লেখ করেন। কাপ্তেন গ্রান্টের ১৩ই জুলাইএর কলিকাতা আক্রমণের বিবরণ হইতে জানা যায় যে, ২০০ ইউরোপীয় পটু'গীজ ও আর্মেনীয় অঙ্ককূপে প্রবেশ করে ও ১০ জনমাত্র জীবিত থাকে। কালীমবাজার কুঠীর ওয়াট্‌স্‌ ও কলেট্‌ ১৬ই জুলাই কোর্ট অব ডিরেক্টরদিগকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে : ১৪৬ জনের প্রবেশ ও ১২৩ জনের মৃত্যুর কথা আছে। মিষ্টার গ্রে জুন মাসের কলিকাতা আক্রমণের বিবরণে ১৪৬ জনের প্রবেশ ও ১২৩ জনের মৃত্যুর কথা লিখিয়াছেন। ওয়াট্‌স্‌ ও কলেট্‌ ১৫ই জুলাই চন্দননগর হইতে মাদ্রাজ কাউন্সিলে যে পত্র লেখেন, তাহাতে ২০০ লোকের প্রবেশ ও ২৫ জনের জীবিত থাকার কথা লিখিয়াছেন। এই ওয়াট্‌স্‌ ও কলেট্‌ পূর্বে ১৪৬ জনের প্রবেশ ও ১২৩ জনের মৃত্যুর কথা লিখিয়াছিলেন। জুলাই মাসে উইলিয়ম্‌ লিওসে

রবার্ট অর্ন্থেকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে প্রায় ২০০ লোকের প্রবেশ ও ২০ কি ২৫ জনের জীবিত থাকার কথাই উল্লিখিত হয় ।

চন্দননগরের ফরাসী কুঠার সুসোবসেট ডিউপ্পেকে ৮ই অক্টোবর যে পত্র লেখেন, তাহাতে ১১০ জনের প্রবেশ ও ১৪ জনের জীবিত থাকার কথা উল্লেখ করিয়াছেন । উইলিয়ম্ টুকের কলিকাতা আক্রমণের বিবরণে প্রায় ১৪৭ জনের প্রবেশ ও ২৩ জনের জীবিত থাকার কথা আছে । ১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ২৪এ নবেম্বর হুগলার ওলন্দাজ কাউন্সিল্ হইতে বাটাভিয়ার যে পত্র লেখা হয়, তাহাতে ১৬০ জনের প্রবেশ ও ১৫১৬ জনের জীবিত থাকার কথা দেখিতে পাওয়া যায় । ১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ১৬ই ডিসেম্বর চন্দননগরের ফরাসী কাউন্সিল হইতে ফ্রান্সে যে পত্র লেখা হয়, তাহাতে ২০০ লোকের প্রবেশের কথা ও প্রায় সমস্তেরই মৃত্যুর কথা লিখিত আছে ।

১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ২১ জানুয়ারি ক্লাইব জগৎশেঠকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে ১২০ জনের অধিক ব্যক্তির মৃত্যুর কথা লিখিয়াছিলেন । ৭ই মার্চ তারিখে ফ্রান্সের ডিরেক্টরদিগকে লিখিত একখানি পত্র হইতে ১৫০ জন ইংরেজের প্রবেশ ও ১২৪ জনের মৃত্যুর কথা জানা যায় ।

ইহার পর বিলাতের সাময়িক পত্রাদিতে কিরূপ প্রকাশিত হইয়াছিল, দেখা যাউক ।

লণ্ডন ক্রনিকালে ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের জুনমাসে ১৭০ জনের প্রবেশ ও ১৬ জনের জীবিত থাকা উল্লিখিত হইয়াছে । উক্ত পত্রে ঐ মাসে চন্দননগর হইতে মিষ্টার ডুরাণ্ড যে পত্র লেখেন, তাহাতে ২০০ জনের প্রবেশ ও ১৪০ জনের মৃত্যুর কথা আছে । ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের মে মাসের স্কট্‌স্‌ ম্যাগাজিনে ১৭০ জনের প্রবেশ ও ১৬ জনের জীবিত থাকার কথা লিখিত হইয়াছে । ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ১১ই জুনের এডিনবরা ইভিনিং কোয়ান্ট পত্রে ১৭৫ জনের প্রবেশ ও ১৭ জনের জীবিত থাকার কথা দেখা যায় ।

উক্ত পত্রে ১৬ই জুনে ১৭৫ জনের প্রবেশ ও ১৬ জনের জীবিত থাকার কথা আছে ।

অর্থে সাহেব মাদ্রাজে থাকিয়া কলিকাতা আক্রমণের যে বিবরণ লিখিয়াছিলেন, তাহাতে ১৪৩ জনের প্রবেশ ও ২১ জনের জীবিত থাকার কথা লিখিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার ইতিহাসে ১৪৬ জনের প্রবেশ ও ২৩ জনের জীবিত থাকার কথা আছে । সৈদাবাদের ফরাসীকুঠীর অধ্যক্ষ মুসোল এর লিখিত বিবরণে ১৪৬ জনের প্রবেশ ও ২৩ জনের জীবিত থাকার কথা দেখা যায় । বাঙ্গলার রাষ্ট্রবিপ্লব-সম্বন্ধে ফরাসী ভাষায় লিখিত একটি বিবরণে প্রায় ১৫০ জনের মৃত্যুর কথা আছে । ভলটেরারের ভারত ইতিবৃত্ত সম্বন্ধীয় বিবরণে ১৪৬ জনের প্রবেশ ও ১২৩ জনের মৃত্যুর কথা দেখিতে পাওয়া যায় ।

আমরা উপরে যে ভিন্ন ভিন্ন মতের কথা উদ্ধৃত করিলাম, তাহা হইতে সকলে দেখিতে পাইয়াছেন যে, অঙ্ককূপে কত লোক প্রবেশ করিয়াছিল ও কত লোকের মৃত্যু হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । যাহারা তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া তাহার বিবরণ লিখিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ, তাঁহাদের মধ্যেও অনৈক্য রহিয়াছে । একজন ২১৩ বার দুই তিন সংখ্যা দিয়াছেন । যদিও কোন কোন স্থলে ১৪৬ জনের প্রবেশ ও ১২৩ জনের মৃত্যুর কথা দেখা যায়, তাহা যে শোনা কথার উপর নির্ভর করিয়া লিখিত হইয়াছে, ইহা স্পষ্টই বুঝা যায় । সুতরাং ১৪৬ জনের প্রবেশ ও ১২৩ জনের মৃত্যু হওয়ার কোনই চূড়ান্ত প্রমাণ নাই ।

কেহ কেহ আপন আপন পত্রে অঙ্ককূপে কেবল ইউরোপীয় বা ইংরেজ-বন্দী আবদ্ধ থাকার কথা লিখিয়াছেন এবং পরবর্তী ইতিহাস-লেখকগণ তাহাই ঘোষণা করিয়া থাকেন । কিন্তু হলওয়েল্ প্রভৃতির বিবরণে কেবল ইংরেজ নহে, শাদা, কাল নানা প্রকারের লোক থাকার উল্লেখ আছে । সুতরাং কেবল ইংরেজ বন্দীর অঙ্ককূপে শ্রাণ বিসর্জন দেওয়ার

কোনই মূল নাই। আমরা সে বিষয়ের অধিক আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি না। কারণ স্বয়ং হল্‌ওয়েল্‌ সাহেব যখন তাহা অস্বীকার করিতেছেন তখন তাহার আলোচনা নিশ্চয়োজন। বারাস্তরে অন্ধকূপহত্যা-সম্বন্ধীয় অজ্ঞাত বিষয়ের আলোচনা করা যাইবে।

আশীর গড় ।

পূর্ববর্তী প্রস্তাবে পাঠক মহাশয়েরা অবগত হইয়াছেন যে, আশীর গড় দুর্গ ক্রমান্বয়ে আহীর, মহারাটা, গোলন্দ, মুসলমান এবং খুঠান (অর্থাৎ ইংরাজ) কর্তৃক অধিকৃত ও শাসিত হইয়াছিল । এই সকল শাসনকর্ত্তা-দিগের ঐতিহাসিক বিবরণে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় যে, এই দুর্গ কেবল সেনানিবাস ও রাজপ্রাসাদ বলিয়া ব্যবহৃত হইত তাহা নহে, পরন্তু ইহা রাজকারাগার (State Prison) রূপেও ব্যবহৃত হইত । অনেক রাজা, রানী, নবাব, বেগম, সম্রাট ভদ্রলোক, সেনাপতি, শাসনকর্ত্তা, রাজনৈতিক ক্ষেত্রের নেতা, বিদ্রোহী এবং দম্ভাদলপতি ইহাতে বন্দী থাকিত । ইংরাজী আমলেও ইহা ষ্টেট প্রিজন্ রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । আহীর জাতির শাসনকাল হইতে ইংরাজী শাসনকাল পর্য্যন্ত যে সকল বিখ্যাত লোক এই দুর্গে কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন তাঁহাদের প্রত্যেকের নাম পাওয়া যায় না, যতগুলি আমি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি, ততগুলির নাম এস্থলে উল্লেখ করিলাম ।

১ । রাজা বীরসিংহ দেব । *

২ । নরনারায়ণ পণ্ডিত ।

* ইনি বুলন্দশহরের দম্ভাদিগের দলপতি ছিলেন, ইহার উপাধি ডংগদার । ডং অর্থে ভাকাইত । প্রভু ও পরাক্রম জন্ত রাজা বলিয়া সম্বোধিত হইতেন । সম্রাট সেলিমের কুপরামর্শে বীরসিংহদেব, আকবরের মন্ত্রী আবুল কজল্ মহোদয়কে হত্যা করেন ।—
'The Central Provinces' Gazetteer. Page 137 (First Edition).

- ৩। গদাধর খট্টকে ।
- ৪। জিনজীবল আশীর ।
- ৫। ভোঁশলা রাও ।
- ৬। ত্রিবিক্রম সিংহ ।
- ৭। হরনারায়ণ পুজারী ।
- ৮। গোলাম ইস্কান্দর আলি ।
- ৯। প্রভুজান ।
- ১০। কুপাবাই ।
- ১১। ভার্গব পণ্ডিত ।
- ১২। মহম্মদ তহশীন ।
- ১৩। সর্দার হরদেও সা ।
- ১৪। মুণ্ডলা পাঠক ।
- ১৫। আপ্পা সাহেব ।
- ১৬। চেতু নামক দস্যুদলপতি ।

ইংরাজ শাসনে যে সকল লোক আশীর গড়ে বন্দী হইয়াছিল, তাহাদের প্রত্যেকের নাম প্রাপ্ত হইতে পারি নাই। যে কয়েক জনের নাম পাওয়া গিয়াছে, তাহাই এস্থলে উল্লিখিত হইল।

- ১। মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতি কণ্টক রাও ।
- ২। ব্রিটিশবিদ্ভোহী পণ্ডিত কমললোচন সিংহ ।
- ৩। গোলাম জিক্রিয়া হুসেন ।
- ৪। বিদ্ভোহী ফরাসী সৈনিকপুরুষ ভে ভেঁ ।
- ৫। রঘুনাথ সর্দার ।
- ৬। রফিক উদ্দীন মিঞা (বিদ্ভোহী) ।
- ৭। প্রকাশ ডাকাইত ।
- ৮। হরদর ঠগী ।

৯। রাজা কৃষ্ণদেব রাও।

১০। রাজা সরোজ সিংহ।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, যে পর্বতের উপরে আশীর গড় দুর্গ প্রতিষ্ঠিত, তাহার নাম সাতপুরা গিরিমালা। পূর্বদিক হইতে পশ্চিম দিক পর্য্যন্ত প্রায় ৫৫ ক্রোশ ইহা বিস্তৃত। সুপ্রসিদ্ধা তাপ্তী নদী এই সমুদয় স্থানকে সিক্ত করিয়া থাকে; প্রখ্যাত বুর্হানপুর নগর এই উপত্যকায় অবস্থিত। এই সাতপুরা গিরিমালার উত্তরাংশ সমুদয় নিমার জেলার মধ্যে সুন্দরতম ও শ্রেষ্ঠতম স্থান, ইহাকে নিমারোদ্যান (Garden of Nimar) কহা যাইতে পারে। এই অপূর্ব স্থানেই আশীর গড় দুর্গ প্রতিষ্ঠিত। কাটি ঘাটি নামক পার্কতাপথ দিয়া এই দুর্গাভিমুখে যাইতে হয়। এই পার্কতাসন্ধিহুল খান্দেশ ও মালবের পথের উপরে অবস্থিত, ইংরাজীতে ইহাকে Mountain Pass বলে। হিন্দু-দহ্মা, মুসলমান-ডাকাইত, মহারাষ্ট্রীয় লুণ্ঠক এবং ব্রিটিশ সেনার আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্ত এই স্থানে অনেকবার অনেক ভয়ানক যুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। আশীর গড় হইতে সোজা পথে চলিলে তাপ্তীনদীর তীরে পৌছিতে পারা যায়, ইহার একদিকে বুর্হানপুর, অপর দিকে জিনাবাদ। বর্তমান কালে আশীর গড় দুর্গের পার্শ্বস্থ স্থানসমূহ ভীল জাতি কর্তৃক নিবসিত হইয়াছে; সম্রাট আওরংজেবের শাসনকালে এই সকল ভীলের অধিকাংশ বলপূর্বক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, কিন্তু অত্যাপি ইহারা হিন্দু বলিয়াই পরিগণিত এবং হিন্দুর আচারব্যবহার সম্পূর্ণরূপে পালন করিয়া থাকে। মুসলমানেরা ইহাদিগকে ইসলাম কহিয়া থাকে বটে, কিন্তু ইহারা ম্লেচ্ছদিগের সহিত কোন সম্পর্কই রাখে না। আশীর গড়ের পার্শ্বস্থিত অরণ্যমালা “পুনাশা বন” বলিয়া বিখ্যাত, ইহা হোসেংগাবাদ জেলার কালীবীণ অরণ্যের প্রান্তদেশ পর্য্যন্ত প্রায় ২২৬ বর্গ ক্রোশ বিস্তৃত।

এক সময়ে সমুদয় মধ্যপ্রদেশ বৌদ্ধরাজ্যভুক্ত ছিল; নর্মদা-তটে

মহেশ্বর নামে বৌদ্ধেরা সর্বপ্রথম রাজধানী স্থাপন করেন, এক্ষণে ইহা মহীশূরা আখ্যায় প্রসিদ্ধ। আহীর, জাতীয় লোকেরা বৌদ্ধদিগের বিদ্রোহী হইয়া বৌদ্ধরাজত্ব ধ্বংস করিয়া দিয়াছিল; মুসলমানেরা যখন সর্বপ্রথম দিল্লীনগরী আক্রমণ করিয়াছিল, তখন আহীরজাতীয় বীরগণ যবনকে শাসন করিয়া প্রভূত যশোপার্জন পূর্বক সমগ্র হিন্দুজাতির কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছিল। এই সময়ে দিল্লীতে হিন্দু রাজার রাজত্ব ছিল। আহীরেরা অতি পুরাতন হিন্দু জাতি, ত্রীমদ ভাগবত এবং বিবিধ পৌরাণিক গ্রন্থে আহীরদিগের বিক্রমের বিবরণ উল্লিখিত আছে। আশীরগড় দুর্গ, এই আহীরবংশধরদিগের দ্বারাই নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। মধ্যপ্রদেশে আহীরবংশীয় “আশী” উপাধিদারী নরপতিগণ বহু পূর্বকাল হইতে শাসন-বিস্তার করিয়াছিলেন; ইহাদের মধ্যে আশীর আহীর নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত ব্যক্তি আশীরগড় দুর্গের প্রতিষ্ঠা করিয়া অমর হইয়া গিয়াছে। সপ্তপুরা পর্বতের দক্ষিণাংশ আহীরদিগের অধিকৃত ছিল। খান্নেশের মুসলমান নর-পতিগণ কর্তৃক ইহা সর্বপ্রথমে যবন-শাসনে আনীত হয়; তৎপূর্বে ইহা হিন্দুশাসনাধীনে অবস্থিত ছিল। আশীর আহীর তাহার জীবনের প্রথমাবস্থায় সামান্ত মেঘপালক ছিল। সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক লেখক ফেরেস্তা সা, আশীরগড়ের প্রতিষ্ঠাতা সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, মূল পারস্ত ভাষা হইতে বাঙ্গালায় তাহার অনুবাদ করিয়া দিলাম। তিনি লিখিয়াছেন, “আশা আহীরের পূর্বপুরুষগণ মেঘপালক ছিল, অনেক সময়ে স্থানীয় দস্যুসমূহ পালিত পশুদিগকে অপহরণ করিয়া লইয়া যাইত বলিয়া, আশার পিতৃপুরুষবর্গ পর্ব-তের চারিদিকে প্রাচীর উঠাইয়া ঐ স্থানকে নিরাপদ করিয়া রাখিত। আশা তাহার পিতার মৃত্যুতে সম্পত্তির অধিকারী হইয়া এক্ষণ যোগ্যতা ও সাবধূনতার সহিত কৃষিকার্য্যে ও পশুপালনের

ব্যবসারে সমুন্নতি করিয়াছিল যে, অতি অল্পকাল মধ্যে সে ব্যক্তি পঞ্চসহস্র মহিষ, পঞ্চসহস্র গাভী, বিংশসহস্র মেঘ এবং এক সহস্র ঘোটকের স্বত্বাধিকারী হইয়া উঠে। ক্রমে ক্রমে দুই সহস্র সিপাহীর দল সৃষ্টি করে এবং পরিণামে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া রাজত্ব করিতে আরম্ভ করে। এই দুর্গ আশা আহীরের নামানুসারে আশীরগড় বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া গিয়াছে।”—ফেরেস্তা। চতুর্থ অংশ।

মুসলমান শাসনকর্তারা আশীর আহীরের প্রবল প্রভাব দর্শন করিয়া, আশীরের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়াছিল; কিন্তু ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া এবং জায় ও সত্যের মন্তকে পদাঘাত করিয়া যবনেরা সন্ধিপত্রের নিয়মসমূহ ভঙ্গ পূর্ব্বক আহীর রাজাকে নিধন করে। ফেরেস্তা লিখিয়াছেন, ফরোকী নামক যবনবংশীয় শাসনকর্ত্তাগণ আশীরকে নিহত করিয়া তাহার সম্পত্তিসমূহ অধিকার করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহা ভোগ করিতে পারে নাই; অধার্ম্মিকেরা কখন ভগবানের দণ্ড হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারে না। ২৫০ বৎসর পূর্ব্বে ঐতিহাসিক ফেরেস্তা এই কথা লিখিয়া গিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে হোলকার ও সিন্ধিয়া বংশীয় মহারাত্রীরগণ দুর্গের অধিস্বামী হইলেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশ (Central provinces) সর্ব্ব প্রথমে ইংরাজদিগের সংস্পর্শে আইসে এবং কয়েক বৎসরের চেষ্টায় আশীরগড়ের ভিতরে ইংরেজেরা প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হন, কিন্তু অধিকার প্রাপ্ত হন নাট।

সম্ভবতঃ ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রীরগণ আশীরগড় দুর্গের কিয়দংশ অধিকার করিয়া লইয়াছিল। তখন বাজীরাও পেশোয়া রাজা ছিলেন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে দৌলৎ রাও সিন্ধিয়ার হস্তে হইতে ইংরেজেরা গ্রহণ করেন, কিন্তু জেনারেল ওয়েলেশ্লীর অমরোধে এই দুর্গ পুনরায় মহারাত্রীরগণের হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল। ১৮১২ অব্দে মহারাত্রীগণ ইংরাজ-বিক্রোহী বলিয়া ঘোষিত হইলে, ব্রিটিশ সেনা পুনরায় ইহা

অধিকার করেন কিন্তু ষাণ্মাসিকবিষয়বাপী ভয়ানক যুদ্ধে বৃটিশসেনা ও সেনাপতিদিগকে অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত ও বিপদগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। এই যুদ্ধে ইংরাজ পক্ষের বহুসেনা ও মৈনিক-দলপতি নিহত হইলেন এবং প্রচুর অর্থ ব্যয়িত হয়। কিন্তু নানা কারণে পুনরায় গোয়ালিয়র-মহারাজের হস্তে আশীরগড় দুর্গ সমর্পণ করিতে ইংরাজেরা বাধ্য হইয়াছিলেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট আশীর-গড় পুনরাধিকার করিয়া স্থায়ী ভাবে ইহা ইংরাজ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। আশীরগড়ে এক্ষণে দুই দল দেশীয় সেনা এবং তিন দল বৃটিশ সেনা থাকে; জলবায়ু শীতল ও স্বাস্থ্যপ্রদ। কিন্তু স্থানটি একেবারে নিষ্কজন। যদি রাজনৈতিক ভাবে বিবেচনা না করিয়া আধ্যাত্মিক ভাবে বিচার করা যায়, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে, আশীরগড়ের ত্রায় নিভৃত পার্বত্য স্থান, তপস্বী মহাপুরুষদিগের যোগসাধনার জন্য সম্পূর্ণ রূপে উপযুক্ত।

শ্রীধর্ম্মানন্দ মহাভারতী ।

শিখ-সাম্রাজ্য ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:—

ধ্বংসমুখে ।

মোগলেরা কিষ্কিন্দুন সার্ক দুই শত বর্ষ ব্যাপিয়া ভারতবর্ষে রাজত্ব করেন । প্রথম পাদোশ দুই শত বর্ষ তাঁহারা খ্রীষ ক্ষমতার উপর প্রতিষ্ঠিত ছিলেন ; খ্রীষ ক্ষমতার প্রভাবে হিন্দুস্থানে এক অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন । কিন্তু ঔরঙ্গজেবের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে মোগলবংশ ক্রমে ধ্বংসমুখে অগ্রসর হইতে থাকে । বাহাদুর শাহ সে ধ্বংস প্রতিরোধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রজাবৃন্দ নিতান্ত উদ্বেজিত থাকায় তাঁহার সে চেষ্টা বিফল হইয়াছিল ; তার পর জাহান্দর শাহ বিলাস-স্রোতে গা ভাসাইয়া দিয়া ধ্বংসের পথ আরও প্রশস্ত করিয়া দেন । ফিরুখসিয়র নিতান্ত দুর্বলপ্রকৃতি ও চঞ্চল-মতি নৃপতি ছিলেন । তাঁহার রাজত্ব অত্যাচারে কলঙ্কিত । তিনি সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয় হোসেন আলি খাঁ ও আবদুল্লা খাঁর সাহায্যে সিংহাসনারোহণ করেন । তাঁহার রাজত্ব কালে সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয়ের প্রতাপ অথও হইয়া উঠে, তাঁহাদের নিকট রাজা হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছিলেন । রাজা বিলাসিতায় মগ্ন থাকায় সৈয়দেরা রাজ্যে যথেষ্ট ব্যবহার করিতে থাকেন । রাজা ত্রায়াত্রায়াবিচারের কষ্টস্বীকারে একান্তই পরাভূত ছিলেন । তাঁহার নিজের কোন স্বাধীন মত ছিল না । যিনি সর্বশেষে বৃদ্ধি প্রদর্শন করিতেন, রাজা তাঁহারই মতামুবর্তী হইতেন ।

সৈয়দদের কুব্যবহারে রাজপারিষদেরা অনেকেই তাঁহাদের শত্রু হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা ভ্রাতৃযুগলের পতনের জন্ত নানারূপ ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। তাঁহারা নানা কোশলে রাজাকে আপনাদের দলে টানিয়া লইলেন। রাজাও তাঁহাদের পরামর্শে হোসেন আলিকে দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্রশক্তির গতিরোধ করিবার জন্ত পাঠাইলেন। হোসেন রাজ্যদেশ মান্য করিয়া দক্ষিণাপথে যাত্রা করিলেন। তথায় মোগল-মহারাষ্ট্রে যথেষ্ট সংঘর্ষ হয়। বহুকালব্যাপী যুদ্ধ করিয়াও হোসেন হিন্দুশক্তি দমন করিতে পারিলেন না। তিনি মহারাষ্ট্ররাজ শাহর সহিত একটি সন্ধি করিলেন। সে সন্ধিতে মোগলরাজের আত্মসম্মানে যথেষ্ট আঘাত পড়ে। হোসেন শাহকে স্বাধীন নরপতি বলিয়া স্বীকার করেন। তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যের চৌধ ও সরদেশমুখীর স্বত্ব প্রদানে স্বীকৃত হইলেন। কথা রহিল, শাহ দাক্ষিণাত্যের শান্তিরক্ষার জন্ত দায়ী থাকিবেন।

ফিরুখসিয়ার সৈয়দযুগলের বিপক্ষদের প্ররোচনায় যুদ্ধ হইয়া হোসেন-কৃত সন্ধি অস্বীকার করিলেন। ইহাতে সৈয়দদের সহিত রাজার কলহ উপস্থিত হয় ও ফলে ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে সৈয়দেরা প্রকাশ্যভাবে রাজ-বিপক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। হোসেন মহারাষ্ট্রপতি শাহর নিকট ১৫ সহস্র (১) সৈন্য সাহায্য লইয়া দিল্লী যাত্রা করিলেন। পেশওয়ে বালাজী বিশ্বনাথ মহারাষ্ট্র-সৈন্যের অধিনায়কত্বে বৃত্ত হইয়াছিলেন।

১৭১৮ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে হোসেন সদলবলে দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। ভ্রাতৃযুগল সহজেই রাজপুরী দখল করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু

(১) ঐযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্বর-প্রণীত 'বাজীরাও' গ্রন্থে ১৫ সহস্রের উল্লেখ দেখা যায় ; কিন্তু অপর সকল ইতিহাসে দশ সহস্রের উল্লেখ আছে। সখারাম বাবু মারাঠা গ্রন্থাদি অবলম্বনে তাঁহার 'বাজীরাও' সংকলন করিয়াছেন। মারাঠা-ইতিহাসে মারাঠাদের কথা নিখুঁত সত্য হওয়াই সম্ভব।

রাজপুরীতে সহসা প্রবেশ করিতে পারিণেন না । রাজা সমস্ত দ্বার রুদ্ধ করিয়া অস্তঃপুরে লুকাইয়া রহিলেন । তখন সৈয়দদের সৈন্তেরা প্রাচীর উল্লঙ্ঘন পূর্বক অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া প্রতি ঘর তন্ন তন্ন করিয়া অনু-সন্ধান করিতে লাগিল । কিন্তু রাজাকে কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া গেল না । তখন সৈন্তেরা দ্বাররক্ষিণী রমণীদের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল । ফলে তাহাদের অনেকেই বাধ্য হইয়া রাজার গুপ্ত স্থান দেখা-ইয়া দিল । তখনই সৈন্তেরা সগর্বে তথা হইতে রাজাকে টানিয়া বাহির করিল । তখন পুরাঙ্গনাগণ রাজার সাহায্যের জন্ত দৃঢ়বদ্ধ হইল, কিন্তু বৃথা । তাহাদের কাতর ক্রন্দনে চারিদিক্ মুখরিত হইয়া উঠিল । সৈয়দ-দের পাষণ-হৃদয় কিন্তু তাহাতে বিচলিত হইল না । তাহারা রাজাকে বন্দী করিয়া এক কারাগারে নিক্ষিপ্ত করিলেন । (১) তাহার

(১) Whilst the last message was delivering, a body of Afghan soldier mixed with some of the Vezir's slaves, had found means, from the top of the house of Nedjm-eddin-ally-qhan, younger brother to the Vezir, to descend with the yard of the Imperial women's apartment, which was close to it, and which proved guarded by a number of Habeshinian, Georgian, and Calmuc women. These being driven away, the soldiers penetrated within the gate, and fell every apartment in search of Ferok syur. At last some women, *too delicate to bear the tortures to which they were exposed*, pointed to the place of his confinement, and the soldiers ran to him. At this sight, the Emperor's mother, with his consort and daughter, unable to endure such a spectacle, ran to his assistance with a number of Princesses, and ladies of the first rank, who having enclosed him within a circle which they formed round his person, fell to prayers and entreaties. But of what avail could be those tears with a troop of soldiers ? And in such a moment whose pity could they move ? At last, after a deal of struggle, he was disengaged from those women, dragged upon the ground, and confined in a dark small room on the top of the *Tinpōuliah* and all this with such outrages

দৃষ্টিশক্তি নষ্ট করা হইল। তাঁহার আর কষ্টের পরিসীমা রহিল না। শেষে সৈয়দরা তাঁহার আহাৰ্য্যে বিষ মিশাইয়া তাঁহাকে ইহসংসার হইতে সরাইয়া ফেলিলেন।

ফিরুখসিয়রের প্রতি যেরূপ অত্যাচার করা হয়, ইতিপূর্বে রাজ-দেহের প্রতি এরূপ অত্যাচার করিতে আর কেহই কখন সাহস করে নাই। সৈয়দদের এরূপ হর্ব্যবহারে মোগলরাজ্য নিতান্ত সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল। হিন্দুশক্তি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

ফিরুখ সিয়রের পর রফিউলদরজা ও রফি-উদ্দৌলা একে একে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহারা নামসর্ব্ব্ব রাজা ছিলেন। তাঁহাদের কোন ক্ষমতাই ছিল না। সৈয়দরাই প্রকৃত পক্ষে দেশের রাজা হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই নৃপতিত্ব উভয়েই তিন তিন মাস রাজ্য করিয়া ইহ লীলা সাজ করেন। অতঃপর মহম্মদ শাহ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

প্রজাবৃন্দ সকলেই সৈয়দদের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তাঁহাদের বিজ্রোহে সাহায্য করায়, তাঁহারা সে সাহায্যের প্রতিদান স্বরূপ মহারাষ্ট্রদিগকে কতকগুলি অধিকার প্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হইলে দিল্লী-বাসীরা বিজ্রোহী হইয়া উঠে ও মারাঠাদিগকে আক্রমণ করে। এই সংঘর্ষে প্রায় ১৫ পনের শত মারাঠা হত হয়। সৈয়দরা অর্থদান করিয়া ক্ষতি-পূরণ করিলেন। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দের ৩রা মার্চ তাঁহারা মহারাষ্ট্রদিগকে একটি সনন্দ দিলেন। সে সনন্দে মহারাষ্ট্র-রাজ্যের স্বাধীনতা, দক্ষিণাত্যের চৌথ ও সরদেশমুখীর স্বত্ব স্বীকৃত হইল। মহারাষ্ট্রেরা সনন্দে দক্ষিণাত্যে

and such indignities as had never been offered to the Imperial person.—The Seir-Mutaquherin. p. 135. ফিরুখসিয়র একটা ছাদে লুকাইয়া-ছিলেন।

তিনগুলিয়া একটি সূচ অট্টালিকা। ইহা কোন বাজারের মধ্যস্থলে অথবা কোন রাজপ্রাসাদ বা দুর্গের দ্বারদেশে নির্মিত হয়। এইরূপ এক তিনগুলিয়ার শিখরস্থ এক অক্ষকারবর গৃহে সম্রাটকে অবরুদ্ধ করা হয়।

ফিরিয়া গেল। বাইবার সময় মারাঠারা কুম্বার, মারবার ও মিবার প্রভৃতি স্থানের রাণাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মিত্রতাসূচক সন্ধি স্থাপন করে। (১)

মহম্মদ শাহ সৈয়দদের প্রভুত্ব অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠেন ও কৌশল করিয়া ১৭২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদিগকে একেবারে দমন করেন। হোসেন হত ও আবতুল্লা বন্দীকৃত হন। মহম্মদ শাহের আমলে মোগল রাজত্ব আরও সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। রাজ্যের সর্বত্র অরাজকতা বিস্তৃত হয়। হিন্দুরা সকলেই মোগল-রাজত্বের উচ্ছেদের জন্য বদ্ধপরিকর হয়। রাজপুতেরা মারাঠাদের সাহায্য গ্রহণে কৃতসংকল্প হন। ফলে মারাঠা-শক্তি অত্যন্ত বাড়িয়া উঠে। মোগলেরা মারাঠা-প্রতাপে অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িল। তাহারি মহারাষ্ট্র-শক্তি দমনের বৃথা যুক্তি করিতে লাগিল। এমন সময় পারশীকেরা প্রায় একরূপ বিনা বাধায় দিল্লী জয় করিয়া লইল। আমরা সে বৃহত্তম সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি।

পারশুরাজ নাদির শাহ কাবুল জয় করিয়া তথায় সাত মাস অবস্থান করেন। এই সময় তিনি ভারতভিযানের উদ্যোগ করিতেছিলেন। মোগল রাজসভায় অনেক আমীরই গুপ্তভাবে তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিয়া ছিলেন। (২) উদ্যোগ সমাপ্ত হইলে, তিনি জলালাবাদ অধিকার করিয়া

(১) দেউস্বর-প্রণীত 'বাজীরাও', ৫৫ পৃষ্ঠা।

(২) এই বিবাসঘাতকদের মধ্যে অযোধ্যার নবাব সদাত আলির নাম বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। ইনি নিজে একজন পারশীক। ইনি নিতান্তই স্বার্থপর ছিলেন। কর্ণাল যুদ্ধে মহম্মদ শাহ পরাজিত হইলে, নাদিরের সহিত সত্রাটের এক সন্ধি হয়। তাহাতে নাদির দুই কোটি টাকা লইয়াই দেশে ফিরিতে সম্মত হইয়াছিলেন। নাদির ভাবিয়াছিলেন, তাঁহার ভারতক্রমণ নিতান্তই নির্বিবাদে হইবে। কিন্তু যখন দেখিলেন যে, ভারতবাসীরা তাঁহার গতিরোধে অগ্রসর হইতেছে, তখন তাঁহার মনে কিছু আতঙ্কের সঞ্চার হইয়া থাকিবে। কিন্তু মহম্মদের আচরণে সে আতঙ্ক অধিকক্ষণ স্থায়ী হয় নাই। একরূপ বাণী পাওয়ার নাদির কিন্তু সদাত আলি প্রভৃতির উপর একটু বিরক্ত হন। তাহাতে সদাত আলি নাদিরের তৃপ্তির জন্য তাঁহাকে বলেন যে, এত সহজে তৃপ্ত হইবেন না। এক অযোধ্যা

পেশবারাভিমুখে অগ্রসর হন। এই সময় নসির খাঁ নৃত্যকার শাসনকর্তা ছিলেন। শিকার ও ঈশ্বরোপাসনায় তাঁহার দিন কাটিত। তিনি নাদি-বের অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া রাজধানী হইতে বারংবার সৈন্ত-সাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু রাজসভার ওমরাহদের ষড়যন্ত্র-বলে তাঁহার সে প্রার্থনা প্রতিবারেই বিফল হইল। শেষে নসির খাঁ স্বীয় সাত সহস্র সৈন্ত লইয়াই খাইবার গিরিবন্ধ বন্ধ করিয়া রাখিলেন। কিন্তু নাদির বারাক্জি সর্দার শরবার খাঁর সাহায্যে পুরাতন পথে (১) খাইবার অতিক্রম করিয়া অকস্মাৎ নসিরের সৈন্তাক্রমণ করিলেন। সামান্য যুদ্ধের পরেই নসির পরাজিত হইয়া আত্মসমর্পণে বাধ্য হইলেন।

১৭৩৮ খৃষ্টাব্দের ২০শে নবেম্বর এই ঘটনা ঘটে। অতঃপর নাদির পশ্চিম-পার্শ্বস্থ জনপদসমূহ মথিতে করিতে করিতে বিনা বাধায় ইরাকবন্দীর নিকটে উপস্থিত হইলে, পঞ্জাবের শাসনকর্তা জকারিয়া খাঁ বিশ সহস্র অঝারোঠী লইয়া তাঁহার গতিরোধে অগ্রসর হন। ফলে তথায় ১লা কি ২রা শওয়াল তারিখে উভয়ের যে সংঘর্ষ হয়, তাহাতে জকারিয়া খাঁ সম্পূর্ণ-ভাবে বিধ্বস্ত হন; তৎপক্ষীয় বচসৈন্ত এই আহবে দেহত্যাগে বাধ্য হয়। তখন খাঁ বাহাদুর দ্রুতপদে রণস্থল ত্যাগ করিয়া লাহোরে উপস্থিত হইলেন ও নগর রক্ষার জন্ত যাবতীয় বন্দোবস্ত করিলেন।

ইহার কিছু পরে নাদিরও সসৈন্তে লাহোরের উপকণ্ঠে আসিয়া ছাউনি করিলেন। নাদিরের ভৌমপ্রকৃতি ও অসীম বলবীর্ঘ্যের কথা শ্রবণ করিয়া খাঁ বাহাদুর জকারিয়া খাঁ নগর রক্ষার জন্ত বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি অনেক চিন্তার পর রাজকোষ ও সহরস্থ ধনীদের নিকট হইতে বিশ লক্ষ মুদ্রা ও বহু সহস্র হস্তী সংগ্রহ করিয়া নাদিরের

হইতেই এই সামান্য অর্থ সংগৃহীত হইতে পারে। এবং তিনি সালকারে দিল্লীর রাজ-সম্পদের ব্যাখ্যা করেন। তাঁহার সে ব্যাখ্যা শুনিয়াই নাদির দিল্লী বাইতে সমুৎসুক হন।

(১) এই পথে তৈমুরলঙ্গ ভারতাক্রমণ করিয়াছিলেন।

সহিত সাক্ষাৎ করিয়া উপঢৌকন দিলেন ও বশুভা স্বীকার করিলেন। জকারিয়া খাঁর এরূপ ব্যবহারে সে যাত্রা লাহোর রক্ষা পাইল। তখন নাদির পঞ্জাব-শাসনের বন্দোবস্তে মন দিলেন। জকারিয়া খাঁকে তিনি পূৰ্ব্বপদেই বাহাল রাখিলেন। নাদির, ফখরউদ্দৌলা আমীনউদ্দীন খাঁকে কাশ্মীরের সুভেদার নিযুক্ত করিয়া বহুসংখ্যক সৈন্ত দিয়া কাশ্মীরে পাঠাইয়া দিলেন। লাহোরে অবস্থানকালে নাদির স্বীয় নামে মুদ্রা প্রচলনের ব্যবস্থা করেন। তাঁহার নব-প্রস্তুত মুদ্রার এক পৃষ্ঠে 'সুলতান নাদির' ও অপর পৃষ্ঠে 'লাহোর রাজধানীতে প্রস্তুত। ১১৫১। ইশ্বর তাঁহার রাজ্যরক্ষা করুন।'—লেখা ছিল। (১) ২৯শে ডিসেম্বর তারিখে নাদির লাহোর ত্যাগ করিয়া দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বিপাশা নদীর তীরে আসিয়া নাদির একটি পৈশাচিক কাণ্ড করিলেন। পেশবার হইতে লাহোরে আসিবার কালে নাদির সহস্রাধিক লোককে বন্দী করিয়া-ছিলেন। এখন তিনি তাহাদের সকলকেই নৃশংসভাবে হত্যা করিবার জন্ত স্বীয় সৈন্তদিগকে আদেশ করিলেন। আদেশ তখনই প্রতিপালিত হইল। (২)

এই সময় সংবাদ পাইয়া, দিল্লীখর মহম্মদ শাহ নাদিরের গতিরোধের জন্ত সসৈন্তে অগ্রসর হইলেন। কর্ণালে উভয় পক্ষের সাক্ষাৎ ঘটিল। তথায়

(১) He (Nadir) struck a gold coin at Láhore on the obverse of which was the inscription.....“Nadir, the Sultan,” and on the reverse.....“Struck at the capital of Láhore, 1151, May. God preserve his reign !”—Latif's The Panjab, p. 202. এক পৃষ্ঠে—“নাদির উল সুলতান।” অপর পৃষ্ঠে ছিল—“জরথ দাউল সুলতানং লাহোর ১১৫১ খল্দ আল্লা বিকো।”

(২) On the bank of the Bias, the tyrant ordered one thousand and seven State prisoners, whom he had kept in close confinement during his journey from Peshawar to Lahore, to be inhumanly put to death. The order was promptly executed.—Latif.

ভয়ানক যুদ্ধ বাধিল। সে যুদ্ধে মোগলরাজ বিশেষরূপ পরাজিত হইলেন। তাঁহার দশসহস্রাধিক সৈন্ত এ যুদ্ধে হত হয়।

যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মোগলরাজের সকল উত্তম নষ্ট হইল। তিনি শত্রুর নিকট আত্মসমর্পণের জ্ঞাত প্রস্তুত হইলেন। যুদ্ধের পর তৃতীয় দিবসে মহম্মদ শাহ কতিপয় আমীর সমভিব্যাহারে নাদিরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। তথায় সন্ধির প্রস্তাব হইল। নাদির বলিলেন যে, যদি মহম্মদ তাঁহার এই অভিযানের সমস্ত ব্যয় বহন করিতে সম্মত হন, তবে তিনি আর ভারতবর্ষ স্বাধিকারভুক্ত করিবেন না। মহম্মদ এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

অতঃপর উভয় নরপতি দিল্লী যাত্রা করিলেন। দিল্লীতে উপস্থিত হইয়া নাদির আপনায় সৈন্তদিগকে সাবধান করিয়া দিলেন, যেন মোগলরাজের প্রজাদের উপর কোনরূপ অত্যাচার করা না হয়। আরও বলিলেন, এ আদেশ অমান্য করিলে, দোষীর কর্তৃক্ষেদ করা হইবে। নাদির মোগল রাজ-প্রাসাদে বাস করিতে লাগিলেন।

দিল্লীতে আসিয়া নাদির ক্ষতিপূরণ স্বরূপ পঁচিশ (২৫) কোর মুদ্রা প্রার্থনা করিলেন। মহম্মদ রাজকোষ শূন্য করিয়া নাদিরের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে বাধ্য হইলেন। আমীর ওমরাহেরাও বাধ্য হইয়া নাদিরকে লক্ষ লক্ষ মুদ্রা উপহার দিলেন। নাদির অতি অল্পকাল মধ্যেই আশাতীত ধনের অধিকারী হইয়া পড়িলেন। তাঁহার সৈন্তদের বেতন বহুদিন বাকি পড়িয়াছিল। নাদির এই অর্থ হইতে তাহাদের সে বেতন পরিশোধ করিলেন। (১)

নাদির দিল্লীর চারিদিকে স্বীয় পারশীক সৈন্তদিগকে পাহারায় নিযুক্ত করিলেন। যে দিন তিনি দিল্লীতে আসেন, সে দিন মুসলমানের

ঈদ পৰ্ব । সে পৰ্ব উপলক্ষে দিল্লীর মসজিদে পারশ্বরাজ নাদির শাহের নামে ‘খোতবা’ পঠিত হইল । পরদিন নাদিরের জনৈক সৈন্তের অবি-
মুখ্যাকারিতার ফলে সমস্ত দিল্লী নগর পৈশাচিক তাণ্ডবের ক্ষেত্র হইয়া
উঠিল । ঈদের পর দিবস জনৈক পারশীক সৈন্ত বাজারে যাইয়া কোন
দোকানীর নিকট হইতে কতকগুলি কপোত জোর করিয়া কাড়িয়া লইল ।
ইহাতে উভয় পক্ষে যথেষ্ট কলহ উপস্থিত হয় । তখন দোকানী রাগের
বশে সৰ্ব্বত্র ঘোষণা করিয়া দিল যে, নাদির শাহ দিল্লীবাসীদিগকে হত্যা
করিবার জ্ঞতা তাঁহার সৈন্তদিগকে আদেশ করিয়াছেন । এই সংবাদ মুহূর্ত
মধ্যে চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল । অসন্তুষ্ট দিল্লীবাসী এ সংবাদে ক্ষিপ্ত-
প্রায় হইয়া উঠিল । এমন সময় জনরব উঠিল, নাদির শাহ ইহলীলা সাক্ষ
করিয়াছেন । এ সংবাদে অগ্নিতে ঘৃতাঙ্কিত পড়িল । দিল্লীবাসীরা পার-
শীক সৈন্তদিগকে দলে দলে নিহত করিতে লাগিল । সেদিন পারশীকেরা
কোনই উপদ্রব করিল না, নীরবে আত্মরক্ষা করিতে লাগিল । (১)

পরদিন প্রভাতে নাদিরশাহ উত্তেজিত নাগরিকদিগকে শাস্ত করিবার
জ্ঞতা অখারোহণে চাঁদনী চকে উপস্থিত হইলেন । কিন্তু তাঁহাকে দেখিয়া
নাগরিকেরা শাস্ত হওয়া দূরে থাকুক, আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিল ।
তখন তিনি রসনদৌলা নামক এক নবনির্মিত মসজিদে গমন করিয়া
মস্তনায় রত হইলেন । এই সময় জনৈক নাগরিক তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া
গুলি ছুঁড়িল । গুলি তাঁহাকে না লাগিয়া তাঁহার এক পার্শ্বচরকে আহত
করিল । সে ব্যক্তি নাদিরের চক্ষের উপর দেহত্যাগ করিল । এ দৃশ্য

(১) নাগরিকেরা রাত্রিকালে হত্যাকাণ্ড আরম্ভ করে । পারশীকদের এই বিপদের
কথা সেই রাত্রিতে নাদিরকে জানান হয় । তাহাতে নাদির স্বীয় সৈন্তদিগকে সে রাত্রির
জ্ঞতা কেবল আত্মরক্ষা করিতে আদেশ দেন । ইহা হইতে বুঝা যায়, দিল্লীর এ হত্যাকাণ্ডে
নাদিরের পূর্ব হইতে ইচ্ছা ছিল না । ঘটনাচক্রে পড়িয়া তাঁহাকে এরূপ নৃশংসারণ
করিতে হয় ।

দেখিয়া নাদিরের জিবাংসা উদ্বীষ্ট হইয়া উঠিল । তিনি সরোষে অগ্নি কোষমুক্ত করিয়া সমগ্র দিল্লীবাসীকে হত্যা করিবার জন্ত স্বীয় সৈনিক-দিগকে আদেশ করিলেন । তখন পারশীকেরা ভীম বিক্রমে দিল্লীবাসীদের উপর আপতিত হইল । নাগরিকেরা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল । পারশীকেরা নিশ্চমদ্বন্দ্বেরে বাল-বুদ্ধ-স্ত্রী-পুরুষ-নির্বিশেষে সমস্ত জনবর্গকে নিহত করিতে লাগিল । প্রায় নয় বন্টা কাল ব্যাপিয়া এই ভীষণ হত্যাকাণ্ড চলিয়াছিল । তার পর মোগলরাজ শাশ্রলোচনে নাদিরের নিকটে ক্ষমাভিক্ষা করিলে, নাদির শাস্ত হইলেন, হত্যাকাণ্ড ক্ষণকালের জন্ত রহিত হইল । তখন নাদির যে সকল মোগল ওমরাহকে এই সব কাণ্ডের অধিনায়ক বলিয়া সন্দেহ করিলেন, নির্বিচারে তাঁহাদের মস্তক দেহচ্যুত করিলেন । মোগল-রাজ একটাও কথা কহিতে সাহস করিলেন না । অতঃপর নাদিরের আদেশে দিল্লীর সমস্ত দ্বার রুদ্ধ করিয়া দেওয়া হইল এবং রীতিমত লুণ্ঠন-কার্য্য আরম্ভ হইল । মোগল-রাজকেও লুণ্ঠিত হইলে, নগরবাসীদের প্রত্যেকের গৃহ লুণ্ঠিত হইতে লাগিল । অর্থের জন্ত প্রত্যেক গৃহস্থকে অনর্থক যন্ত্রণা দেওয়া হইতে লাগিল । যন্ত্রণা অসহ্য বিবেচনা করিয়া অনেকেই আত্মহত্যা করিল, অনেকে কুপমধ্যে লাফাইয়া দেহত্যাগ করিল, অনেকে গৃহে আগুন লাগাইয়া পুড়িয়া মরিল । এই সময় পারশীকদের অত্যাচারে দমস্ত দিল্লী বহ্নিমুখে ছারখার হইয়া গিয়াছিল । তিন ক্রোশ পরিমিত স্থান এইরূপ অত্যাচারে একেবারে জনশূন্য হইল । লক্ষাধিক লোক সে অত্যাগারে দেহত্যাগ করিল । (১)

এইরূপ লুণ্ঠনের পর নাদির মহম্মদ শাহকে দিল্লীর রাজত্বকে বসাইয়া রাজমুকুট পরাইয়া দিলেন । মহম্মদ শাহ নাদিরের করম-রাজ-রূপে রাজ্য করিবেন বলিয়া স্বীকার করিলেন । (২)

(১) এই সময় নাদির সাত শত দিল্লীবাসীর নাক ও কান কাটিয়া ছাড়িয়া দিয়াছিলেন ।

(২) শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত-প্রণীত 'মোগলবংশ' ।

নাদির পঞ্জাব ও কাবুল পারস্ত-সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। অতঃপর তিনি দিল্লীর সম্পত্তির সহিত জগদ্বিখ্যাত কহিনুর ও ময়ূরতক্ত (১) লইয়া স্বদেশে যাত্রা করিলেন। নাদির রাজ্যে ফিরিয়া হিরতে এই ময়ূরতক্ত রক্ষা করেন। তদবধি ময়ূর-তক্ত ‘তক্ত নাদিরি’ নামে পরিচিত হইল। (২)

যাইবার কালে নাদির জকারিয়া খাঁর নিকট এক ক্রোর মুদ্রা চাহিয়া পাঠান। লাহোর রক্ষার জন্য খাঁ বাহাদুর তথাকার ধন ও নিধন সকল অধিবাসীকে আহ্বান করিয়া টাকার কথা বলিলেন। অচিরে কোটি টাকা সংগৃহীত হইলে সেই টাকা নাদিরের নিকটে কর স্বরূপ প্রেরিত হইল। জকারিয়া খাঁ মুলতানেরও শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন। কথা রহিল, তিনি প্রতিবৎসর ঐ প্রদেশের কর স্বরূপ বিশ লক্ষ টাকা পারস্ত-রাজদরবারে পাঠাইবেন।

নাদিরের আগমনকালেই তাঁহার অত্যাচারে লাহোর-পথ জনশূন্য হইয়াছিল। তাই এখন নাদির সে পথ ত্যাগ করিয়া সিয়ালকোট হইয়া পারস্ত যাত্রা করিলেন। পশ্চিমধো তিনি সিন্ধুদেশ জয় করিয়া তথায় নব বার্ষিক উৎসব করেন। সে উৎসবে জকারিয়া খাঁ নিমন্ত্রিত হইয়া গিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে নাদির মাস তিন চারি মাত্র অবস্থান করিয়াছিলেন। এই অল্পকাল মধ্যেই তিনি মোগলশক্তি সম্পূর্ণ চূর্ণ করিয়া দিয়া যান। তাঁহার

(১) তক্ত ভাউস নামে ইহা পরিচিত, ছিল। এই সময় নাদির আর ৮০ আশি কোটি টাকা নগদ ও আর ৫০ লক্ষ কোটি টাকার রত্নাদি লইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়।

(২) আজিজ-উদ্দিন ঔরঙ্গজেবস্বজ্ঞ কাম্বজের পুত্র। আজিজের এক হুল্লরী কন্যার সহিত নাদির শাহের পুত্র নশরুল্লার বিবাহ হয়। দিল্লীর এই মহাশয়ানে এই পরিণয় ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। বিবাহান্তে নয়দিন ধরিয়া জনহীন দিল্লীতে পারশীকেরা যথেষ্ট আমোদ আশ্বাদ করিয়াছিল। এই সময় নাদির তাঁহার সৈন্যগণকে বিধ্বস্ততার পুরস্কার স্বরূপ বহু অর্থ দান করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়।

আক্রমণের ফলে মোগল-রাজকোষ কপর্দিকশূন্য ও মোগল-সাম্রাজ্য নাম মাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছিল । প্রাদেশিক শাসনকর্তারা কার্যাতঃ দিল্লীর অধীনতা অস্বীকার করিয়া রাজকর পাঠান বন্ধ করিয়া দিলেন । মোগল রাজ্য ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল । এই সময় হইতে মোগল-রাজত্ব অতি দ্রুত ধ্বংসমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল । .

নাদিরের ভারত ত্যাগের পর মোগল-রাজত্ব কার্যাতঃ দিল্লীর নিকট-বর্তী কতিপয় জিলাতেই পর্যাবসিত হইয়াছিল বলিলেও চলে । সিন্ধুর পশ্চিমতীরভাগ সমস্তই পারশুরাজ গ্রাস করিয়াছিলেন । দাক্ষিণাত্যে মোগল-রাজত্বের কথা ইতিমধ্যেই উপকথা-স্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল । কর্ণাটের নবাব মোগলের প্রভুত্ব স্বীকার করিতেন না । দাক্ষিণাত্যের অবশিষ্টাংশ মহারাষ্ট্রশক্তি ও নিজাম আপনাদের মধ্যে ভাগ করিয়া লইলেন । ইতিপূর্বেই গুজরাট ও মালব মহারাষ্ট্রীয়েরা অধিকার করিয়া লইয়াছিল । রাজপুতানার রাজত্ববৃন্দ এখন অনেকটা হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে তেমন বলশালী নৃপতি বড় দেখা যাইত না । সে যাহা হউক, তাঁহারা কখন নামে মাত্র মোগলের অধীনতা স্বীকার করিতেন, কখন বা তাহাও অস্বীকার করিতেন । ভারতবর্ষের মধ্যে অঘোধ্যা ও বজ্রভূমিই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকৃত । এই দুই স্থানের শাসনকর্তারাও স্বীয় স্বীয় পদ বংশগত করিয়া নামমাত্র মোগলের অধীনতা স্বীকার করিতেন । দিল্লীর আশে পাশে চারিদিকে নানা নূতন রাজ্য বিস্তৃত হইতে লাগিল । শিখেরা ক্রমশঃ পঞ্জাবে প্রবল হইয়া উঠিতে লাগিল । দিল্লী ও আগ্রা প্রদেশের অংশবিশেষে রোহিলা আফগানেরা স্বাধীন ভাবে রাজ্য করিতে আরম্ভ করিয়াছিল । আগ্রার অনতিদূরে জাঠেরা এক নূতন রাজ্যের পত্তন করিয়া হিন্দুশক্তি জাগাইতেছিল ।

এইরূপ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াও আরও বাইশ বর্ষ কাল মোগল-রাজত্বের অস্তিত্ব ছিল । তার পর ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের পানিপথের যুদ্ধের পর তাহার

ছায়া পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হয় । তার পর ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে মোগল রাজ-
বৃন্দের কথা শুনা যায়, তাহা কেবল কথা মাত্রই । ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের পর
তাঁহারা একেবারে ক্ষমতাচ্যুত হইয়া পড়েন ও দেশে নূতন শক্তিসকলের
আবির্ভাব ঘটে ।

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ভাদ্রপূজা ।

—:~:—

বর্ষার অবিরল বারিধারায় পরিম্বাতা হইয়া, শ্রামা ধরিত্রীর মনো-
মোহিনী রূপচ্ছটা আজ যেন দ্বিগুণ বিভায় প্রস্ফুটিতা হইয়া উঠিয়াছে ;
স্নানান্তে ধরণী রাণী যেন তাঁর আর্দ্র মলিন বসনখানি পরিত্যাগ করিয়া,
আজ নববস্ত্রে নবীন শোভায় দিক্ আলোকিত করিয়াছেন। নিদাঘ
তপনের প্রদীপ্ত কিরণে পরিপুষ্ট মুমূর্ষু প্রায় তরুরাজি, বর্ষার নবজীবনে
নবজীবন প্রাপ্ত হইয়া, পৃষ্ঠশরীরে সমীরভরে ক্রীড়া করিতেছে ; বিলুপ্ত
চিহ্ন ভস্মীকৃত তৃণরাশি, পর্জন্তের অমৃতসেচনে সঞ্জীবিত হইয়া, বসুধার
শ্রাশানদেহে তাঁহার বিগত নন্দনশ্রী পুনরানয়ন করিয়াছে এবং ক্ষুধাক্রিষ্ট
কঙ্কালবশিষ্ট পশুকুলের নয়নানন্দরূপে বিরাজ করিতেছে ; শূন্তগর্ভ
দীঘী, সরোবর এবং অদূর-প্রবাহিত দামোদর নদ, কূলপ্রাণী বারিরাশিতে
পরিপূর্ণ হইয়া, জীর্ণশরীরে যৌবনশ্রী ধারণ করতঃ পবনোখিত তরঙ্গভঞ্জে
ঢল ঢল করিতেছে ; এবং তীরে তীরে দিকে দিকে দূরবিস্তৃত ধাত্তক্ষেত্রচয়
যেন ঠিক তাহারই অমুকরণ করিয়া, বায়ুবেগে আলোড়িত হইয়া, নীলাশু-
বক্ষে লীলাময়ী নীলোদ্গির তায় প্রতীয়মান হইতেছে। দূরে উন্নতশীর্ষ
ধূসরবর্ণ ‘পঞ্চকোট’ গিরিশ্রেণী, তুষারশুল্ক অলদমালায় বিভূষিত হইয়া,
এবং রবিকিরণে অসংখ্য হীরকখণ্ডে বিমণ্ডিত হইয়া, ভাবুক-হৃদয়ে কত
অভিনব অপূর্ণ ভাব বিকাশ করিতেছে। চারিদিকেই কি-যেন-কি-এক
বর্ণনাভীত নবভাব ও নবোৎসাহ পরিদৃষ্ট হইতেছে ; সকলই সুন্দর,
সুবিমল এবং অভিনব বলিয়া বোধ হইতেছে। দেখিতে দেখিতে ভাদ্রের
বিশ দিবস অতীত হইয়াছে ; গৃহবাসী প্রবাসী সকলেই সোৎসাহে মা
আনন্দময়ীর শুভাগমনের দিন গণনায় রত হইয়াছে।

আজ, এই নবীনা প্রকৃতির ভাবময় আনন্দোৎসবের মাঝে, অনাবিল পল্লীবাসের পর্ণালয় হইতে সহসা এ কি আনন্দ কোলাহল উৎখিত হইল ? কোথা হইতে এই উল্লাসের বিপুল প্রবাহ, সহসা শতমুখী হইয়া, গ্রাম হইতে গ্রামান্তর প্রাবিত করিয়া তুলিল ? কোন্ সদানন্দময়, ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ, শাস্তিধাম হইতে, এই রোগশোকচিন্তাবিদগ্ধ, উদরান্ন-লালায়িত, কর-ভারাক্রান্ত, সদাসন্তপ্ত দীনভবনে, একপ স্পর্শ স্পৃশীতল আনন্দভরঙ্গ আসিয়া আঘাত করিল ?—ঐ শুন,—গ্রামে গ্রামে, গৃহে গৃহে, রজনীর নিস্তরুতা ভেদ করিয়া, নৈশসমীরণে অসংখ্য রমণীকণ্ঠে কি রমণীয় মধুর সঙ্গীত উৎখিত হইতেছে ! আ, মরি, মরি,—কি মধুর—কি মনোহর !—ঐ শুন,—অদূরবর্তী লতাশুল্যবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র গৃহ হইতে কয়েকটি রমণী সমন্বয়ে গাহিতেছে ।—

(গীত)

১

“জলেতে খেলো না ভাছ ! জলে তোমার কি আছে,
মনকে বুকে দেখে ভাছ ! জলে খন্ডের ঘর আছে ।
সারা ভাদর রাখ্লাম মাকে, মা ব’লে তো ডাক্লে না,
ষাবার বেলি ওড়ি * নিলে মা ছাড়া তো যাব না ।” †

(গীত)

২

“কানীপুরের মহারাজা, সে করে ভাছপূজা,
খালে সাজা জিলিপি খাজা, হাতে দেয় ফুল বাতাসা ।

* “ওড়ি”—বা’ন বা বায়না ।

† শ্রীভক্তলির রচনাপারিপাট্য যদিও কিছুই নাই, তথাচ ইহা স্বভাবমধুর রমণীকণ্ঠে ডানলয়সম্বিত হইয়া গীত হইলে শুনিতে অতীষ হৃদিত বোধ হয় ।

কোথা হ’তে এলে ভাঙ্গু ! , কোথা তোমার ঘরবাড়ী,

গাছতলাতে ব’সো ভাঙ্গু ! ডাল ভেঙ্গে বাতাস করি ।”—

গাহিতেছে এবং মাঝে মাঝে সঙ্গীত-বিরামে মুক্তহৃদয়ের উচ্চ হাশ্বে লতা-
গৃহ প্রতিধ্বনিত করিতেছে ; গাহিতেছে, হাসিতেছে আবার গাহিতেছে,
আবার সেই উচ্ছ্বাসিত হান্ততরঙ্গে গা ঢালিয়া দিতেছে ; হাসিতে হাসিতে
কেহ ভূতলশায়িনী হইতেছে, কেহবা বিবশা বিহ্বলা হইয়া অস্থির গায়ে
ঢালিয়া পড়িতেছে ! স্ত্রীজনসুলভ সরমের নিষ্ঠুর বন্ধন শতধা বিচ্ছিন্ন
করিয়া, অনন্তাকাশে মুক্তপক্ষা বিহঙ্গিনার স্থায়, বালিকা, যুবতী, প্রোচা,
বুঢ়া, বধূ, কস্তা,—সকলেই অসঙ্কোচে অবোধে এই আনন্দোৎসবে
যোগদান করিয়াছে । বলা বাহুল্য, ইহাতে বালিকা এবং যুবতীগণেরই
আনন্দ ও উৎসাহ অধিক ।

প্রিয় পাঠক ! জানেন কি এ আনন্দোৎসব কিসের ? বোধ হয়
আপনারা অনেকেই অবগত নহেন—ইহার নাম “ভাঙ্গুপূজা” ! ‘ভাঙ্গু-
পূজা’ কি ? ইহা কি কোনও মেয়েলী ব্রত না কোনও শাস্ত্রসম্মত
পূজারাদনা ?—না, ইহা কোনও মেয়েলী ব্রতও নহে বা কোনও শাস্ত্র-
সম্মত দেবারাদনাও নহে । তবে এটা কি ?—তদ্ব্তরে এ সম্বন্ধে এতদঞ্চলে
যে প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে, তাহাই এস্থলে বিজ্ঞাপিত হইতেছে । *

মানভূম প্রদেশে ভারতেতিহাসে প্রখ্যাতনামা এক রাজবংশ আছে ।
এই প্রদেশে অবস্থিত ‘পঞ্চকোট’ † নামক দূরব্যাপী গিরিশ্রেণীর নামানু-

* অনুসন্ধান এবং গবেষণাদ্বারা যতদূর অবগত হইতে সক্ষম হইয়াছি, তাহাই এ
প্রবন্ধে বর্ণিত হইল । ইহার স্থলবিশেষে মতভেদও আছে ; কিন্তু এক্ষণে বেরূপ আমরা
চক্ষে দেখিতেছি এবং প্রবীণ ও বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের মুখে যাহা শুনিতেছি, তাহাই আমরা
গ্রহণ করিলাম ।

† ‘ঐতিহাসিক চিত্রে’ প্রকাশিত ‘কল্যাণেশ্বরী’ নামক প্রবন্ধে, উক্ত পত্রিকার
সাম্রাট সম্পাদক মহাশয়, এই ‘পঞ্চকোট’ স্থলে ‘পঞ্চকুট’ লিখিয়াছেন । এ প্রদেশে
লোকমুখে সাধারণতঃ ‘পঞ্চকোট’ শব্দই শুনা যায় বলিয়া আমরা ‘পঞ্চকোট’ই লিখিলাম ।

সারে উক্ত বংশোদ্ভব নৃপতিবৃন্দ, 'পঞ্চকোটাদিধিপতি' নামে প্রসিদ্ধ । ইহাদের রাজবাটী এক্ষণে এই পঞ্চকোটেরই অনতিদূরে 'কাশীপুর' নামক গ্রামে । ইতঃপূর্বে এই দুর্ভেদ্য পর্বত-প্রাকারের অভ্যন্তরেই ইহাদের সুদৃঢ় দুর্গবাটী বিরাজিত ছিল ; এই গিরি দুর্গ বহুদিবস পর্য্যন্ত, পররাজ্যাপহারী ছলচাতুরী-বিশারদ বিধ্বংসিগণের ঋষ্যমুক পর্বতস্বরূপ হইয়া, তাহাদের পাপস্পর্শ হইতে অব্যাহতিলাভ করতঃ, গর্বোন্নত মস্তকে আপনার মানসম্মত অক্ষুণ্ণ রাখিতে এবং শত্রুহৃদয়ে ভীতিসঞ্চার করিতে সক্ষম হইয়াছিল । এই রাজবংশের বহুল বীরত্বগাথা এবং দেবোচিত কৌস্তিকলাপ অদ্যাপি এতদ্দেশে প্রতিগৃহে প্রবাদবাক্যরূপে প্রচলিত আছে * ; এবং পঞ্চকোট-গিরিগর্ভে তাহাদের ভূতপূর্ব ঐশ্বর্য্যাবৌধ্যের বহুবিধ নিদর্শন অদ্যাবধি সাক্ষ্যরূপে বর্তমান রহিয়াছে । যদিও ইহাদের শ্রীসম্পদ এক্ষণে কালপ্রভাবে অনেক হীনাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাচ ইহাদের যশোগৌরব এখনও এ প্রদেশে প্রায় সমভাবেই বিদ্যোবিত হইতেছে । এই মহাবংশেরই স্বর্গগত দানশীল মহারাজ নীলমণি সিং বাহাদুরের † 'ভাহু' নামে (ইহা আদরের নাম, প্রকৃত নাম 'ভদ্রা') একটি পরমাসুন্দরী শিশুকন্যা ছিল । এই কন্যাটি মহারাজের প্রাণাধিক-প্রিয়তমা ছিল । বিশালবপু বনস্পতির সুশ্রামল পত্রপল্লবের মধ্যবর্তী, নয়নমোহন অতিক্রুদ্র পুষ্পগুচ্ছটির স্তায়, এই অতুলরূপলাবণ্যবতী সুকুমারী কন্তারত্নটি সর্বদা নৃপবরের অঙ্ক-মধ্যে স্থানলাভ করিয়া—কি অস্বর্ধ্যম্পশু অন্তঃপুরে—কি বহুজন-সমাকীর্ণ রাজসভায়—সর্বস্থলেই দর্শকবৃন্দের আনন্দবর্দ্ধন করিত । কিন্তু, হায়, কালের কঠোর বিধান ! যেখানেই কেন একটি সুন্দরতম বস্তু, সংসারের

* অবশ্য এতোক বস্তুই সোজা এবং উন্টা পিঠও আছে ।

† সিপাহী বিদ্রোহের সময় কোন কারণবশতঃ ইনি কোম্পানি কর্তৃক গৃহ হইয়াছিলেন এবং অবশেষে তাহার সমসাময়িক তাত্‌কালিক বর্ধমানাদিধিপতির দ্বারা মুক্তিলাভ করেন । প্রায় শতাধিক বৎসর বয়ঃক্রমে, ন্যূনাধিক ৭৩ বৎসর হইল, ইনি (উক্ত নীলমণি সিং বাহাদুর) ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন । ইহার পৌত্র এখন বর্তমান রাজা ।

বিবিধ অশান্তিপূর্ণ কটকাকীর্ণ জঞ্জালের মাঝে অতি ক্ষীণ একটু সূতের আলোক প্রসারিত করে, সেইস্থানেই সর্বনাশী সর্বগ্রাসী মহাকাল বিদ্যাবেগে আসিয়া উপস্থিত হয় এবং নিমিষমধ্যে সেই বড় সাধের সূন্দের বস্ত্রটিকে আপনার চির-অতৃপ্ত বিশাল উদরে প্রেরণ করে !—এ স্থলেও তাহাই ঘটিল ;—

সহসা বিশাল রাজপুরী সুগভীর শোকসাগরে নিমজ্জিত করিয়া, সেই করাল কালের কঠোর হস্ত মহারাজের বড় আদরের কস্তারিটিকে অকালে তাঁহার অঙ্ক হইতে কাড়িয়া লইল ! নিদারুণ কৌটদন্তে কণ্ঠিত হইয়া, বনশোভা সূন্দের কুসুমটি কোরকেই শুখাইয়া পড়িল ! মহারাজ কস্তা-শোকে একান্ত অধীর হইয়া পড়িলেন ; তাঁহার স্তূথৈশ্বর্যপূর্ণ আনন্দময় রাজভবন, অন্ধতম জনশূন্য মহারণ্যসদৃশ বোধ হইতে লাগিল । তাঁহাকে সাশ্বনা প্রদান করিয়া কণ্ঠস্থ সূত্র করা, তাঁহার আত্মীয়স্বজনবহুবান্ধব-গণের পক্ষে সম্পূর্ণ অসাধ্য হইয়া উঠিল । অবশেষে, তিনি তাঁহার বিষম-বাত্যাবিক্ষোভিত, শোকসন্তপ্ত, অশান্ত হৃদয় কিয়ৎপরিমাণে শাস্ত-করণাভিলাষে, এক অপূৰ্ণ উপায় উদ্ভাবন করিলেন ; তিনি তাঁহার প্রজাগণমধ্যে প্রচার করিলেন যে ;—“আমার প্রাণাধিক কস্তা ‘ভাঙ্গ’ মাতার স্মরণার্থ, আমার পুত্রোপম প্রজাগণ, আপন আপন গৃহে এক একটি মৃন্ময়ী বালিকামূর্তি রচনা করতঃ, তাহাকে পুষ্পপত্র অলঙ্কারাদিতে বিভূষিত করিয়া, যথাসাধ্য বিবিধ উপচারে তাহার পূজা করিবে এবং এই পূজা উপলক্ষে সকলে স্ব স্ব আত্মীয়স্বজন ও প্রতিবাসীপুঞ্জে পরিবৃত হইয়া গীতবাত্ত প্রভৃতির দ্বারা যথাসম্ভব আনন্দ করিবে । এই পূজার নাম ‘ভাঙ্গপূজা’ হইবে ; এবং প্রতিবৎসর এই ভাদ্রমাসে * এই পূজা উপলক্ষে গৃহে গৃহে আনন্দোৎসব হইবে ।”—এই প্রকার আদেশ প্রচার করতঃ,

* তাঁহার কস্তা ‘ভাঙ্গ’, ভাদ্রমাসেই তাঁহার অঙ্ক শূন্য করিয়াছিল ।

তিনি আপনার রাজভবনেও তাঁহার অকালমৃত্যু প্রাণপ্রতিমাদ্বিহিতা 'ভাঙ্গ' মাতার এক অপূর্ণ বর্ণবিচিত্র মহীয়সী মূর্তি রচনা করাইয়া এক অভূতপূর্ণ আনন্দোৎসবের স্থচনা করিলেন । শোকহর্ষের নীরবতা ভেদ করিয়া, সহসা রাজপুরে উৎসবে উচ্চ কোলাহল উখিত হইল ; বিবিধ ভোজ্যবস্তু ও অর্থাৎ, দীনদরিদ্র ও দাসদাসী-পরিজনগণ-মধ্যে প্রচুর পরিমাণে বিতরিত হইতে লাগিল ; এবং গীতবাদ্যের মধুর নিনাদে চারিদিক মুগ্ধরিত হইয়া উঠিল । রাজাদেশে, রাজভক্ত প্রজাবৃন্দও বিচিত্র পত্রপুষ্প ও চিত্রাদিতে গৃহদ্বার সজ্জিত করিয়া, এক একটি মৃন্ময়ী 'ভাঙ্গ' মূর্তি স্থাপিত করিল এবং এই আনন্দোৎসবে যোগ দিল ; গৃহে গৃহে নব নব গীত রচিত হইয়া, 'ভাঙ্গ' মাতার উদ্দেশে গীত হইতে লাগিল । সর্বত্রই একটা হলস্থল পড়িয়া গেল । এমতে তাহারা কয়েকদিবস এই আনন্দোৎসবে অতিবাহিত করিল ; এবং শেষ দিবস (অর্থাৎ ভাদ্রসংক্রান্তির দিবস) চতুর্দশ আমোদ আহ্লাদে নিশি যাপন করিয়া, পরদিবস প্রভাতে 'ভাঙ্গ'-প্রতিমা বিসর্জন করিল । এইরূপে এহ অভিনব 'ভাঙ্গপূজা' নৃপবরের সুবিস্তৃত রাজ্যখণ্ডমধ্যে প্রচলিত ও পচারিত হইল । তৎকাল হইতে এতদঞ্চলে অদ্যাবধি ইহা প্রায় সমভাবেই চলিয়া আসিতেছে ।

এদেশে * 'ভাঙ্গপূজার' খুব ধুম । ইতঃপূর্বে ইহা ভদ্র এবং অভদ্র উভয় সমাজন্যেই তুল্যরূপে স্থান লাভ করিয়াছিল ; এক্ষণে কোনও কোনও স্থলে ভদ্রসমাজ 'সভ্যতালোক' প্রাপ্ত হইয়া, আর পূর্বের ন্যায় অসঙ্কোচে ইহাতে যোগ দান করিতে প্রস্তুত নহেন ; কিন্তু, এখনও অধিকাংশ স্থলে ভদ্রমহিলাগণও দলবদ্ধা হইয়া, ভাঙ্গ-প্রতিমা বেষ্টন করতঃ, সমস্তরে উচ্চকণ্ঠে 'ভাঙ্গগান' গাহিয়া থাকেন । প্রকৃতপক্ষে ইহা স্ত্রীলোক-

* এ দেশ—অর্থাৎ মানভূম এবং দামোদর, বরাকর ও অজয় নদত্রয়ের মধ্যবর্তী রাণীগঞ্জ—যে সকল ভূমি উক্ত পঞ্চকোটিধিপতি নৃপতিবংশের অধিকারভুক্ত ছিল । (এক্ষণে ইহাদের অনেক ভূসম্পত্তি অসংখ্য জমিদারগণের জমিদারীভুক্ত হইয়াছে) ।

দিগেরই 'পরব' বা উৎসব। ঐ দিন হইতে যে গৃহস্থের গৃহে ভাঙ্গ-প্রতিমা স্থাপিত হয়, সেই দিন হইতে প্রতি রজনীতেই সেই গৃহস্থ এবং তৎসমীপস্থ রমণীগণ ভাঙ্গ-প্রতিমার নিকট একত্রিত হইয়া, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত 'ভাঙ্গগান' গাহিয়া থাকে। এই পূজা যে প্রতি বৎসর প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহেই হইয়া থাকে, তাহা নহে ; যদুচ্ছাক্রমে, যে বৎসর যাহার ইচ্ছা, ইহা করিয়া থাকে ; তবে, ইহা অধিকাংশ গৃহেই প্রতিবৎসর দেখিতে পাওয়া যায়। যে গৃহে বালকবালিকা এবং যুবকযুবতীর সংখ্যা অধিক, বলা বাহুল্য, সেই স্থলেই ইহার জাঁক্‌জমকও সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক। এই পূজার কোনও বিধিনিয়ম বা তত্ত্বমন্ত্র নাই ; স্মরণ্য শাস্ত্রসম্মত ব্রত-পূজার ন্যায় ইহাতে ব্রাহ্মণ-পুরোহিতেরও প্রয়োজন হয় না। গৃহস্থনাগণ আপন আপন অভিলাষ ও অভিরুচি মত পুষ্পাদি দ্বারা স্ব স্ব মৃৎপুত্তলীগুলিকে বিভূষিত করে, তাহাকে মিলান প্রভৃতি বিবিধ খাজসামগ্রী উপহার প্রদান করে এবং তাহার নামে বিবিধ ভাবের ও রসের গীতলাপ করিয়া, তাহার পূজার্চনা সমাপ্ত করে।

স্থানীয় কুস্তকার বা ছুতারমিস্ত্রীদের বাটীতে, তাদের প্রথম হইতে, বিবিধবর্ণবিচিত্র, বিবিধ আকারের ও বিবিধ মূল্যের ভাঙ্গ-মূর্ত্তি সকল ক্রেতা-গণের জন্য সৰ্ব্বদা প্রস্তুত থাকে। গৃহস্থেরা নিজ নিজ পছন্দ ও সঙ্গতি-মত ঐ সকল মৃন্ময়মূর্ত্তির এক একটি ক্রয় করিয়া আনে এবং আপনাদের গৃহমধ্যে স্থাপিত করে। * এই পূজা ভাদ্র মাসে যাহার যে দিন ইচ্ছা আরম্ভ করিতে পারে ; কিন্তু, উৎসব বহুদিনব্যাপী হইলে, তাহাতে আর সে আনন্দ এবং মস্ততাটুকু থাকে না বলিয়া, সচরাচর ইহা সংক্রান্তির ২৫ দিবস থাকিতেই আরম্ভ করা হয়। সংক্রান্তির দিবসই ইহার প্রকৃত

* এই সকল ভাঙ্গ-মূর্ত্তির মূল্য সচরাচর ৮।১০ আনা হইতে ৪।৫ টাকা পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

উৎসব, ঐ দিবসকে ‘জাগরণ’ কহে, কারণ ঐ দিবস সকলেই বিবিধ আমোদ-প্রমোদে ও সঙ্গীতলাপে সমস্ত রজনী অতিবাহিত করে। যাহারা উৎসবে যোগদান না করে, গীতধ্বনিতে এবং আনন্দকোলাহলে, তাহাদেরও সে রজনী প্রায় অনিদ্রাতেই কাটে। বালিকাস্থলত উচ্চহাস্তে ও শ্রাব-মধুর মুখকর বামাকর্ণের স্থূললিঙ্গ সঙ্গীত-তরঙ্গে সমগ্র গ্রামপল্লী সঞ্চালিত হইয়া উঠে এবং সকলকেই কিঞ্চিৎধিক সচঞ্চল করিয়া তুলে।

এই ‘জাগরণের’ পরদিবসই প্রতিমার বিসর্জন। শুভাষিনের প্রথম দিবসে, অতি প্রত্যুষে, স্ত্রীপুরুষ, বালকবালিকা, যুবকযুবতী—সকলে শ্রেণী-বদ্ধ হইয়া, ভাঙ্গুর বিসর্জন গাহিতে গাহিতে আপন আপন প্রতিমাগুলিকে নিকটস্থ নদী বা সরোবর-তীরে আদীত করে; তথায় সেই মূর্তিগুলিকে পরিবেষ্টন করতঃ, তাহারা পুনরায় কিছুকণ সম্বরে উচ্চকণ্ঠে গীত গাহে; এবং সর্বশেষে সেই সুন্দর সাধের মৃন্ময়ী মূর্তিটি সলিলগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া স্নানান্তে পূর্ববৎ গীত গাহিতে গাহিতে গৃহে প্রত্যাগমন করে।

এই সাধের পূজার বা ‘পরবের’ সঙ্গীতই তত্ত্বময় ও প্রধান অঙ্গ। অজ্ঞাবধি নানাভাবে ও সুরের ভাঙ্গু-গীত প্রচুর পরিমাণে রচিত হইয়া, বংশপরম্পরায় প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। সমস্ত গীতগুলি সংগ্রহ করিলে, একটি গ্রন্থ রচিত হইতে পারে। অনেক গীত আছে, যাহার অর্থ বা ভাব আদৌ বোধগম্য হইবার নহে; বোধ হয় মুখে মুখে গীত গুলি বিকৃত হইয়া গিয়াছে অথবা রচনাই ঐরূপ। এস্থলে আমরা আর একটি, ভাঙ্গুর বিসর্জন-গীত পাঠকগণকে উপহার প্রদান করিয়া এক্ষণে বিদায় গ্রহণ করিলাম।

(গীত)

ইন্দ্র (?) এ’ল নিতে ভাঙ্গু,

কাপড় দিলি ধুতে গো।

ছাতা * এ'ল নিতে ভাছ
 দরিয়া ঝাঁপ দিলি গো ॥
 কোথা তুমি যাচ্ছ ভাছ
 কাদায়ে মোদেয়ে গো ।
 ফিরে এস আবার ভাছ
 ভাদর ফিরে এলে গো ॥

সমাপ্ত ।

শ্রীচণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায় ।

* 'ছাতা'—ইহাও এ দেশের একটি পরবের নাম । ইহাকে 'ছাতাপরব' কহে ; ইহা সাঁওতালদের পরব ; ভাঙ্গুর ব্রাহ্মণদের দিবস এই পরব হইয়া থাকে । ইহা ৩ইশ্রাবের উৎসব । (বোধ হয় 'ইন্দ' ও এই পরবেরই আর একটি নাম) । 'কলি-রাত্রীতে এই ছাতাপরবে খুব ধুমধাম হইয়া থাকে । ইহা আরও অপূর্ণ ব্যাপার । এ সম্বন্ধেও কিছু লিখিবার ইচ্ছা রহিল ।

ধর্মদাস মগ ।

—*—

ব্রহ্মদেশীয়েরা সেকালের লোকের নিকট সাধারণতঃ মগ নামে পরিচিত ছিল। আধুনিক মগেরা শিষ্টশাস্ত্র ও অনেকটা শাস্তিপ্রিয় বলিয়া বোধ হয় কিন্তু পূর্বে ইহাদের দোরায়ে নিম্নবর্ণের লোক সৰ্বদাই সম্ভ্রান্ত ও ব্যতিব্যস্ত থাকিত। মগগণ বোদ্ধ কিন্তু তাহারা তাহাদের ধর্মের মূল স্থান “অহিংসা পরম ধর্ম” রূপ মহামন্ত্র ভুলিয়া গিয়া নোকাপথে এ অঞ্চলে আসিয়া পৈশাচিক ব্যবহার করিত। এমন কোন পাপ কার্য ছিল না, যাহা করিতে, তাহারা সঙ্কুচিত হইত। এমন কোন অথাচ্ছই ছিল না, যাহা খাইতে তাহারা দ্বিধাবোধ করিত। তাহারা গ্রাম লুণ্ঠন করিত—লুণ্ঠনকার্যে বাধা পাইলে গ্রাম জালাইয়া দিতে বা নরহত্যা করিতে পশ্চাৎপদ হইত না—বালক-বালিকা ও যুবকযুবতীদিগকে বাধিয়া লইয়া যাইত। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ধর্মদাস নামক জনৈক মগনেতা ব্রহ্ম আরাকাশ হইতে আসিয়া গড়াইনদীর উৎপত্তিস্থলে খুলুমবাড়ী প্রভৃতি কতিপয় গ্রাম দখল করিয়া লইয়া—আধিপত্য করিতে থাকেন। তাঁহার শাসনাধীন মোজা সমূহই কালে “মগ-জায়গীর” আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

এই সময়ে কুটবুদ্ধি আরঙ্গজেব দিল্লীর সম্রাট ছিলেন—বঙ্গদেশ তাঁহারই শাসনাধীন ছিল। ধর্মদাস কতিপয় গ্রাম দখল করিয়া স্বাধীন ভাবে তাহা শাসন করিতেছে এই সংবাদ পাইয়া আরঙ্গজেব বাঙ্গলার তদানীন্তন নবাবের উপর বিদ্রোহীকে দমন করিবার জন্য এক হুকুম-নামা জারি করিলেন। বাঙ্গলার নবাব যে এতদিন নিশ্চিন্ত ছিলেন

তাহা নয়—সৈন্তসামন্ত অবশ্য, তাঁহার কম ছিল না; কিন্তু চতুরতায় ও ক্ষিপ্ৰক্যারিতায়—ইনি ধর্মদাসের সহিত আঁটিয়া উঠিতে পারিতে-
ছিলেন না বলিয়া, এতদিন কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

সম্রাটের আদেশ পাইয়া নবাব বুঝিলেন, ব্যাপার অনেক দূর গড়াইয়াছে—যে কোন উপায়েই হউক এখন ধর্মদাসকে দমন করিতেই হইবে—নতুবা তাঁহার নিজেরই সমূহ বিপদ। নবাব এবার বিপুল আয়োজনে, বহু সৈন্তসামন্ত লইয়া, ভীমবিক্রমে বিদ্রোহীকে আক্রমণ করিলেন। এবার ধর্মদাসের ক্ষিপ্ৰক্যারিতায় বা চতুরতায় কোনও ফল হইল না—তিনি পরাজিত হইয়া নবাব-সৈন্ত-হস্তে ধৃত ও বন্দী হইলেন।

যথাসময়ে ধর্মদাসের বন্দী হওয়ার সংবাদ সম্রাট-সকাশে প্রেরিত হইলে, সম্রাট বলিয়া পাঠাইলেন যে, ধর্মদাস যদি আমার বশ্যতা স্বীকার করিয়া সুপবিত্র ইসলাম ধর্ম অবলম্বন করে, তবে তাহাকে ক্ষমা করা যাইতে পারে—ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলে বিদ্রোহী উপযুক্ত শাস্তি পাইবে। সম্রাটের আদেশ ধর্মদাসকে জানান হইলে অনন্তোপায় ধর্মদাস প্রাণভয়ে ইসলাম ধর্ম অবলম্বন করিয়া নিজাম শাহ নাম ধারণ করিলেন। সম্রাটের অভিপ্রায়ানুযায়ী নবাবও তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া খুলুমবাড়ী, থেড়েরা, চামটালপাড়া প্রভৃতি তাঁহারই পূর্বশাসিত মৌজাগুলি জায়গীরস্বরূপ প্রত্যর্পণ করিয়া তাঁহার সম্মান করিলেন।

নিজামশাহ অনেক দিন পর্য্যন্ত জায়গীর ভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্রগণ এবং পরে ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ নাদির, মহম্মদ শাহ, হালিম শাহ, এই জায়গীরের মালিক হন। এই সময় ইংরাজ গভর্ণমেন্টের পরদৃষ্টি এদিকে পতিত হইল—ফলস্বরূপ ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন জায়গীরদার আরমান শাহ ও ভিকন শাহ সম্পত্তিচ্যুত হইলেন—মোগল সম্রাটের প্রদত্ত জায়গীর ইংরাজ-গভর্ণ-

মেণ্টের খাস শাসনাধীনে আসিল। সম্পত্তি হারাইয়া আরমান ও ভিকন বড়ই কষ্ট পাইয়াছিলেন। তাঁহাদের দূরবস্থার কথা শুনিতে শুনিতে অবশেষে ইংরাজ-সরকারের মতি একটু ফিরিল—খাস জায়গীরের আয় হইতে বিত্তচ্যুত হতভাগ্যদিগকে কিছু কিছু সাহায্য করা স্থির হইল। কিন্তু এসময়ে আরমান এবং ভিকন উভয়েই বৃটিশ-সিংহের অমুগ্রহনিগ্রহাতীত লোকে প্রস্থান করিয়াছেন। ভিকনের পুত্র গোলাম হায়দার গভর্ণমেণ্টের সাহায্যভোগী হইয়াই জীবন কাটাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার বংশধরেরা এখন যশোহর এক্সিমারপুরে বাস করিতেছেন—তাঁহাদের অবস্থা সচ্ছল নহে।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন ।

কীৰ্ত্তিমন্দির ।

ৰাজস্থানের ইতিহাস—বীরত্বের ইতিহাস, স্বদেশ-হিতে আত্মোৎসর্গের ইতিহাস, ৰাজপুত-নারীর—সতীত্ব ও মহাপ্রাণত্যাগ অলৌকিক কীৰ্ত্তি-মন্দির। ৰাজপুতনার কত শত নরনারী স্বদেশ-উদ্ধার-ত্ৰুতে জীবনাহুতি দান করিয়া গিয়াছেন, ইতিহাস তাহাদের সকলের পরিচয় জানিয়া উঠিতে পারে নাই। গ্রীস্-বীর লিয়োনিডাসের বীরত্বের স্থায় ৰাজপুতনার প্রত্যেক গিরি শৃঙ্গই লিয়োনিডাসের বীরত্ব-বিলসন-ভূমি ধাক্ষোপলি-সদৃশ। কোন দেশের কোন জাতির ইতিহাসেই একরূপ ধারা-বাহিক অঙ্কিত বীরত্ব ও স্বদেশ-প্রেমিকতার একত্র সমাবেশ পরিদৃষ্ট হয় না। ৰাজপুত-বীরগণের এই অমামুষ্য প্রতিভা ও স্বদেশ-প্রেমের কাহিনী পাঠ করিতে করিতে কতদিন অশ্রু-প্রবাহে উপাধান সিক্ত হইয়াছে, আবার মোসলমান সম্রাটগণের জঘন্য পাশবিকতার পরিচয়ে শরীর কণ্টকিত হইয়া উঠিয়াছে। তবুও পাঠের নেশা টুকু ছুটে নাই।

এই সকল বীরপুরুষগণের চরিত্র-গাথা সাধারণো বহুল প্রচারের উদ্দেশ্যে ও স্বদেশবাসীর নিকট স্বজাতি ও স্বদেশ-প্রেমের মহিমা প্রোজ্জ্বল করিবার অভিপ্রায়ে শ্রদ্ধাস্পদ যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় মিবারের কতিপয় স্বাধীন ৰাজ্যের জীবনী অৰ্ধাৎ বাগ্লারাউল হঠতে বীর-কেশরী প্রতাপ-তনয় অমরসিংহ পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যবর্তী প্রসিদ্ধ ৰাণ্যগণের কাহিনী “কীৰ্ত্তিমন্দির” নামক পুস্তকে প্রকাশিত করেন। কিন্তু অমরের পরেও বহুতর মিবার-ৰাণ্যের বীরত্ব-গৌরবে মাড়বার প্রতি-ধ্বনিত হইয়াছে। এই সময়ের পূৰ্ব হইতেই মোসলমানগণ ভারতে

স্থায়ী প্রতিষ্ঠিত হন। কাষেই ঐ সমস্ব হইতেই মিম্বার-ইতিহাস হিন্দু-মোসলমানের বিবাদ-বিসম্বাদে পরিপূর্ণ। এতদিনের পর পুনরায় সেই সকল বিষয়ের আলোচনা করিতে দেখিয়া, মোসলমান ভ্রাতৃবৃন্দ যেন লেখককে মোসলমান-বিদ্বেষী বিবেচনা না করেন। স্বদেশীয় ভ্রাতৃবৃন্দের বীরত্ব-কাহিনী ও স্বদেশের প্রকৃত ইতিহাস বর্ণন করাই আমার এ উত্তমের প্রধান উদ্দেশ্য। ভরসা করি দেশমধ্যে আজ যে সুবাতাস বহিতে আরম্ভ করিয়াছে, সেই মুহম্মদ মারুত-হিল্লোলে স্বদেশের এই পুণ্যকাহিনী প্রত্যেক দেশবাসীর কুঞ্জ-কুটীরে সঞ্চারিত হইয়া তাহাদিগকে বিন্ময়-বিমুগ্ধ এবং কর্তব্য-প্রণোদিত করিয়া তুলিবে।

বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় মহাশ্য়া টঙ্কৃত রাজস্থানের ইতিহাস অবলম্বনে বাপ্পারাউল হইতে অমরসিংহ পর্য্যন্ত মিম্বার-রাণাগণের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। স্ততরাং আমি তাঁহারই পদাঙ্ক অনুসরণে অমর-তনয় রাণা কর্ণ হইতে রাজপুতগণের সহিত ইংরেজ-রাজের মিত্রতা-স্থাপন-সময় পর্য্যন্তের মিম্বারের ইতিহাস ও রাণাগণের জীবনী প্রথমতঃ সংক্ষেপে বর্ণন করিয়া পরে মাড়বার, বিকানীর, হারাবতী, কোটা, যশম্বীর, জয়-পুর ও শিখাবতী প্রভৃতি রাজস্থানের সমগ্র দেশের বীরগণের পুণ্য বীর-গাথা আলোচনা করিবার প্রয়াস পাইব। এক্ষণে বামনের উচ্চবৃক্ষ-শিরস্থিত ফললাভের প্রয়াসের ত্রায় এই অক্ষম লেখকের আন্তরিক ও অনুরাগাশ্রিত্য প্রচেষ্টা উপহাসাম্পদ হইবে কি না, স্মৃধী পাঠকবৃন্দই তাহার বিচারকর্তা।

রাণা কর্ণ ।*

অমরসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র কর্ণ পিতৃ-বিয়োগের পর ১৬৭৭ সংবতে (১৬২১ খৃষ্টাব্দে) রাণা উপাধি ধারণ করিয়া মিবার-সিংহাসনে আরোহণ করলেন। সেই দিন হইতে মোগল-দরবারে জ্যেষ্ঠপুত্র প্রেরণের হীন দায় হইতে অমরসিংহের বংশধরগণ অব্যাহতি লাভ করিলেন।

বীরপ্রসু মিবার পূৰ্ব্ব-গৌরব-গরিমা হইতে এক্ষণে বঞ্চিত। মোগল-মার্ত্তণ্ডের অমিত বিক্রমে নিশ্চিন্ত হইয়া মিবার এখন সামান্ত উদ্ধাপিণ্ডের দশা প্রাপ্ত হইয়াছে। যে শৌর্য্য ও বীৰ্য্যপ্রভাবে সূর্য্যবংশাবতংস বাপ্পা-রাউলের বংশধরগণ সকলের শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিয়াছিলেন, আজি মোগল-রাহুর করাল গ্রাসে তাঁহারা সে স্থানভ্রষ্ট। মিবার-বীরগণ বংশা-নুক্রমিক শৌর্য্য, বীৰ্য্য, শক্তি সমস্তই হারাইয়া ফেলিয়াছেন। যে দিন হইতে সৌরাষ্ট্রের উন্নত শার্ঘ্যে বীরকেশরী নরপতি কনক সেনের বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডায়মান হয়, সেইদিন হইতে সার্বৈকিক সহস্র বৎসর কালচক্রের আবর্তনে আবর্তিত হইল; এই আবর্তনকাল মধ্যে মিবারবাসিগণের অদৃষ্টচক্র যে দশায় উপনীত হয়, তাহা স্মরণ করিলেও স্তম্ভিত, বিস্মিত ও রোমাঞ্চিত হইতে হয়।

রাজপুত-চরিত্রের যাহা প্রধান অলঙ্কার,—গাভীৰ্য্য, রণপাণ্ডিত্য, বীৰ্য্যবত্তা, শ্রম-সহিষ্ণুতা প্রভৃতি সমস্ত গুণেই রাণা কর্ণ অলঙ্কৃত ছিলেন। এইরূপ সৰ্ব্বগুণের অধিকারী হইয়াও যে, তিনি নীরবে মোগল-বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন, মোগল-সম্রাট্-বোধিত ‘জায়গীর’ অভিধায় মিবারকে অভিহিত করিতে বিরক্তি প্রকাশ করিতেন না, তাহার কারণ—

* রাজস্থানের বঙ্গানুবাদসমূহের মধ্যে যজ্ঞেশ্বর বল্ল্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুবাদই অধিক অনুসৃত হইয়াছে।

উঁহার অদ্বিতীয় কর্তব্য-বোধ এবং বিচার-ক্ষমতা। মোগল-বাদশাহ কর্তৃক মিবার 'জায়গীর' আখ্যায় পরিচিত হইলেও, মিবারাধিপতিগণ জায়গীরদার-স্বরূপ বিবেচিত হইতেন না। পরন্তু দিল্লীশ্বরের একান্ত বিশ্বাসী এবং পরম মিত্র সুহৃদরূপে অভিযুক্ত এবং সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে আসন প্রাপ্ত হইতেন। তাদৃশ সরল ব্যবহারের বিরুদ্ধে অভিযুক্ত হইলে, দেশের শান্তি বিনষ্ট হইবে এবং নিজের যেরূপ সৈন্যবল তাহাতে মোগল-বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেই যে জয়লাভ করিবেন, তাহারই বা নিশ্চয়তা কি? এতরূপ বিবেচনা করিয়াই সুচতুর রাণা উপযুক্ত অবসরের প্রতীক্ষায় নিরপেক্ষ ভাব অবলম্বন করতঃ সেই সঙ্কট-সময়ে শিশোদীয় বংশের অস্তিত্ব রক্ষা করেন। দেশ কাল অবস্থা বিবেচনায় রাণার এই নীরবতাই দেশের মধ্যে মঙ্গলবারতা আনিয়ন করে এবং রাণার ভবিষ্যজ্ঞান-চিন্তন-ক্ষমতার প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করে।

রাণা অমরসিংহ নিরন্তর যবন-সংগ্রামে লিপ্ত থাকায়, রাজ-কোষ শূন্য হইয়া পড়ে। রাণা কর্ণ যৎকালে সিংহাসন প্রাপ্ত হন, তৎকালে রাজ-কোষ একরূপ কপর্দকবিহীন। নানা আলোচনার পর রাণা স্মরাট প্রদেশ বীরবিক্রমে আক্রমণ করতঃ তথাকার ধনাঢ্য অধিবাসীদিগের সম্বিত বিপুল বিত্তভাণ্ডার করায়ত্ত করেন। এত বিজয়-লব্ধ অর্থই রাজ্যের উপস্থিত অর্থ-ক্লান্ততা বিদূরিত হয়।

রাণার কনিষ্ঠ সহোদর—ভীম। শিশোদীয় বংশে তৎকালে ভীমের তুলা বীর অতি অল্পই দৃষ্টিগোচর হইত। ভীম সম্রাট-পুত্র কনিষ্ঠ সহোদর কুরমের অকপট সুহৃদ। পুত্রের অমুরোধক্রমে সম্রাট ভীমকে রাজ্যোপাধির সহিত বুনাঙ্গ নদীর তীরবর্তী এক ক্ষুদ্র জন-পদের আধিপত্য প্রদান করেন। তথায় তিনি রাজমহল নামে এক সমৃদ্ধি-সম্পন্ন নূতন নগরের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এখনও রাজমহলের পূর্ব সমৃদ্ধির পূর্বাভাস বুনাঙ্গ-তীরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়।

ভীম স্বভাবতঃ উগ্রস্বভাব, নির্ভীকচিত্ত এবং তেজস্বী পুরুষ ছিলেন। তাঁহাকে স্ববশে রাখিবার জন্ত সম্রাট নানাপ্রকারে তাঁহার চিন্তা-বিনোদন করিতে প্রয়াস পাইতেন। কিন্তু ভীম স্বীয় বীরত্ব ও পুরুষত্বের বিনিময়ে রাজ্যোপাধি বা অন্য কোন রাজ্যভূগ্ৰহ অকিন্ধিতকর বিবেচনা করিতেন। সম্রাটের জ্যেষ্ঠতনয় পারবেজ মিবারের প্রভূত অনিষ্টসাধন করায় এবং শিশোদীয় কুলের তথা সমগ্র রাজপুতজাতির সর্বনাশ-সাধন-চিন্তায় সর্বদা নিমগ্ন থাকায়, রাণা-সখোদর ভীম তাঁহাকে সাতিশয় ঘণার চক্ষে

দেখিতেন। এহেন দেশশত্রু স্বজাতিবৈরীকে কে কবে দিল্লীর সিংহাসন। রাজ্যাসনে উপবিষ্ট দেখিতে ইচ্ছা করে? তাই ভীম পার-

বেজের পরিবর্তে সম্রাটের দ্বিতীয় পুত্র ক্ষুরমকে দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে সচেষ্ট হন। ক্ষুরমও নানাপ্রকারে রাজপুত-জাতির বন্ধু বলিয়া আত্ম-পরিচয় প্রদান করেন। দিল্লীধর ভীমের এই অভিসন্ধি জ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে ক্ষুরম হইতে দূরাস্থিরিত করিবার অভি-প্রায়ে ভীমের হস্তে গুজ্জরের শাসনভার অর্পণ করেন। কিন্তু ভীম প্রিয়-বন্ধু ক্ষুরমের অতীষ্টদিগ্নির সহায়তার নিমিত্ত সম্রাটের উক্ত আদেশ উপেক্ষা করতঃ দিল্লীতেই ক্ষুরমের নিকট অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সমস্ত পরামর্শ স্থির হইলে ক্ষুরম ভীমের সাহায্যে প্রকাশ্যে বিদ্রোহাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সে বিদ্রোহ-বহিতে প্রথমেই পারবেজ-পতঙ্গ ভস্মীভূত হইলেন, তৎপরে সম্রাটের বিরুদ্ধে অসি উত্থিত হইল। ক্ষুরমের মাতামহ মাড়বার-রাজ গজসিংহও গোপনে বিদ্রোহিদলের সহায়তা করিতে লাগিলেন। গজসিংহই একরকম এই বিদ্রোহিদলের নেতা এবং উদ্বোধন কর্তা, কিন্তু সম্রাটের বিরাগভাজন হইবার আশঙ্কায় প্রকাশ্যে নিরপেক্ষ ভাব প্রদর্শন করিতেন। ভীমের নিকট তাঁহার এই লুকোচুরি-ভাব অসহ্য বোধ হইল। তিনি গজসিংহকে প্রকাশ্যে যোগদান করিতে নচেষ্ট বন্দ-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আহ্বান করিলেন। ভীমের এই গর্কিত বাক্যে গজসিংহ মহা উত্তেজিত

হইয়া প্রথমেই স্বজাতির বিরুদ্ধে অসি ধারণ করিলেন । অচিরেই উভয়-পক্ষে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া উঠিল, কিন্তু ভীমের চির-আকাজ্জা পূর্ণ হইল না । শ্রিয়বন্ধুকে দিল্লীর রাজ-সিংহাসনে বসিতে দেখিয়া যাইতে পারিলেন না, স্বজন-বৈরীর অস্ত্রাঘাতে সমর-ক্ষেত্রে অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইলেন । দুইজন প্রিয়বন্ধু ও অপরামর্শদাতার মধ্যে একজন—খৈরার জনপদের অন্তঃ-পাতী সনওয়ারের শাসনকর্তা শক্তাবৎ-সদীর মানসিংহও আহত হইয়া শয্যাশায়ী হইয়াছিলেন । তাহার সর্বাপ্ন ক্ষতবিক্ষত—পটবন্ধনী-সংলগ্ন । পরম মিত্র ভীমের মৃত্যুসংবাদ শুনিবামাত্র দস্তে দস্তে পেষণপূর্বক ক্ষতাবরক বন্ধনাগুলি উন্মোচন করিয়া ফেলিলেন । সঙ্গে সঙ্গে রক্তমোক্ষণ করিতে কারতে তাঁহার প্রাণবায়ু অনন্ত আকাশে মিশাইয়া গেল,—বন্ধু-বিগ্নহে তাঁহাকে আর অধিকাদন শোকাকুল রহিতে হইল না ।

এদিকে সম্রাট্‌ও নিশ্চেষ্ট হইয়া ছিলেন না ; তিনি জয়পুরাধিপতিকে সৈন্যাপত্যে বরণ করিয়া বিদ্রোহদলনে অগ্রসর হইলেন । পিতাপুত্রে প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে সমরক্ষেত্রে দর্শন দিলেন ; কিন্তু ভীম স্বজন-কলহে নিহত এবং তদীয় সেনাদল বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ায় ক্ষুরম অভীষ্ট-সিদ্ধি-পক্ষে নিরাশ হইয়া স্বীয় সেনাপতি মহাববৎ খাঁ সমভিব্যাহারে উদয়পুরে রাণার আশ্রয়ে পলায়নপর হইলেন ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীজয়নন্দর সাগ্ন্যাল ।

ঐতিহাসিক চিত্র ।

অন্ধকূপ হত্যা ।

(২)

গতবারে আমরা দেখাইয়াছি যে, অন্ধকূপের আয়তন ও তাহাতে প্রবিষ্ট মৃত ও জীবিত লোক সংখ্যার চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত হয় নাই । এক্ষণে আমরা অবশিষ্ট চারিটি বিষয়ের আলোচনা করিতেছি । তন্মধ্যে প্রথম আলোচ্য বিষয়টি এই যে, অন্ধকূপ হত্যা মানিয়া লইলে ও তজ্জগৎ সিরাজ উদ্দৌলা দোষী কিনা ?

সকলেই অবগত আছেন যে, হলওয়েল সাহেব কর্তৃক এই অন্ধকূপ হত্যা ভীষণ রূপে চিত্রিত হইয়াছিল, সেই হলওয়েল সাহেব সিরাজ উদ্দৌলা সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন । আমরা প্রথমে তাহারই উল্লেখ করিতেছি—

হলওয়েল বলিতেছেন,—

“Before I conduct you into the ‘Black Hole’ it is necessary you should be acquainted with a few introductory circumstances. The suba and his troops were

in possession of the fort before six in the evening. I had in all three interviews with him, the last in Dorbar before seven, when he repeated his assurances to me, on the word of a soldier, that no harm should come to us, and indeed I believe his orders were only general, that we should for that night be secured and that what followed was the result of revenge and resentment in the breasts of the lower jemuat duars, to whose custody we were delivered, for the member of their order killed during the seige”.

ইহার ভাবার্থ এই—

অন্ধকূপের কথা লিখিবার পূর্বে পূর্ববর্তী কয়েকটি ঘটনা জানা আবশ্যিক । অপরাহ্ন ছয় ঘটিকার সময় নবাব ও তাঁহার সৈন্যগণ দুর্গ অধিকার করে । নবাবের সহিত আমার সেদিন তিনবার সাক্ষাৎ হয় । সাত ঘটিকার কিছু পূর্বে দরবারে শেষ সাক্ষাৎ হইয়াছিল । তখনও তিনি বীর পুরুষের বাক্যে এই অশ্বাস দিলেন যে, আমাদের কোনও অনিষ্ট হইবে না । আমি বাস্তবিক এই বিশ্বাস করি যে, তিনি সাধারণ ভাবেই আদেশ দিয়া ছিলেন যেন আমরা পলায়ন করিতে না পারি । যাহারা দুর্গাবরোধের সময় প্রাণত্যাগ করিয়াছিল, তাহাদের সহচর নিয়মদণ্ড জমাদার বা সিপাহীগণের হস্তে পড়ায় তাহারা ক্রোধের বশবর্তী হইয়া প্রতিশোধ লইবার জন্ত আমাদের দুর্গে ঘটাইয়াছিল ।

হলওয়েলের কথায় বুঝা যাইতেছে যে, সিরাজ উদ্দৌলা তাঁহাদিগকে অন্ধকূপে আবদ্ধ করিয়া বাঁধবার জন্ত আদেশ দেন নাই, কেবল মাত্র তাঁহারা পলায়ন করিতে না পারেন, এই রূপ আদেশই দিয়াছিলেন । কেবল জমাদারগণ এই অনর্থ ঘটাইয়াছিল । সুতরাং হলওয়েলের মতে সিরাজ-উদ্দৌলা অন্ধকূপ হত্যার জন্ত দোষী নহেন । কিন্তু তিনি জমাদার বা সিপাহীগণকে যে কারণে দোষী বলিয়াছেন, তাহা আমাদের মতে

লয় না । সিপাহীগণ যে আপনাদের সাজগণের হত্যার প্রতিশোধ লওয়ার জন্ত ইংরেজদিগকে অন্ধকূপে আবদ্ধ করিয়াছিল, তাহা সম্ভবপর নহে । কলিকাতা দুর্গে অন্ধকূপেই কারাগার থাকায় তাহারা তথায় বন্দীদিগকে আবদ্ধ রাখিতে বাধ্য হইয়াছিল ।

হলওয়েল সাহেব তাহার অন্ধকূপ হত্যার বর্ণনা পড়ে সিরাজ উদৌলাকে দোষী না করিগেও অন্ধকূপ হত্যার স্থিতি স্তম্ভে তিনি সিরাজের প্রতি দোষারোপ করিতে ক্রটি করেন নাই ; তাহার স্থাপিত স্থিতি স্তম্ভে লিখিত ছিল,—

* * * 123 persons were by the violence of Suraj-ud-Doula, suba of Bengal suffocated in the Black Hole prison * * * অর্থাৎ বাঙ্গলার সুবাদার সিরাজ উদৌলার অত্যাচারে ১২৩ জন অন্ধকূপে নিশ্বাস রুদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিল, যে হলওয়েল বর্ণনা পড়ে সিরাজ উদৌলাকে দোষী করেন নাই, এক্ষণে তিনি সিরাজের অত্যাচার কথাটি খোদিত করিবার জন্ত কিরূপ বাগ্ন হইয়াছিলেন, তাহা উপরোক্ত কথা কয়টি হইতে সকলে বুঝিতে পারিতেছেন । সুখের বিষয় লর্ড কর্জুন তাহার নব প্রতিষ্ঠিত স্তম্ভ স্থাপনকালে হলওয়েলের স্মৃতিলিপির সমর্থন করেন নাই । তিনি বলিতেছেন,—

“Holwell’s inscriptions, written by himself with memory of that awful experience still fresh in his mind contained a bitter reference to the personal responsibility for the tragedy of Suraj ud-Dowlah, which I think is not wholly justified by our fuller knowledge of the facts, gathered from a great variety of sources, and which I have therefore struck-out as calculated to keep alive feelings that we would all wish to see die”.

অর্থাৎ হলওয়েলের মনে সেই ভয়াবহ কষ্টভোগের স্থিতি আগ্রহক

থাকিতে থাকিতে তিনি স্বৃত স্তম্ভে স্বয়ং উহা লিখিয়া ছিলেন। তাহাতে অন্ধকূপ হত্যা সম্বন্ধে সিরাজউদ্দৌলার ব্যক্তিগত দায়িত্বের কথা একটু রুঢ় ভাবে লিখিত হইয়াছিল, আমার বিবেচনায় আমরা ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে সংগৃহীত ঘটনা পরস্পরায় যাহা জ্ঞানিতে পারিয়াছি তাহাতে হল-ওয়েলের ঐরূপ নির্দেশ সম্পূর্ণরূপে ত্রায় সঙ্গত নহে, আমি সেই জন্ত তাহা কাটিয়া দিয়াছি।

কলিকাতার প্রাচীন দুর্গের ইতিহাস লেখক উইলসন সাহেবও অন্ধকূপের জন্ত সিরাজকে দায়ী না করিয়া যাহাদের হস্তে সে রাত্রিতে দুর্গ রক্ষার ভার ছিল, তাহাদিগকে দোষী কারয়াছেন।

“The old fort further claims regard and commemoration from our natural compassion with the suffering of a great human tragedy, for within its walls was situated Black Hole prison, in which, on the stifling night of a June 20, 1756, 123 brave soul were needlessly and cruelly done to death through the stupidity of those in charge of them. সত্যসত্যই উইলসন বলিয়াছেন যে, রক্ষকদিগের নিবুদ্ধিতার জন্ত অন্ধকূপ হত্যা ঘটয়াছিল ; আমরা বলি, যদি বাস্তবিক অন্ধকূপ হত্যা ঘটয়া থাকে তাহাতে সিরাজউদ্দৌলার কোন দোষ ছিল না। তিনি যাহাদের প্রতি দুর্গ রক্ষার ভার দিয়াছিলেন, তাহাদের নিবুদ্ধিতার জন্তই তাহা ঘটয়াছিল। হলওয়েল তাহাদিগের প্রতিহিংসা ও ক্রোধের যে দোষারোপ করিয়াছেন তাহা কদাচ বিশ্বাস যোগ্য নহে।

ঐতিহাসিক থ্যামসনের মতেও অন্ধকূপ হত্যার জন্ত সিরাজউদ্দৌলা দায়ী নহেন। ইহা তাঁহার অধীন কর্মচারিগণের কার্য্য। তাঁহার মতে ইংরেজ বন্দিগণের বিনাশের আদেশ ছিল না।

টরেন্স সাহেব বলেন,—

“The melancholy fate of these persons may be justly

deplared ; but it is neither just to distart nor misrepresent facts, as two frequently has been done. There is no evidence that the soubahdar knew of this transaction until it was past and irremaliabes ; and there is direct testimony that no indignity or hurt was either before or after suffered by any of the prisoners at Calcutta or Cassimbazar. Why, if he desired the death of those helpless individuals, should the Nowab have suffied three and twenty of them to go free to circulate the appalling tale ?”

এই সকল ব্যক্তির শোকাবহ অদৃষ্টের জন্ত দুঃখ প্রকাশ করা যাইতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া প্রকৃত ঘটনাকে বিকৃত বা মিথ্যা রূপে বর্ণনা করা সঙ্গত নহে, ইহা প্রায়শই ঘটতেছে। সিরাজউদ্দৌলা যে এই ব্যাপার জানিতেন তাহার কোনই প্রমাণ নাই। ঘটনা ঘটিবার পরও তাহার যখন কোনই উপায় ছিল না। সেই সময়ে ইহা তাঁহার কর্ণগোচর হয়। এই ঘটনার পূর্বে বা পরে কলিকাতা বা কান্ধিমবাজারে কাহারও প্রতি যে অসম্মান বা আঘাত করা হয় নাই তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণও আছে। এই অসহায় লোকদিগকে হত্যা করার ইচ্ছা থাকিলে সিরাজ উদ্দৌলা কখনও অবশিষ্ট ২৩ জনকে এই ভীতিজনক কাহিনী প্রচারের জন্ত জীবিত রাখিতেন কি ?

হাটার সাহেবও অন্ধকূপ হত্যা সম্বন্ধে সিরাজকে দোষী করেন নাই। সুতরাং দেখা যাইতেছে অন্ধকূপ হত্যা সম্বন্ধে সিরাজ উদ্দৌলার কোনই দোষ ছিল না, যদি ইহার গুরুত্ব মানিয়া লইতে হয়, তাহা হইলে তাঁহার অধীন কর্মচারিগণের নিবৃদ্ধিতার জন্ত তাহা ঘটিয়াছিল মাত্র।

অন্ধকূপ হত্যা নামক একটা কিছু ঘটয়া থাকিলে তাহার গুরুত্ব লইয়া এদেশে বা ইউরোপে কি ভাবে আলোচিত হইয়াছিল আমরা

তাহারই উল্লেখ করিতেছি । যদিও হলওয়েল সাহেব মাস্ত্রাজ ও বোম্বাই কাউন্সিলে অন্ধকূপে আগনাদের কষ্ট ভোগের কথা লিখিয়া পাঠাইয়া ছিলেন, তথাপি মাস্ত্রাজ কাউন্সিলে সে সম্বন্ধে কোনই তর্ক বিতর্ক হয় নাট । তাঁহারা কলিকাতা হস্তচ্যুত হওয়ার জন্যই বিশেষ রূপে ভাবিত হইয়াছিলেন । অন্ধকূপ হত্যার গুরুত্ব তাঁহাদের মনে আদৌ স্থান পায় নাট । ক্লাইব ও ওয়াটসন মাস্ত্রাজ হঠাতে বাঙ্গলায় আসিয়া পৌঁছবার পর সিরাজ উদৌল্লাকে যে সামরিক স্পি প্রেরণ করেন, তাহাতে অন্ধকূপ হত্যার নাম গুরুত্ব নাই । জগৎ শেঠকে লিখিত ক্লাইবের একখানি পত্রে প্রসঙ্গ ক্রমে অন্ধকূপের উল্লেখ মাত্র দেখা যায় । মেজর কিলশ্যাট্‌কও সিরাজউদৌল্লাকে যে পত্র লিখিয়া ছিলেন তাহাতেও অন্ধকূপ হত্যার উল্লেখ নাই । কলিকাতা পুনরধিকারের পর সিরাজের সহিত ইংরেজ দিগের সন্ধি হয় । সেই সন্ধি পত্রে অন্ধকূপের ক্ষতি পূরণ সম্বন্ধে কোনই কথা হয় নাই ।

তাঁহার পর দেশীয় লোকেরা অন্ধকূপ হত্যার গুরুত্ব উপলব্ধিই করিতে পারে নাই । মুতাক্করীণকার সিরাজউদৌল্লার অনেক সুকীর্্তির কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থে অন্ধকূপ হত্যার বিন্দু বিসর্গও নাই । মুতাক্করীণের অনুবাদক হাজী মুস্তাফা আরও রহস্যময় কথা লিখিয়াছেন । তিনি লিখিতেছেন যে, “বাঙ্গলায় এমন কি কলিকাতায় অন্ধকূপের কথা জানে না । কলিকাতায় ৪ লক্ষ অধিবাসীই ইহা অস্বীকার করিয়া থাকে । একজন দেশীয়কেও ইহার সংবাদ জানিবার জ্ঞান খুঁজিয়া পাওয়া যায় নাই ।” * যে ব্যাপারের কোন সংবাদ একজন লোকও বলিতে পারে না এদেশে তাহার গুরুত্ব কিরূপ অনুভূত হইয়াছিল তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিতে হইবে না ।

* “This much is certain, that this event, which cuts so capital a figure in Mr. Watt’s performance, is not known in Bengal,

এদেশের জায় ইউরোপেও প্রথমে অন্ধকূপ হত্যার গুরুত্ব আলোচিত হয় নাই। কারণ ক্লাইব প্রভৃতি ডিরেক্টরদিগকে যে পত্র লিখিয়া ছিলেন, তাহাতে অন্ধকূপ হত্যার উল্লেখ করেন নাই। হলওয়েল যদিও ডিরেক্টরদিগকে অন্ধকূপের সংবাদ দিয়াছিলেন, তথাপি তাহার গুরুত্ব আলোচিত হয় নাই। হলওয়েলের বর্ণনা পত্র প্রকাশিত হওয়ার পর হইতেই ইউরোপে তাহার আলোচনা আরম্ভ হয়। কিন্তু যে দেশে তাহা ঘটিয়াছিল, সে দেশের লোকেরা তাহার কোনই সংবাদ রাখে নাই। এবং হলওয়েলের স্বজাতীয়গণও এখানে থাকিয়াও তাহার গুরুত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। হলওয়েলের বর্ণনাপত্র প্রকাশের পর এদেশের ইউরোপীয়গণ তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হন।

এক্ষণে একটি জিজ্ঞাসা এই যে, অন্ধকূপ হত্যা ঘটিয়া থাকিলে, তাহার জায় বাপার জগতে আর কখনও ঘটিয়াছে কিনা? এবং তাহাদের তুলনায় অন্ধকূপেরই বা গুরুত্ব কিরূপ? ইংলণ্ডের ইতিহাসে স্কটলণ্ডের Massacre of glenco বা গ্লেনকোর হত্যাকাণ্ড নামে যে ব্যাপার বর্ণিত আছে, তাহা অন্ধকূপ হত্যা অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে। গ্লেনকোর হত্যাকাণ্ড ইংরেজদিগের দ্বারাষ্ট অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, এবং তাহাতে একটি প্রাণীও জীবিত ছিল না। টয়েন্স বলিতেছেন—

“But if history is anything better than an old wives tale, it must keep accounts by double entry, and keep them fairly. Men were still living at the time, who could remember how, by the orders of a secretary of state, the unsuspecting inhabitants of a peaceful glea in Argy-

and even in Calcutta. It is ignored by every man out of the four hundred thousand that inhabit that city, at least it is difficult to meet a single native that knows any thing if it.”

lishire were bequited into admitting a party of king's troops into their dwellings, and were by them, at dead of night, butchered in cold blood, and their wives and little ones flung out to perish in the snow."

আর একটি ঘটনাও ইংরেজদিগের দ্বারা এদেশে ঘটিয়াছিল, ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ১লা আগষ্ট অমৃতসর প্রদেশের একটি ক্ষুদ্রায়তন গোলাকার স্থানের মধ্যে অনেকগুলি সিপাহীকে বন্দী করিয়া ইংরেজরা তাহাদের মধ্য হইতে এক একটি করিয়া ২৩৭ জনকে বাহিরে আনিয়া গুলি করিয়া মারে। অবশিষ্ট যাহারা আসিতে স্বীকৃত হয় নাই তাহাদিগকে গৃহমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। তাহার পর দ্বার উন্মুক্ত করিয়া সংজ্ঞাশূন্য ১৫ জনের অবসন্ন দেহ বাহির করা হইয়াছিল।

মৃত্যুকরীণের অত্যাচারক হাজী মুস্তাফাও একটি বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। ইংরেজেরা চারিশত সিপাহীকে মাদ্রাজে পাঠাইয়া ছিলেন, কিন্তু তাহাদের সঙ্গে কোনই খাদ্যদ্রব্য দেন নাই, পথিমধ্যে তাহারা তুফানে পড়িয়া তিন দিন অনাহারে থাকিয়া জীবন বিসর্জন দেয়।

ক্রোধ বল, প্রতিহিংসা বল, নির্বুদ্ধিতা বল, অন্ধকূপের তুলনায় উপরোক্ত ব্যাপারগুলির গুরুত্ব যে নিতান্ত অল্প নহে, তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। তবে অন্ধকূপ হত্যা লইয়া এত তুমুল ব্যাপার কেন? ইংরেজের লিখিত ইতিহাস হইতে আরম্ভ করিয়া আমাদের দেশীয় অনেক ঐতিহাসিক অন্ধকূপ হত্যাকে একরূপ ভয়াবহ করিয়া তুলিয়াছেন কেন? অন্ধকূপ হত্যা 'একমেব দ্বিতীয়ং' নহে। জগতে তাহার ছায়া অনেক ঘটনা ঘটিয়াছে। ইতিহাস তাহাদের সাক্ষ্য লইয়া আজিও বস্তুমান রহিয়াছে।

এক্ষণে অন্ধকূপ হত্যা ও তাহার গুরুত্ব সম্বন্ধে প্রকৃত সিদ্ধান্ত কি হইতে পারে, তাহার আলোচনা করিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার

করিভেছি। প্রবন্ধের সূচনায় আমরা বলিয়াছি যে ইতিহাস অন্ধকূপ হত্যা বা Black Hole Tragedy নামে কোন বাণ্যারের কথা অবগত নহে, তবে ইতিহাস ইহা স্বীকার করিয়া থাকে যে, কলিকাতার প্রাচীন দুর্গ মধ্যস্থ অন্ধকূপ নামক কারাগারে কয়েক জন আহত ব্যক্তি প্রাণ বিসর্জন দিয়াছিল। আমরা অন্ধকূপ হত্যা সম্বন্ধে ইহাই বলিতে চাহি। আমরা দেখিয়াছি যে, অন্ধকূপের আয়তন বা তাহাতে প্রবিষ্ট লোক সংখ্যার চূড়ান্ত সীমাস্ত হয় নাই। কলিকাতা দুর্গে যে কয়েক জন লোক ছিল, তাহাদের মধ্যে অনেকে পলায়ন করে। কতক বা দুর্গ আক্রমণের সময় হত হইয়াছিল, কতক আতঁতও হয়। এই আহত লোকগুলিও অবশিষ্ট জন কয়েককে লইয়া সিরাজ টক্টোলার রক্ষিবর্গ কলিকাতা দুর্গের নিরাপদ অন্ধকূপ কারাগারে তাহাদিগকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিল। কতগুলি লোক, তাহা আমরা বলিতে পারি না। কারণ, সে সম্বন্ধে কোনই বিশিষ্ট প্রমাণ নাই। তবে আমাদের বিশ্বাস যে, যতগুলি লোক ছিল, তাহাদিগকে কারাকক্ষে বন্দী করিয়া রাখা চলিত। গ্রীষ্মের বাত্ৰিতে অবশ্য তাহাদের কষ্ট হইয়া থাকিবে। বিশেষতঃ যে কয়জন ইংরেজ ছিলেন তাঁহারা কিছু অধিক পরিমাণে কষ্ট ভোগ করিয়া ছিলেন। কারণ আমরা জানিতে পারি যে, সে সময়ের ইংরেজ-কুঠীর কর্মচারিগণ এতদূর বিলাসী হইয়া ছিলেন যে, তাঁহারা সামান্য কষ্টও সহ্য করিতে পারিতেন না। টানা পাখার বাতাসে ও উজ্জ্বললোকে তাঁহারা আপনাদের ভোজন ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন। তাহাদিগকে কারাগৃহে যে কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল, ইহা নূতন করিয়া বলিতে হইবে না। অন্ধকূপের গ্রায় কক্ষ না হইয়া কোন বিশাল কারাগৃহে তাহাদের আবদ্ধ করিয়া রাখিলেও তাঁহারা ঐরূপই কষ্ট ভোগ করিতেন। হলওয়েল সাহেব একজন প্রধান কর্মচারী হওয়ার তাঁহার কষ্টভোগ কিছু বেশী মাত্রায় অমুভূত হইয়াছিল, তাই তাঁহার লেখনী অন্ধকূপ হত্যার

চিত্র চিত্রিত করিয়া সকলের মনে বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছে। নতুবা যুদ্ধের পর বন্দীদিগকে রাজ-প্রাসাদে রাখিয়া রাজভোগে পরিতৃপ্ত করিবার রীতি কোন দেশে কোন কালে দেখা যায় নাই। অবশ্য ইহাদের মধ্যে জনকয়েক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন সত্য, যুদ্ধে আহত হইয়া কারাগারের কষ্টে যে তাঁহাদের প্রাণ-বায়ু বর্জিত হইবে ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। ফলতঃ অন্ধকূপ হত্যা নামে কোন ভয়াবহ ব্যাপার ঘটয়াছিল বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না, এবং তাহার যে বিশেষ কোন গুরুত্ব আছে তাহাও মনে হয় না। যে কয়েজন বিলাসী ইংরেজ কর্মচারী কারাগর হইয়া কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নিকট অন্ধকূপ হত্যা ভয়াবহ হইতে পারে। কিন্তু ইহার কোনই রাজনৈতিক গুরুত্ব নাই। সকল দেশেই সকল সময়ে বিজিতগণ বন্দী হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হয়। তাহার মধ্যে আহতগণ প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে। বন্দীগণ কষ্টভোগ করিয়াই থাকে! সুতরাং বলিতে হয় যে, বিজিতগণ বন্দী হইলেই অন্ধকূপ হত্যার অভিনয় হয়। তবে যদি বল ক্ষুদ্রায়তন গৃহে অধিক লোককে বন্দী করিয়া রাখা কোথায় ঘটয়া থাকে, তাহার উত্তরে আমরা বলি যে, তোমাদের সে উক্তির চূড়ান্ত প্রমাণ নাই। কতকগুলি লোক বন্দী হইয়া ছিল মাত্র। তাহার মধ্যে কয়েকজন মৃত্যুমুখে পতিত হয় ইহাতে যায় আসে কি? যখন বন্দী হইয়াছে তখন কারাগারেই থাকিবেই তোমাদিগকে কে রাজ-প্রাসাদে লইয়া যাইবে? সেইজন্য আমরা জানিতে পারি যে, মুসলমান ঐতিহাসিকগণ অন্ধকূপ হত্যার নাম গন্ধও করেন নাই। যদিও তাঁহারা সিরাজ-উদৌলার অনেক দোষের উল্লেখ করিয়াছেন। সমগ্র বাঙ্গলার বা কলিকাতার লোকে অন্ধকূপ হত্যার সংবাদও রাখে নাই। ইংরেজ কর্মচারিগণ তাহার গুরুত্বও মনোযোগ প্রদান করেন নাই। করিলে, সিরাজ-উদৌলাকে তজ্জন্ত তর্জন করিতে ছাড়িতেন না। সুতরাং অন্ধকূপ-হত্যা

বা Black Hole Tragedy বলিয়া কোন ব্যাপার যে ঘটিয়াছিল, বা তাহার যে বিশেষ কোন গুরুত্ব আছে তাহা আমরা স্বীকার করিতে পারি না। অগতের সর্বত্র জেতা জিতের মধ্যে যেরূপ ব্যাপার হইয়া থাকে তাহাই ঘটিয়াছিল মাত্র।

অজিত সিংহ ও জুব্বার সিংহ ।

বহু চেষ্টার পরও যখন মুখওয়ালা দুর্গ রক্ষা করা অসাধ্য হইয়া উঠিল, তখন শিখ-গুরু গোবিন্দ সিংহ কতিপয় অশুরের বেষ্টিত হইয়া গুপ্ত ভাবে চমকোড় দুর্গে আশ্রয় লইলেন। চমকোড় একটি পাক্ষ্য দুর্গ। ইহার অবস্থান সুদৃঢ়। এই ক্ষুদ্র দুর্গে এক্ষণে পঞ্জাবের রূপুর তহশিলের অন্তর্গত।

মুখওয়ালা অবস্থানের শেষাংশে গোবিন্দের অদৃষ্ট শ্রোত বিমুখগামী হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাঁহারই ফলে তাঁহাকে উপযুক্ত পরি নানা অভাবনীয় বিপদে পতিত হইতে হয়। মোগলের কঠোর অবরোধের অনিবার্য ফল স্বরূপ দুর্গে রসদের অভাব হইতে লাগিল। তদৃষ্টে গুরু-মাতা গুজরীর মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে যে, এ দুর্গ অচিরেই মোগল কর-গত হইবে। বংশ রক্ষার ভাবনায় অধীর হইয়া তিনি গোবিন্দের দুইটি কনিষ্ঠ পুত্রকে লইয়া গুপ্তভাবে দুর্গত্যাগ করিয়া পলাইয়াছিলেন। তাঁহার গমনের অনতিকাল বিলম্বে শিখ সৈন্যেরা উপযুক্ত আহাড়াভাবে ক্লাস্ত ও তাক্ত হইয়া গুরুকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়! কেবল মাত্র চল্লিশটি অশুরের কোন মতেই তাঁহার পার্শ্ব-ত্যাগ করিল না।

এই মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া মুখওয়ালা রক্ষা সম্পূর্ণ অসম্ভব বিবেচনা করিয়া গোবিন্দ সিংহ এক তামসী রজনীতে ক্ষুদ্র চমকোড় দুর্গে পলাইয়া গেলেন, তাঁহার এ পলায়নবার্তা সত্বরেই মোগল পক্ষ জ্ঞাত হইল। তাহারাও পশ্চাদ্ধাবন করিয়া আবার চমকোড় দুর্গ অবরোধ করিল।

এই স্থানে অবস্থান কালে গোবিন্দ আরাধ্যা দেবী ৬মাতা নয়নার আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন। শিখদের বিশ্বাস, দেবী গুরুর অবিচলিত।

ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া সতত তাঁহাকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করিতেন । এই সময় তিনি শিখদের প্রাণে সততঃ নূতন তেজঃ জাগাইয়া রাখিতেন । শিখেরাও তাঁহার জন্ত আত্মদান করিতে সর্বদাই উৎসুক ছিল । তিনি সর্বদাই বলিতেন—‘যদি আমার নাম গোবিন্দ সিংহ হয়, তবে আমি সামান্য চটক পক্ষীর সাহায্যে প্রবল শোন পক্ষীর ধ্বংস সাধন করিব । আমার এক একটি শিখ এক লক্ষ মোগলের সম্মুখীন হইবে।’ গোবিন্দের অপূৰ্ব্ব শিক্ষাদানের শেষ ফল ভাবিলে এই কথা শুলিকে আমার দান্তিকতা বলিয়া ভ্রম হইবে না ; বরং প্রতীতি জন্মিবে, বিশ্বাসীর প্রবল আত্মবিশ্বাস কখনই নিষ্ফল হয় না । গোবিন্দ সিংহ শিখদের হৃদয়ে যে নবতেজ উদ্দীপ্ত করিয়া যান, তাহার ফলে শিখ নিভৌক আত্মত্যাগী হইয়া উঠিয়াছিল, প্রাণ অপেক্ষা ধন্যকে, তীর্থকে, দেশকে বড় করিয়া ভাবিতে পারিয়াছিল । তাই তাহারা একদিন মোগল বংশের ধ্বংস সাধনের পথে বখেট্ট সাহায্য করিয়া স্বাধীন শিখরাজ্য স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিল ।

অবরোধকারী মোগল সেনাপতি খাজা মহম্মদ ও নহর খাঁ অনেক বিবেচনার পর গোবিন্দকে আত্মসমর্পণার্থ পরামর্শ দিবার জন্ত এক দূত প্রেরণ করিলেন । গুরু দূতকে সাদরে গ্রহণ করিলেন ; কিন্তু দূত মোগল বিনয়ের মন্তকে পদাঘাত করিয়া গুরু-দরবারে অসহ্য দান্তীকতার পরিচয় দিতে লাগিল । তাহাতে শিখ-সমাজ বড়ই অপমানিত বোধ করিলেন । কিন্তু দূত অবধা, তার অতিথি ; স্তবরাং সহসা তাহাকে কেহ কিছু বলিলেন না ।

অজিত সিংহ গুরুর জ্যেষ্ঠ পুত্র । তাঁহার বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বর্ষ । দ্বিতীয় পুত্র জুব্বার সিংহ অজিত অপেক্ষা দুই বৎসরের কনিষ্ঠ । তাত্ত্ব-বুগল উভয়েই এই দরবারে উপস্থিত ছিলেন । পিতৃ-নিন্দা, ধর্ম-নিন্দা, নেতৃ-নিন্দা অজিতের সহ্য হইল না । সিংহ-শিশু ক্রোধভরে অসি

কোষযুক্ত করিয়া তাঁর কণ্ঠে দূতকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন—‘সাবধান! আর একটি কথা বলিলেই তোমার দেহ খণ্ড খণ্ড হইবে!’ বালকের এই তেজোগর্ভ দূতের রোষাগ্নি জ্বলিয়া উঠিল। সে আপনাকে নিতান্ত অপমানিত বোধ করিল। সে তৎক্ষণাৎ শিখ দরবার ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল।

এই ঘটনার কয়েকদিন পরেই শিখেরা দুর্গদ্বার উন্মুক্ত করিয়া মোগলদিগকে আক্রমণ করিল। দুর্গ-বাহিরে শিখ-মোগলে তুমুল সংঘর্ষ হইল। সে সংঘর্ষে শিখেরা অসাম বীরত্ব দেখাইয়া একে একে মহাশয্যাশয়ন করিতে লাগিল। এ দৃশ্য দেখিয়া বালক অজিতের হৃদয় নাচিয়া উঠিল। অমনি করিয়া বীরত্ব দেখাইতে দেখাইতে মরিবার জন্ত তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি ছুটয়া পিতৃসমীপে গমন করিয়া সিংহ-শিশুর হায়া বলিতে লাগিলেন—“পিতঃ! আপনাই নিকট শিখিয়াছি, এ দেহ অচিরশায়ী; এক দিন না এক দিন ক্ষয় হইবেই; চিরকাল ইহা থাকিবে না। আমাকে যুদ্ধ করিবার অনুমতি দিন। আমি এই অসি লইয়া শত্রুর সম্মুখীন হইব। শিখের জন্ত, ধর্মের জন্ত আমার মরিতে দিন। আমার বয়সের এই অল্পতার জন্ত কিছু ভাবিবেন না। ধর্মের জন্ত, মুক্তির জন্ত আমি যুদ্ধ করিব। আমার অনুমতি করুন।”

পুত্রের এইরূপ আন্তরিক প্রার্থনায় পিতৃ-হৃদয়ে মেহ উছলিয়া উঠিল। তিনি সাহ্লাদে, স্নেহে অজিতকে বুকে করিয়া ধরিলেন। ক্ষণেক বুকে চাপিয়া রাখিয়া ছাড়িয়া দিলেন, বলিলেন—“যাও বৎস! তোমার এই ক্ষুদ্র অসির সহিত খেলা করিতে করিতে অনন্ত কালে মিশিয়া যাও। তোমার এই ক্ষুদ্র জীবন দিয়া জগৎকে বুঝাও, আমরা এই নম্র জগতের মায়ায় মুগ্ধ নহি, ইঞ্জিয়বৃত্তিচয় আমাদের আয়ত্ত করিতে পারে নাই। আমরা একমাত্র দেবশীর্ষাদের প্রার্থী। স্বর্গ—স্বর্গই আমাদের চিরবাসভূমি। আমরা অকাল (অমর); আমরা মৃত্যু জানি না। আমাদের

হৃদয় ঈশ্বরের সিংহাসন ; তিনি তথায় সৰ্ব্বদা বাস করেন । যাও বৎস ! তাহাতে অবিলম্বে মতি রাখিয়া ধর্মযুদ্ধে রত হও । আমি সৰ্ব্বদাই তোমার সহায় থাকিব । ঈশ্বর তোমার অভিলাষ পূর্ণ করুন । ধর্মত্যাগ করিও না । তোমার সমক্ষে জগৎ চূর্ণ হইয়া গেলেও তাঁহার প্রতি বিশ্বাস হারা-ইও না । মৃত্যুর আঁহানে কাতর হইও না । বিপদে ভয় পাইও না । যাও অজিত ! অজিতের ছায় আঁহোৎসর্গ কর । ঈশ্বর আছেন, এ কথা মনে প্রাণে বিশ্বাস করিও । তিনি সৰ্ব্বদাই তোমার সহায় ।”

বীরদর্পে অজিতসিংহ অঝারোহণে দুর্গ ত্যাগ করিয়া মোগল-সৈন্য-সমুদ্রে প্রবেশ করিলেন । পিতা দুর্গমধ্য হইতে পুত্রের বীরত্ব দেখিতে লাগিলেন । পুত্র ‘অকাল’ ‘অকাল’ শব্দে চারিদিক্ মুখারত করিয়া শত্রু-দের আক্রমণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার সে ক্ষুদ্র অসিতে অনেকগুলি মোগল অনন্তনিদ্রায় শায়িত হইল । কিন্তু আর কতক্ষণ ! ক্ষুদ্র বালক আর কত কাল এই প্রবল সৈন্য-সমুদ্র মস্থন করিবেন ? উই দণ্ড কাল অতীত হইতে না হইতেই তিনি ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন, তবু রণে ভঙ্গ দিলেন না । ‘অকাল’ ‘অকাল’ শব্দ করিতে করিতে শত্রুধ্বংসে রত হইলেন । কিন্তু আর পারিলেন না । অচিরেই বালক শত্রুর আঘাতে জ্ঞানশূন্য হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন । আর তাঁহার জ্ঞান হইল না । তিনি অনন্ত কালে মিশিয়া গেলেন ।

পুত্রকে রণে পতিত হইতে দেখিয়া পিতা গোবিন্দসিংহ ঈশ্বরের জয় গান করিতে লাগিলেন,—‘পিতঃ ! যে বিশ্বাসে আমার হৃদয় পূর্ণ করিয়াছি, তাহাই আজ তোমার পাদপদ্মে উপহার দিতেছি । ঐ আমার জ্যেষ্ঠপুত্র অনন্তনিদ্রায় অভিভূত হইলেন । তুমি তাঁহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লও । আমি যে তোমারি পুত্র, প্রভু ! তোমারি চিন্তায় যে আমার হৃদয় পূর্ণ—তুমিই যে আমার সুখ । তোমারি প্রসাদে, দেব ! আজি আমরা—অত্যাচারিত জনবর্গ অত্যাচার দমনের জন্য একুপ শক্তি, সাহস লাভ করি-

যাছি । শত্রু এখনই এই দুর্গ জয় করিতে পারে বটে ; কিন্তু ইহাতে তোমারই জয় যে আমি সর্বত্র দেখিতে পাইতেছি । প্রজাবর্গের একপক্ষ মত পরিবর্তন ঘে, তোমারি কৃপা দেব !” গান করিতে করিতে দেব সমাধি মগ্ন হইয়া পড়িলেন ।

সমাধি-অন্তে গুরু ধীরে ধীরে চক্ষুরুন্মীলন করিলেন । এক অপূর্ব আনন্দে তাঁহার হৃদয় নাচিতে ছিল । তিনি দেখিলেন—মধ্যম পুত্র জুব্বারসিংহ বিনীতভাবে ক্ররঘোড়ে তাঁহার নিকট দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, পিতা সম্মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি চাও বৎস ? গুরুপ করঘোড়ে দাঁড়াইয়া কেন ?” পুত্র ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন—“দাদা যেখানে গিয়াছেন, আমি তথায় যাইতে চাহি । আমি বুঝিতেছি, আমিও অসি সঞ্চালন করিতে পারি ; আমিও শত্রুর কতক সৈন্য নষ্ট করিতে সমর্থ । যদি আমার জয় হয়, সে ত, সুখের কথা । আর যদি আমি যুদ্ধে দেহ ত্যাগ করি, তবে আমি অকালদেবের শ্রীপাদপদ্মে স্থান পাইব । অতুমতি করুন, আমি যেন যুদ্ধে দেহত্যাগ করিতে পারি ।”

“কিন্তু বৎস ! তোমার বয়স যে অতি অল্প !”

সে কথা গ্রাহ্য না করিয়া পুত্র পুনরপি উত্তর করিলেন—“আমার বয়স অল্প হইলেও আমি অমৃত পান করিয়াছি * । আমি যুদ্ধ করিতে পারিব । আমার আলীকাদ করুন, যেন সফলকাম হই । আমি অনন্ত-ধামের প্রার্থী ।”

ত্রয়োদশ বর্ষীয় বালকের এক্রপ অপূর্ব আকাঙ্ক্ষার কথা শুনিয়া গুরু বড়ই প্রীত হইলেন । তিনি বুঝিলেন, তাঁহার শিক্ষাদান বৃথা হয় নাই । পুত্র অল্পবয়স্ক হইলেও বংশের মর্যাদা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছে, এ কথা জানিতে পারিলে কোন পিতার হৃদয় না আনন্দে নাচিয়া উঠে ? সাধারণতঃ

* অর্থাৎ আমার দীক্ষা হইয়াছে । দীক্ষাকে শিখরা পহল ও অমৃত উৎসব বলে ।

ত্রয়োদশবর্ষীয় বালক যুদ্ধের কি বুঝে ? • কিন্তু যাহারা ক্ষত্রিয়-পুত্র, ভীষণ যুদ্ধের কোলাহলের মধ্যে যাহারা প্রতিপালিত, যুদ্ধের নামে তাহাদের হৃৎকম্প হয় না, বরং সে নামে তাহাদের হৃদয় নাঁচিয়া উঠে ।

গোবিন্দসিংহ হাসিয়া বলিলেন—“তবে আইস ! আমি নিজে তোমাকে যুদ্ধসজ্জায় ভূষিত করিয়া দিই ।” পুত্র নাচিতে নাচিতে যুদ্ধ-সজ্জা পরিতে লাগিলেন । একটি সুন্দর মণমণের পরিচ্ছদে বালকের কোমল দেহ আবৃত করিয়া দেওয়া হইল । কটিদেশে মেথলা বাঁধিয়া দেওয়া হইল । তত্পরি একখানি সুন্দর অসি-কোষ সংযুক্ত হইল । করি ও পালকে সুশোভিত একটি ক্ষুদ্র শিরস্ত্রাণ বালকের মস্তকোপরি শোভা পাইল । বালক স্বীয় বেশ দেখিয়া আনন্দে হাসিয়া উঠিলেন । পিতা তাঁহাকে দৃঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া বারংবার মুখচুষন করিতে লাগিলেন । শেষে বলিলেন—জুব্বার ! তুমি অমর ! মৃত্যুর ভয় করিও না । শত্রুকে পশ্চাৎ দেখাইও না । ঐ ক্ষুদ্র অসি লইয়া যুদ্ধ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিও । মৃত্যুই সর্বরাজ্যের প্রবেশদ্বার । ঈশ্বর তোমায় অশীর্বাদ করুন ।”

পিতার নিকট বিদায় পাঠিয়া সিংহশিশু অশ্বারোহণে শত্রুর উপর আপ-
তিত হইলেন । বালক যুদ্ধক্ষেত্রে অসীম বীরত্ব দেখাইয়া অনন্তনিদ্রায়
অভিভূত হইলেন । তাঁহাকে পতিত হইতে দেখিয়া পিতার কণ্ঠভেদ
করিয়া উচ্চারিত হইল—“তুমি ধন্য ! তোমারই সত্য, তোমারই ধর্ম
রক্ষা করিতে যাইয়া, আমার দুই পুত্র বীরের হ্রায় বীরশয্যায় শয়ন
করিয়াছে !”

তৎপরে সিংহ স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলেন । তাঁহার তেজের নিকট
প্রবল মোগলশক্তি প্রতিহত হইল । সেনাপতি নহর খাঁ তাঁহার হস্তে
হত ও খাজা মহম্মদ আহত হইলেন । কিন্তু তখন তিনি নিতান্তই ক্লীণ-
বল । পাঁচ জন মাত্র তাঁহার পার্শ্বচর । আর সকলেই অনন্ত নিদ্রায়

শয়ন করিয়াছে। সেই যুদ্ধে আত্মহতী দিবার জন্য গোবিন্দ আগ্রহান্বিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু সহচরেরা তাঁহাকে একরূপ কার্য্য করিতে বারংবার নিষেধ করিতে লাগিল। তাঁহার একরূপ অকাল-মৃত্যুতে শিশু-সমাজের যথেষ্ট ক্ষতি হইবে, এ কথা তাঁহাকে তাঁহার কত বুঝাইল। কিন্তু তিনি সহজে নিবৃত্ত হইতে চাহিলেন না। অবশেষে সহচরদিগের কাতর অনুরোধে মুগ্ধ হইয়া নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিলেন, একরূপ আত্মহত্যা ত আত্মহত্যার নামান্তর মাত্র।

যুদ্ধে জনৈক মোগল-সেনাপতি নিহত হইয়াছেন, অপরেও আহত। একরূপ অবস্থায় মোগল-শিবিরে যথেষ্ট গোলযোগ উপস্থিত হইল। দৈবক্রমে এই সময় আবার সক্ষার অন্ধকারে চারিদিক আচ্ছন্ন হইয়াছিল। গুরু এই সুযোগ ত্যাগ করিলেন না। তিনি গুপ্তভাবে রণস্থল ত্যাগ করিয়া পলাইয়া গেলেন।

পাখিমধ্যে গুরু, মাতার সংবাদ পাইলেন। কিন্তু সে সংবাদ বড়ই মর্শ্ব-বিদারক। মোগলের অত্যাচারে তাঁহার দুই পুত্র প্রাচীরমধ্যে জীবন্ত প্রোথিত হইয়াছে; মাতা সেই শোক-সংবাদ সহ্য করিতে না পারিয়া দেহত্যাগ করিয়াছেন। * বংশরক্ষার জন্য মাতা গুজরী পুত্রের অননুমতিতে পলাইয়াছিলেন; কিন্তু বিধাতাই জগতের একমাত্র নিয়ন্তা। তাঁহার যাহা ইচ্ছা, তাহা পূর্ণ হইবে। তাঁহার সামান্য কটাক্ষে মাতা গুজরীর সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইল। জগতে অক্ষয় কীৰ্ত্তি—অপরূপ আত্ম-ত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইবার জন্য, বিধাতা গুরুবংশে বাত দিতে আর কাহাকেও রাখলেন না।

এই শোকাবহ কাহিনী শুনিয়াও গুরুর হৃদয় সামান্য মাত্রাও বিচলিত হইল না। তিনি দেশের ভবিষ্যৎ ভাবিতে ভাবতে আত্মহারা হইয়া

* গত আশ্বিনের 'ঐতিহাসিক চিত্রে' 'সিংহশিশু' প্রথমে এই কাহিনী লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

পড়িলেন । তাহার পর কয়েক বর্ষ পরে, চিরস্মরণীয় মুক্তসর যুদ্ধে মোগল-দিগকে সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত করিয়া গুরু শ্রাজ্যের পুনরুদ্ধার করিলে, গুরুপত্নী মাই সুলতান অজ্ঞাতবাস দূর করিয়া তাঁহার পদতলে উপনীত হন । সেই সময় মাতা কাতরকণ্ঠে একবার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“আমার পুত্রেরা আজ কোথায় ?” সহধর্মিণীর শোকাশ্রু মুছাইতে মুছাইতে দেব তখন বলিয়াছিলেন—“তাঁহাদিগকে হারাইয়াছি বটে ; কিন্তু তাঁহাদের বানময়ে সমগ্র শিখ-সম্প্রদায়ের হৃদয় জয় করিয়াছি । তাহারাই সকলে তোমার সম্ভান । তুমি তাহাদিগকেই মাতৃস্নেহ বিতরণ কর ।”

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বঙ্গালায় ইংরাজ-বাণিকের প্রথম কুঠি । *



সুজলা সুফলা শস্যশ্রামলা ভারতভূমির লক্ষ্মীর ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া, যে সমস্ত ইউরোপীয় জাতি অপর আপন শ্রুগর্ভ পূর্ণ করতঃ বর্তমানে সবল হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তন্মধ্যে পৰ্তুগীজেরাই সৰ্ব্বপ্রথম এদেশে আগমন করিয়াছিল। পরে তাহাদের দেখাদেখি ওলন্দাজ, দিনেমার ও অবশেষে ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা আসিয়া উপস্থিত হয়। এই সময়ে ইংলণ্ডে রাণী এলিজাবেথ রাজত্ব করিতেছিলেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দের শেষ দিনে কতিপয় ইংরাজ বাণিক “ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী” নামে এক কোম্পানী গঠন করিয়া রাণীর নিকট বিদেশে বাণিজ্য করিবার অনুমতি প্রার্থনা করিলে, রাণী কোম্পানীকে ১৫ বৎসর কাল ভারতবর্ষে একচেটিয়া বাণিজ্য করিবার জন্ত এক সনন্দ-পত্র প্রদান করিলেন। এই সনন্দপত্রবলেই তাহারা ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড হইতে বাহির হইয়া ১৬০৩ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসের প্রথমেই পুনর্বার দেশে প্রত্যাবর্তন করিল। ইহাই ইংরাজ-দিগের পূর্বদিকে সৰ্ব্বপ্রথম বাণিজ্য। ইহার পর ১০ বৎসর মধ্যে কোম্পানী ৮ বার ভারতবর্ষ প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্য করিতে আসিয়াছে। ইতিহাসে প্রকাশ, এই বাণিজ্য কোম্পানী প্রতি টাকায় দুই শত টাকা লাভ করিয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, পৰ্তুগীজেরাই সৰ্ব্বপ্রথম এ দেশে আইসে। বিদেশ হইলেও এক স্থানে বহুকাল বাস-নিবন্ধন তাহারা ক্রমে দেশের আভ্যন্তরীণ অবস্থা ও দেশবাসীর রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার, নিয়ম-পদ্ধতি জানিতে পারিয়া

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩১৫ সালের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

অনেকটা অভিজ্ঞতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। সুতরাং এই সময়ে তাহারাই ভারতবর্ষে সর্বাপেক্ষা প্রবল হইয়া উঠে। স্বলে তাহাদের অধিকার ছিল না বটে, কিন্তু এ দেশের নিকটবর্তী উপকূলে, তাহাদিগকে কেহ আঁটিতে পারিত না। ভারতবর্ষ হইতে জিনিষপত্র আমদানী-রপ্তানীর যত কিছু কাজ পৰ্তুগীজদিগের হাতে ছিল; সুতরাং ইংরাজেরা ভারতবর্ষের বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হওয়াতে, তাহাদিগকে সৰ্ব প্রথম পৰ্তুগীজদিগের সঙ্গেই বিবাদে প্রবৃত্ত হইতে হইল। পৰ্তুগীজেরাও নিজ স্বার্থ সংরক্ষণ জন্ত বাণিজ্যক্ষেত্র হইতে নূতন প্রতিদ্বন্দীকে দূরীভূত করিতে বন্ধপরিকর হইল। ইহার ফল স্বরূপ সুরাটের নিকট দুই জাতির পুনঃ পুনঃ জল-যুদ্ধ হইতে লাগিল। ইংরাজের নৌবল চির প্রসিদ্ধ; সুতরাং জল-যুদ্ধে পৰ্তুগীজেরাই অপদস্ত হইতে লাগিল। ইহাতেই ইংরাজদিগের প্রাচুর্ভাবের সূত্রপাত হয়। সুবিধা বুঝিয়া, তাহারা ক্রমে সুরাট, আহম্মদাবাদ ও মসলিপ্তান প্রভৃতি সহরে বাণিজ্য কুঠি সংস্থাপন করিতে লাগিল। ১৬১৩ খৃঃ অব্দে দিল্লীখান জাহাঙ্গীর বাদশাহ এই বিষয়ে কোম্পানীকে এক রাজকীয় মনন্দ দিলেন। ইংরাজ ভারতবর্ষের পশ্চিম উপকূলে সুরাটে সর্বপ্রধান কুঠি স্থাপন করিয়া ভারতে বন্ধমূল হইল।

ইহার পর ১৬১৫ খৃঃ অব্দে স্যর টমাস রো নামক এক জন রাজদূত ইংলণ্ডের প্রথম জেমসের নিকট হইতে মোগল दरবারে প্রেরিত হইয়াছিলেন। স্যর টমাস অতি কোশলী, মিষ্টভাষী ও প্রবেশক লোক ছিলেন। নিজের স্বভাবগুণেই, তিনি অতি অল্পদিনের মধ্যেই, জাহাঙ্গীর বাদশাহের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। প্রাচ্য নৃপতিদিগের বদাশ্রিত্য ও উদারতা চির প্রসিদ্ধ। সুতরাং সূচত্বর স্যর টমাস, জাহাঙ্গীর বাদশাহের নিকট হইতে স্বদেশীয় বণিক-সম্প্রদায়ের জন্ত বাণিজ্য-বিষয়ক সুবিধাজনক অনেক বন্দোবস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

স্যর টমাস বাদশাহের সহিত যে বন্দোবস্ত করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার

মধ্যে কোম্পানীকে বাঙ্গলাদেশেও বাণিজ্য করিবার কতকটা সুবিধা দেওয়ার কথা থাকে—এই বন্দোবস্তের পর হইতেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সুরাটস্থ এজেন্ট, সেগার বাঙ্গালার প্রতি লোলুপ দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া আসিতেছিলেন। এই সময়ে কোম্পানী বাবসায়ে অনেকটা উন্নতিলাভ করায় তাহারা আগরার ও আগরায় শাখা কুঠি স্থাপন করিয়া তত্ত্বদেশে কারবার চালাইতে লাগিল। আগরায় আসিয়াই ইংরাজ বণিক সৰ্ব্বপ্রথম ঢাকাই মসলিন ও মালদাহী রেশমী কাপড় দেখিতে পায়। এইরূপ নয়ন-মনো-মুগ্ধকর উৎকৃষ্ট বস্ত্র ইংলণ্ডে চালান দিতে পারিলে, বহু লাভে বিক্রয় হইবে মনে করিয়া, অমুসন্ধানে জানিতে পারিল যে, বিহার পাটনায় ইহা পর্যাপ্ত পরিমাণে পাওয়া যায়।

আগরার কুঠিয়ালেরা সমস্ত সংবাদ সুরাটস্থ প্রধান এজেন্টকে জানাইল। আগরার পত্র পাইয়া প্রধান এজেন্ট দুই জন প্রতিনিধিকে বিহার পাটনায় প্রেরণ করিলেন। ইহা ১৬২০ খৃঃ অব্দের কথা।

বিহার তখন বাঙ্গলা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্র প্রদেশরূপে শাসিত হইতেছিল। শাসনকর্তা ছিলেন আফজল খাঁ। সুরাটে প্রতিনিধিদ্বয় আফজল খাঁর অমুমতি লইয়া পাটনায় এক অস্থায়ী কুঠি নির্মাণপূর্বক কাপড় খরিদ করিয়া আগরার কুঠিতে প্রেরণ করিতে লাগিল। আগরার হইতে তাহা সুরাটে প্রেরিত হইত। কিন্তু এখান হইতে ওখানে, ওখান হইতে সেখানে বস্তাদি প্রেরণ করিতে বিস্তর খরচ পড়িতে লাগিল দেখিয়া, এক বৎসর পরে ১৬২১ খৃঃ অব্দে সুরাটস্থ প্রধান এজেন্ট এ কারবার বন্ধ করিয়া দিলেন—পাটনার অস্থায়ী কুঠি উঠিয়া গেল।

এদিকে পূর্ব উপকূলস্থ মসলিপত্তনের কুঠিয়ালেরাও নীরব ছিল না। ১৬০২ খৃঃ অব্দে গোলকুণ্ডার শাসনকর্তার নিকট হইতে বাণিজ্য-বিষয়ক এক ফরমাণ লাভ করিয়া, তাহার বলেই তাহারা ১৬৩৩ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে বাণিজ্য-ব্যপদেশে বঙ্গোপসাগর-বন্ধ বাহিয়া উত্তর দিকে অগ্রসর হইতে

লাগিল। এবার একখানি চীনদেশীয় বাণিজ্যপোতে রবার্ট কার্ট রাইট প্রমুখ চজন মাত্র লোক যাত্রা করিয়াছিল। অনুকূল বায়ুভরে ইংরাজ-পোত নির্ঝিল্লি উড়িয়ার অন্তর্গত মহানদীর মোহনায় প্রবেশ করিয়া ১লা এপ্রিল তারিখে হরিশপুর গড় নামক বন্দরের নিম্নে নঙ্গর করিল। এই বন্দরে মোগলদিগের এক শুকালয় ছিল। পণ্যসম্ভারপূর্ণ পোতসমূহ হইতে বাণিজ্য-শুল্ক আদায় করিবার জন্ত এখানে একজন হিন্দু প্রতিনিধি থাকিতেন। ইনি প্রকৃত-পক্ষে বন্দর ও তন্নিকটস্থ স্থান সমূহের শাসনকর্তা ছিলেন। জনসাধারণ তাহাকে রাজা বলিয়া জানিত। অপরিচিত বৈদেশিকগণ ইহার নিকট সন্ধ্যাবহারই পাইয়াছিল। বাণিজ্যবিষয়ে এখানে তাহাদের আশানুরূপ সুবিধাও হয় ত হইতে পারিত, কিন্তু অকস্মাৎ তাহাতে এক অন্তরায় উপস্থিত হইল।

আমরা পূর্বেই-বলিয়াছি, স্বার্থের হানি হওয়ায় পর্তুগীজ বণিকেরা ইংরাজ বণিকদিগকে ভারতের বাণিজ্যক্ষেত্র হইতে দূরীভূত করিবার জন্ত সর্বদাট সচেষ্ট ছিল। ইংরাজ-বাণিজ্যপোত হরিশপুর বন্দরের নিম্নে নঙ্গর করিতে না পারিতেই, কোথা হইতে অতর্কিতভাবে সেখানে এক খানি পর্তুগীজ স্কু-জাহাজ আসিয়া উপস্থিত হইল এবং বন্দরে সুবিধাজনক স্থান থাকা সত্ত্বেও যেন ইচ্ছা করিয়াই ইংরাজ পোতের গা ঘেঁষিয়া আসিয়া নঙ্গর করিল। ইংরাজেরা স্থলে অবতরণ করিলে পর্তুগীজেরাও তাহাদের অনুসরণ করিয়া চলিল। যাহারা বিবাদপ্রিয়—বিবাদ করাই তাহাদের উদ্দেশ্য, তাহাদের পক্ষে বিবাদ বাধাইতে বিশেষ কারণ বা সময়ের আবশ্যক হয় না। পর্তুগীজ ও ইংরাজে তখন অহি-নকুল সম্বন্ধ দাঁড়াইয়াছিল। সুতরাং বন্দরে অবতরণ করিয়াই কথায় কথায়, সামান্য কারণে, হাতাহাতি হইতে শেষে তাহাদের মধ্যে রক্তারক্তি আরম্ভ হইল। ইংরাজেরা জনসংখ্যায় কম ছিল, তাই তাহাদেরই প্রাণসংশয় হইয়া উঠিল। কিন্তু ভগবান্ বাহার সহায়, কে তাহাকে নষ্ট করিতে পারে? বন্দরে উঠিয়া দুইটি বৈদেশিক

জাতি পরস্পর বিবাদ করিতেছে, এই সংবাদ প্রাপ্তিমাত্রেই বন্দরাধক্ষ দুই শত সৈন্য পাঠাইয়া, প্রবল পর্তুগীজদিগের হস্ত হইতে দুর্বল ইংরাজদিগকে উদ্ধার করিলেন ।

ইংরাজ পোতাধক্ষ দেখিলেন, মিত্ররাজ গোলকগুণ্ডিপতির প্রদত্ত ফরমাণ বলে বাঙ্গালায় বাণিজ্য করা সম্যক নিরাপদ নহে, তাই তিনি বাণিজ্যপোত ও সঙ্গীয় অত্যাগত লোকজন বন্দরাধক্ষের হেপাজতে রাখিয়া দুইজন মাত্র সঙ্গী লইয়া কটকাভিমুখে ধাবিত হইলেন । কটকে দিল্লীর সম্রাটের অধীন একজন মুসলমান শাসনকর্তা ছিলেন ।

কটক-দরবারের জাঁকজমক, সাজসজ্জা ও ঐশ্বর্য দেখিয়া, ইংরাজ কাট রাইট অবাক হইয়া গেলেন । তখনকার নবাব বাদশাহ বা শাসনকর্তাদিগের সাক্ষাৎ লাভ করা এক কঠিন ব্যাপার ছিল । বণিকবেশে আসিয়া ছলে বলে কৌশলে যে ইংরাজ ভারতের সর্ব্বময় কর্তা হয়, একদিন তাহাদেরই জাতভায়া কাট রাইটকেও সামান্য প্রাদেশিক শাসনকর্তার দরবারে প্রবেশ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইতেও যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছিল । কিন্তু যাক্ সে কথা ।

বহু চেষ্টার পর কাট রাইট-পমুখ ইংরাজের কটক দরবারে প্রবেশ লাভ করিয়া পর্তুগীজদিগের কৃত অত্যাচারের ক্ষতিপূরণ ও উড়িষ্যায় বাণিজ্য করিবার অধিকার প্রার্থনায় শাসনকর্তার নিকট আবেদন করিল । ইংরাজেরা কটক দরবারে তাহাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ আনয়ন করিয়াছে জানিতে পারিয়া, পর্তুগীজেরাও কটকে উপস্থিত হইয়া ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে এক পাল্টা অভিযোগ উপস্থিত করিল । মামলা মোকদ্দমা করিতে গেলে এখন যেমন চুনো-পুঁটি পেয়াদা হইতে আরম্ভ করিয়া আদালতের দেওয়ালগুলির পর্য্যন্ত মুখবন্দ করিতে হয়, সুদূর মোগল-রাজত্বের সময়েও তাহার ব্যতিক্রম ছিল না ।

পর্তুগীজ ও ইংরাজ উভয়েই বণিক । উভয়েই অর্থশালী—নিজ

নিজ সুবিধার জন্য তাহারা উভয়েই মুকুহস্তে দরবারের উচ্চপদস্থ ও ক্ষমতাপালী কর্মচারিবর্গকে উৎকোচ প্রদান করিতে লাগিলেন; কিন্তু অর্থ-ব্যয় করিয়াও কোন পক্ষেই কিছু ফল হইল না। শাসনকর্তা এক অশ্লীল-নব বিচার করিলেন। তাঁহার বিচারে দ্রব্যজাতপূর্ণ ইংরাজ বাণিজ্যপোত ও পর্তুগীজ যুদ্ধ-জাহাজ উভয়ই সরকাঁরে বাজেয়াপ্ত হইল। ইংরাজ কার্ট রাইট কটক দরবারের বিচার-বাবস্থা দেখিয়া হতভম্ব হইলেন—বিশ্ব-যের প্রথম মুহূর্ত্ত অতিক্রান্ত হইলে, রোমে, স্কোভে, ত্রঃখে তাঁহার চোখ মুখ লাল হইয়া উঠিল—ক্রোদাতিশয়ো স্থানকাল পাত্র বিস্মৃত হইয়া স্বীয় আসন ত্যাগ করিয়াই দৃঢ়স্বরে বলিয়া উঠিলেন—“এখানে যখন আমার অভিযোগের সুবিচার হইল না, তখন বাধা হইয়াই অত্যাচার আমার বিচার প্রার্থী হইতে চাইবে।” ইহা বলিয়াই ত্রস্তপদক্ষেপে দরবারগৃহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন—যাইবার সময় শাসনকর্তাকে অভিবাদন পর্য্যন্তও করিলেন না। দরবার শুদ্ধ লোক কার্ট রাইটের এই ঔদ্ধত্যে বিলক্ষণ রাগান্বিত হইলেন; কিন্তু স্বয়ং শাসনকর্তা ইহাতে বিন্দুমাত্র ও বিচলিত হইলেন না; বরং তিনি যেন ইহাতে অনেকটা আমোদ বোধ করিলেন।

এই ঘটনার পর তিন দিন অতিবাহিত হইল—চতুর্থ দিন নবাব কার্টরাইটকে দরবারে আহ্বান করিলেন। কার্টরাইটের রাগ তখনও পড়ে নাই। তিনি সবেগে আসিয়া দরবারে উপস্থিত হইলেন এবং নবাবকে লক্ষ্যকরিয়াই যেন পভূহৃৎকস্বরে বলিয়া উঠিলেন—“আপনি আমার মনিব ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর উপর বিশেষ অত্যাচার বিচার করিয়াছেন; কিন্তু আমরা নিশ্চয়ই ইহা নীরবে সহ্য করিব না!” এবার কিন্তু কার্টরাইটের কথায় নবাব বিশেষ বিরক্ত হইলেন এবং দরবারান্তত কর্মচারিবর্গের দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“এ লোকটা কোন্ দেশীয় হে? যে ক্ষেত্রে এমন উদ্ধত লোক জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সে জাতিটাই বা কোন ধরনের?” কর্মচারিবর্গ উত্তর করিলেন—“এ যে জাতির লোক

নোবেলে সে জাতি বাস্তবিকই অজ্ঞেয়।” এ উত্তর শুনিয়া নবাব একটু দমিয়া গেলেন, শেষে অমাত্যবর্গের সহিত পরামর্শ করিয়া ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দের ৫ই মে তারিখে ইংরাজদিগকে উড়িষ্যা বাণিজ্য করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন এবং পরদিন সম্মানার্থ এক ভোজ দিয়া ইহাদিগকে বিদায় করিয়া দিলেন ।

কটকের নবাবের অনুমতি পাইয়া, তাহারা প্রথমেই হরিশ্রপুরে এক কুঠি নির্মাণ করিল—এই হরিশ্রপুরের কুঠি বাঙ্গালাদেশের লেপ্টেন্যান্ট গভর্ণরের শাসনাধীন প্রদেশসমূহের মধ্যে ইংরাজ-বণিকের সর্বপ্রথম স্থায়ী কুঠি ।

হরিশ্রপুরের এই কুঠিকে কেন্দ্র করিয়া ক্রমে অগ্রাগ্র প্রধান বন্দরে কুঠি স্থাপন করতঃ চতুর ইংরাজ দেশে খুঁটা গাড়িয়া বসিল। সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যে মুষ্টিমেয় ইংরাজ একদিন সামান্য বণিকবেশে বাঙ্গালায় প্রবেশ করিয়াছিল, আজ তাহারাই ভারতের হস্তাকর্ত্তা বিধাতা । ইহা আমাদেরই অদৃষ্ট, তাহাদের হাতযশ ও সর্বোপরি বিধির বিধান ।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন ।

বিজয়নগরে মুসলমান-সংঘর্ষ ।

দক্ষিণভারতে বিজয়নগরের হিন্দুসাম্রাজ্য মহারাজ কৃষ্ণদেব রায়ের শাসন সময়েই জাতীয় গৌরবের ও সাম্রাজ্য সমৃদ্ধির শীর্ষস্থানে আরোহণ করে। তিনি স্বয়ং স্বীয় বিজয়বাহিনীর সেনাপতিরূপে বহির্গত হইয়া, বহুসংখ্যক জনপদ বিজয়নগরের অন্তর্ভুক্ত করেন। কৃষ্ণদেব বহু মন্দির ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া নগরের সৌন্দর্য্যবর্দ্ধন এবং শাসন-সংক্রান্ত নানা প্রকার সংস্কারের প্রবর্তন ও উন্নতিবিধান করিয়া ১৫৩০ খৃঃ অব্দ পর্য্যলোক গমন করিলে *, তাঁহার ভ্রাতা অচ্যুত রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু রাজোচিত গুণাবলীর অভাবহেতু তাঁহার রাজত্ব কেবল নামমাত্রেই পর্য্যবাসিত ছিল। ১৫৪২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, সদাশিবরায় ও কেবল রাজপদবাচ্য হন মাত্র, প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণদেব রায়ের জামাতা রামরায় প্রধান সচিবরূপে ও তাঁহার ভ্রাতৃশ্রম তিরুমল ও বেক্টোজি প্রধান সচিবের সহায়করূপে বিজয়নগরের সাম্রাজ্য ব্যতিত সমস্ত কার্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। সদাশিব স্বীয় প্রাসাদ-ভ্যন্তরেই বন্দিরূপে কালযাপন করিতেন। কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না বা করিতে পারিতেন না। এই জগ্ৰহই ফিরিঙ্গী প্রমুখ

* ফিরিঙ্গী কৃষ্ণদেবকে নিতান্ত অকর্ণ্ণ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পেইজ ও হুনিজ নামক পোর্্তুগীজ লেখকদ্বয় স্ব স্ব অভিজ্ঞতা হইতে যাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে ফিরিঙ্গীর বর্ণনা বিদ্বেষ্মনক বিকৃত ভাবাপন্ন বলিয়াই উপলব্ধি জন্মে। পেইজ কৃষ্ণদেবকে ও হুনিজ অচ্যুতকে বচকে বেরূপ দেখিয়াছেন, সেইরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং ইহাদিগের বিবরণ ও মন্তব্য ফিরিঙ্গী হইতে অধিক বিশ্বাসযোগ্য।

তাৎকালিক ঐতিহাসিকগণ রামরায়কেই প্রকৃত রাজা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

এই সময়ে দক্ষিণ-ভারতে বিজাপুর, গোলকুণ্ডা, আহমদনগর প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাঁচটি মুসলমানরাজ্য বর্তমান ছিল, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে পরস্পরের সদ্ভাব থাকা দূরে থাকুক, প্রবল বিরোধ-বীজই পরিলক্ষিত হইতেছিল। এদিকে রাম রায় বিজয়নগরের সমস্ত অধিকার স্বকবলগত করিয়াও দুরাকাজ্জার পরিতৃপ্তি অনুভব করিতে না পারিয়া, পরস্পর বিবদমান মুসলমান সুলতানগণের মধ্যে গোলকুণ্ডার কুতুব শাহ ও বিজাপুরের আদিল শাহের রাজ্যের সীমান্তভাগ আক্রমণ করিলেন। ইহাতে উক্ত সুলতানদ্বয়ের উভয়েই স্ব স্ব রাজ্যের কিয়দংশ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। এইরূপে গোলকুণ্ডার অধিকার হইতে রামদান-পুরা ও পঙ্গুল নামক প্রধান জনপদদ্বয় রামরায়-কর্তৃক বিজয়নগর সম্রাজ্যের সহিত নূতন সংযোজিত হইল। ইহাতে রামরায়ের হুঙ্কারনা-নিবৃত্তি দূরে থাকুক, তিনি স্বীয় স্বস্তর কৃষ্ণদেবের দৃষ্টান্তানুসরণে সফলকাম হইয়া গর্বে ক্ষীণ হইয়া উঠিলেন। কিন্তু ইহাই বিজয়নগরে হিন্দুরাজ্যের শেষ বিজয়াভিবান। বিজাপুরের সুলতান আলি আদিল দেখিলেন, রাম রায় ষষ্টিসংখ্যক-বন্দর-সমন্বিত বিস্তৃত ভূখণ্ডের প্রবল ও সমৃদ্ধ অধিপতি, তাহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বতাচরণ, তাহার কেন, কোন সুলতানের পক্ষেই সুসাধ্য নহে। সুতরাং সন্ধিসূত্রে বিজয়নগরের বিরুদ্ধে দাক্ষিণাত্যের রাজস্ববর্গকে সম্মিলিত করিবার জন্ত, তিনি গোলকুণ্ডাধিপতি ইব্রাহিম আদিল শাহের নিকট গোপনে দূত প্রেরণ করিলেন। ইব্রাহিম এই সন্ধিবন্ধনে সন্মত হইয়া, স্বপক্ষের দৃঢ়তা সম্পাদনার্থ, আহমদনগরের সুলতান হুশেন নিজামশাহের সহিত আলি আদিলের চিরনিরুদ্ভ কলহনিষ্পত্তির ভার স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। হিন্দুগণ, মুসলমানগণের পরস্পর অনৈক্যবশতঃই, তাহাদিগের ধর্মান্ধচরণে,

ব্যাঘাত জন্মাইতে সমর্থ হইতেছে ;—কেবল এই মাত্র যুক্তিবলেই উভয়পক্ষের বন্ধমূল বৈরভাব প্রশমিত হইয়া গেল। অধিকন্তু তাঁহাদের আত্মীয়তা ও সৌহার্দ্য বনীভূত ও চিরস্থায়ী করিবার আশায়, হুশেন নিজাম শাহ স্যায় হুসিলা টাঁদবিবিকে আলি আদিলের সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ করিয়া, যৌতুকস্বরূপ শোলাপুর দান করেন। এবং আলির ভগিনীর সহিত স্যায় জ্যেষ্ঠপুত্র মুর্তিজার পরিণয়কার্য্য সম্পন্ন করিয়া, উভয়দলের বিরোধাপগমের সহিত দৃঢ় বনিষ্ঠতা সংস্থাপন করেন। এই রূপে সংমিলিত স্থলভানেরা অবশেষে ধর্ম্মোৎসাহে অমুপ্রাণিত হইয়া বিজয়নগরের উৎসাদনার্থ বন্ধপরিকর হইলেন। অতঃপর আলি আদিল শাহ ইঁহাদিগের অগ্রণী হইয়া বিজয়নগরের নবাধিকৃত প্রদেশগুলি প্রত্যর্পণ করিবার অমুরোধ জানাইয়া রামরায়ের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। এইরূপ গৌণ যুদ্ধ ঘোষণায় দূত রাম রায় কর্তৃক অপমানিত হইয়া বিতাড়িত হইলে, একতাস্থ্রে আবদ্ধ স্থলতানগণ ইসলাম ধর্ম্মের সাধারণ শত্রু ‘কাফের’ হিন্দুগণের বিরুদ্ধে প্রকাশ্যভাবে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। বিজাপুরের প্রান্তরে সংমিলিত হইয়া চারিজন মুসলমান নরপতি বিজয়নগরাক্রমণার্থ (২০ জমাদল ৯৭২ হিজিরা = সোমবার ২৫ ডিসেম্বর ১৫৬৪ খৃঃ অঃ) সদলবলে দক্ষিণে যাত্রা করিলেন। বহুসহস্র অশ্বসেনা নবীন শস্ত্রক্ষেত্র উৎসাদন করিতে করিতে কৃষ্ণা নদীর অদূরবর্তী টালিকোট * নামক নগর ও হুর্গের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। হুর্গটি দোননদীর তীরবর্তী এবং ইহার সহিত কৃষ্ণার সঙ্গম স্থলের আটক্রোশ দূরে অবস্থিত। যে সময়ে মুসলমানবাহিনী টালিকোটে উপস্থিত হয়, তৎকালে দেশের অবস্থা আকাশ ও বায়ুর গতি সমস্তই

* কেহ কেহ বলেন দক্ষিণাপথ হইতে হিন্দুরাজত্বের পৌরবাগগরক উক্ত প্রসিদ্ধ যুদ্ধক্ষেত্রের স্থানীয় নাম তিলাই-কোটি; কিন্তু ভারতেতিহাসের পাঠকবর্গের নিকট টালিকোট নামেই সমধিক পরিচিত, হতরাং উহার পরিবর্তন নিশ্চয়োক্তন।

সৈন্তনির্ঘাতনের পক্ষে সমধিক অক্ষুণ্ণ ছিল। আলি আদিল তৎপ্রদেশের অধিপতি, স্মৃতরাং তাঁহার সমুদ্রসংগৃহীত আহার সামগ্রীতে সকলে পরম পরিতুষ্ট হইয়া, বিশ্রামলাভাশায় নদীতটসমিহিত প্রান্তরে শিবির সংস্থাপন করিয়া রহিলেন; এবং এই অবসরে আহাৰ্যাদ্রব্য ও যানবাহনাদির সুবন্দোবস্ত করিবার এবং নদীর কোন্ অংশে পার হইয়া বিজয়নগরাধিকারে, পদার্পণ করা সুবিধাজনক ইত্যাদি তথ্য জ্ঞানিবার জন্ত সুলতানগণ দূত প্রেরণ করিয়া তাহাদিগের বৃত্তান্তের প্রতীক্ষায় রহিলেন।

এ সংবাদ বিজয়নগরের রাজধানীতে পৌঁছিতেও বিশেষ বিলম্ব হইল না। কিন্তু সেখানে কোনরূপ উদ্বেগ বা অশান্তির চিহ্ন পরিলক্ষিত হইতেছিল না। বিজয়নগরের অধিবাসিগণ মনে করিয়াছিলেন, দুইশত বৎসর বিশেষ চেষ্টা করিয়াও মহম্মদীয়গণ বিজয়নগরের দক্ষিণ অংশেও প্রবেশলাভ করিতে পারে নাই, এবারেও স্মৃতরাং তাহাদিগকে পূর্বের ত্রায় ভয়মনোরথ ও দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া প্রত্য্যর্পণ করিতে হইবে—এ বিষয়ে আর তাঁহাদের মনে অণুমাত্রও সন্দেহ উপস্থিত হইতেছিল না। পূর্বেই অভিহিত হইয়াছে, বিজয়নগরের ত্রায় সম্রাট সদাশিব সম্বাদা নিৰ্জ্জন-বাসহেতু শাসনব্যাপারের বা মন্ত্রণাগৃহের সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। রাজকাৰ্য্যের শীর্ষস্থানাধিষ্ঠিত রামরায় স্বীয় স্বভাবানুরূপ ঔকৃত্য প্রদর্শনপূর্বক শত্রুদিগকে উপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ফিরিত্তা বলেন, ‘সুলতানগণের দুঃগণকে রামরায় ঘৃণিতভাবে প্রত্যাখ্যান করেন, এবং তাঁহাদিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতাও তৃণবৎ তুচ্ছ জ্ঞান করেন’। ইহা সত্ত্বেও তিনি সাধারণ ভাবে সতর্কতা অবলম্বন করিতে ক্রটি করেন নাই। রাম রায় স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা তিরুমলকে (ফিরিত্তার মতে ইয়েল তুম-রাজকে) একলক্ষ পদাতি, বিশ সহস্র অশ্ব এবং পাঁচ সহস্র হস্তীর সহিত কুম্বানদীর পথ অবরোধ করিবার জন্ত বিজয়নগরের সীমান্ত প্রদেশে প্রেরণ করেন। অতঃপর তাঁহার বিত্তীয় সহোদর বেকটাদ্রিকেও আর একলক্ষ

সেনার সহিত প্রেরণ করিয়া, স্বয়ং বিজয়নগরের অবশিষ্ট সেনাবল লইয়া মুসলমান বাহিনীর গতি প্রতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। এই মহতী সেনা কর্ণাট, তৈলঙ্গ, মহীশূরীয়, মালাবরীয় এবং সুদূর দক্ষিণস্থিত তামিলগণ কর্তৃক সংগঠিত ও তত্ত্বদেশীয় নায়কগণের অধ্যক্ষতায় পরিচালিত হয়। কাহারও কাহারও মৃত বিজয়নগরের পক্ষে ছয়লক্ষ পদাত ও একলক্ষ অশ্ব ছিল। ফিরিস্তা বলেন, ৯ লক্ষ পদাতি, ৪৫ সহস্র অশ্ব, ২ সহস্র হস্তী এবং ইহার আতিরক্ত আরও ১৫ সহস্র সহকারী ছিল। কিন্তু তাঁহার এতদ্বয়ক মন্তব্য একরূপ বিসংবাদী যে, তাঁহার গণনায় কোনমতেই আস্তা স্থাপন করিতে পারা যায় না। এই হিন্দু সেনার সাধারণ সৈনিকগণ লঘু বস্ত্র পরিধান করিয়া, ভল্ল অথবা ত্রিশ্ব তরবারী দ্বারা যুদ্ধার্থ সজ্জিত থাকিত।

মুসলমানসংঘ বহুদূরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থান করিতেছিল। চরগণ আসিয়া সংবাদ দিল, নদীর সমস্ত অংশই সুরক্ষিত ; সুতরাং প্রবলবেগে সম্মুখ হইতেই নদী পার হওয়া বাতীত উপায়ান্তর নাই। নদীর দক্ষিণাংশ হিন্দুদিগের অধিকৃত। বিজয়নগর-সেনা তীরদেশে মৃত্তিকা উন্নত করিয়া মঞ্চ প্রস্তুত করিয়াছিল, এবং তদুপরি কামানশ্রেণী বিচলিত করিয়া মুসলমানদিগের উত্তরণ রোধ করিবার জন্য সর্বদা প্রস্তুত ছিল। মুসলমানগণ হঠাৎ বিশ্রামস্থল ত্যাগ করিয়া নদীপ্রবাহ অভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন অবগত হইয়াই, হিন্দু তীররক্ষকগণ, শত্রুগণ সম্মুখ দিয়া কোনমতে নদী পার হইতে না পারেন, এই উদ্দেশ্যে স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থান পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণতট ধরিয়া চাললেন। ক্রমাগত তিন দিন পর্য্যন্ত মুসলমানগণের নানা চাতুরী প্রয়োগেও উদ্দেশ্য সিদ্ধির সুযোগ উপস্থিত না হওয়ায়, সুলতানগণ অবশেষে রাত্রিযোগে সহসা সেনামণ্ডপ পরিত্যাগ করিয়া নদীতটে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভাগ্যক্রমে তরণস্থল হিন্দুদিগের দ্বারা পরিত্যক্ত রহিয়াছে। সুতরাং ঐদৃশ মহাসুযোগ প্রাপ্ত হওয়ার পর আর

বৃথা কালক্ষয় না করিয়া সবেগে নদী উত্তীর্ণ হইলেন। ইহাতে রাম রায়ের বিষয়ের সীমা না থাকিলেও তিনি ভীতিবিহ্বল না হইয়া সাধ্যমত আত্মরক্ষার উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। প্রাতঃকাল সমাগত হইতে না হইতে, মুসলমানবাহিনী তাহার সেনানিবাসের পাঁচ ক্রোশ বাবধানেই আসিয়া উপস্থিত হইল। ইহাতে তিরুমল ও বেকটাঙ্গিও নিশ্চিন্ত বা নিষ্ক্রিয় ছিলেন না। তাহারা অবিলম্বে ভ্রাতার সহিত মিলিত হইয়া শত্রুসেনার সম্মুখীন হইবার জন্য উদ্যোগী হইলেন।

১৫৬৫ খৃঃ অঃ ২৩ জানুয়ারী, মঙ্গলবার, উভয়দল যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। হিন্দু সেনার বামপ্রকোষ্ঠে তিরুমল, মধ্যভাগে সাধারণ সেনাপতি রূপে স্বয়ং রামরায় ও দক্ষিণপার্শ্বে তাহাদের অগ্রতম ভ্রাতা বেকটাঙ্গি স্ব স্ব বিভাগের অধিনায়করূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। স্বয়ং আলি আদিলের অধ্যক্ষতায় বিজাপুরবাহিনী তিরুমলের প্রতিদ্বন্দিতায় প্রস্তুত, মধ্যভাগে ছশেন নিজামশাহের সেনা যুদ্ধোৎসাহে দণ্ডায়মান, এবং গোলকুণ্ডা ও আহমদনগরের সেনাদল সুলতান আলিবারিদ ও ইব্রাহিম কুতুবশাহের অধিনায়কতাবান হইয়া বেকটাঙ্গির সম্মুখীন হইল। সম্মিলিত সুলতানদিগের সেনাদল সুদীর্ঘ কামানশ্রেণী বিস্তৃত করিয়া শত্রুদিগের আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতেছিল। দাদশ ইমামের পতাকা সম্মুখে উড্ডীয়মান হইয়া তাহাদিগকে ধর্ম্মাধিকার ও যুদ্ধোৎসাহে উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিতেছিল। মুখ্য সেনাধ্যক্ষ নিজামশাহের সজ্জিত সেনার সম্মুখভাগে ছয়শত কামান তিনশ্রেণীতে সন্নিবেশিত ছিল। সর্ব্বাঙ্গে প্রথম শ্রেণীতে বৃহৎ কামানসমূহ, মধ্যপংক্তিতে ক্ষুদ্রতর কামান, এবং সর্ব্ব পশ্চাতের শ্রেণীতে সহজে ঘূর্ণায়মান কামান সমূহ সজ্জিত ছিল। এই আঘেয়ান্ত্রশ্রেণীর সম্মুখে ক্ষিপ্তকারিতার সহিত শরনিষ্ক্ষেপ ও কামান রক্ষার জন্য দুই সহস্র বিদেশীয় লঘুহস্ত ধনুর্ধ্ব (তীরন্দাজ) সুবিজ্ঞ ছিল। শত্রুসেনার আক্রমণের সহিত তাহারা অনবরত বাণবর্ষণ করিতে লাগিল, এবং রাম রায়-পল্লিগালিত

বাহিনী নিজামশাহের আজ্ঞানুযায়ী সেনার নিকটস্থ হইবা মাত্র, তাহারা পশ্চাদ্বর্তী দৈত্যবাহের পৃষ্ঠদেশে প্রস্থান করিলে, তাহাদিগের অন্তরালে অবস্থিত কামানশ্রেণী এক্ষণে উপযুক্ত অবকাশ পাইয়া, আক্রমণকারিগণের উপর একরূপ ভাবে অগ্নিবর্ষণ করিতে লাগিল যে, হিন্দু-প্রতিযোগিগণ নিতান্ত বিক্ষোভিত ও বিশেষরূপে ক্ষতিভ্রান্ত হইতে লাগিলেন এবং অনবরত সংহারজনিত অবিরাম লোকক্ষয়ে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অবশেষে পশ্চাৎপদ হইতে বাধ্য হইলেন ।

এ সময়ে রামরায়ের বয়স্ক্রম ৯৬ বৎসর হইলেও, তিনি ৩০ বৎসর বয়স্ক বীরের ত্রায় সাহসী ও উত্তমী ছিলেন । কিছু ইহা সত্ত্বেও বার্কিক্য-নিবন্ধন দুর্বলতা-প্রযুক্ত যুদ্ধক্ষেত্রে অধপৃষ্ঠে বহুক্ষণ উপবিষ্ট থাকিতে অসমর্থ হইয়া, রামরায় সেনাধ্যক্ষগণের নিবেদন অবহেলা করিয়া শিবিকারোহণ পূর্বক সোৎসাহে ও নিভীকচিত্তে যুদ্ধব্যাপার সন্দর্শন করিতে লাগিলেন । পলায়ন প্রয়োজন হইলে শিবিকা হইতে তাহা অসম্ভব ইত্যাদি কারণ উল্লেখ করিয়া, সফলে তাহাকে সংকল্প পরিত্যাগের জগ্ন পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিলেও, তিনি তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া, নবীন যুবকের ত্রায় প্রবর্তিত উত্তমের সচিত্র যুদ্ধক্রিয়া পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । তিনি পূর্ব হইতেই শত্রুদিগকে বালকের ত্রায় হেয় মনে করিতেন এবং যুদ্ধের এই সঙ্কট অবস্থায়ও স্বপক্ষের বিজয়লাভে একরূপ স্থিরনিশ্চয় ছিলেন যে, যুদ্ধে নিহত করিয়া ছশেন নিজামশাহের ছিন্ন মুণ্ড এবং আদিল শাহ ও গোলকুণ্ডাধিপতি ইব্রাহিমকে জীবিতাবস্থায়ই লৌহ পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া স্ব সমক্ষে উপস্থিত করিবার জগ্ন পার্শ্বচরবর্গকে আদেশ প্রদান করেন । ইহাতে বোধ হয়, প্রতিযোগগণের মধ্যে কেবল নিজামশাহকেই তিনি বীর বলিয়া গণনা করিতেন, সুতরাং সংহার বাতীত আয়ত্তাধীন করা সম্ভব বিবেচনা করেন নাই । অপর সকলকে তিনি এতই কাপুরুষ ভাবিতেন যে, তাহারা মৃত্যুভয়ে যুদ্ধে প্রতিনিবৃত্ত

হইয়া বন্দীভাবে বিধর্মী শত্রুর সন্মুখীন হইতেও পশ্চাৎপদ হইবেন না স্থির করিয়াছিলেন। এই অতিরিক্ত আশ্রয়িতাবশতঃই বিজয়নগরের হিন্দু-সাম্রাজ্যের উপর দূরপন্থের কলঙ্ককালিমা প্রলিপ্ত হয়।

যুদ্ধ এ সময়ে সাধারণভাবেই চলিতেছিল। হিন্দুগণের আত্মীয়স্বজন অনলোদ্গীরণে বিরত ছিল না ; কিন্তু তাহা হইতে ক্ষতির তুলনায় হাত-হাতি যুদ্ধেই মুসলমানগণের অধিক বলক্ষয় হইতে লাগিল। এই অবসরে রামরায় শিবিকা হইতে অবতরণ করিয়া স্বর্ণজড়িত ও মুক্তাশুভ্রমণ্ডিত চক্রাতপতলে রত্নখচিত সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া কোষাধ্যক্ষকে অর্থরাশি তাঁহার সমক্ষে স্থাপন করিতে আদেশ করিলেন এবং প্রচার করিয়া দিলেন যে, তাঁহার অনুচরগণের মধ্যে যে কেহ যুদ্ধক্ষেত্রে যোগ্যতাভিশয়া প্রদর্শন করিবে, তাহাকেই উপযুক্ত অর্থের সাহিত রত্ন ও স্বর্ণভরণ সংযোজিত করিয়া তদগ্রেই পারিতোষিকরূপে প্রদত্ত হইবে। যুদ্ধ ক্রমে বিজয়নগর পক্ষেরই অনুকূলে মীমাংসিত হইবে বলিয়া এক্ষণে সকলে আশা করিতে লাগিল। এমন কি, রামরায়প্রমুখ বিচক্ষণ সেনাপতিগণ যখন স্থির করিলেন যে, হিন্দুসেনার বন্দকের আর একবার মাত্র আক্রমণেই মুসলমানগণের পরাজয় অবিসংবাদিতরূপে সিদ্ধ হইবে, হঠাৎ এই সংকটসময়ে মুসলমান গণ গোলাগুলির পরিবর্তে তাম্রমুদ্রাপূর্ণ করিয়া কামান ছুড়িতে লাগিলেন। এই আক্রমণে হিন্দুগণের পাঁচ সহস্র সেনা মৃত্যুপ্রাপ্ত পতিত হইল এবং তাঁহাদিগের বাহমধ্য একরূপ আলোড়িত ও বিপর্যাস্ত হইয়া গেল যে, স্বপক্ষের অগ্নিবর্ষণ একটু প্রশমিত হইলেই, পাঁচ সহস্র মুসলমান অশ্বারোহী ক্ষিপ্রবেগে বিক্ষিপ্ত শত্রুসেনার মধ্য দিয়া রামরায়ের অভিযুখে অবাদে অগ্রসর হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া বৃদ্ধ সেনাপতি অবিলম্বে সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া শিবিকারোহণ করিলেন। ঘটনাক্রমে এই মুহূর্তে নিজামশাহের একটি যুদ্ধ-হস্তী রণোন্মাদে উন্মত্ত হইয়া রামরায়ের শিবিকার দিকে ধাবিত হইল। ইহাতে বাহকগণ ভয়ে আত্মহারা হইয়া শত্রুগণ মধ্যেই

রামরায়ের শিবিকা ফেলিয়া পলায়ন করিল। রামরায় এক্ষণে স্বীয় বিপদ হৃদয়ঙ্গম করিয়া, উপায়ান্তরাভাবে শিবিকা পরিত্যাগ করিয়া যেমন অশ্বরোহণ করিতে যাইবেন, অমান এক দল মুসলমান সৈনিক সবেগে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া সৈন্ত পরিবেষ্টিত রামরায়কে বন্দী করিয়া লইল। অতঃপর হিন্দুগণ উপযুক্ত নেতার অভাবে ক্রমশঃ শিথিল ভাব অবলম্বন করিতে লাগিল। এদিকে রামরায় নিজামশাহের সম্মুখে নৌত হইলে, তিনি বর্ষীয়ান হিন্দুবীরের মস্তক ছিন্ন করিয়া উন্নত ভল্লাগ্রে প্রোথিত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। এই নৃশংস আচরণ অমুষ্টিত হইবার পর অনভিজ্ঞ হিন্দুসৈনিকগণ, নায়ক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন অবগত হইয়া, ভয়ানক ক্রমশঃ পশ্চাৎপদ হইতে লাগিল; অচিরেই বিজয়নগরের বিপুলবাহিনী রণে ভঙ্গ দিয়া ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যে যেখানে পারিল পলায়ন করিতে লাগিল। এই সুযোগে মুসলমানগণ হিন্দুদিগকে এক্রপ পাশাবক পদ্ধতিতে হনন করিতে লাগিল যে, তাহাদিগের কধির-প্রবাহে রণরঙ্গ-ভূমির সমাপবর্তী ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী রক্তরাগে রঞ্জিত হইয়া গেল। রামরায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বেকটাঙ্গি যথার্থ বীরের স্ত্রায় মাতৃভূমির জন্ত যুদ্ধ করিতে করিতে তুচ্ছ প্রাণ বিসর্জন করেন। যুদ্ধান্তে বিজয়নগরের বহু যুদ্ধবিজয়ী শুরগণের মধ্যে এক তিরুমলই অবশিষ্ট ছিলেন, কিন্তু বীরভ্রাতৃগণের বিরহে ও জন্মভূমির দুর্গতিদর্শনে তাঁহার জীবন ভারভূত বোধ হইতে লাগিল। আবার তিনি যখন শুনিলেন, হুসেন নিজামশাহ স্বহস্তেই তাঁহার নবতিপর বৃদ্ধ ভ্রাতা রামরায়ের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন এবং এই নিতাস্ত কাপুরুষোচিত কার্য সম্পাদনের সময় বলিয়াছিলেন, ‘তোমার উপর আমার প্রতিশোধ লওয়া হইল, আমার প্রতি ঈশ্বরের বাহা অভিপ্রেত, তাহাই সম্পন্ন হউক,’—তখন তাঁহার হৃদয় কিরূপে আমূল আলোড়িত ও শোকের অঙ্কুশ তাড়নে বিকোভিত হইয়া যায়, তাহা সহজেই অনুমেয়। তাঁহাদের অন্ততম শত্রু আদিল শাহ পর্য্যন্ত

হুশেন শাহের এতাদৃশ বর্ষরোচিত ব্যবহারে যার পর নাই মর্ম্মবেদনা অনুভব করেন। *

মুসলমানগণ এইরূপে পাপক্লিন্ন পঙ্কিল পথ অতিক্রম করিয়া সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর অধিষ্ঠানভূমি বিজয়শিখরের সান্নিধ্যদেশে উপনীত হইয়াই দূর হইতে শিখরশোভা দেখিয়া আনন্দে উৎফুল্ল ও ক্রমশঃ উন্নত হইয়া উঠিলেন। বিজয়ী মুসলমান ঘোষণা অচিরেই বিজয়নগরের রাজধানী আক্রমণে উত্তত হইবেন, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া হিন্দুগণ সত্বরপদে নগরাভিমুখে ধাবিত হইলেন; কিন্তু তাহাতে নগররক্ষার কোন উপায়ই অবলম্বিত হইল না, কারণ তাঁহারা রণক্লাস্তিতে একরূপ কাতর ও প্রাণভয়ে একরূপ বিপর্যাস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, পার্শ্ববর্তী পর্বতাস্তরাল বা নগর প্রাচীর হইতে বিজয়োল্লাসিত নগরগামী মুসলমানগণের গতিরোধের শেষ চেষ্টা প্রদর্শনেও ওদাসীতা অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এই কাপুরুষোচিত উত্তমহীনতার ফলে, সাম্রাজ্য-গৌরবনাশের সাঁহত রাজধানীর শোভাসমৃদ্ধির ধ্বংসও পূর্ণ মাত্রায় সংসাধিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে যে পরিবারবর্গের চিন্তায় তাঁহারা ঈদৃশ নিষ্ক্রিয়তাব অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগেরও হৃদশায় অবধি রহিল না। মুসলমান সৈনিকগণ বিজয়নগরের লুণ্ঠনলুন্ঠন, রক্ত, অশ্ব, দাসাদিতে বিপুল ধনাধিকারী হইয়া গেল। যে যাহা হস্তগত করিতে পারিয়াছিল, তাহাকেই তাহার পূর্ণ স্বামিত্ব প্রদান করা হইল। কেবল মাত্র বিজয়লক্ষ হস্তিযুগ্ম সুলতানগণ বিভক্ত করিয়া লইলেন, কারণ হস্তি-

* যাহারা দোষবিশেষ জাতিবিশেষের বংশানুক্রমিক বলিয়া সকলের উপরই আরোপ করিতে শস্যন্ত, তাঁহাদিগের স্মরণ রাখা উচিত, যে বংশে আউরঙ্গজেবের জন্ম, সেই বংশেই পূর্বে আকবর প্রভূত হইয়াছিলেন। যে অভিজাত ইংরাজ শাসনকর্তার সংকীর্ণতার চরম আদর্শ লাট কর্জন, আবার সেই ইংলণ্ডীয় অভিজাত্যের ও রাজশক্তির প্রতিনিধি ভারতবর্ষ বর্ড রিপণ। ব্যক্তিগত প্রকৃতির বিভিন্নতায় লোক স্তুতিনিন্দার পাত্র হয়। একজাতি সমুৎপন্ন বলিয়া সকলের ভাগো সমান গৌরবলাভ ঘটিলে, কটনের স্তায় ফুলারও ভারতবাসীর সমান প্রেমাস্পদ হইতেন। এই জন্তই প্রাচীন প্রবচন রহি-
রাছে,—‘জাতিমাত্রের কিং কলিকল্পতে পূজ্যতে কচিৎ।

সমূহ অপর সেনানী বা সৈনিকগণ-কর্তৃক *অধিকৃত হইলেও, তাহাদের উপর সুলতানগণ বাতীত অস্ত্র কাহারও অধিকার ত্রায্য বিবেচিত হইত না ।

এদিকে কতকগুলি পলায়নপর ভয়াশ সৈনিক দ্রুতপদে বিজয়নগরে যেমন যুদ্ধক্ষেত্রের পরাজয়কাচিনী প্রচারিত করিল, অমনি রাজ-পরিবার ভয়চকিতচিত্তে সম্মুখে ধনবত্মাদি যাহা পাটিলেন বা অনায়াসে হস্তগত করিতে পারিলেন, তাহাতে প্রায় পনের কোটি টাকা মূল্যের স্বর্ণ, হীরক ও রত্নাদি, রাজপাছিন এবং সুপ্রসিদ্ধ রত্নমণ্ডিত সিংহাসন ৫৫০ হস্তিপৃষ্ঠে স্থাপিত করিয়া বিখ্যাত অনুচরগণের রক্ষকতায় রাজকুমারগণ ত্রুস্তপদে নগর পরিত্যাগ করিলেন । রামরায়ের হতাবশিষ্ট ভ্রাতা তিরুমল মহারাজ সদাশিবকে লইয়া দক্ষিণে পেমুকোণ্ডার দুর্গাভিমুখে পলায়ন করেন । সাধারণ নগরবাসিগণের পক্ষে একরূপ অরক্ষিত ও অসহায় অবস্থায় পলায়নও অসাধ্য, সুতরাং মূল্যবান্ দ্রব্যসামগ্রী ভূমিতলে প্রোথিত করিয়া অপেক্ষাকৃত নবীন বয়স্কেরা আবালবৃদ্ধ বাণতাগণের রক্ষার্থ মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত সশস্ত্র প্রস্তুত হইয়া রহিল । নগরের যানবাহনাদি সমস্তই যৌদ্ধগণের দ্রব্যাদি বহনার্থ রণক্ষেত্রে গমন করিয়াছিল —মুসলমানগণ কর্তৃক নগর অধিকৃত হওয়ায়, প্রত্যাবর্তনের সুযোগ পায় নাই ; সুতরাং লম্বাডি, কুন্ডবা এবং সন্নিহিত অপরাপর দস্যুদলের পক্ষে মহেন্দ্র যোগ উপস্থিত হইল । কাহারও কাহারও মতে, এই জাতীয় দস্যুদলের সমবেত ষড়যন্ত্রে নগরটি একদিনে ক্রমান্বয়ে ছয়বার আক্রান্ত ও পয্যাদস্ত হয় ।

বিজয়োচ্ছ্বসিত মুসলমানবাহিনী, যুদ্ধক্ষেত্রেই রণক্লাস্তি প্রশমিত করিয়া তৃতীয় দিবসে বিজয় নগরে প্রবেশ করে । সেই হইতে পাঁচমাস পর্যন্ত বিজয় নগরের ভাগ্যে আর বিশ্রাম শান্তি ঘটে নাই । লুণ্ঠন অবিশ্রান্ত ভাবেই চলিতেছিল,—সুতরাং কাহারও নিষ্কৃতির আশা ছিল

না। এই নগর লুণ্ঠনে সুলতান আদিলশাহ অগ্রাগ্র মহার্য জয়পুঞ্জের সহিত কুকুটার অণ্ডের আকার সদৃশ একখণ্ড হীরক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহাদিগের অভিযানের অগ্রতর সহচর বিচারহীন ধ্বংসকার্য্যও নির্দয়ভাবেই সমাহিত হইতেছিল। নাগরিকগণ এক্রপ বর্ষরভাবে নিহত, এবং দেবমন্দির সৌধ প্রাসাদ এক্রপ হৃদয়হীনতার সহিত ধূলিসাৎ হইতে লাগিল, যে কয়েকটি সুদৃঢ় প্রস্তর নির্মিত মন্দির ও ইষ্টক-প্রস্তর খণ্ডের স্তূপ ব্যতীত বিজয়নগরের সুদৃঢ় হস্তা প্রাসাদাদির পরিচায়ক আর কিছুই অবশিষ্ট রহিল না। সুপ্রসিদ্ধ মহারাজ কৃষ্ণদেব রায়ের পূর্বকীর্ত্তি গুলি এই সময়ে বিজয়নগর হইতে অন্তহিত হইয়া যায়। দেবমূর্ত্তিসমূহ চূর্ণীকৃত হয়, এমন কি এক প্রস্তর নির্মিত প্রকাণ্ড নৃসিংহ বিগ্রহ একেবারে খণ্ডবিখণ্ড করিতে না পারিয়া, অবশেষে তাহার অঙ্গহানি করিয়া, ধ্বংস-গগ যেন কোনরূপে চিস্তাস্থৈর্য্য লাভ করে। সম্রাটগণ উৎসব পরিদর্শনাধি যে বেদীর উপর সমাসীন হইতেন, তাহার নানাকার্য্য শোভিত ছাদও এই সময়ে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায়। সুপ্রথিত বিট্টলস্বামীর সুসজ্জিত মন্দির-গৃহে যে অগ্নি প্রজ্জলিত করা হয়, তাহাতে মন্দিরের কারুকৈপুণ্যের সহিত দেবমূর্ত্তিও একেবারে ভস্মীভূত হইয়া যায়। সংক্ষেপতঃ মুসলমান-গণ ধর্ম্মবিদ্বেষে প্রোৎসাহিত হইয়া এক্রপ শিল্পাঙ্কতার পরিচয়-প্রদান করেন যে, মুসলমান অভিযানের পর বিজয়নগর শ্মশানাকারে পরিণত হয়। এত ঋটিতি এতাদৃশ সুসম্পন্ন ও সমৃদ্ধ নগরের বিনাশসাধন জগতের অপর কোনও স্থানে হইয়াছে কিনা সন্দেহ। কথিত আছে, অতঃপর তিরুমল রায় ধ্বংসাবশিষ্ট বিজয়নগরে পুনরায় বসতিস্থাপনের চেষ্টা করেন। তাঁহার প্রভুত্বে ও প্ররোচনায় অনেকে তথায় বাসস্থীকার করিতে বাধ্য হইলেও, নগরের পুনঃপ্রতিষ্ঠা সংকল্পে তিনি সম্পূর্ণরূপে সফলকাম হইতে পারেন নাই। বিজয়নগর সাম্রাজ্যধ্বংসী টালিকোটের যুদ্ধের পর হইতে, পূর্ব-কালের প্রথিতনামা নগরটি অতীত গৌরবধ্বংসের সাক্ষীরূপে কেবল

নামমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়া রহিয়াছে। এখনও ভগ্নাবশেষের অপেক্ষাকৃত স্থায়ী অংশসমূহ কৃষিক্ষেত্রে মধ্যে উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান থাকিয়া বিগত সমৃদ্ধির স্মৃতি কথঞ্চিৎ জাগরিত করিয়া দিতেছে। বন্ধুর, গুহা-সঙ্কুল ও নিম্ন পার্বত্যভূমি জলপ্রণালি-সাহায্যে কিরূপে ইক্ষু ধাত্ত সমাচ্ছনে উর্বরা ভূমিরূপে পরিণত হইত, যেন তাহাই বিবৃত করিবার জন্ত, কালের কঠোর কবল উপেক্ষা করিয়া সেগুলি এখনও বর্তমান রহিয়াছে। নচেৎ বিস্তৃত বিজয়নগর সাম্রাজ্যের সুসম্পন্ন রাজধানীর উল্লেখযোগ্য তাদৃশ আর কিছুই অবশিষ্ট নাই;—কতকগুলি গ্রাম্যকুটির এক্ষণে সুদৃষ্ট সৌধমালায় ও প্রাসাদ শ্রেণীর স্থান অধিকার করিয়া আছে। এইরূপে ভারতের একটি মহা সমৃদ্ধ সাম্রাজ্য কালগ্রাসে নিম্পিষ্ট হইয়া অতীতের বিরামদায়ী বিস্মৃতিময় ক্রোড়ে বিশ্রাম গ্রহণ করিয়াছে। এই যুগান্তরের পর সে স্মৃতির সম্পূর্ণ উদ্বোধন একরূপ অসম্ভব হইলেও, ভারতের এই অধঃপতনের দিনে তাহার দুঃখময়ী অক্ষুট স্মৃতিও যেন আমাদের কিয়ৎ-পরিমাণে সুধাবহ ও শিক্ষাপ্রদ। তাই বিরুদ্ধধর্মী, বিভিন্ন প্রকৃতি, বিদেশীয় ঐতিহাসিকের বিবরণ হইতে যে টুকু তত্ত্ব সংগ্রহ সম্ভব, নিম্ন-চারে তাহাই সংগ্রহ করিয়া বঙ্গসাহিত্য সমাজের গোচরার্থ সংক্ষেপে বিবৃত হইল। যে উপাদান হইতে ইহা সংগৃহীত তাহা পক্ষপাত পরিশূন্য বা বিবেচ্যাসম্পৃক্ত হওয়া কদাপি সম্ভাবিত নহে। ঐতিহাসিক গবেষণার ফলে ইহার সহিত আনুসঙ্গিত আরও কত নূতন তথ্য সমুদ্ঘাটিত হইতে পারে, বা যেগুলি উপলব্ধ হইয়াছে তাহা কতদূর সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, তাহার বিচার এক্ষণে হওয়া সম্ভবপর নহে;—তাহার পরিমাণ নির্দেশ ও প্রমাণ প্রয়োগ পরবর্তী অনুসন্ধানকগণের উৎসাহ ও অধ্যবসায়ের মাত্রার উপরই সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। যে অধঃপতিত জাতি আপনাদের পূর্বগৌরব জিজ্ঞাসু হইয়া জাতীয় ইতিহাস আলোচনায় মনো-নিবেশ করিতে শিখে নাই, তাহার অবনতি প্রতিরোধের সাক্ষ্য জগতের

ইতিহাসে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সুতরাং এরূপ জাতিকে যে অধোগতির নিম্নতম স্তরে সংস্থাপিত দেখিতে প্লাই, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? যাহারা মঙ্গলময় বিধাতা কষ্টকর কস্ম-দোষে এইরূপে অভিযন্ত, তাহাদের পুনরুদ্ভাবের কথা দূরে থাক, উন্নতির ছায়াও তাহাদের পক্ষে সুদূর পরাহত, এবং দূর চাইতেও প্রাণধান করিয়া দেখিতে গেলে, তাহা পর্য্যন্তও ভবিষ্যদ্রূপ অন্তরিক্ষের আবরণে অন্তর্হিত হইয়া যায় ।

শ্রীলালতমোহন মুখোপাধ্যায়

সেকালের দুর্গোৎসবের ফর্দ

বগীর প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কাটোয়া অঞ্চলে হস্তলিখিত মহাভার-
তের অমুসন্ধান করিবার সময়ে একপানি মহাভারতের মধ্যে একটি দুর্গোৎ-
সবের ফর্দ পান ; উহা কিছুদিন পূর্বে আমার হস্তগত হইয়াছে। ১১৮০
সালে (১৭৮০ খৃঃ) বর্তমান জেলার কাটোয়ার নিকটস্থ কোন গ্রামে
জনার্দন শর্ম্মার বাটিতে যে দুর্গোৎসব হইয়াছিল, তাহার পরচ দেখুন :—

প্রতিমা	৫৮	চূণ	১০
পুরোহিতের দক্ষিণা	৮৮	চন্দন ধূপাদি	১৮১০
ভাল চাউল ১৭/মণ ৬০		বাস্তব	৩৮
কাপড়	৮৮	গুড়	৬৮
ভাল আতপ চাউল		দধি	৫৮
৪/ মণ	২১০	দুগ্ধ	৩৮
কলাই	১১০	চিনি	১১০
মুত ১/মণ	৫৮	কাঠ	২৮
ময়দা ৪/ মণ	২১৮০	নারিকেল	২৮
ক্ষীর	৫৮	লবণ	১১০
সন্দেশ	৭৮	পান ও সুপারি দিঃ (১)	১৮
ভরকারী দিঃ	২৮	শণ ১টা	১১০
তৈল ১১০ মণ (১)	২৮	নাপিত	১১০
কল ফুলারী	১৮	বেহারী	১৮
মসলা দিঃ	১৮০	মোট খরচ	৮০৮৮১০

দেখিলেন, পূজা বড় মন্দ হয় নাই । দ্রব্যাদির মূল্যের অনুপাতে পুরো-
হিত মহাশয়ের (বা ছই জনের ! দক্ষিণায় ব্যবস্থা এবং বাস্তবকর বিদায়ের
কথাটাও এই সঙ্গে অনুধাবন করিবেন । পুরোহিত ঠাকুরেরা এখনও
সাধারণতঃ ঐরূপ দক্ষিণাই পাইয়া থাকেন । সে কালে কাটোয়া অঞ্চলে
মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকের মধ্যে প্রায় সকলেরই অল্প বিস্তর ভূসম্পত্তি ছিল ।
এখনও অনেকের সেইরূপ আছে ; ক্রমশঃ দৈন্যদশার প্রসার হইতেছে ।
জনাদিন শস্যকে মোটা চাউল ক্রয় করিতে হয় নাই, তাহা তাঁহার জমি
হইতেই হইত, উল্লিখিত ফস্ক দৃষ্টে অনুমিত হইবে। তিনি ব্রাহ্মণ ভোজনের
জন্ত সৰু চাউল এবং নৈবেদ্যের আতপ মাত্র ক্রয় করিয়াছেন । ইহা
হইতে তাঁহার পূজায় কত লোকে প্রসাদ পাইয়াছিল অনুমান করুন ।
১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে ৮০ টাকায় কত কার্য্য হইত, তাহা একালের সম্ভা টাকার
আমলের অন্তরীণ আমরা মনে ধারণাই করিতে পারি না ।

তখন সামান্য মজুরের বেতন দিন এক আনা ছিল । পল্লীর মজুর
এখন সাধারণতঃ দিন চারি আনা পায় । দ্রব্যের মূল্যের অনুপাতে পারি-
শ্রমিক তুলনা করিয়া বর্তমান অবস্থা অনুভব করিবেন । অবশ্য এই ব্যব-
স্থায় কৃষককুলের বড় সুবিধা হয় না । কিন্তু তখন উৎপন্ন অধিক হইত
এবং খাদ্য দ্রব্যের বেশী রপ্তানী ছিল না ; সুতরাং সকলেই পেট ভরিয়া
ছবেলা খাইতে পাইত । বর্তমানের মত নিজের সৃষ্ট অভাবে সকলের
লোকের কষ্ট পাইবার অভ্যাসও জন্মে নাই । মোটা ভাত ও মোটা কাপ-
ড়েই ভদ্র লোকও সন্তুষ্ট থাকিতেন ; গৃহিণীর রূপার খাড়ু পুঁইচেই যথেষ্ট
মনে করিতেন । এখন পেটে না খাইয়াও সাজ শোষাক করান হয় । শত
বর্ষ পূর্বে দ্রব্যাদির স্থলভতার কথায় নবাবী আমলের ইতিহাসের শেষে
যে দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়াছি, তাহাই উদ্ধৃত করিয়া এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ শেষ
করা যাইতেছে । সে কালে শস্তাদি এতই স্থলভ ছিল যে, কাটোয়া
অঞ্চলে আশু খাত্তের গ্রাহক জুটিত না । ৩৮ বৎসর পূর্বে আমাদের গ্রামের

এক ষষ্টিবর্ষবয়স্ক তন্তুবায়ের মুখে শুনিয়াছি যে, তাহার পিতার যৌবনাবস্থায় তাহার পিতামহ এক কৃষক*মণ্ডলের গৃহজাত কার্পাসসূত্র দ্বারা আট খানি বস্ত্র বয়ন করে। উহার বাণী (মজুরী) এক টাকার বিনিময়ে মণ্ডল তন্তুবায়ের :গৃহ হইতে অর্ধমাইল দূরে থামারে আশু ধাত্ত বিক্রয় করেন। পিতাপুত্রে সমস্ত দিন ধরিয়া মণ্ডকে বহন করিয়া ঐ ধাত্ত আনা শেষ হইল না দেখিয়া বৃদ্ধ তন্তুবায় মহা ক্রোধে মণ্ডলকে বলিল,—‘তুমি আমার ধানে আরও ধান মিশাইয়া দিয়াছ, বড়ই অত্যাশ!’

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

রাণীপুষ্পবতী ।

কত যুগ যুগান্তর শতাব্দীর ঢেউ
গিয়াছে বহিরা, তবু কাব্যকর কেউ
তোমার চরিত মধু হর্ষে করি পান
করেনি গুঞ্জন, দেবি, করে নাই গান
কাব্যের কাননে ; তুমি আছ উপেক্ষিতা,
শারদ-পার্বণ গতে পুলিনে পতিতা
দেবী-পঙ্কজের মত ! বিজয়ার সুরে
কীণা স্মৃতিটির গীতি কান্দে আর সুরে
ক্ষুদ্র ইতিহাস বৃকে, আমি ক্ষুদ্র অত
আসিয়াছি উদ্বোধিতে তোরে পুষ্পবতী !

বিজ্ঞাগিরি পদতলে নাম চন্দ্রাবতী
প্রসিদ্ধ নগরী ; রাজা ধর্ম্মশীল অতি—
তীরি গৃহে অজ্ঞানিত স্মৃহুর্ভে কেন
লভিয়াছ জন্ম তুমি ; সেথা যে কখনো
তপোবন উপকণ্ঠে স্নাতকের মুখে
শুনি উচ্চ বেদধ্বনি, শুকসারি স্তম্বে
বসিয়া বন-বাণির শ্রামল প্রচ্ছায়ে
করে নাই প্রতি ধ্বনি কার সাধা কহে ?
সেথা যে কখনো নীল শান্তনীরামর
ব্রহ্ম দীর্ঘিকার পারে, নিশীথ সময়

শব্দহীন তালী কুঞ্জ মৃদু মর্শ্বরিলে,
 কুজানিলে কুঞ্জ-সখী, পবন স্বানলে,
 বিয়োগ-বিধুরা কেন ধীরে অতি ধীরে
 জাগিয়া, ঢালেনি প্রাণ দীর্ঘিকার নীরে
 কে পারে কহিতে তাহা? কে বালতে পারে,
 সমামস্ত বসন্তের প্রথম সন্ধারে
 সেখা যে তরুর শাখে পাখিটী গাহিত
 সর অগ্রে, যে তরুটি প্রথমে ফুটিত,
 সেই তরু তলে কোন প্রোষিতা ভর্তৃকা
 সঙ্গিনী-বেষ্টিতা, মৌন যৌবন-চারিকা,
 বসন্ত-উৎসব-কালে প্রাণকাস্তে আর
 সজল জলদ মত গুমরি গুমরি
 কাঁদে নাই ! জন্মভূমি তব পুষ্পবতি,
 স্বর্গ সম পূণ্যভূমি শোভাবিতা অতি !
 কল্পনার নেওঁ কবি হোরয়াছে তোরে,
 শফুল শারদ প্রাতে উঠি ভোরে ভোরে,
 শেফালি নিকুঞ্জ তলে কুড়াইছ ফুল
 কুমারি পূজার—লুটে রক্তিম দুকুল !
 দ্বিপ্রহরে বেণু বন কাঁচকে কুজনে
 যবে মুখরিত, দেখি নম্র সখী সনে
 আত্মহারা স্তব্ধ মৌন রয়েছে বসিয়া,
 প্রতি গানে গুঞ্জরণে পূর্ণ ধরা দিয়া !
 সায়াক্ষে দীঘির পাড়ে জননীর মত,
 শুভ্র রাজ হংস দলে সর্বোধিছ কত
 তীরে আগমন হেতু, নীবার কনিকা

স্বর্ণ থালে—সবে তুমি কিশোরি বালিকা !

ধূসর সন্ধ্যায়, যবে ধীরে চক্রবাকী
যেতেছে উড়িয়া পদচিহ্ন তীরে অঁকি,
নদীর পাষাণ-ঘাট বিশাল মন্দিরে
সাঁজের আরতি-ধ্বনি ললিত গম্ভীরে
উঠেছে বাজিয়া, ভেদি কুঞ্জতল আর
পূর্ণিমার চন্দ্র সবে জোছনা বিস্তার
করিতেছে, হেনকালে সেই নদী পারে,
অভ্রভেদী মন্দিরের অগ্নির দ্বারে,
দ্ব্যতসিক্ত দীপ গুলি প্রজ্জ্বলিত করি,
আছ তুমি দাঁড়াইয়া হে দিবা স্নানরি !
গাত্র তব কণ্টকিত, চোখে তব জল,
করুণায় উচ্ছলিত শ্রীমুখ-মণ্ডল !

তোমার রূপের কথা, শুণের কাহিনী,
ভ্রমি বহু জনপদ কানন তটিনী—
অবশেষে এক দিন আনিল ডাকিয়া
উপযুক্ত পতি তব ভারত খুঁজিয়া ।
শৈশবে কৈশরে ভ্রমি বনে উপবনে
নদী-তীরে, শৈশবে শৈশবে রম্য তপোবনে
মাতৃ অঙ্কে, হৃদয়ের প্রান্তে যেই মধু
সঞ্চিত করিয়াছিলে, তুমি নব বধু
নিমেষে ঢালিয়া দিয়া পতির চরণে
শঙ্কিত কম্পিত বক্ষে বহিলে স্তবনে ;
কুসুম স্তবক ভারে নম্র অবনত—
লতাইলে পতি বক্ষে লতিকার মত !

কঙ্কন সঙ্কেতে তব পতির ভবনে
উড়িয়া আসিত কিনা ললিত কুঞ্জে
খাদ্য লোভী পক্ষিকুল ? তব জলষেকে
নব বসন্তের প্রাতে ? করতালি তালে
নাচাইতে কিনা তুমি ভার্যাকুঞ্জ-তলে
ভবন-শিখীরে ? দেবি, সংবাদ তাহার
গ্রাসিয়াছে অতীতের মহা পারাবার ।
ইতিহাস কহে শুধু ছিলে পতিপ্রাণা,
একখানি পূর্ণিমার অনন্ত জোছনা
একটি বিশ্বের মুখে, অনাহত বরনি
যোগীর শ্রবনে মাত্র উথলে যেমনি ।

বসন্তের অস্তে যথা মলয় পবন
ভীম প্রভঞ্জন রূপে দিয়া দরশন
পুষ্পিত কানন ভাঙ্গে, নিঃশ্রুতি তোমার
অলক্ষ্যে ফিরায়ে দিল গতি আপনার !
সৌরকর-রাশি যেই জল কণাটীয়ে
লয়েছিল বাষ্পাকারে স্বচ্ছ নীলাশ্বরে,
আজি তারে নিক্ষেপিয়া বহু উচ্চ হ'তে
অঁধার পাতাল গর্ভে কাঁদিয়া ভ্রমিতে
অবরুদ্ধ জলদলে ! আহা আচম্বিতে
খসিল সিন্দূর তব সীমন্ত হইতে !
আসন্ন প্রসবা হেতু রাখিলে জীবন,
রবিহীন দেশে স্রষ্টামুখিটা যেমন !

একদা বসন্ত প্রাতে, মাগিয়া গিরির
তরু শাল-বন-প্রান্তে শিখা চিতাগির

উঠিল জ্বলিয়া ; কুক প্রচ্ছন্ন গুহায়
 নিজ পত্রটীরে সাঁপ ঋষি-পত্নী পায়—
 দাঁড়াইলে রাজেন্দ্রাণী চিতাঘর পাশে
 উষার সকাশে যথা শুকতারা ভাসে
 রজনীর অবসানে ধ্বনি অমনি
 প্রনব ঝঙ্কার আর রুদ্ধ শব্দধ্বনি
 সংঘত তাপস দলে ; মৃদু মন্দ হাঁসি
 বিধ্বনিত বহির্মুখে নিজ-তনু নাশ,
 অপার আনন্দ রাজ্যে করিলে গমন,
 মরু অতিক্রমি পাখী নন্দনে যেমন !

শ্রামল প্রান্তর লগ্ন ঘন বন শিরে
 দোঁথ যবে দিনাস্তের রশ্মি কাঁপে ঘীরে
 আন্তর শয্যায়, শীর্ণ নদীটির বঁকে
 ধবল বালুকা স্তূপে যবে পড়ে থাকে
 মুণ্ডু জোছনা, তব স্মারিতীর সনে
 কত যে পাগল করা কথা আসে মনে ।
 মনে হয় যে দেশের ইতিহাসে আঁকা
 তোমার মতন নারী প্রতিমার লেখা,
 সে দেশ কি হবে দেবি, চির আজানিত
 বনজাত সুরভিত কুসুমের মত ।
 স্বর্গে আছে কল্পতরু ভারতের মেয়ে,
 ভারতের স্বর্ণ যুগ নিও তুমি চেয়ে !

শ্রীমোহিনী মোহন চট্টোপাধ্যায় ।

ঐতিহাসিক চিত্র ।

বাঙ্গালায় ইস্টইণ্ডিয়া কোম্পানী

১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে সায়েস্তা খাঁ বঙ্গদেশের শাসনভার পরিত্যাগ করিলে, আদম খাঁ মোগল-রাজ-প্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়া আসিলেন। ইস্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারিগণ ইহাকে লোভী ও অত্যাচারী শাসনকর্তা বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন। কিন্তু সুবাদার গাঁহাদের উপর কিরূপ অত্যাচার করিতেন, তাহা বিশেষরূপে বিবৃত নাই।

১৬৭৮ সালে আজিম খাঁর মৃত্যু হইলে সম্রাট আরংজেবের তৃতীয় পুত্র সুলতান মহম্মদ আজিম সুবাদার হইয়া ঢাকায় আসিলেন। ঐ বৎসরের শেষেই আসামরাজের সহিত যুদ্ধ বাধিল। রাজকুমার, ইংরাজ ও ওলন্দাজ কোম্পানীর প্রধান কর্মচারীদিগকে আহ্বান করিয়া যথেষ্ট সমাদরের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন এবং আসামযুদ্ধের জ্ঞাত কয়েকজন নিপুণ গোলন্দাজের সাহায্য চাহিলেন। উভয় কোম্পানিই অসামর্থ্য জানাইয়া অব্যাহতি পাইল। ইংরাজেরা এই সময়ে ২১০০০ টাকা দিয়া বিনা শুক্রে বাঙ্গালায় সর্বত্র বাণিজ্য করিবার সাময়িক অধিকার কিনিয়া লইল। সুলতান মহম্মদ আজিমের প্রদত্ত নিশান নবাব সায়েস্তা খাঁর প্রদত্ত নিশানের অনুরূপ বলিয়া এখানে প্রদত্ত হইল না।

আসামযুদ্ধে মোগলসেনা জয়লাভ করিল। সুবাদার আরাকানজয়ের উদ্বোধনে ব্যাপৃত হইলেন। এই সময়ে কিন্তু পশ্চিম ভারতে ঘোর সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল এবং সুলতান আজিমকে আরাকানবিজয়ের সংকল্প ত্যাগ করিয়া সম্রাটের আদেশে রাজপুতানায় যাত্রা করিতে হইল।

ভারতের এই দ্বিতীয় কুরুক্ষেত্র সমরে দেশের হিন্দুমুসলমান রণরঙ্গে মাতিল। যুদ্ধের শেষে মুসলমান রাজশক্তি বিধ্বস্ত হইয়া গেল এবং তাহার ভগ্নাবশেষ লইয়া দুই একটি হিন্দু রাজশক্তি অভ্যুত্থিত হইলেও দেশের একরূপ বলক্ষয় হইয়া গেল যে, ঐসকল হিন্দুরাজশক্তি দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারিল না। শেষে দেশের একরূপ দুর্বল অবস্থা দাঁড়াইল যে, সুযোগ বুঝিয়া বৈদেশিক ইংরাজ বণিক বিজেতা হইয়া বসিল; ভারতে ইংরাজ রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা করিল। ক্রমে হীনবল হিন্দু ও মুসলমান রাজ্য সকল বিজিত করিয়া সমগ্র ভারতবর্ষে আধিপত্য বিস্তার করিল। সুতরাং ঐ সময়ের সহিত ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর দূর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। বলিয়া সংক্ষেপে তাহার কারণ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা এখানে বিবৃত হইল।

সকলেই জানেন—মহাবীর সুলতান বাবরশাহ যুদ্ধে পাঠানদিগকে পরাভূত করিয়া ভারতবর্ষে মোগলসাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন। পাঠানেরা হিন্দুদিগের হস্ত হইতে ভারতের রাজদণ্ড কাড়িয়া লইয়াছিল; কিন্তু দেশে লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইতে পারে নাই। জয়া হইলেও পূর্বাপর হিন্দুদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া আসিতেছিল। বাবরশাহ কর্তৃক মোগল রাজশক্তি প্রতিষ্ঠিত হইলেও সেই বন্দোবস্তই চলিল; হিন্দু ও পাঠান পরস্পরে মিলিত না হইলেও মোগলের শত্রু হইয়া রহিল।

বাবরের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র হুমায়ুন শাহ পাঠানশক্তির নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া ভারতবর্ষ ত্যাগ করিলেন। আবার হিন্দুপাঠানে পূর্ববৎ দাবাখেলা চলিল। দেশে শান্তি নাই; পাঠান একটু নরম হইয়া

পড়িল; অমনি আবার হুমায়ুন সাহ আসিয়া উপস্থিত। পাঠান হারিল; আবার মোগলেরা দিল্লীর সিংহাসন-অধিকার করিয়া বসিল।

হুমায়ুনের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র মহান্ আকবর শাহ মোগলের নেতৃ-পদ গ্রহণ করিলেন। আকবর বাগক ও নিরক্ষর (১) হইলেও অসামান্য প্রতিভাশালী ও দূরদর্শী ছিলেন। ঘোর বিপদের ক্রোড়ে তাঁহার জন্ম, ঘোর বিপদের ক্রোড়ে তাঁহার লালন পালন—বর্দ্ধন, শিক্ষা, বিপদের ভ্রায় প্রতিভা-পোষক সংসারে আর নাই। আকবর ভারতের চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন এবং হিন্দুদের সহিত মিশিয়া ভারতে হিন্দু-মুসলমান সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে সংকল্প করিলেন। তাঁহার চেষ্টা সফল হইল। দেশবাসী হিন্দুজাতি বৈদেশিক মোগলদিগকে ‘আপনার’ করিয়া লইল।

আকবরের সুদীর্ঘ রাজত্বকালের অবসান হইল। তাহার পর বিলাসী জাহাঙ্গীর ও চতুর রাজনীতিজ্ঞ শাহ জেহানের সময়েও আকবর-প্রতিষ্ঠিত রাজশক্তি দৃঢ়মূল হইতে লাগিল। তাহার পর আসিলেন—আরংজেব। এই সম্রাট যদি তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের কার্য-সুদৃঢ় করিবার জন্য আপনার অসীম শক্তি নিয়োজিত করিতেন, তাহাহইলে হয়ত ভারতবর্ষ আজি মহা-সমৃদ্ধ পরাক্রান্ত হিন্দু মুসলমান সাম্রাজ্যে অর্থাৎ ভারতীয় সাম্রাজ্যে পরিণত হইয়া শুক্র তারার ভ্রায় পৃথিবীর পূর্বাংশ উজ্জ্বল করিয়া থাকিত। ভার-তের দুর্দৃষ্টবশে হিন্দু-মুসলমানের যুক্তসাম্রাজ্য আরংজেবের সহিল না।

(১) আকবরের নিরক্ষরতা সম্বন্ধে কবির একটি সুন্দর কবিতা আছে। এক সময়ে তুরঙ্গ হইতে এক রাজদূত আকবরের সভায় আইসে, সে তুরঙ্গ শুলতানের পত্র লইয়া আসিয়া ছিল। আকবর উপযুক্ত সম্মানের সহিত পত্র গ্রহণ করিলেন; কিন্তু বর্ণজ্ঞান ছিল না বলিয়া পত্র খানি উল্টা ধরিয়া দেখিতে লাগিলেন। তুর্কি রাজদূত দেখিলেন; নিভান্ত বে-আদবি হইলেও তাঁহার মুখে একটু হাস্য দেখা দিল। তখন রাজকবি ফয়েজি বলিলেন—

দর হজরতে যা স্থখুন মণ্ডুইদ
পরগম্বরে মানিছ উম্মি বুদ।

অর্থাৎ আমার বাদশাহকে নিরক্ষর বলিয়া উপহাস করিও না, জান ত আমাদের হজরত মহামুদ নিরক্ষর ছিলেন।

তিনি হিন্দুদিগকে ছাটিয়া ফেলিয়া দ্বিতীয় স্পর্শশূণ্য মোগলরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিতে লাগিলেন। নানারূপে হিন্দুদের উপর উৎপীড়ন আরম্ভ করিলেন। তখন আবার ভারতবর্ষ একটা প্রকাণ্ড সামরিক শিবিরে পরিণত হইল। ভারত-রাজলক্ষ্মী চঞ্চলা হইলেন। আরংজেব বিধর্মীদের উপর উৎপীড়ক জিজিয়া কর বসাইলেন। জিজিয়া হিন্দুদের সকল সম্পত্তির উপর হাজারকরা ৬০ টাকা এবং ইউরোপীয় ও অগ্র স্থানীদের ব্যবসায়ের উপর শতকরা ১০ দেড় টাকা হারে নির্দ্ধারিত হইল।

সুলতান আজিম বঙ্গদেশ ত্যাগ করিলে নবাব সায়েস্তা খাঁ আবার স্বাধীন হইয়া আসিলেন। তিনি আসিয়াই দেশে জিজিয়া চালাইলেন। ইংরাজ কোম্পানির হুগলিহু কর্মচারীদের নিকটও এই করের দাবি করা হইল, তাঁহারা এই নূতন কর দিতে অস্বীকার করিলেন; শেষে নবাবের ব্যবহারার্থ কয়েকটি পারশ্ব দেশীয় অশ্ব দিয়া অব্যাহতি পাইলেন।

ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে নূতন স্বাধীন আসিলেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে নূতন করিয়া নিষ্কর ব্যবসায় চালাইবার আদেশ লইতে হইত। ইহাতে পরিশ্রম ও ব্যয়ভূষণ ছিল। এই ঝগড়া একবারে মিটাইবার অগ্র কোম্পানি সম্রাটের দরবারে একজন কর্মচারী পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার চেষ্টার বলে সম্রাটের নিম্নলিখিত নূতন ফারমান বাহির হইল এবং ঐ ফারমান ইংরাজি ১৬৮০ সালের ৮ জুলাই তারিখে হুগলিতে আসিল।

হিজিরা ১০৯১ (ইংরাজি ১৬৮০ সাল)

ঈশ্বরের নামে প্রদত্ত

সম্রাটের বর্তমান ও ভাবী শাসনকর্তৃগণ, যাহারা বাদশাহের অনুগ্রহ কাগনা রাখেন, তাঁহাদের প্রতি আগে—

ইহা সাধারণের বিদিত হউক যে এই সুসময়ে উভয় পক্ষের সম্মতি

অনুসারে ইংরাজ জাতির সহিত এইরূপ বন্দোবস্ত স্থির হইল যে তাহারা যে এতদিন শতকরা ২ টাকা হিসাবে বাবসায়ের গুরু দিয়া আসিতেছে, তাহা ছাড়া তাহাদের নিকট শতকরা দেড় টাকা হিসাবে জিজিয়া আদায় হইবে।

অতএব এতদ্বারা আদেশ করা যাইতেছে যে ঐ বন্দরে আমার রাজত্ব কালের ত্রয়োবিংশবর্ষের ১লা শাবান তারিখ হইতে ভবিষ্যতে ঐ জাতির নিকট বাবসায়ের গুরু ও জিজিয়া মোট শতকরা ৩।০ সাড়ে তিন টাকা হিসাবে আদায় হইবে। অত্র সকল স্থানে কে যেন কোন কর্মচারী এই জাতির নিকট গুরু, রাদারি, পেশকশ, ফারমায়েশ বা অন্য কোন বাবতে কিছু দাবি না করেন বা তাহাদের কার্যে বাধা না দেন। কারণ ইহা সম্রাটের আদেশে নিষিদ্ধ হইল। এই আদেশ সকলে পালন কর।

আমার রাজশাসন কালের ত্রয়োবিংশবর্ষে ২৩ শফর তারিখে লিখিত।

[এই রাজাদেশে সুরাট বন্দরে যে সকল পণ্য আমদানি হইত, তাহার উপর গুরু নির্গম হইয়া গেল, কিন্তু এ আদেশের বলে কোম্পানি দেশের অন্যান্য বন্দরে তাহাদের যে সকল পণ্য আমদানি হইত, তাহার উপর কোন প্রকার গুরু দিতে অস্বীকার করেন; কারণ সুরাট বন্দর ভিন্ন অত্র সর্বত্র গুরু আদায় নিষিদ্ধ হইয়াছিল। সুতরাং এই কথা লইয়া অন্যান্য প্রদেশে বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই সকল প্রদেশের শাসন-কর্তারা বোধ হয় রাজশাসনের এইরূপ অর্থ করেন, যে সুরাট বন্দরে যে সকল পণ্য আমদানি হইবে, তাহার উপর সুরাট ভিন্ন অন্যান্য যে যে স্থানে ঐ সকল পণ্য বিক্রীত হইবে, সেই সকল স্থানে স্বতন্ত্র গুরু লাগিবে না। কিন্তু যে সকল পণ্য বিলাত হইতে অন্যান্য প্রদেশের বন্দরে নূতন আমদানি হইবে, তাহার উপর অবশ্য গুরু লাগিবে। ইংরাজ ঐতিহাসিক বলেন যে, বাশাহের উক্ত আদেশ ইচ্ছা করিয়া অস্পষ্টার্থ করা হইয়াছিল এবং তাহাতেই শেষে গোল বাধিয়া উঠে, কিন্তু কিরূপ আবেদন ও কিরূপ

নিবেদনের উপর ঐক্যপ আদেশ হয়, তাহা না জানিলে ঐক্যপ ডিক্রী দেওয়া যায় না ।]

যাহাই হউক কোম্পানীর হুগলিস্থ কর্মচারিগণ সকলকে জানাইবার জন্ত এই বাদশাহি আদেশ মহা জাঁকজমকের সহিত গ্রহণ করিলেন । তাহাদের কুঠী হইতে ৩০০ তোপ হইল এবং নদীতে যে সকল ইংরাজি জাহাজ ছিল, তাহারাও ঐক্যপ তোপ দাগিল ।

বঙ্গদেশে কোম্পানীর বাণিজ্য ও কুঠী সকল এতদিন মাল্লাজের অধীন ছিল, ক্রমে বাঙ্গালার বাণিজ্য বেশ শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিল ; মূলধন বেশ বাড়িল ; এবং সম্রাটের উপরি-উক্ত সনন্দও আসিল । সেই জন্ত কোম্পানী এখন বাঙ্গালার বাণিজ্য ও কুঠী সকল স্বাধীন করিয়া দিলেন । কোম্পানির এক ডিরেক্টর হেজেস্ সাহেব বঙ্গদেশে গবর্ণর হইয়া আসিলেন । বঙ্গসাগরকূলে ও বঙ্গদেশের অন্যান্য স্থানে যত ইংরাজ কুঠী ছিল, সমস্তই তাঁহার অধীনে আসিল, হুগলি তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল এবং তাঁহার মানগৌরব রক্ষার নিমিত্ত এক কর্পোরালের অধীনে ২০ জন ইংরাজ-সৈনিক মাল্লাজের সেন্ট জর্জ হুর্গ হইতে আসিল এইরূপে বঙ্গদেশে ইংরাজ-সামরিক শক্তির প্রথম প্রতিষ্ঠা হইল ; ইংরাজরাজশক্তির ভিত্তি স্থাপন হইল । (ইংরাজি ১৬৮১-৮২ সাল) ।

১৬৮২ সালে বিহারের এক জমিদার গঙ্গারাম বিদ্রোহ উপস্থিত করে এবং প্রচার করিয়া দেয় যে, সম্রাটের পুত্র শুলতান আকবর পিতার সহিত বিরোধ করিয়া পলাইয়া আসিয়াছেন এবং তাহার আশ্রয় লইয়াছেন, অনেক লোক গঙ্গারামের পক্ষ অবলম্বন করিয়া বিদ্রোহীর সংখ্যা পুষ্ট করে । গঙ্গারাম পাটনা অবরোধ করিল । স্ববাদের বৃদ্ধে সাহসী না হইয়া নগরমধ্যে অবরুদ্ধ রহিলেন । শেষে কাশী ও ঢাকা হইতে সৈন্যসাহায্য আসিলে বিদ্রোহীরা অবরোধ ছাড়িয়া চলিয়া যায় ।

এই বিদ্রোহের সময় পাটনার কুঠিয়াল পিকক ও অন্যান্য ইংরাজেরা

নগরের ছয় ক্রোশ দূরে শিঙ্গির কুঠীতে ছিলেন। বিদ্রোহীরা তাঁহাদের উপর কোনরূপ অত্যাচার করে নাই। কিন্তু এই সাহেবেরা বিদ্রোহীদের পক্ষ—এই সন্দেহ করিয়া নবাব তাহাদের সোরা ক্রয় বন্ধ করিয়া দেন এবং পিকক সাহেবকে কারারুদ্ধ করেন। অনেক চেষ্টার পর অনেকের মধ্যস্থতায় শেষে পিককের কারামুক্তি ঘটিল।

এই সময়ে ইংলণ্ডবাসী আরও অনেক লোক বঙ্গদেশে আসিয়া বাণিজ্য আরম্ভ করে। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির কর্তৃচাৰিগণ ইহাদিগকে অনধিকার ব্যৱসায়ী বলিয়া আপ্যাত করে। এদেশে তাহাদের ক্রয় বিক্রয় বন্ধ করিয়া দিবার জ্ঞাপন এবং আপনাদের সম্পত্তি সুরক্ষিত করিবার জ্ঞাপন হুগলির ইংরাজ গবর্ণর ১৬৮৫ সালে নবাব সায়েস্তা খাঁর নিকট গঙ্গানদীর মুখে বা তীরে দুর্গনিৰ্ম্মাণের অনুমতি চাহিলেন।

সায়ের্তা খাঁ চতুর ও দুরদর্শী রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। তিনি বুঝিলেন—বিদেশীয় ইংরাজ এ দেশে দুর্গনিৰ্ম্মাণ করিয়া বাসিলে দেশীয় রাজশক্তির বিরোধী স্বতন্ত্র শক্তি এখানে দৃঢ়মূল হইবে। তিনি কোম্পানীর প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন না ; আরও আদেশ দিলেন যে, তদবধি ইংরাজ কোম্পানীর দৈন্য বাষিক মোট ৩০০০ টাকার পরিবর্তে তাহাদের সকল আমদানির উপর শতকরা সাড়ে তিন টাকা হারে গুরু আদায় হইবে।

এই আদেশ লইয়া কাশিমবাজারের ফৌজদারের সহিত তত্ৰত্য ইংরাজ কুঠিয়ালদিগের বিরোধ উপস্থিত হইল। সেই বিরোধের ফলে ইংরাজের জাহাজ সকল মাল না পাইয়া বঙ্গদেশ হইতে ফিরিয়া গেল। তখন বান্ধা-লার বাণিজ্য একবারে ত্যাগ করা অথবা যুদ্ধ করিয়া ঐ বাণিজ্যের অধিকার স্থাপন করা ভিন্ন আর উপায়ান্তর রহিল না।

স্বেচ্ছাচারী মুসলমানের নিকট অতিরিক্ত বশ্যতা দেখাইয়া তাহাদের কর্তৃচাৰিগণ কোম্পানির বঙ্গদেশীয় বাণিজ্য নষ্ট করিতে বলিয়াছেন বলিয়া বিলাতস্থ ডিরেক্টরগণ তিরস্কার আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা মাদ্রাজের

গবর্ণরকে আদেশ করিলেন যে, তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়া সম্রাটের এরূপ হুকুম করিবেন—যাহাতে ইংরাজেরা 'গঙ্গানদীর মুখস্থিত একটা জনশূণ্ত দ্বীপ অধিকার করিয়া বসিতে পারে ; আর যাহাতে নবাব বা তাঁহার নিম্নস্থ কর্মচারিগণ কোম্পানীর নিকট কোন প্রকার শুল্ক বা বাব আদায় করিতে না পারে, সেই জন্ত তাহাদিগকে যেন গঙ্গামুখের পশ্চিমবর্তী ইংলিবন্দর দুর্গ সুরক্ষিত করিবার অধিকার প্রদত্ত হয় ।

ডিরেক্টরেরা বুঝিয়াছিলেন যে সম্রাট তাঁহাদের এই আকার শুনিবেন না । সেই জন্য আপনাদের অধিকার প্রতিষ্ঠা ও ক্ষতিপূরণার্থ নবাব ও তাঁহার প্রভু সম্রাট আরংজেবের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য ইংলণ্ডের দ্বিতীয় জেম্সের অনুমতিগ্রহণ করিলেন ।

ইংলণ্ডে সমরোদ্‌যোগ আরম্ভ হইল । ছোট বড় দশ খানি রণপোত সুসজ্জিত হইল । দশ অবধি সত্তর পর্য্যন্ত কামান এক এক জাহাজে বসিল । এড্মিরাল নিকলসন সেনাপতি হইলেন । ৬০০ গোরা বিলাত হইতে আসিল । মাদ্রাজ হইতে আরও ৪০০ সৈন্য লইয়া এই বাহিনী বঙ্গে যুদ্ধযাত্রা করিবে এইরূপ ব্যবস্থা হইল ।

সেনাপতি নিকলসনের উপর আদেশ ছিল—তিনি প্রথমে বালেশ্বর গিয়া সেখানকার কুঠিওয়ালদিগকে জাহাজে তুলিয়া লইবেন । তাহার পর চট্টগ্রামে গিয়া ঐ বন্দর অধিকার পূর্বক দুর্গ সুরক্ষিত করিবেন । এই উদ্দেশ্যে দুই শত কামানও ঐ বাহিনীর সহিত আসিয়াছিল । চট্টগ্রাম অধিকারের পর নিকলসন মোগলদিগের সহিত যুদ্ধার্থ আরাকানের রাজাকে সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ করিয়া স্বপক্ষ করিবেন এবং ঐ অঞ্চলের হিন্দুরাজা ও জমিদারদিগের সহিতও ঐরূপ সন্ধি করিবেন । চট্টগ্রামে টাকশাল স্থাপন করিয়া ইংলণ্ডের নামাঙ্কিত টাকা প্রস্তুত করিবেন এবং রাজ্যাধিকার করিয়া রাজস্ব আদায় করিবেন ।

চট্টগ্রামে কোম্পানির সম্পূর্ণ প্রভুতা প্রতিষ্ঠিত হইল, নিকলসন ঢাকায়

যুদ্ধযাত্রা করিবেন। ডিরেক্টরেরা ধরিয়া লইলেন যে ইংরাজ সৈন্তের আগমনেই নবাব সৈসত নগর ত্যাগ করিয়া যাইবেন। তখন নবাব নিম্নলিখিত সর্ত্তে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইবেন।

১ম। নবাব চট্টগ্রাম বন্দর ও চট্টগ্রাম রাজ্য ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দিবেন।

২য়। মোগল প্রজাদের নিকট ইংরাজ বণিকদিগের যে টাকা পাওনা আছে, তাহা নবাব দিবেন।

৩য়। ইংরাজেরা চট্টগ্রামে টাকা প্রস্তুত করিবেন, ঐ টাকা নবাব বাল্লালায় চালাইবেন।

৪র্থ। পূর্ব পূর্ব সম্রাটেরা কোম্পানীকে যে সকল অধিকার দিয়া গিয়াছেন, তাহা পুনঃস্থাপিত হইবে।

৫ম। উভয় পক্ষের ক্ষতি ও খরচা উভয় পক্ষের জিন্মা।

৬ষ্ঠ। সম্রাট ও সুরাটের প্রবল ইংরাজ কর্মচারী এই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিয়া মঞ্জুর করিবেন।

কোম্পানির ডিরেক্টরেরা সম্রাট ও সুবাদারকে দিবার জ্ঞা হুখানি পত্র এডমিরাল ওয়াটসনের হস্তে দিয়াছিলেন। এ দেশীয় কর্মচারীরা মোগল সম্রাটের আদেশ পত্রের বিধান লভন করাতে কোম্পানির বত প্রকার ক্ষতি হইয়াছিল, তাহা সমস্ত এই দুই পত্রে বিবৃত ছিল।

এই সময়ের ইতিহাস পর্যালোচনা করিয়া সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই বিবাদের চারিটি মূল কারণ লক্ষিত হয়।

১ম। ইংরাজের বঙ্গদেশীয় ব্যবসায় যখন অল্প প্রসার ছিল, সেই সময়ে একটা মোট শুকের বন্দোবস্ত হয়। ক্রমে ব্যবসায়ের বহুবিস্তৃতি হইলে মোগল কর্মচারীরা তদনুরূপ অধিক শুকের দাবি করিল; : পূর্ব বন্দোবস্তের দোহাই দিয়া কোম্পানির এজেন্টেরা ঐ দাবি পূরণ করিতে অসম্মত হইল।

২য়। কোম্পানির কৰ্মচারীরা এদেশের লোক ও এদেশের রাজ-শক্তিকে অতি হীন বলিয়া মনে করিত । পূৰ্ব্ববৰ্ণিত যুদ্ধযাত্রা ও পরবৰ্ণিত হাঙ্গামাঘটিত ব্যাপার তাহার প্রমাণ ।

৩য়। ইংরাজেরা এদেশে সোরা প্রস্তুত করিয়া বিলাতে রপ্তানি করিত । সোরা সামরিক উপকরণ বলিয়া মোগল কৰ্মচারীরা এই রপ্তানি সূচক্ষে দেখিত না ।

৪র্থ। কোম্পানির কৰ্মচারীরা এদেশে থাকিয়া ক্রমে দেশের দলা-দলিতেও মিশিতে আরম্ভ করিয়াছিল । তাঁহাদের কুঠিয়াল পিকক সংস্থষ্ট ব্যাপার তাহার প্রমাণ । পিকক নির্দোষ হইতে পারেন । কিন্তু প্রবাসী ইংরাজ যদি নিলিপ্ত ভাবে কেবল আপনাদের বাণিজ্য লইয়াই থাকিতেন, তাহা হইলে তাহাদের উপর কখনই রাজকৰ্মচারীদিগের সন্দেহ জন্মিত না । বিশেষতঃ এই সময়ে চতুর ও সূক্ষ্মদর্শী সায়েস্তা খাঁ বঙ্গের সুবাদার । তাঁহার ত্রায়পরতার খ্যাতিও ছিল । ফরাসি রত্নবণিক খ্যাতনামা টাভার নেয়ার সায়েস্তা খাঁকে ঠকাইতে গিয়া নিজে ঠকিয়াছিলেন । তথাপি এই নবাবকে তিনি অত্যাচারী ও অধার্মিক বলিয়া আখ্যাত করেন নাই ।

প্রতিভাশালী, অসমবিশ্বাবুদ্ধিসম্পন্ন, প্রবলপ্রতাপ, মহাতেজস্বী আরং-জেব কেমন এক দুৰ্ভুদ্বিশে এইসময়ে দেশের অনেক স্থানে অনেক অন্তঃ-শত্রুর সৃষ্টি করিয়াছিলেন । রাজ্যের স্থানে স্থানে প্রবল দাবানলের ত্রায় বিদ্রোহানল জ্বলিতে ছিল । নব অভ্যুদয় মাহারাটা বহুবিস্তৃত মহাসমৃদ্ধ মোগলসাম্রাজ্য টলমলিত করিয়া তুলিয়াছিল । এই অন্তঃশত্রু দমনেই আরংজেবের সমগ্রশক্তি নিয়োজিত হইয়াছিল । বহিঃশত্রুদমনের অবকাশ তাঁহার আদৌ ছিল না ; সে উত্তোগও ছিল না ; সেই ঘোর বিপদের সময় সেরূপ উত্তোগ আয়োজন করাও চলে না । আরও বঙ্গদেশে সায়েস্তা খাঁর গুণে অন্তঃশত্রু ছিল না । সেই কারণে এদেশে উপযুক্ত পরিমাণ সৈন্ত-সামন্তও ছিল না । বিশেষতঃ হুদ্র পূৰ্ব উপকূলবর্তী চট্টগ্রামাদি স্থান আর

একরূপ অরক্ষিতই ছিল। এ সকল অবস্থা কোম্পানির অবদিত ছিল না। ভারতে সাম্রাজ্যস্থাপনের অভিপ্রায় তখন না থাকিলেও কোম্পানি এই সুযোগে বলপূর্ব্বক আশ্রিতদের বাণিজ্য সম্পূর্ণ দৃঢ়মূল ও নিরক্ষর করিয়া লইতে প্রয়াসী হইতেন।

ইংরাজের উপরিবর্ণিত রণপোত বাহিনী বঙ্গসাগরে আসিয়া দেখা দিল। কিন্তু ঘটনাচক্রে ডিরেক্টরদিগের উপদেশ কার্যো ঠিক পরিণত হইল না। প্রতিকূলবায়ুবেশে জাহাজগুলি শূন্যস্থান থাকিল না। আসিতেও অনেক বিলম্ব ঘটিল। অধিকাংশ জাহাজ চটগ্রামে না গিয়া গঙ্গামুখে প্রাবল্য হইল এবং হুগলি বন্দরের সম্মুখে আসিয়া নঙ্গর করিল।

ডিরেক্টরদিগের আদেশানুসারে মালদ্বারের গবর্ণর ৪০০ সৈন্য বাক্সালায় পাঠাইলেন এবং এখানে এক দল পটুগিজ পদাতি সৈন্য সংগ্রহ করিবার জন্য চার্লস সাহেবকে আদেশ করিলেন।

ইংরাজ সৈন্যের হুগলি আগমন সংবাদে সায়েরস্তা খাঁর সন্দেহ ও উদ্বেগ জন্মিল। তিনি উভয় পক্ষের নিরীক্ষিত মধ্যস্থ দ্বারা বিবাদ মিটাইবার প্রস্তাব পাঠাইলেন। পাছে ইংরাজেরা তাহার কথায় অসম্মত হইয়া বিবাদ বাধায়, এই অঞ্চলের একদল সৈন্যও হুগলিতে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাহা ব্যর্থ হইল। ১৬৮৬ সালের ২৮শে অক্টোবর তিন জন ইংরাজসৈনিক নবাবের সৈন্যদিগের সহিত বিবাদ বাধাইয়া মার খাইল। অমনি দলে দলে ইংরাজ সৈন্য চলিল; নবাবের সৈন্য নগরের বাহিরে শিবিরে ছিল। সংবাদ শুনিয়া তাহারাও আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন রীতিমত যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ৬০ জন মোগল সৈনিক হত ও অনেকে আহত হইল। এড্-মিরাল নিকালসন জাহাজ হইতে নগরের উপর গোলাবর্ষণ আরম্ভ করিলেন। ৫০০ বাটা ভাঙ্গিয়া পুড়িয়া গেল; ইংরাজের কুঠিতেও আগুন ধরিয় গেল। এই কুঠিতে প্রায় ৩০ লক্ষ টাকা মূল্যের সোরা ও অন্যান্য পণ্য-দ্রব্য ছিল।

এক দল নাবিক সৈন্য জাহাজ হইতে নামিয়া নগর প্রাণকরস্থ কামান-
গুলার মুখ বদ্ধ করিয়া দিল । তখন হুগলির ফৌজদার ভীত হইয়া যুদ্ধ
নিবৃত্তির প্রার্থনা জানাইল । ইংরাজেরা বলিয়া পাঠাইলেন—ফৌজদার
যদি দহমান কুঠি হইতে তাঁহাদের সোরা ও অস্ত্রাশ্রয় পণ্যদ্রব্যগুলি বাহির
করিয়া জাহাজে তুলিয়া দিতে সাহায্য করে, তাহা হইলে তাহারা যুদ্ধে
নিবৃত্ত হইবেন । ফৌজদার তখনই সম্মত ; প্রস্তাব মত কার্য্য হইল ।

তখন ফৌজদার ও চার্নক সাহেবে সাক্ষাৎ হইল । এইরূপ স্থির হইয়া
গেল যে যতদিন পর্য্যন্ত ইংরাজেরা নূতন ফারমান না পাইবেন, ততদিন
তাঁহাদের পূর্ব্ব স্বত্ব সমস্ত বজায় থাকিবে ।

এই যুদ্ধের সংবাদ যথা সময়ে ঢাকায় পৌঁছিল । নবাবের ক্রোধের
উন্নতি রহিল না । পাটনা, মালদহ, ঢাকা ও কাশিম বাজারে কোম্পানির
যে সকল কুঠি ছিল, সমস্ত বাজেয়াপ্ত করিবার আদেশ হইয়া গেল, এবং
ইংরাজদিগকে বঙ্গদেশ হইতে তাড়াইয়া দিবার জন্ত বহুসংখ্যক অশ্বারোহী
ও পদাতি সৈন্য পাঠাইলেন ।

ইংরাজেরা এই সংবাদ পাইলেন । তাহারা বুঝিলেন,—হুগলিতে
থাকিয়া আত্মরক্ষা করা সম্ভব নয় । বরং অপেক্ষাকৃত সুরক্ষিত স্থানটিতে
থাকিলে জাহাজের সাহায্যে আত্মরক্ষা করিতে পারিবেন । এই পরামর্শ
স্থির হইল । তাহারা ২০শে ডিসেম্বর হুগলি ছাড়িয়া স্থানটিতে আসিলেন ।
এই স্থানটি বর্তমান কলিকাতা নগরীর অন্তর্ভুক্ত ।

ক্রমশঃ

শ্রীনকুলেশ্বর বিদ্যাত্মক ।

“শোণপুরে হরিহর ছত্রের মেলা ।”

হরিহর ছত্রের মেলা অনেকেরই নিকট—অপরিচিত নহে। ভারত-বর্ষের মধ্যে এরূপ বৃহৎ মেলা আর কুত্রাপি হয় না। এই মেলা অবশ্যই একটা বিশেষ উল্লেখ যোগ্য ঘটনা। এজন্ত এতৎসম্বন্ধীয় কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রকাশিত করিতে যত্নবান হইলাম।

বিহারের অন্তর্গত সারণ জেলার শোণপুর গ্রামে কা্তিকৌ পূর্ণিমায়া এই মেলার অধিবেশন হইয়া থাকে। এই শোণপুর গ্রামে প্রসিদ্ধ হরিহর নাথ (হরি অর্থাৎ বিষ্ণু, এবং হর অর্থাৎ শিব) ঠাকুর দ্বয়ের মন্দির আছে। হরিহর নাথের মন্দির সমীপে এই মেলা হয় বলিয়া এই মেলার নাম হরিহর ক্ষেত্রের মেলা। হিন্দুস্থানীরা ক্ষেত্রকে “ছেত্র” উচ্চারণ করিয়া থাকে ; ছেত্র হইতে এখন ছত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই কারণে ইহাকে হরিহর ছত্রের মেলা বলা হয়।

কা্তিকৌ পূর্ণিমার প্রায় পনের দিন প্রথম হইতে এই মেলা বসিতে আরম্ভ হয়। এই সময় হইতে নানাস্থানের সওদাগরগণ ঘোড়া, হাতী, মহিষ, বলদ প্রভৃতি বিক্রয়ার্থ এই মেলাতে আনিতে আরম্ভ করে। গোরক্ষপুর, কানপুর, ছাপরা, বাঁকপুর, পাটনা, কলিকাতা এবং অন্যান্য বহুস্থানের অনেক বড় বড় দোকানদার এই মেলাতে আসিয়া দোকান করিয়া থাকে। ক্রমে চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ হইতে লোকজন আসিয়া জমা হইতে আরম্ভ হয়। দ্বাদশীর দিন হইতে দর্শক বৃন্দের সংখ্যা ভয়ানক রূপে বৃদ্ধি হইয়া পূর্ণিমার দিন এই মেলা পূর্ণতা লাভ করে। পূর্ণিমার দিনই জনতা সর্বাধিক অধিক হইয়া থাকে। ক্রেতা, বিক্রেতা ও দর্শক-

বৃন্দ লইয়া অনান দেড়লক্ষ লোক এই দিন মেলায় সমবেত হইয়া থাকে । এই কাহ্নিকী পূর্ণিমা এতদ্দেশে একটি প্রসিদ্ধ স্নানের যোগ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । শোণপুরের প্রায় এক ক্রোশদক্ষিণে গগুক ও গঙ্গা নদীর সঙ্গম । এই সঙ্গম স্থানের বিশেষ মাহাত্ম্য আছে বলিয়া এতদ্দেশে কথিত হইয়া থাকে । এই স্নান উপলক্ষেই পূর্ণিমার দিন এত অধিক লোকের সমাগম হইয়া থাকে ।

পূর্বেই বলিয়াছি, সমগ্র ভারতবর্ষের মধ্যে এই মেলা সর্বাপেক্ষা বৃহৎ । এমন কোনই জিনিষ নাই যাহা এই মেলাতে বিক্রীত হয় না । প্রায় একক্রোশ দীর্ঘ এবং অর্ধক্রোশ প্রস্থ স্থান ব্যাপিয়া মেলা বসিয়া থাকে । চাউল, ডাল, তেল, লবণ, তরকারী ইত্যাদি নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য হঠাতে আরম্ভ করিয়া গো, মহিষ, ছাগল, ভেড়া, হাতী, ঘোড়া প্রভৃতি সকল রকমের জিনিষ এই মেলায় বিক্রীত হয় । হাতী ও ঘোড়ার বিক্রয়ই এই মেলার একটি বিশেষত্ব । এত অধিক সংখ্যক হাতী ঘোড়া ভারতের আর কোন বাজারে একত্রিত হয় না । যেখানে ঘোড়া বিক্রয় হয়, সেখানে কেবল ঘোড়া ; অশিক্ষিত ছুট পুট উংকুট উংকুট সওদাগরী ঘোড়া হইতে আরম্ভ করিয়া তিন টাকা দামের পর্য্যন্ত সকল রকমের ঘোড়া । যেখানে হাতীর বাজার, সেখানে এইরূপ নানা রকমের অসংখ্য হাতী । দেখিলে বাস্তবিকই ষুগপৎ বিশ্বয় ও আনন্দের উদ্ভেক হয় । যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেইদিকেই কেবল অসংখ্য নরমুণ্ড দৃষ্টিগোচর হয় । এই মেলাতে যেমন সুন্দর অশ্ব হস্তী পাওয়া যায়, তেমনি অতি উংকুট উংকুট গরু বলদও পাওয়া যায় । বঙ্গদেশের রংপুর, দিনাজপুর এবং ঢাকা অঞ্চলের অনেক পাইকার আসিয়া এই মেলা হইতে পাই ও বলদ ক্রয় করিয়া লইয়া যায় ।

এই মেলা উপলক্ষে স্থানীয় রেল কর্তৃপক্ষকে বিশেষ বন্দোবস্ত করিতে হয় । দ্বাদশের দিন হইতে চারিদিক হইতে স্পেশাল ট্রেন চলিতে আরম্ভ

হয়। গঙ্গার দক্ষিণতীরস্থ বাঁকিপুর হটতে ভ্রম্মানক লোকের ভিড় হইয়া থাকে। এই সময় শোণপুর ও দ্বিবাঘাটের মধ্যে ঘন ঘন স্পেশাল ট্রেন চলিতে থাকে। পূর্ণিমার দিন চারিদিক হইতে স্পেশাল ট্রেন আসিতে থাকে। এই দিন শোণপুর স্টেশন হইতে মেলা পর্য্যন্ত কেবল নরমুণ্ডে আচ্ছাদিত দেখিতে পাওয়া যায়। যাত্রীদিগের সুবিধার জন্ত মেলাস্থলে চারি পাঁচটা বুকিং অফিস খোলা হয়।*

নানাস্থান হইতে অনেক বড় বড় রাজা, জমীদার, নবাব প্রভৃতি গণ্যমান্য ব্যক্তি সৌখীন দ্রব্য ক্রয়ের জন্ত এই মেলাতে আসিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মধ্যে ঘোড়া ও হাতী ক্রয়কারীর সংখ্যাই অধিক। পূর্ণিমার দুই তিন দিন পূর্বে হইতেই ছাপরা হইতে একজন ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট আসিয়া মেলার চার্জ গ্রহণ করেন। এইখানেই তাঁহার আদালতও বসিতে থাকে। কার্যাধিকার জন্ত এই সময় মেলাতে অস্থায়ী ভাবে একটা অতিরিক্ত পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ অফিস খোলা হয়। এই ঘটনা হইতেই প্রতীত হইবে যে, এই মেলা কিরূপ অসাধারণ। বাস্তবিক ধিনিই দেখিবেন, তাঁহাকেই বিস্মিত হইতে হইবে। চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান সমূহ হইতে লোক যেন মেলাতে আসিয়া ঢালিয়া পড়ে। শোণপুর সামান্য একটা গণ্ডগ্রাম মাত্র। কিন্তু কিছুদিনের জন্ত ইহার এমনি পরিবর্তন হইয়া যায় যে, দেখিলে বোধ হয় যেন আকাশ পাতাল প্রভেদ।

কিন্তু পরাধীন দেশের লোকের যে দুর্দশা, তাহা এই মেলাতেও সম্পূর্ণরূপে বিস্ত্রমান। প্রজার সুখ সাচ্ছন্দ্যের প্রতি আমাদিগের কর্তৃপক্ষ কখনও কোনস্থানেই দৃষ্টিপাত করেন না। এই খানেই বা তাহার ব্যতিক্রম হইবে কেন? জেলা বোর্ডের ও মিউনিসিপ্যালিটির অফিস পর্য্যন্ত এইখানে খোলা হইয়া থাকে, কিন্তু মেলার স্বাস্থ্যের প্রতি কাহারও দৃষ্টি নিপতিত হয় না। অনবরত জনশ্রোত ও গাড়ীঘোড়ার চলাচলে

সমগ্র মেলাস্থানে এত ধূলি ঝাঁড়িতে থাকে যে, মধ্যাহ্নকালে লোকজনের চলাচল অতীব কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে । কিছু দূর হইতে দেখিলে ইহাকে ধূলি-সমুদ্র বলিয়াই প্রতীয়মান হয় । স্থানে স্থানে পুলিশের ঘাটী বসে, চারিদিকে পুলিশের কড়া পাহারা থাকে, কিন্তু কর্তৃপক্ষ রাস্তায় জলসেচনের বন্দোবস্ত করা কর্তব্য মনে করেন না । কেবল যে স্থানটুকু ব্যাপিয়া সাহেব মহল, সেই স্থানে জলসেচন করা হয় ; অন্য স্থানে নহে । আমাদিগের গবর্ণমেন্ট কেবল রাজদ্রোহ দমনেই বাতিবাস্ত, প্রজার সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের প্রতি তাঁহাদিগের দৃষ্টিপাত করিবার অবসর অল্প বলিয়া বোধ হয় । ফলে সমাগত লোকদিগের স্বাস্থ্যভঙ্গ অনিবার্য হইয়া উঠে ।

পূর্বেই বলিয়াছি সৰ্ব্বপ্রকার দ্রব্যের, এমন কি গো, মহিষ, হাতী, ঘোড়া প্রভৃতিরও ক্রয়বিক্রয় এই মেলাতে হইয়া থাকে । নাচ, গান, তামাসারও অবশ্য অভাব হয় না । নানাস্থান হইতে আগত অনেক থিয়েটার, সার্কাস প্রভৃতি মেলায় সমাগত দর্শকমণ্ডলীর মনে হর্ষ উৎপাদন করিয়া থাকে । মেলার সৰ্ব্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট অংশ হইতে বেঞ্জা পল্লী ; সে নরকচিত্রের বিস্তৃত বিবরণ অনাবশ্যক । তবে একটি কথা এই যে, এদেশে চরিত্রের মূল্য অতি অল্প ।

মেলার যে অংশে সাহেবদিগের আড্ডা, সেই অংশে যে বাজার বসে, তাহার নাম ইংলিশ বাজার । এই ইংলিশ বাজারেই সব বড় বড় দোকান থাকে । ঘোড়ার সাজ বিক্রী ইহার একটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা । কানপুরের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ঘোড়ার সাজের দোকান এইখানে আসিয়া থাকে ।

মেলার মধ্যভাগকে নাখাশ এবং দক্ষিণ ভাগকে মিনাবাজার নামে অভিহিত করা হয় । মিনাবাজারে সাধারণতঃ কাপড় ও মণিহারীর দোকান বেশী । এই বাজারে অতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট লাঠি ও ধনুক বিক্রীত হয় । ইহা ছাড়া মেলার যে অংশে ঘোড়া বিক্রয় হয় তাহাকে ঘোড়াহাটা ;

যথায় গো-মহিষাদি বিক্রীত হয় তাহাকে বয়েল হাটা এবং যথায় হস্তী বিক্রীত হয় তাহাকে পিলহাটা বলা হয়।

পূর্ণিমার পরও প্রায় দশ দিন পর্যন্ত দোকান পত্র এবং পনর বোল দিন পর্যন্ত গরু ও হাতী ঘোড়ার বাজার থাকে। সর্বসমেত গরু ও হাতী-ঘোড়ার বাজার প্রায় একমাস এবং অন্ত্যান্ত জিনিষের দোকান প্রায় বিশ দিন ধরিয়া থাকে ।

মেলায় উত্তরাংশে সাহেবদিগের একটি নাচঘর আছে । সাহেবেরা মিলিত হইয়া এইখানে আমোদ আহ্লাদ করিয়া থাকে । ইহাদিগের প্রযত্নে ঘোড়দৌড়ও হইয়া থাকে ।

শ্রীমূরেশ চন্দ্র মজুমদার ।



গোড়ের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ

(৭)

চতুর্থ অধ্যায় ।

পাণ্ডুয়া ।

পুরাকালে পাণ্ডুয়া এক বৃহৎ জনপদ-রূপে পরিচিত ছিল। উহা আংরেজাবাদের (ইংরেজবাজারের) বারো মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই নগরে অসংখ্য লোকের বাস ছিল এবং সামসুদ্দীন ইলিয়াস শাহের রাজ্যান্ত হইতে রাজা কংস পর্য্যন্ত ৫২ বৎসরে ছয় জন নরপতি তথায় রাজত্ব করেন। (১) ৭৯৫ হিজরীতে (১৩৯২ খৃঃ) কংসের পুত্র জালাল উদ্দীন এখান হইতে রাজধানী গোড়ে স্থানান্তরিত করেন। তদীয় পিতার রাজত্বকালে পাণ্ডুয়ায় বহুতর দেব-মন্দির নির্মিত হয়; কিন্তু জালাল উদ্দীনের (২) সময় তৎসমুদয় ধ্বংসের মুখে অগ্রসর হইতে থাকে। তথাপি তাঁহার রাজত্বকালেও নগরে ঘন বসতি ছিল। এক্ষণে পাণ্ডুয়া বন জঙ্গলে

(১) হিজরী ৭৪৩—৭৯৫ সন মধ্যে; ইলাহি বঙ্গ সম্ভবতঃ শামসুদ্দীনের পূর্বাধিকারী আলীমোবারককেও ইহার মধ্যে ধরিয়াছেন। কাহারও মতে মোবারক এক বৎসর পাঁচমাস এবং কাহারও মতে পাঁচবৎসর রাজত্ব করেন। ৭৪১ সন (১৩৪০ খৃঃ) হইতে তাঁহার রাজত্বারম্ভ বলিয়া কথিত হয়। গোলাম হোসেনও জালাল উদ্দীনের মন্দিরের বিষয় এবং শামসুদ্দীন ইলিয়াসের পাণ্ডুয়ায় আগমন এবং আলী মোবারক কর্তৃক পাণ্ডুয়ায় রাজধানী স্থাপন প্রভৃতির উল্লেখ করিয়াছেন। রুম্মান সাহেব পাণ্ডুয়াকে আলী শাহের রাজধানী বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

(২) ইহার পূর্ব নাম যদু ; নূর কুতব তাঁহার জালাল উদ্দীন নাম করণ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ সাধু জালাল উদ্দীনের নামানুকরণেই এই নাম প্রদত্ত হয়। মাল-সহের ভোলানাথ নামক স্থানের নিকট 'যদুনগর' নামে এক পল্লী দেখিতে পাওয়া যায়।

পরিপূর্ণ হওয়ায় হিংস্র জন্তু প্রভৃতির আশ্রয় স্থান হইয়া আছে। অধিবাসী-দিগের মধ্যে কেবল শাহ জালাল উদ্দীন তাব্রিজি ও নূর কুতব আলমের সমাধি ও মসজিদের রক্ষকগণ তথায় অবস্থান করিতেছেন। নগরের স্বাস্থ্য অতি কদর্য্য হইয়া উঠিয়াছে। বহুতর হস্তা অট্টালিকার চিতাভস্ম বনানী-সমাকীর্ণ হইয়া থাকিলেও, নিম্নলিখিত ধ্বংসাবশেষগুলিই উল্লেখযোগ্য এবং কতকটা ভাল অবস্থায় বর্তমান আছে।

বড়ি দরগাহ (বড় মন্দির ।)

এই দরগাহের মধ্যে আরবাইন খানা (১) এবং হজরত (২) শাহ জালাল তাব্রিজির অপরাপর অট্টালিকা অন্তর্ভুক্ত। প্রধান হস্তাটি ৭৪২ সনে (১৩৪১ খৃঃ) সাধুর জ্ঞান মুলতান আলী মোবারক কর্তৃক নির্মিত হয় কিন্তু বর্তমান কালে উহার এমনি শোচনীয় অবস্থা যে, পূর্ব-সমৃদ্ধির কোন নিদর্শনই পাওয়া যায় না। (৩) ভগ্নাবশিষ্ট হস্তাসমূহের কতক ফিরোজপুরের (গৌড়ের) মাতোয়াল্লি শাহ নিয়ামতুল্লা এবং কতক অপরাপর ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। তাহার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। বড় আরবাইনখানা। এই হস্তাটি অতি বৃহৎ এবং পূর্বমুখে অবস্থিত ; ১০৭৫ হিজরীতে শাহ-নিয়ামতুল্লা মাতোয়াল্লী কর্তৃক নির্মিত হয়। নির্মাণের সন অট্টালিকার পূর্বদিকের বাম দ্বারের এই মুখবন্ধ বাক্য দ্বারা পরিব্যক্ত হইয়াছে ;—“এই প্রকাণ্ড অট্টালিকার নির্মাণ শেষ

(১) আরবাইন খানা ও মাকান আরবাইন উভয়ই চিত্রাধানার প্রতিশব্দ ; এতদ্বারা মুসলমান সাধু ককিরগণের উপাসনার স্থান বা গুহা বুঝায়।

(২) আমাদের মনে হয়, এই সাধুর নিমিত্তই পাণ্ডুরাকে হজরত বলা হয় ; মুলতানগণের প্রভাবে উহার এই আখ্যা প্রদত্ত হয় নাই।

(৩) গোলাম হোসেনের ১৭৮৬ সনের রচনায় ইহার নিদর্শন থাকায় বিষয় অবগত হওয়া যায়।

হইবার সময় 'মন্দির ঘেন' উজ্জ্বল হয়।' অত্র লিখিত আছে, "ইহা সাধু শাহ জালালের মন্দির। পক্ষিচেতা শাহ নিয়ামতুল্যা ইহার পুনঃ সংস্কার করেন।" নবাব সিরাজদ্দৌলা যে রৌপ্য জলপাত্র উপহার প্রদান করেন, তাহা এখনও এই আরবাইন খানায় বিদ্যমান আছে। (১)

২। লক্ষ্মণসেনী-দালান। ইহাও শাহ নিয়ামতুল্যার কীর্তি। বড়ি দরগাহের অভ্যন্তরস্থিত পুষ্করিণীর তীরে উহা প্রতিষ্ঠিত। পশ্চিমের দেওয়ালের প্রস্তরলিপির মর্ম্ম—“শাহ জালাল তারিজির মন্দির সৈয়দ শাহ নিয়ামতুল্যা কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। ইহার দক্ষিণ দিকের দেওয়ালখানি সেরূপ দৃঢ় না হওয়ায়, হৈবতুল্যা মাতোয়াল্লির সময় অট্টালিকাটি প্রভূত পরিমাণে প্রকম্পিত হয়। বারজির মোহাম্মদ আলী ম্যানেজার নিযুক্ত হইয়া বিকাল রাজের পুত্র রাম রামকে ইহার পুনঃ সংস্কারে প্রেরণ করেন। ১১৩৪ হিঃ ২২ রজব তারিখ বাংলা ১১১৯ সনে মন্দির পুনঃ নিৰ্ম্মিত হয়।”

এই অট্টালিকা ‘লক্ষ্মণসেনী দালান’ নামে অভিহিত হইবার কারণ কি এবং কেনই বা তদ্রূপ নাম করণ হইল, তাহা প্রকৃতই কৌতূহলোদ্দীপক।

৩। ভাণ্ডারখানা। ১০৮৪ হিজরীতে (১৬৭৩ খৃঃ) চাঁদখাঁ কর্তৃক দক্ষিণমুখী করিয়া ইহা নিৰ্ম্মিত হয়। ইহার লিপির মর্ম্মানুযায়ী ইতি পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে।

৪। তাম্বুরখানা। এই গৃহে একটি চুল্লি ছিল, তাহা এক সাধু মন্তকোপরি রক্ষা করতঃ স্বীয় গুরুর আহারীয় দ্রব্য সিদ্ধ করিতেন। তগবান জানেন, ইহা সত্য কি মিথ্যা। এই গৃহের এক কক্ষের দক্ষিণ

(১) স্বর্গীয় টমেন্সের বটবাল মহোদয় বেতারিজ সাহেবকে বলিয়াছিলেন যে, সিরাজদ্দৌলা কোন জল-পাত্র উলটোকন দেন নাই। তিনি প্রকৃত পক্ষে এক ‘কাটরা’ (রৌপ্য রেলি) দান করেন এবং তাহা এখন আর দেখিতে পাওয়া যায় না।—J. A. S. B. 1895, p. 201.

দিকস্থ এক লিপি হইতে অগত হওয়া যায় যে, ১০৯৩ হিঃ (১৬৮২ খৃঃ) সাফল্য কর্তৃক উহা নির্মিত হইয়াছে। লিপিতানি এইরূপ :—

হজরত জালালউদ্দীন

পারস্তের তাব্রিজ (Tabriz) নগরে জন্মগ্রহণ করেন ; তিনি তৎস্থানের সেখ আবু সৈয়দের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। গুরু পরলোক যাত্রী হইলে, তিনি সুহরাওয়ারদীর (Suhrawardi) সেখ শিহাবুদ্দীনের ভৃত্য নিযুক্ত হন এবং তাঁহার জ্ঞাত্য একরূপ বহুতর কার্য্য সম্পন্ন করেন, যাহা কখনও কোন সাধুর শিষ্য গুরুর জ্ঞাত্য সম্পন্ন করে নাই। কথিত আছে, সেখ শিহাবুদ্দীন প্রতি বৎসর মক্কায় তীর্থ যাত্রা করিতেন ; কিন্তু বৃদ্ধাবস্থায় জরাজীর্ণ হইয়া তিনি পথের আহাৰ্য্য সমুদয় হজম করিতে সক্ষম হইতেন না। তন্নিমিত্ত সেখ জালাল উদ্দীন মন্তকে একটি ‘দেগদানি’ (চুল্লি) (১) এবং একটি রন্ধনপাত্র বহন করিয়া লইয়া যাইতেন এবং গুরুর অভিপ্রায়ানুসারে উষ্ণ খাদ্য সরবরাহ করিবার নিমিত্ত ঐ চুল্লি নিরন্তর প্রজ্জ্বলিত রাখিতেন। সেখ জালাল উদ্দীনের সহিত থোওয়াজ কুতবউদ্দীন ও সেখ বাহাউদ্দীন জাকারিয়ার মিত্রতা ছিল ; এই ভাবে তিনি থোওয়াজের সময়ে দিল্লী আগমন করেন। সেখ নাজামুদ্দীন শাঘরি সেই খুল ইসলাম—যাহার সমাধি বালুকের বারহান উদ্দীনের পার্শ্বে অবস্থিত,—তাহার সহিত জালাল উদ্দীনের মনোমালিগ্ন ঘটে। তিনি জালালের বিরুদ্ধে এমনি এক কুৎসিত অভিযোগ আনয়ন করেন যে, তাহাতে জালাল বিলক্ষণ বিব্রত হইয়া অবশেষে দিল্লী পরিত্যাগ করতঃ বঙ্গদেশে প্রস্থান করিতে বাধ্য হন। (২) বঙ্গদেশে উপনীত

(১) এই চুলি এখনো পাণ্ডুরাতে আছে কিন্তু সৰ্ব্বদা কর্দমাবৃত, তৎকর্তৃ উহার আদিম বর্ণ—তাত্র দৃষ্টিগোচর হয় না।

(২) আবুল ক্বল বলেন যে, জালাল উদ্দীন এই স্থিতি অভিযোগ হইতে

হইয়া তিনি এক জলাশয়ের ধারে উপবেশন করেন। পরে গাত্রোত্থান করতঃ অবগাহন করিয়া পার্শ্বস্থ লোকদিগকে বলেন যে, তিনি সেই খুল ইসলামের আত্মার কল্যাণার্থ উপাসনা করিলেন,—ইসলাম এই মুহুর্তে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে তাহাই ঘটয়াছিল। উপাসনানন্তর জালাল উপস্থিত জনমণ্ডলী সম্বোধন করিয়া বলেন যে, সেই খুল ইসলাম আমাকে যেমন দিল্লী হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলেন, আমার সেখ মোল্লা—ভাই তেমন তাহাকে এই পৃথিবী হইতে বিতাড়িত করিলেন। (১)

জালাল বঙ্গদেশে সম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন কিন্তু তৎসমুদয় ফকির ও দরিদ্র সেবায় উৎসর্গীকৃত হয়। এই সব সম্পত্তি তাহার মন্দিরের এলাকার অন্তর্গত এবং ‘বাইশ হাজারী’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বহুকাল হইতে সাধুর ‘ফতিহা’ রজব মাসে অমুষ্ঠিত হইতেছে এবং ঐ মাসের প্রথম হইতে ২২শে তারিখ মধ্যে তথায় বহুদেশ হইতে নানা শ্রেণীর ফকির ও ভিক্ষকের সমাবেশ হয়। ফতিহার দিন অর্থাৎ ২২শে রজব তারিখে ২২টি গো, ২২টি ছাগ, ২২ মণ তুণুল এবং সেই অনুপাতে অগ্ৰান্ত দ্রব্য ব্যয়িত হয়। এতদ্ব্যতীত সারাবৎসর আগন্তুক পথিকদিগকে আহারীয় প্রদত্ত হইয়া থাকে। সাধুর স্মৃতি চিহ্ন—ঐ চুল্লি

বাহাউদ্দীন জাকারিয়াস সাহায্যে পরিজ্ঞান লাভ করেন। বাহাউদ্দীনের দ্বারা ত্রীলোকটি স্বীকার করে যে, নাজাযুদ্দীন কর্তৃক তাহার সন্তান প্রসূত হইয়াছে এবং জালাল উদ্দীন জীবন-মলিল অপেক্ষাও পবিত্রতর। (See the story at length in the Siyarul-l-Arifin of Hamid commonly called Darvish Jamah.)

(১) জারালি কাম্বুর (Jarali Kambur) শিয়ারুপ আরিকনের গ্রন্থানুসারে এই দ্বিতীয় দর্শন ঘটনা বদৌসে সংঘটিত হয়। তিনি আরো বলেন যে, হলতান আল-তামাস নাজাযুদ্দীনের মিত্রা রটনার প্রমাণ পাইয়া তাহাকে দণ্ডিত করতঃ তৎহলে সাহাউদ্দীনকে নিবৃত্ত করেন।

এবং নাগরি অক্ষরে লিখিত একখানি পুস্তক (১১) ঐ মন্দিরে অত্যাধি রক্ষিত হইতেছে। প্রাপ্ত পুস্তকে তাঁহার কার্যাবলী বিবৃত হইয়াছে। তাহার সমাধি বঙ্গদেশের দেও (Deo) মহল বন্দরে অবস্থিত। হিজরী ৭৩৮ সনে (১৩৩৭ খৃঃ) জালাল মৃত্যুযুগে পতিত হন; নিম্নলিখিত বাক্যে তাহা পরিবাক্ত :—“জালালউদ্দীন ভগবানের তথা সাধুদিগের গৌরব স্থল।” (২) অনেকে বলেন যে, ইহা তাঁহার পাণ্ডুয়া পরিত্যাগের তারিখ;—ঐ খানে তিনি পাণ্ডুয়া হইতে চিরপ্রস্থান করিয়াছিলেন।

ছোট দরগাহ ।

বড় দরগাহের উত্তর পশ্চিম কিঞ্চিদূর অর্ধ মাইল দূরে হজরত নূর কুতবের মসজিদ। জনশ্রুতিতে প্রকাশ, তথায় বহুতর সাধু ফকির ধরণীর শাস্ত্রশীতল গল্পের শয়ন করিয়া বিশ্রামস্থানভব করিতেছেন। নূর কুতবের পরিবারবর্গও এই স্থানে সমাহিত হইয়াছে,—পশ্চিম ও উত্তর ভাগে তাহাদের সমাধি অবস্থিত। কালের কঠোর নিষ্পেষণে তৎসমুদয় বহু নিপীড়িত হইলেও ফটক ও কুপটি এখনও অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া আছে।

মাকাল আরবাইন বা চিল্লাখানা। ইহা নূর কুতবের সমাধির পশ্চিম-সংলগ্ন। গৃহটি পুরাতন হইলেও তাহার ছাত প্রভৃতি একরূপ নূতনই আছে। পূর্বে পাশ্বে তিনটি প্রবেশ দ্বার, তাহার প্রত্যেকটির মস্তকে একখানি করিয়া লিপি খোদিত আছে; উহা পূর্বে অপর এক

(১) বেভারিজ মহোদয় বলেন যে, তিনি বটব্যাল মহাশয়ের নিকট হইতে অবগত হন যে, এই গ্রন্থখানি নাগরি অক্ষরে লিখিত নহে, পরন্তু সংস্কৃত অক্ষরে ও ভাষায় গ্রন্থিত। লক্ষ্মণ সেনের মন্ত্রী হলয়ুধ উহার গ্রন্থকর্তা বলিয়া কথিত হন। গ্রন্থখানি প্রকাশের উপযুক্ত।

(২) বেভারিজ সাহেবের মতে, এই Chronogram এর গুঢ়ার্থ ৭৩৮ হিজরী না হইয়া ৭৩৭ হিজরী হয়।

অট্টালিকায় সংলগ্ন ছিল বলিয়া জানা যায়। দক্ষিণের লিপিখানি ৯১৫ হিঃ (১৫০৯ খৃঃ) হোসেন শাহের রাজত্ব সময়ে নিৰ্ম্মিত কোন মস্জিদে ছিল এবং বামপার্শ্বের খানি নসিরুদ্দীন মোহাম্মদ শাহের রাজত্বকালে নিৰ্ম্মিত এক মস্জিদে সংলগ্ন ছিল। এই উভয় লিপিই সুপাঠ্য নহে।

মধ্যস্থানের লিপিখানি সাধুর 'সুফিখানায়' ছিল ; ইহার অক্ষর অতি ক্ষুদ্র, এই লিপিপাঠে জানা যায় যে, ৮৯৮ হিঃ (১৪৯৩ খৃঃ) সুফিখানা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। মোহাম্মদ বাউস্, হজরত নূর কুতবের একতম বংশধর বলিয়া লিপিতে কথিত হইয়াছেন। (১)

সিঙ্গদা ঘর (বা উপাসনা স্থান ।) ইহা মাকান আরবাইনের উত্তরস্থ একটি প্রাচীর পরিবেষ্টিত স্থান। এই প্রাচীরের শীর্ষদেশে একখানি সুদীর্ঘ লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। মজ্লিসুল-মজালিস্ নামক এক রাজ-কৰ্ম্মচারীর দ্বারা চহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। উক্ত রাজকৰ্ম্মচারী ৮৮২ সনে হুগলী জেলার পাণ্ডুয়াতে একটি এবং শ্রীহট্ট জেলায় আর একটি মস্জিদ প্রতিষ্ঠিত করেন। সম্ভবতঃ ইনিই ৮৭৬ হিজরীতে মালদহের মস্জিদ নিৰ্ম্মাণ করান। প্রাপ্ত লিপিখানি সৰ্ব্বপ্রথম ইউসফ শাহের রাজত্বকালে ৮৮৪ হিঃ (১৪৭৯ খৃঃ) নিৰ্ম্মিত এক মস্জিদে খোদিত ছিল ; পরে তথা হইতে এস্থানে আনিত হইয়াছে।

মস্জিদ কাজিনূর ।

ইহা মুকদম আলাউল্হকের সমাধির নিকটবর্তী ইষ্টক নিৰ্ম্মিত এক মস্জিদ। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ৩৬ হস্ত এবং প্রস্থ ১৬ হস্ত।

(১) ইনি নূর কুতবের জ্যেষ্ঠ পুত্র রকি উদ্দীনের পৌত্র। খুরশিদ জাহা নামার ইহার বংশতরুর তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।

পাণ্ডুরাবাসিগণের মতে, কাছিনুর ও নূর কুতব অভিন্ন ব্যক্তি নহে। এই মসজিদে কোন লিপি খোদিত নাই*। (১)

গৌড়ের খাদেম রশূল ।

দুর্গ-বেষ্টনীর অভ্যন্তর সম চতুষ্কোণ এক গম্বুজ বিশিষ্ট একটি অট্টালিকা। ইহার দৈর্ঘ্যপ্রস্থ উভয়ই ২৪ হস্ত পরিমিত। এখান হইতে ত্রিশ রশি ব্যবধানে (১৫০০ গজ দূরে) প্রসন্নসলিলা ভাগীরথী সাগর সঙ্গমে ছুটিয়াছে। ৯৩৭ হিঃ (১৫৩০ খৃঃ) সুলতান হোসেন শাহের পুত্র সুলতান নছরৎ শাহ কর্তৃক খাদেম রশূল নির্মিত হয়। দ্বারের উপরে তোগ্রা অক্ষরে তিনছত্রে একখান লিপি আছে।

মসজিদের ভিতর ডোমের নিয়ে একখণ্ড প্রস্তরের উপর সেই পবিত্রচেতা প্রেরিত পুরুষের পদচিহ্ন বর্তমান আছে। (২) শুনিতে পাওয়া যায়, এই প্রস্তর খণ্ড পূর্বে পাণ্ডুরায় শাহ জালাল উদ্দীন তাব্রিজির চিল্লাখানায় স্থাপিত ছিল; হোসেন শাহ তাহা স্থানান্তরিত করেন। প্রস্তরখানি অবশ্য আরও হইতে ঐ সাধু বা অপর কোন ব্যক্তি কর্তৃক আনীত হইয়াছিল। মসজিদ-পরিবেষ্টিত দক্ষিণ-দেওয়ালে একখানি খোদিত প্রস্তর আছে, তাহা ৮৮৫ হিঃ (১৪৮০ খৃঃ) নির্মিত কোনও মসজিদ হইতে সংগৃহীত।

লিপিখানির ভাবার্থ এইরূপ :—“মহাপুরুষ (পরমেশ্বর তাঁহার

(১) গত জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রকাশিত অংশের সহিত গৌড়ের নিম্নলিখিত নিদর্শনগুলি মুদ্রিত করিবার জন্য প্রেরিত হয় কিন্তু প্রেসের কর্মচারীদের অসাবধানতা ক্রমে তাহা বাদ পড়িয়া গিয়াছিল। গত শ্রাবণ মাসের সংখ্যায় গৌড় বিষয়ণ শেষ হইয়াছে। সুতরাং ঐ সংখ্যাতেই এই অপ্রকাশিত অংশ সংযোজিত করা উচিত ছিল কিন্তু তাহাও ঘটয়া না উঠায় বর্তমান সংখ্যায় প্রস্তুত হইল।—লেখক ।

(২) বেভারিজ সাহেব গৌড়ে গিয়া এই প্রস্তর দেখিতে পান নাই; চুরি বাণ্ডারায় কথা শুনিরাছিলেন।

ইত্যাদি) বলিয়াছেন,—‘যে কেহ পরমেশ্বরের নিমিত্ত একটি মসজিদ নির্মাণ করিবে ইত্যাদি’। এই মসজিদ মোহাম্মদ শাহের পুত্র বারবক শাহ সুলতান তৎপুত্র ইউসফ শাহের রাজত্বকালে ৮৮৫ হিজরীর ১৮ই রমজান তারিখে প্রসিদ্ধ খাঁ মীরসাদ খাঁ কর্তৃক নির্মিত।’

খাদেম রসুল মসজিদের ডোমের পশ্চাতে পশ্চিম দিকে একটি অট্টালিকা ছিল, তাহার ছাত ও দেওয়ালের কতকাংশ ভূমিসাৎ হইয়াছে। অভ্যন্তরে কতিপয় পাশা সমাধি—শোচনীয় দশায় কালাতিপাক করিতেছে। সম্ভবত ইহা হোসেন শাহ ও নছরত শাহের সময়ের উক্ত রাজকর্মচারী ও রাজপুত্রগণের সমাধি মন্দির। খাদেম রসুলের পশ্চিমে একটি জলাশয় আছে, তাহা সুলতান জালাল উদ্দীনের স্মৃতিচিহ্ন হইতে পারে; কারণ তাহা ‘জালালী পুকুর’ (১) নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ফতে খাঁ মসজিদ ।

খাদেম রসুলের সীমা-বহির্ভাগে এবং অধুনা বিধ্বস্ত ও লিপি-শূন্য এক অট্টালিকা মধ্যস্থিত মসজিদ। কথিত আছে দিল্লীর পাদশাহ ঔরঙ্গজেব আলমগীর শাহ নিয়ামতুলার প্রতি সন্দিগ্ধ হইয়া তদীয় শিষ্য সুলতান সুলজাকে যুদ্ধে লিপ্ত হইবার জন্ত প্রবৃত্ত করান এবং তৎকর্তৃক পাদসাহ মন্ত মাতঙ্গের সহিত ক্রীড়ামুরক্ত দিল্লয়ার খাঁ নামক তাঁহার এক সেনানীকে সাধুর শিরশ্ছেদ করিবার নিমিত্ত বঙ্গদেশে নিয়োজিত করেন। প্রকৃত প্রস্তাবে সাধু কখনও সুলতান সুলজাকে যুদ্ধার্থে উত্তেজিত করেন নাই, পক্ষান্তরে বহুবার তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে উপদেশ করিয়াছিলেন। হুই পুত্র সহ দিল্লয়ার খাঁ গোড়ে উপনীত

(১) গোলাম হোসেন জালালী পুখুরকে জালাল উদ্দীনের কীর্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

হইলে, ফতেখাঁ নামক এক পুত্র রক্তমোক্ষণ করিতে করিতে পৃথিবী পরিত্যাগ করে। শোকাভূত পিতা পুত্রের দেহ সমাহিত করিয়া সাধুর চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অবিলম্বে এই ঘটনা সম্রাট গুর্জরজৈবের নিকট প্রেরিত হয়। তিনিও অবশেষে সাধুর প্রতি আস্থাবান হইয়া উঠেন।

সালুয়া সাহিব। পূর্বোক্ত নামধেয় সাধু পাণ্ডয়ার নূর কুতবের সমসাময়িক। তাহার মসজিদ খাদেম রস্থলের বিপরীত দিকে—দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত।

চিকা মসজিদ।

খাদেম রস্থলের ২১৩ রশি দক্ষিণে—এক প্রাচীন মসজিদ। ইহার গম্বুজটি অতি বৃহৎ এবং ব্যাঘ্রাদি-নিষেধিত। সাধারণ লোকে ইহাকে চিকা মসজিদ নামে অভিহিত করিয়া থাকে এবং শুনা যায়, বহু প্রাচীন কালে ইহা জেলখানা রূপে ব্যবহৃত এবং ‘কারখানা’ নামে অভিহিত হইত। এতৎ-সম্বন্ধে অপর একটি মসজিদ আছে। সম্ভবতঃ উক্ত কারখানা একটি কার্যালয় এবং শেষোক্ত ক্ষুদ্র মসজিদটি রমণীগণের আবাস-গৃহ ছিল; নতুবা এত নিকটে ছোট বড় দুইটি মসজিদ থাকার তাৎপর্য্য কি? কিন্তু লিপির অভাবে প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইবার উপায় নাই।

লুকাচুরি (?)

ভূর্গ-কারাভাস্তরে এবং খাদেম রস্থলের দক্ষিণ পূর্বে দ্বিতল বিশিষ্ট এক প্রকাণ্ড অট্টালিকা। এই গৃহটি প্রবেশ-দ্বার এবং এমনি মনোহর ও অলঙ্কৃত যে মনে হয়, ইহা রাজপরিবারের প্রবেশ দ্বার ছিল। ইহার

প্রত্যেক পার্শ্বে শাস্ত্রীগণের অবস্থানের স্থান এবং তদুর্দ্ধে নাগারখানা আছে । সম্ভবতঃ হোসেন শাহ বা তৎপুত্র কর্তৃক ইহা নির্মিত । (১)

বাইশ গজি-দেওয়াল ।

খাদেম রসুলের দশরশি পশ্চিমে এক অত্যুচ্চ প্রাচীর । সাধারণ লোকে 'বাইশ গজি' ও 'ঘোড়দৌড়' নামে অভিহিত করিয়া থাকে । দেওয়ালের যে অংশ দণ্ডায়মান আছে তাহার উচ্চতা ৪৪ হস্ত ।

খাজাঞ্চি ।

খাদেম রসুল হইতে কুড়ি রশি পশ্চিম উত্তরে, বাইশ গজি প্রাচীরের অভ্যন্তরে অবস্থিত । গোড়বাসিগণ ইহার এক ঋণ্ড ভূমিকে (ভাবাক্) খাজাঞ্চি বলিয়া থাকে । এই ভূমি খণ্ডের মধ্যস্থানে এক বৃহৎ জলাশয় (২) এবং তৎপশ্চিমে একটি বৃহৎ বারাণ্ডা-খানিত চিহ্ন সহ দেদীপ্যমান । সম্ভবতঃ ইহা রাজ্যের ধনাগার ছিল ; ইহা 'মহল সরাই' (অন্তঃপুর) নামেও কথিত হইয়া থাকে ।

গম্বুজ গম্বুল ঘর ।

ইহা একটি উচ্চ গম্বুজ বিশিষ্ট সমচতুর্ভুজ ক্ষুদ্র গৃহ—মসজিদের পশ্চিমে অবস্থিত । ইহা সম্ভবতঃ রমণীগণের স্নানাগার রূপে ব্যবহৃত হইত ।

গোড় সমাপ্ত ।

শ্রীব্রজসুন্দর সান্যাল ।

(১) রায়ভেনশা ইহাকে 'পূর্ব ফটক' এবং মিঃ কিং 'লক্ষ শিল্পি-ফটক' নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

(২) সাধারণতঃ টাকশাল দীঘিনামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

“বদোয়ালের যুদ্ধ ।”

—):*:(—

পক্ষপাত দোষে দূষিত ইংরাজ ইতিহাসের কল্যাণে সুবিখ্যাত বদোয়ালের যুদ্ধ সাধারণের নিকট সুপরিচিত নহে। কিন্তু এই বদোয়ালের যুদ্ধের কথা সাধারণ ইংরাজ ইতিহাসকারগণ কর্তৃক যেরূপ পারিত্যক্ত হইয়াছে, বস্তুতঃ ইহা সেরূপ পারিত্যক্ত হইবার যোগ্য নহে। এই স্থানে ইংরেজ-বাহিনীর সহিত যুদ্ধে শিখসৈন্ত যে গৌরব অর্জন করিয়াছিল, তাহা প্রকৃতই সুদূর্লভ। এজন্য আমরা সেই সুবিখ্যাত বদোয়াল যুদ্ধের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের ১৭ ই নবেম্বর তারিখে রণজিৎ রাজ্য ইংরাজের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করে। প্রথমে মুদকি ও তৎপরে ফিরোজ-সহরে ইংরাজের সহিত শিখসৈন্তের দুইট যুদ্ধ হইয়া যায়।

১৮৫৬ খৃঃ অব্দের ১৭ ই জানুয়ারী তারিখে সার হ্যারি স্মিথ এক ব্রিগেডসৈন্ত সমভিব্যাহারে ধর্মকোট অবরোধ করিতে প্রেরিত হন। ধর্মকোট বিনাযুদ্ধে ও বিনা রক্তপাতে ইংরাজ-করে প্রদত্ত হইল। বহু-সংখ্যক কামান বারুদ ও মুদ্রার রক্ষক হইয়া যে সমুদায় সৈন্ত ফিরোজপুরে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহাদিগের গতি শিখসেনা হইতে প্রচুর রাখাই হ্যারি স্মিথের এই রণযাত্রার উদ্দেশ্য। কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন যে, রণজোর সিংহ শতদ্রু উত্তীর্ণ হইয়া লুধিয়ানা আক্রমণের ভয় দেখাইয়াছেন, তখন তাঁহাকে অগত্যা তৎপ্রদেশ রক্ষার্থই যাইতে হইল।” জানুয়ারী মাসের বিংশতি দিবসে তিনি লুধিয়ানা হইতে প্রায় ষাটশক্রোশ দূরস্থিত জগরাওন নামক নগরে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। সেই দিনই স্মিথ জ্ঞাত হইলেন যে, রণজোর সিংহ লুধিয়ানার পশ্চিমে অব-

স্থান করিতেছেন এবং জগন্নাথের প্রায় নয় কোশ দূরস্থিত বদোয়াল গ্রামে কতকগুলি সৈন্ত প্রেরণ করিয়াছেন।

মধ্য রজনীতে ইংরাজ সেনানী চারি রেজিমেন্ট পদাতি, তিন রেজিমেন্ট অশ্বারোহী ও ১৮টি কামান লইয়া রণযাত্রা করিলেন। পরদিবস প্রত্যুষে ইংরাজ-সৈন্ত বদোয়াল হইতে চারিকোশ দূরে উপস্থিত হইল। সার হারিস্মথ মনে করিলেন যে, যদি তিনি দক্ষিণ পার্শ্বে সরিয়া শিখসেনা হইতে তাঁহার বামপার্শ্ব দেড়কোশ দূরে রাখিয়া চলেন, তাহা হইলে তিনি অনায়াসেই লুধিয়ানার সৈন্তের সহিত মিলিত হইতে পারিবেন। ইংরাজসৈন্ত যতই বদোয়ালের সমীপবর্তী হইতে লাগিল, ততই স্পষ্ট প্রতীত হইতে লাগিল যে, শিখসেনা তাহাদের গতিরোধ করিবে। শিখসেনার সহিত যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছুক স্মিথ আরও দক্ষিণে সরিয়া যাইতে লাগিলেন। কিন্তু শিখগণ ইংরাজ অশ্বারোহী সৈন্তের উপর গোলা বর্ষণ করিয়া তাহাদিগকে সমরে আহ্বান করিতে লাগিল। এই রূপে ইংরাজসৈন্ত শিখসৈন্ত কর্তৃক আক্রান্ত হইলে পর, তত্রতা বালুকা-স্তূপে রক্ষিত হইয়া তাহারা গোলা বর্ষণ করিতে লাগিল।

ইংরাজগণ আশা করিতে ছিলেন যে, তাঁহাদের পদাতি সৈন্তের আক্রমণে শিখগণ বিতাড়িত হইলে সেই অবসরে লুধিয়ানাস্থিত ইংরাজ সৈন্ত আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবে। কিন্তু বিস্ময়ে ইংরাজ দেখিল যে, শিখগণ তাহাদের তোপ বালুকা রাশির পশ্চাতে লইয়া গিয়াছে। “তখন তাহাদের তোপের অব্যর্থ সঙ্কানে নিক্ষিপ্ত জলন্ত গোলা মহাবেগে ইংরাজসৈন্যোপরি পতিত হইতে লাগিল। সেই হুর্কার আক্রমণে শত শত ইংরাজ এককালে নিহত হইতেছিল। স্বনাম্বন্দ্যমান সেই জলন্ত লৌহ বৃষ্টি ধারার সমাক্ষর হইয়া এককালে সমুদয় বিভাগস্থ ইংরাজ নিঃশব্দে মুত্থাশযায় শায়িত হইতেছিল।” *

* বরদা কান্ত মিত্র প্রণীত শিখ যুদ্ধের ইতিহাস পৃঃ ৮৮।

সেই জলন্ত অনল বৃষ্টিতে ইংরাজসৈন্যের অবস্থা সাতিশয় ভীতিপ্রদ হইয়া গেল । অরাতির এই দুর্ব্বীর আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া ক্রান্ত ইংরাজসৈন্য রণে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করতঃ লুণ্ঠনান্য অভিযুখে বেগে পলায়ন করিতে লাগিল ।

এই সময় শিখগণ ইংরাজসৈন্যের অনুসরণ করিলে, তাহাদিগের ঘোরতর বিপর্যায় সাধন করিতে পারিত ; অতি অল্প সংখ্যক ইংরাজই শিখগণের ক্রুপাণের প্রচণ্ড আঘাত হইতে রক্ষা পাইত । কিন্তু স্বদেশরক্ষা মহাত্ম্যে দীক্ষিত কিংবা ইংরাজের পরাজয় দর্শনেচ্ছু কোন সেনানী তাহাদিগকে পরিচালিত করে নাই, এই নিমিত্ত শিখ সৈন্য পরাজিত শত্রুর পশ্চাদ্ধাবন করিল না । শিখসেনানী রণজোর সিংহ শিখগণকে কেবল সমরে লিপ্ত হইতে দিয়াছিল মাত্র ; কিন্তু সে স্বয়ং সেই অজ্ঞেয় সৈন্যের সহিত রণক্ষেত্রে অবস্থান করে নাই । * নেতৃহীন শিখসৈন্যের লুণ্ঠন ইচ্ছা অতীব বলবতী হইয়া উঠিল । ব্রিটিশ রসদাদ নিকটবর্তী দেখিয়া তাহারা পরাজিত পলায়নপর অরির অনুসরণ না করিয়া রসদ লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল । “ইংরাজের যুদ্ধ করণোপযোগী সমুদয় স্রব্য এবং রসদাদি বিজেতার করায়ত্ত হইল । এই সময়ে ইংরাজগণের হতাহত সংখ্যা প্রায় দুইশত হইবে ।”

এইরূপে শিখসৈন্য বিশ্বাসঘাতকগণ কর্তৃক পরিচালিত হইয়াও বিশ্ব প্রশংসিত মহাবীর ইংরাজগণকে বদেয়ালের চিরস্মরণীয় ক্ষেত্রে পরাজিত করিল । ইংরাজদিগের সে দস্ত আর নাই, যাহারা শিখসৈন্যকে হেলায় পরাজিত করিবেন বলিয়া গর্ব্ব করিয়াছিলেন, তাহাদিগের সে গর্ব্ব চূর্ণ হইয়াছে ; বরং ভাবী আশু সময়ের কথা ভাবিয়া তাহাদিগের ভীত্ব মস্তিষ্ক নৈরাশ্রের ঘাতপ্রাতঘাতে আহত হইতোছিল । যে প্রসিদ্ধ

* বরদা কান্ত দিত্র-প্রণীত শিখ যুদ্ধের ইতিহাস ।

ইংরাজ সৈন্য গৰ্ব্বভরে শিখসৈন্যকে বেগে আক্রমণ করিয়াছিল, তাহার
একশ্রেণে ছিন্নভিন্ন হইয়া দারুণ শোচনীয় অবস্থায় উপনীত ।

এইরূপে বদোয়ালের চির স্মরণীয় যুদ্ধের অবসান হয় । নেতৃহীন
শিখসৈন্য এই স্থানে যে বীরত্বের অভিনয় করিয়াছিল, তজ্জন্য তাহাদিগের
গৌরব চিরকাল অক্ষুণ্ণ থাকিবে । অনেক পাশ্চাত্য ইতিহাসকার এই
সত্যের অপলাপ করিয়াছেন বটে, কিন্তু পক্ষপাত শূন্য ঐতিহাসিকগণের
ইতিহাসে এই সত্য চিরকাল গৌরবের সহিত ঘোষিত হইবে । মহামতি
কানিংহাম পাশ্চাত্য ইতিহাসকার হইয়াও এই যুদ্ধ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ
মত প্রচার করিয়াছেন । এজন্য তিনি প্রত্যেক ভারতবাসীরই কৃতজ্ঞতা
লাভের উপযুক্ত ।

শ্রীশ্রীশ্রী চন্দ্র মজুমদার

শিখ-সাধনা ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

পুনর্মুখক ।

নাদির শাহের ভারতাক্রমণে উত্তর ভারতে এক মহা বিপ্লব উপস্থিত হয় । সে বিপ্লব শিখদিগের উন্নতির পক্ষে পরম সহায় হইয়া উঠিয়াছিল । এই সময় তাহার মোগলের অত্যাচারের ভয় বিস্মৃত হইয়া পঞ্জাব লুণ্ঠনে ব্যাপ্ত হয় । স্বদেশ-গামী নাদির শাহের রসদ প্রভৃতি লুণ্ঠন করিয়া, তাহার নাদিরকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলিয়াছিল । তাহাদের একরূপ দুঃসাহসে বিস্মিত হইয়া নাদির জকারিয়া খাঁকে তাহাদের ইতিবৃত্ত জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলেন—“ইহারা সকলেই ফকির । অমৃতসর ইহাদের তীর্থস্থল । প্রতি বর্ষ মাসে ইহারা তথায় গমন করিয়া থাকে ।” নাদির জিজ্ঞাসা করিলেন—“ইহারা থাকে কোথায় ?” খাঁ বাহাদুর উত্তর করিলেন—“অখপৃষ্ঠই ইহাদের আবাস । পারশ্বশক্তি দ্বিগুণ হস্ত করিয়া উত্তর করিলেন—‘ইহাদের আবাস নষ্ট করিয়া ইহাদিগকে দমন করিতেই হইবে ।’

সে আদেশ মান্ত করিয়া জকারিয়া খাঁ শিখ দমনের জন্য বিধিমত প্রয়াস পান ; কিন্তু শিখশক্তি দমিত হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমেই প্রবল হইয়া উঠিতে লাগিল । নানা চেষ্টা করিয়াও তিনি তাহাদের উন্নতির প্রতিরোধ করিতে পারিলেন না ।

নাদিরের আগমন বার্তা শুনিয়া পঞ্জাবের নিরীহ ধনোদ্বাধন-সম্পত্তি লইয়া পর্ত্ত-সমূহে পলাইয়া যায় । কিন্তু শিখেরা তাহাদের উপর

আপত্তিত হইয়া, তাহাদের সমস্ত ধন-সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া লয়। তাহাদের এ দস্যুতায় পঞ্জাবের অনেক ধনীই নিধন হইয়া পড়ে। * তাহারা দল বাঁধিয়া রীতিমত দস্যুতা আরম্ভ করে। গ্রামের পর গ্রাম আক্রমণ করিয়া নিরীহ অধিবাসীদিগকে তাহারা ব্যতিবাস্ত করিয়া তুলে। লোভে পড়িয়া অর্থহীন ক্ষুৎকাতর অনেক ব্যক্তিই তাহাদিগের দলে যোগ দিয়া শিখশক্তি বাড়াইয়া তুলে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া তাহারা স্বকার্য সাধনে ব্যাপ্ত হইত। প্রতি দলেরই একজন করিয়া নেতা থাকিতেন। নেতাকে তাহারা গভীর ভক্তির সহিত মান্য করিত। নেতৃগণ তাহাদের লুণ্ঠিত ধন সম্পত্তি দ্বারা প্রতি শিখকেই এক একটি অশ্ব ক্রয় করিয়া দেন। † অশ্বারোহণে শিখেরা আরও প্রবল-ভাবে দস্যুতা করিতে থাকে। তাহারা জকারিয়া খাঁর সকল উত্তম বিফল করিয়া প্রতি ষষ্ঠ মাসে প্রকাশ্যে অশ্বারোহণে অমৃতসর যাত্রা করিত। এইরূপ অশ্বারোহণে তাহারা ক্রমে নিপুণ অশ্বারোহী বোদ্ধা হইতে শিখিয়াছিল।

যদিও শিখেরা খণ্ড খণ্ড দলে বিভক্ত হইয়া কার্য করিত, তথাপি সে সব খণ্ড দল নিতান্ত স্বাধীন ভাবে কার্য করিত না। ‡ তাহাদের প্রতি দলের সহিত একটা অজেষ্ঠ বন্ধন ছিল। তৎকালীন রাষ্ট্র বিপ্লবের অবকাশে তাহারা একটি গুপ্ত সমিতি স্থাপন করিয়াছিল।

* Cunningham's History of the Sikhs.

† The wealthiest of them purchased horses and mounted their followers, while the more adventurers sought celebrity by daring exploits and aspired to military honours:—Latif's The Punjab,

‡ The different associations were united by common interest, no less than by the profession of a new faith; and a system of general confederation for defence, or for operations requiring more than single efforts, was early arranged between the chiefs.—Allen & Co. The Punjab.

শিখ শক্তিকে সাফল্য প্রদানই সেই গুপ্ত সভার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। বৎসরে দুইবার মাত্র এই সভার মহা অধিবেশন হইত। অমৃতসর এই অধিবেশনের ক্ষেত্র ছিল। ধর্ম সাধনার নামে তথায় উপস্থিত হইয়া সকল শিখই সেই সভায় যোগদান করতঃ যথাকর্তব্য নির্ণয়ে ব্যাপৃত হইত। পরে যাহা মীমাংসা হইত, ছয় মাস কাল তাহাই সকলে পালন করিত।

শিখদিগের বল যতই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তাহাদিগের লোক সংখ্যাও ততই বাড়িতে লাগিল। ক্রমে তাহারা ইরাক্ষীর তীরে দালী-বাল ক্ষেত্রে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া আরও প্রবল ভাবে সংকলিত কার্য সাধনে অগ্রসর হইল। এই সময় তাহারা পঞ্জাবের দূরস্থ প্রদেশ গুলি লুণ্ঠন করিয়াই ক্ষান্ত হয় নাই। লাহোরের পার্শ্ববর্তী প্রদেশগুলিও তাহাদের অত্যাচার সহ্য করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

যখন পঞ্জাব দম্ভা শিখদিগের এইরূপ কর-কবলিত, সেই সময় জকা-বিয়া খাঁ নিতান্ত ভয়মনাঃ হইয়া দেহ ত্যাগ করেন। * তাঁহার মৃত্যুর পর মীর মহিমখাঁ পঞ্জাবের শাসন কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হইলেন, এই সময় পঞ্জাবের ভূতপূর্ব শাসনকর্তা মম্বদ খাঁর ভ্রাতা নবাব কমরুদ্দীন খাঁ দিল্লীখরের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার চেষ্টায় অচিরে মীর মহিম খাঁ পদচ্যুত হইলেন ও জকারিয়া খাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র যহরিয়া খাঁ লাহোরের রাজপ্রতি-নিধিভে নিযুক্ত হইলেন।

যহরিয়া খাঁ পিতামহের জায় দুর্দ্বর্ষ প্রকৃতির লোক ছিলেন। পিতার কোমল বৃত্তি সকল তাঁহার হৃদয়ে পারফুট হয় নাই। শিখদিগের প্রতি তাঁহার নিদারুণ বিতৃষ্ণা ছিল। লাহোরের রাজত্বকে বসিয়াই তিনি শিখ-দমনে মনঃসংযোগ করেন। এই সময় শিখেরা লাহোরের উত্তরস্থিত

* ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে জকারিয়া খাঁ দেহত্যাগ করেন।

এমিনাবাদ সহরের চতুঃপাশ্ব হইতে রীতিমত কর আদায় করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। যহরিয়া খাঁ শিখদিগের একরূপ আচরণে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তিনি দেওয়ান যশপত রায়কে শিখদমনের জন্য নিয়োগ করিলেন। যশপত রায় শিখদিগকে সর্বসৈন্যে আক্রমণ করিলে, শিখ-মোগলে প্রবল সংঘর্ষ হইল। সে সংঘর্ষে উভয় পক্ষ যথেষ্ট বীরত্ব দেখাইয়া ছিল। এই যুদ্ধে মোগলেরা বিশেষ ভাবে পরাধীন হইয়া পড়ে। তাহারা পরাজিত হইয়া পলাইয়া যায়। যশপত রায় যুদ্ধক্ষেত্রে অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। *

এই দুঃসংবাদ লাভোরে পৌঁছিলে যহরিয়াখাঁর ক্রোধান্বিত আরও জলিয়া উঠিল। প্রধান মন্ত্রী লখপত রায় ভ্রাতৃশোকে প্রচণ্ড মুক্তি ধারণ করিলেন। নবাবের নিয়োগক্রমে তিনি বহু সহস্র সৈন্য লইয়া আচরে শিখদিগের উপর আপাতিত হইলেন। সমরক্লান্ত শিখেরা এই আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। তথাপি শিখোচিত বীরত্বের সাহিত সে আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিল। কিন্তু মোগলসৈন্যের সংখ্যাধিক্যে তাহাদের সকল চেষ্টা বিফল হইল। তাহারা যুদ্ধে পরাজিত হইল। সে যুদ্ধে উভয় পক্ষেরই বহুতর সৈন্য হত হইয়াছিল। যুদ্ধশেষে এক সশস্ত্র শিখ লখপত রায়ের হস্তে বন্দী হয়। লখপত তাহাদিগকে লোহ-শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া উন্মুক্ত-পৃষ্ঠে গর্দভে চড়াইয়া লাহোরে লইয়া যান। সেই অবস্থাতেই তাহাদিগকে লাহোরের সর্ব স্থানে পারভ্রমণ করান হইল। পরে তাহাদিগকে দিল্লী ফটকের বাহিরে নখাজ খানা বাজারে লইয়া যাওয়া হইল। তথায় একটির পর একটি শিখকে নিদারুণ ভাবে হত্যা করা হয়। হত্যার পূর্বে প্রত্যেককেই ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। তাহাদের বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছিল, যদি

তাহারা শিখ ধর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া ইসলাম গ্রহণ করে, তবে তাহারা প্রত্যেকেই মুক্তি পাইবে, অধিকন্তু মোগল সরকার হইতে বহুবিধ রত্নরাজি পুরস্কার প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু ধর্ম্যপ্রাণ শিখেরা মুক্তির বিনিময়েও ধর্ম্যত্যাগ করিতে সম্মত হইল না। দৃঢ়তার সহিত মোগলের সকল প্রলোভন উপেক্ষা করিল। গুরুর জয়—ধর্ম্মের জয় গাহিতে গাহিতে তাহারা একে একে দেহত্যাগ করিল।

যে স্থানে এই ভীষণ হত্যাকাণ্ড সম্পন্ন হয়, শিখদিগের নিকট তাহা শহিদগঞ্জ নামে পরিচিত। আজও শিখেরা শহিদগঞ্জের ইতিবৃত্ত ভয়-ভক্তির সহিত স্মরণ করে। এখানে ভাই তরুসিংহের একটি সমাধি-মন্দির আছে। মন্দিরটি শিখদিগের একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। ভাই তরু মঞ্জা প্রদেশের একজন রাজভক্ত কৃষক ছিলেন। শিখ-সেবার জন্ত তিনি ‘তন-মন-ধন’ সমস্তই অর্পণ করিয়াছিলেন। রাজ-অত্যাচার-ক্লুর শিখগণকে তিনি অন্ন-জল দানে অকাল মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করিতেন। এই অপরাধে বীর পরবর্তী নবাব মীর মন্সুর কঠোর আদেশে ও হিন্দু-চর হরভগত নিরঞ্জনের চেষ্টায় ধৃত হইয়া চক্রগত্রে পেষিত হইলেন। কিন্তু সে যজ্ঞগাতেও মৃত্যু না হওয়ায় নবাব মীর মন্সুর তাঁহার কেশাদি মুণ্ডন করিবার চেষ্টা পান। কিন্তু বীরের প্রবল চেষ্টায় নবাবের উদ্দেশ্য সফল হইতে পারা নাই; কিন্তু প্রবল আকর্ষণ সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহার কেশগুচ্ছ সচর্ম্ম উঠিয়া আসে। সেই যজ্ঞগাতেই বীর মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। মুচ্ছাভঙ্গে বীর অগ্নানবদনে গুরুস্তোত্র গান করিতে করিতে অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়েন।*

শহিদগঞ্জে শিখদিগের হত্যাকাণ্ড সমাধা হইয়া গেলে, নবাব যহরিয়া খাঁ রাজ্যের সর্বত্র ঘোষণা করিলেন যে, যেখানে পাইবে, নির্বিচারে শিখ-

* ‘শিখ-চিত্র’ গ্রন্থে শিখবীরগণের জীবনী বিবৃতভাবে সংকলিত করিতেছি।

হত্যা করিবে। একরূপ হত্যায কেহই রাজবিধানে দণ্ডনীয় হইবে না। যে কেহ গুপ্ত গোবিন্দের জয়গান করিবে, সেই কঠোর মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইবে। শিখ-মুণ্ডের জ্ঞা রাজ্যায় বহুমূল্য পুরস্কার ঘোষণা করা হইল। এই ঘোষণা প্রচারিত হইবামাত্র অর্থলোভে দেশবাসীরা শিখ দ্রোহী হইয়া উঠিল। যে যেখানে পারিল—স্ত্রী-পুরুষ, শিশু-বৃদ্ধ নির্বিশেষে শিখদিগকে হত্যা করিতে লাগিল। প্রাতিদিন সহস্র সহস্র শিখমুণ্ড লইয়া জনমণ্ডলী রাজদ্বারে উপস্থিত হইতে লাগিল।

একরূপ অত্যাচারে শিখেরা বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। তাহারা মরিতে ভয় করে না। ধর্মের জ্ঞা দেহত্যাগ তাহারা পুণ্যকর্ম বলিয়াই জানে। আর মোগলের হস্তে নিহত হওয়া ধর্মের জ্ঞা দেহত্যাগ বলিয়াই তাহাদের বিশ্বাস। কিন্তু তাহা হইলেও একরূপভাবে নিহত হওয়া তাহারা বিশেষ শুভজনক বিবেচনা করিল না। একরূপভাবে নিহত হওয়া ও আত্মহত্যা বিশেষ প্রভেদ কি? তাই তাহারা তাহাদের বিশেষত্ব কেশাদি মুণ্ডন করিয়া সাধারণ প্রজার ছায়া বসবাস করিতে লাগিল। এইরূপ গুপ্ত ভাবে বাস করিয়া অনেকেই রাজ-অত্যাচার হইতে মুক্তি পাইল। কিন্তু কেশাদি মুণ্ডন করিতে যাহারা স্বীকৃত হইল না, তাহারা শতদ্রু পার হইয়া দূরদেশে ও নিরাপদ স্থানে পলাইয়া গেল। পঞ্জাব হইতে কিছুকালের জ্ঞা শিখের প্রভাব একেবারে নিষ্কাশিত হইল।

শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সধবার বৈধব্য ।*

“জীবিত থাকিতে পাত্ত বিধবা কিশোরী ।

হেন অভাগিনী কেবা আছে মরি মরি ॥”

গৌড়বাদশার সুবিস্তৃত রাজভবনের অন্তঃপুরে একটি গুপ্ত প্রকোষ্ঠে একটি প্রশস্তললাট, আয়তনয়ন, বিশালবক্ষঃ বীরমুষ্টি, অপরাধীর ত্রায় অতীব সজ্জ্বিত এবং দীনভাবাপন্ন হইয়া, অধোবদনে অবস্থিতি করিতে-ছেন। তাঁহার তেজঃপুঞ্জ নয়নমোহন সূন্দর চুখকাস্তি, প্রাবৃটের মেঘাবৃত শশধরের ত্রায়, বিবাদকালিমায় মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছে। কমলাক্ষ পত্র সদৃশ উজ্জ্বল নয়নযুগল, শিশিরাসিক্ত সরোজিনীর ত্রায় অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইয়া উজ্জলতর ভাবধারণ করিয়াছে। ঘনকৃষ্ণ সুকোমল কুস্তলকলাপ স্বেদনীরে নিষিক্ত হইয়া, ললাটতলে ইতস্ততঃ লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। মুহুমূর্ছঃ দৌর্ঘনিষাগে তাঁহার বস্ত্রাবৃত বক্ষঃস্থল উন্নমিত এবং অবনমিত হইতেছে। হৃদয়ের তুমুল আন্দোলনে সর্ব্বশরীর ঘন ঘন স্পন্দিত হইতেছে। চিস্তার এবং অমৃতাপের দারুণ দহনে তাঁহার বাহ্যস্তর দগ্ধ

* ইহার মূলভাগ মাগধর শ্রীযুক্ত দুর্গাচন্দ্র সান্মাল মহোদয় কর্তৃক সংগৃহীত, অতি উপাদেয় গ্রন্থ,—“বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস” (১ম খণ্ড) হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। সান্মাল মহাশয় ‘বাঙ্গালী চিরদিনই ভীরু’ এই মিথ্যাপবাদের দূরীকরণাভিলাষে, এই গ্রন্থে অনেক গুলি বঙ্গজ বীরদস্তানের ইতিহাস গ্রথিত করিয়াছেন; ইহাতে অনেক অভিনব তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। গ্রন্থখানির প্রথম খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। প্রতীক দুঃখ এবং পারিতোষের বিষয়—এই স্বদেশহিতৈষী মহাত্মা বুদ্ধ বয়সে, অদৃষ্টাবপাকে পতিত হইয়া, রাজদণ্ডে এক্ষণে দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন! সকলই কৰ্ম্মফল! কে জানে, এই পবিত্রচরিত্র মহাপুরুষ, মুক্তিলাভ করিয়া, পুনরবার তাঁর মা’র সেবার নিযুক্ত হইতে পারিবেন কি না?—তাঁর এই সংকল্পিত মহা ব্রত উদ্‌ঘাপন করিতে সক্ষম হইবেন কি না? সকলই সেই ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাধীন! এ বিষয়ক্রান্ত তাঁহারই করতলগত ক্রীড়াভাণ্ড!

হইয়া বাইতেছে । বীরবরের আপাদশরীর রোমাঞ্চিত—বর্ষাক্ত । অদূরে দীপাধারে একটি ক্ষুদ্র রক্তদীপ, তাঁহার ক্ষীণালোকে কক্ষতলের অন্ধকার কিয়ৎপরিমাণে বিদূরিত করিয়া, অনগ্রমনে স্বকর্তব্য পালন করিতেছে । চারিদিক নিস্তব্ধ—নীরব ।

রাত্রি ক্রমশঃ অধিক হইল । বীরবর পূর্ববৎ চিন্তামগ্ন । কক্ষতল পূর্ববৎ নিস্তব্ধ—নীরব । এমন সময়, বহির্দেশে সহসা কাহার অম্পট পদশব্দ শ্রুতিগোচর হইল । এবং তৎসহ দ্বারদেশে দ্রব্য উন্মুক্ত হইল । বীরবর চমকিয়া উঠিলেন এবং চক্ষুতনয়নে দ্বারদেশে দৃষ্টিপাত করিলেন ; তাঁহার হৃদয় ছক্ ছক্ করিয়া উঠিল ; শুষ্কধর হইতে কম্পিত অর্ধ-ক্ষুদ্র টম্বরে ধ্বনিত হইল—“কে আসে !”

“আমি দাসী ।”—একটি অপক্লপ-রূপলাবণ্যবতী নম্রমুখী যুবতী কক্ষ-মধ্যে প্রবেশ করিল ।

আগন্তুককে দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া, একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করতঃ যুবক কহিলেন—“কে—আশ্মান্ !—আঁ বাঁচ্লেম্ !”

যুবতী । কেন ? তুমি মনে করেছিলে কি ?

যুবক । আমি মনে ক’রেছিলাম, বুঝি আমার সেই কর্তব্যকঠিনা, ক্রকুটিনয়না, অনলরূপিণী জননী, অথবা সেই নৈরাশ্রপাগলিনী মণিগারা-ভূজঙ্গী, এই কুলকলঙ্ক কামমোহিত নরাদমকে দগ্ধ করিবার জন্ত এখানে আগমন কচ্ছেন । আশ্মান্ ! তুমি জাননা কি, আজ আমি সেই ক্রোধোন্মত্তা সিংহ যুগলের ক্রোধানলের উগ্রতাপ হ’তে এই পাপপ্রাণ বাঁচাইবার জন্তই, ভীক্ কাপুরুষের হায়ে,—এই গুপ্ত কক্ষে আশ্রয় গ্রহণ ক’রেছি ?

যুবতী । জানি : কিন্তু ভিজ্ঞাসা করি, তোমার প্রাণে যখন এত ভয়, তখন তুমি এমন কাজ কেন করলে ? নিজেও মজিলে, আমাকেও মজা-ইলে ; অগ্রপশ্চাৎ না ভাবিয়া, এমন সর্বনাশ করলে কেন ?

যুবক । আশ্‌মান্ !—আশ্‌মান্ ! ক্ষমা কর ; দারুণ অন্ততাপে আমার অন্তর দগ্ধ হয়ে যাচ্ছে ; এইময় তুমি আর আমাকে লজ্জা দিয়ে, গড়ার উপর খাঁড়ার প্রহার ক'রো না । আশ্‌মান্ ! আমি অনেক চিন্তা করেছি ; হৃদয়ের সহিত অনেক যুক্ত করেছি ;—কিন্তু, কিন্তু, প্রাণাধিকে ! তোমার ঐ মোহিনী মূর্তিখানি স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়ে, আমাকে সকল স্থলেই পরাজিত করেছে, আমার সকল চেষ্টা সম্পূর্ণ বার্থ হ'য়েছে । অতি বাল্যকালে, বালমূলভ চপলতার বশীভূত হয়ে, যে ভুবনমোহিনী প্রতিমূর্তিখানি হৃদয় পাষাণে অঙ্কিত ক'রেছিলেন—পারলেম না, আশ্‌মান্ ! পারলেম না, আর কিছুতেই তারে মুছে ফেলতে পারলাম না । অধিকন্তু, আমাদের গুপ্ত প্রণয়ের ফলে, এক্ষণে তুমি গর্ভবতী ; এ অবস্থায় আর উপায়ান্তরই বা কি আছে ? তাই, বা ক'রবার তাই করেছি ; এক দ্বিক রক্ষা ক'রে সকল দিক হারিয়েছি ।

যুবক নীরব হইলেন ; তাঁহার নেত্রযুগল হইতে ঝর ঝর করিয়া দুইটি অশ্রুধারা গগনতল বাহিয়া ভূমিতলে চুপন করিল । যুবতীরও চক্ষুদ্বয় ছল্‌ছল্‌ করিয়া আসিল ;—রুদ্ধস্বরে কহিল—“হায়, হায়, আজ এই পাপিনী আশ্‌মান্তারার জন্ত একটি স্নেহের সংসার শোকসাগরে চিরদিনের জন্ত মগ্ন হ'লো !

যুবক । আশ্‌মান্ ! অদৃষ্টলিপি কে খণ্ডন করতে পারে ? যা' হ'বার তা' হয়েছে । এখন গত বিষয়ের বুঝা অনুশোচনা ক'রে আর ফল কি আছে ?—এখন তাঁদের সংবাদ কি বল ; আমার উদ্বেগ ও আশঙ্কা দূর কর ।

যুবতী । অনেক চেষ্টা ক'রেও আজ তাঁরা রাজভবন পরিত্যাগ কর্তে পারেন নাই । রাণী নবকিশোরী ঘন ঘন মুচ্ছা যাচ্ছেন ; কুমার অহুপ, জননীর পার্শ্বদেশে উপবেশন ক'রে অবিরাম অশ্রুপাতে ধরাভুল সিক্ত করছেন । বুঝা রাণী জিহুয়া বিবিধ উপদেশ ও সাহসনা বাক্যে তাঁদিকে শাস্ত

কম্বুতে চেঁচা করছেন ; কখনও বা ক্রোধভরে আরক্তনেত্রে বলে উঠছেন—“তোরা মেট কুলাঙ্গারের জন্ত কেন বুথা কেঁদে মরিচ্ছিস্ ? সে আর আমার পুত্র নয়, সে বিদেশী যবন !” কখনও বলেছেন—“যহ আমার মরেছে ; যে মরেছে তার সঙ্গে সকল সম্বন্ধ চুকছে, তার জন্ত আমার কান্না কিদের ?” অহা ! তাদের দুর্দশা দেখলে পাষাণও বিদীর্ণ হয়—বজ্রও বিগলিত হয় ! বুদ্ধা রাণীর শত চেঁচাতেও আজ তাঁরা রাজভবন পারিত্যাগ করতে পারেন নাট। কণা প্রত্যাষেই তাঁরা নৌকাযোগে সাতগড়া অভিযুগে যাত্রা করবেন। দেওয়ানজী মহাশয়ের পরামর্শেই তাঁরা যুক্তিযুক্ত ও শুভদ ব’লে গ্রহণ করেছেন।

যুবক চিত্তপুত্তলিকার ত্রায় নীরব নিশ্চলভাবে যুবতীর সকল কথাই শ্রবণ করিলেন। প্রত্যেক কথা, তাঁহার কর্ণপথে প্রবেশ করিয়া, অন্তরের অন্তঃস্থলে তপ্ত শিলের ত্রায় বিদ্ধ হইতে লাগিল ; যুবক নিদারুণ যন্ত্রণায় ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিলেন ; যেন শত সহস্র ভীষণ বিষদন্ত বৃশ্চিক তাঁহার সন্ধরণীরে অন্তরে বাহিরে দংশন করতে লাগিল। সেই গুপ্ত প্রকোষ্ঠে, এই অসহ্য যন্ত্রণায়, সমস্ত রাগ উভয়ে অনিদ্রায় অতিবাহিত করিলেন।

২

প্রিয় পাঠক ! জানেন কি এই যুবক ও যুবতী কে ? এবং কি জন্তই বা ইহারা এরূপ শোচনীয় অবস্থায় নিপতিত হইয়াছেন ? আপনাদের অবগতির জন্ত এক্ষণে হৃদয়ের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিগেছি।

বারেন্দ্র ভূমিতে ‘চলনবিল্’ নামে একটি অতি প্রসিদ্ধ বিস্তীর্ণ হ্রদ আছে। বহুসংখ্যক নদ নদী আসিয়া, এই হ্রদে আত্মসমর্পণ করিয়াছে এবং এক অতি অপূৰ্ণ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের সৃষ্টি করিয়াছে। এই হ্রদের উত্তরাংশে একটি দ্বীপ আছে। ভাড়া বংশীয় সূর্য্যদেবী * নামক এক

* “খা”টি রাজদত্ত উপাধি।

ব্রাহ্মণসন্তান, গোড় বাদশা: সমুদ্ভূতের * নিকট জায়গীর পাওয়া, রাজা উপাধি ধারণ করত: এই দ্বীপে রাজধানী স্থাপন করেন। এই দ্বীপটি সপ্তসংখ্যক সুদৃঢ় দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত ছিল বলিয়া, ইহাকে সকলে ‘সাতগড়া’ বা ‘সপ্তদুর্গা’ কহিত। এই সাতগড়ার নৃপতিগণ, প্রায় সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবেই রাজত্ব করিতেন; কিন্তু অধীনতার নিদর্শনস্বরূপ বার্ষিক একটি মাত্র টাকা তাঁহাদিগকে সম্রাটের নিকট নজর পাঠাইতে হইত। তজ্জগাই এই ভাহুড়ীবংশীয় নরপতিগণ “একটাকিয়া ভাহুড়ীরাজ” নামে সর্বত্র অভিহিত হইতেন। ইহারা কুণীন ব্রাহ্মণ, এবং প্রায় সকলেই স্বধর্মপরাগণ, রাজোচিত গুণসম্পন্ন ও যুদ্ধবিদ্যারদ বীর ছিলেন। তৎকালে ব্রাহ্মণগণও শাস্ত্রবিদ্যার সহিত শস্যাবদাও রীতিমত শিক্ষা করিতেন। পাঠক! মনে রাখিবেন, যে বাঙ্গালী কালচক্রের অনিবার্য আবর্তনে আজ অবনতির চরম সামায় পদার্পণ করিয়াছে এবং ভারু কাপুরুষ নামে দেশ বিদেশে পরিকৌত্বিত হইতেছে† ইহারাও সেই বাঙ্গালীই ছিলেন। আজি কালিকার মত শিক্ষা ও সুযোগের অভাব না থাকায়, তৎকালে বঙ্গসন্তানগণ অস্ত্রাশ্রয় বীরজাতির নিকট কোনও অংশে নুন বা হান ছিলেন না, বরং অনেকাংশে উন্নতই ছিলেন। শুদ্ধ এই একটাকিয়া ভাহুড়ী রাজবংশ নহে, এমন অনেক রাজবংশেই বঙ্গের গৌরব স্বরূপ অসংখ্য কর্ম্মবীর স্তানবীর ও রণবীর জন্ম গ্রহণ করিয়া, বাঙ্গালার ইতিহাসে স্বর্ণাঙ্করে অমর নাম অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন‡ এই ভাহুড়ী

* ইনি সম্রাট মহম্মদ তোগলক ও ফেরোজ তোগলকের সময় গোড়ে আপনার বাধানতা ঘোষণা করেন। সুবুদ্ধি পূর্ণ ইহাকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। এই সাহায্যেরই প্রতিদান স্বরূপ তিনি তাঁহাকে অনেক জায়গীর প্রদান করিয়াছিলেন।

† সঙ্গমঙ্গলময় সামাগ্রিয় বিধাতার মঙ্গল বিধানে, আজিকালি যেন কিকিদ্দমিক ইহার বিশরীত ভাব পরিদৃষ্ট হইতেছে। তাঁহারই ইচ্ছা।

‡ অতীত দুঃপ এবং পরিতাপের বিষয়,—সেই ইতিহাস এক্ষণে স্বার্থপর যথেষ্টাচারিগণের ‘খেরালখাতা’ স্বরূপ হওয়ায়, এই মহাস্বপ্নের পবিত্র চরিত্রগাথা তাহাতে

বংশেরই বীরশ্রেষ্ঠ পুরুষসিংহ মহারাজ গণেশ নারায়ণ, সমুদ্র সমরে গোড়বাদশাঃ নসেরিংশাঃকে * পরাজিত ও নিহত করিয়া স্বয়ং গোড়ের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। মহারাষ্ট্রসিংহ শিবাজী এবং পঞ্জাববীর কেশরী রণজিৎ ব্যতীত আর কোনও হিন্দু রাজাই একপ বীরত্ব প্রদর্শনে সমর্থ হন নাই। আমাদের এই চিন্তাপীড়িত অন্ততপ্ত যুবক, এই গোড়েশ্বর সম্রাট গণেশেরই জ্যেষ্ঠপুত্র; নাম যত্ননারায়ণ। পিতার অবর্তমানে ইনিই এক্ষণে গোড় সিংহাসনের অধিকারী। এবং এই যুবতী সমুদ্রদিনের পুত্র আজিম শাঃর স্তুতি, ও যত্ননারায়ণের নবপরিণিতা পত্নী; নাম—আশমান্ তারা।

যত্ননারায়ণের জননী, বৃদ্ধা রাণী ত্রিপুরাদেবী, পুত্রবধু রাণী নব-কিশোরী ও শিশুপৌত্র কুমার অনুপনারায়ণ সহ পাণ্ডুয়াতে অবস্থান করিতেছিলেন। + পুত্র যত্ননারায়ণের সহিত আশমান্ তারার এই বিসদৃশ ধর্ম্মবিরুদ্ধ পরিণয়ের সংবাদে, তিনি স্বগণপরিবৃত্তা হইয়া, স্তম্ভপুত্রা উন্মত্তা সিংহীর আয় এই গোড়ভূর্গে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি আসিয়াই ঘোষণা করিলেন—“আমার অযোগ্য পুত্র যত্ন মরিয়াছে; কারণ শাস্ত্রমতে জাতিপাত অপমৃত্যু তুল্য। এক্ষণে তৎপুত্র অনুপ নারায়ণই গোড়সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। প্রজাগণ! তোমরা যদি যথার্থ রাজভক্ত ও ধর্ম্মানুরক্ত হও, তবে আইস সকলে আমার অনুপের আজ্ঞানুবর্তী হও এবং তাহাকে সিংহাসন প্রদান কর।”

হুসুভ হইয়া উঠিয়াছে! অসংখ্য আ-গাছা উৎপন্ন হইয়া উদ্যান শোভা ফলপুষ্পভরণকে আবৃত ও সজ্জিত করিয়া কেলিয়াছে।

* ইনি সমুদ্রদিনের ছোট বেগমের গর্ভজাত পুত্র এবং আজিম শাঃর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। ইহঁার দ্বারাই আজিম শাঃ যুদ্ধে নিহত হন।

+ সম্রাট গণেশের সময় হইতেই ইহঁাদের পরিবারবর্গ পাণ্ডুরা রাণীতে থাকিতেন এবং স্নাত নসেরিং শাঃ ও আজিম শাঃ পৌরস্বীগণ উপনয়ীরূপে গোড়ের রাজত্বনে অবস্থিত করিত।

প্রজাগণ সকলেই বৃদ্ধা রাণীর হুঃখে হুঃখ প্রকাশ করিল, অনেকেই অশ্রুসংবরণ করিতে পারিল না, কিন্তু, প্রবল পয়াক্রান্ত সম্রাট যত্ন-নারায়ণের বিরুদ্ধাচারী হইতে কেহই সাহস করিল না ।

তাবিরপুরের রাজা জীবনচন্দ্র রায়, যত্ননারায়ণের মাসভৃত ভাই ; ইনি তৎকালে গোড়ের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন । তিনিও বৃদ্ধা রাণী কর্তৃক ধর্ম্মত্যাগী সম্রাটের বিরুদ্ধাচরণ করিতে পুনঃ পুনঃ অনুরুদ্ধ হইলেন । কিন্তু দূরদর্শী বয়োবৃদ্ধ বিজ্ঞ দেওয়ান, সেই ক্রোধোন্মত্তা বৃদ্ধার কথায় কর্ণপাত না করিয়া, বিনীত ভাবে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“মাতঃ, ক্ষমা করুন, আমি আপনার আজ্ঞানুবর্তী হইতে পারিলাম না ; হইলেও, ইহাতে কোনও সফল ফলিবার বিন্দু মাত্রও সম্ভাবনা নাই । কারণ, গোড়েশ্বরের অধিকাংশ সৈন্তসামন্তই মুসলমান ; তাহার কখনই অবিবাদে এই ইসলামধর্ম্মাবলম্বী সম্রাট যত্ননারায়ণকে সিংহাসনচ্যুত হইতে দিবে না । ফলে, উভয় পক্ষে একটি তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া উঠিবে ; এবং পরিণামে অল্পেরই সমূহ অনিষ্ট সাধিত হইবে । অতএব, এক্ষেত্রে এই অমঙ্গলকর পন্থা পরিত্যাগ করাহ বিধিসঙ্গত ও ত্রায়ানুমোদিত । আমার মতে, আশ্চর্যান্বিতারা, ভূতপূর্ব্ব মুসলমান সম্রাটের উত্তরাধিকারিণী তাহার বংশাধিকার ক্রমে আপন পরিশ্রীত পতির সহ গোড়াংগসনে অধিষ্ঠিতা থাকুক ; পক্ষান্তরে অল্পনারায়ণ সপ্তর্হর্গাধিপতি স্বর্গগত মহারাজ গণেশ নারায়ণের পৌত্র, সপ্তর্হর্গের রাজ সংহাসনে অতিষিক্ত হইয়া স্বরাজ্য পালন করুক ; তাহা হইলে উভয় রাজবংশই অক্ষুণ্ণ থাকিবে ; হিন্দু ও মুসলমান, উভয় পক্ষই সন্তুষ্ট থাকিবে । একপন্থণে ইহা ব্যতীত নিরাপদ ও শুভপ্রদ পন্থা আর নাই ।” এই বৃক্তবৃক্ত সারগর্ভ বাক্যে, উপস্থিত সকলেই সাধুবাদ করিয়া উঠিল । বৃদ্ধা রাণী ত্রিপুরাও অগত্যা তাহাতেই সন্মতি দান করিলেন ।

তাঁহার পুত্র যত্ননারায়ণের সহিত সকল সম্বন্ধ জন্মের মত বিচ্ছিন্ন হইল ।

বৃদ্ধা পোত্র এবং পুত্রবধূ লহ অতি প্রত্যাশেই সেই পাপপুরী পরিত্যাগ করিয়া নৌকাযোগে ‘সাতগড়া’ যাত্রা করিলেন । প্রতিজ্ঞা করিলেন, ইহজীবনে আর পাপিষ্ঠ পুত্রের মুখাবলোকন করিবেন না । বিদায়কালে তিনি পুত্রবধূকেও জন্মশোধ একবার পাতর চরণ দর্শন করিতে দিলেন না । তিনি, রাণী নবকিশোরীকে গম্ভীর স্বরে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“তুই অল্প হইতে বিধবা হইলি !—স্মরণ রাখিস্, তুই বিধবা !” হায়, সেই দিন হইতেই, সেই নিবপরাধা পতিপরায়ণা সাধবী সতী সধবা হইয়াও বৈধব্য ব্রত অবলম্বন করিলেন !

ধন্য হিন্দু ! ধন্য তোমার ধর্ম্মভাব ! ধর্ম্মের জগ্ন তুমি কি না করিতে পার ? আর, ধন্য তুমি রাণী প্রিপুরা, ধন্য তোমার চিত্তবল,—ধন্য তোমার কর্তব্য কঠোরতা !

(৩)

পতি সহস্র অপরাধে অপরাধী হইলেও, পতিগত প্রাণা সতীর চক্ষে তিনি সর্বত্রই পুতচারত্র দেবতাতুলা একমাত্র আরাধা নিধি । যে দিন হইতে রাণী নবকিশোরী তাঁহার হৃদয়ের অমূল্যধনকে পরহস্তে সমর্পণ করিয়া, তাঁহাকে জন্মের মত পর করিয়া, শূন্যহৃদয়ে এই সাতগড়ায় আগমন করিয়াছেন ; সেই দিন হইতেই তাঁহার জীবনের সুখশান্তি সাধ আশা চিরকালের জগ্ন উন্মূলিত হইয়াছে । তাঁহার আহারে তৃপ্তি নাই—নিদ্রায় শান্তি নাই, সুখে স্বর্গো স্পৃহা নাই ;—এ সংসার এখন তাঁর পক্ষে বিভীষিকাময় ভয়ঙ্কর কারাগার তুলা । তাঁহার সেই হস্ত কোমুদীমাণ্ডিত চন্দ্রাননের মুগ্ধকর মধুর ভাব, আরহ নেন্দ্র যুগলের সেই দয়াময়া মেঘ মিশ্রিত স্বর্গীয় জ্যোতিঃ এবং সেই লোকমোহিনী মধুরা প্রকৃতি ;—কালবশে সকলই আজ বিকৃত বিভিন্ন ভাব ধারণ করিয়াছে ! দেবশিল্পীর দক্ষ তুলিকা প্রসূত শোভাধার সুন্দর চিত্রখানি ছুই গ্রহের বিষ দৃষ্টিতে বিগতশ্রী হইয়াছে ! অমাবস্যার ঘোর অন্ধকারে

এখন তাঁহার অন্তর বাহির সমাচ্ছন্ন; কেবলমাত্র তাঁহার বংশের বাতি কুলান্তলক পুত্র অনুপনারায়ণ সেই গভীর তিমিররাশির মধ্যে, দূরাকাশে একটিমাত্র ধ্রুবতারার ত্রায় ক্ষীণলোক বিস্তার করিতেছে ।

তিনি এক্ষণে প্রকৃতই ব্রহ্মচর্য্যাতপ্যারণী বিধবা । শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের উপদেশ মত, যজ্ঞনারায়ণের কুশপুত্রলিকা দাহ করা হইয়াছে ; সতীর হৃদয়-গ্রন্থিগুলিও সেই সঙ্গে সব ভস্মাভূত হইয়া গিয়াছে । বৃদ্ধা রাণী ত্রিপুরা দেবীর ভয়ে, প্রকাশ্যে কোনও প্রকার বিলাপ পরিতাপ করিতে না পাইলেও সেই পতিদেবতা সাক্ষী সতীর সমুজ্জগতে আজ কি যে সর্ব্বনাশকর ভীষণ দাবদাহ দিবানিশি ধু ধু করিতেছে, তাহা সেই সন্মাত্তর্য্যামা নারায়ণ ব্যতীত আর কে জানে ? শয়নে স্বপনে সর্ব্বদাই তাঁর মনে হইতেছে—
“হায়, হায়, আমার যে আর নরকেও স্থান নাহি ! আমি কি মহাপাপিনী ! আমার এমন ভূয়সী কেন হ’লো ? তিনি আমাকে পরিত্যাগ করলেও আমি কেন তাঁকে পরিত্যাগ করলাম ? তাঁর পত্নীত্বের অধিকারে বঞ্চিতা হলেও, তাঁর সেই বিশাল রাজপুরে সামান্য দাসাবৃত্তি অবলম্বন ক’রেও কেন আমি তাঁর চরণদর্শন সুখলাভের স্বর্ণসুযোগ উপেক্ষা করলাম ? —সতীর আবার অন্যায় কি ? পতি সেবাই তো তার একমাত্র পরমধর্ম্ম ; পতিবিধব্যা চণ্ডাল হলেও সতী তাঁহারই পাদসেবিকা সহধর্ম্মিণী । —হায়, হায়, আর কি সেই সর্ব্বার্থক্রপণী মোহিনী মৃষ্টিখানি এই পাপিনীর নয়ন পথের পথিক হবে ? আর কি সেই পীযুষানন্দিনী মৃত-পঞ্জীবনী মধুরবাণী ; এই অভাগিনীর দক্ষ হৃদয় শীতল করবে ? হৃৎকীবনে যার কি সেদিন ফিরে আসবে ? যা’ হারিয়েছি, আর কি সে জীবনসর্ব্বস্ব মমূল্য নিধি জীবনপাতেও পুনঃ প্রাপ্ত হ’বো ? এই দীনাহীনা কাঙালিনীকে যার কি তাঁর স্মরণ আছে ?—হা বিধাতঃ, আমার অদৃষ্টে এই ছিল !”

দেখিতে দেখিতে পঞ্চবর্ষ, অনন্ত কালসাগরে অঁত ক্ষুদ্র পঞ্চ তরঙ্গের মত বিলীন হইয়া গিয়াছে । সময় কাহারও অপেক্ষা করে না ; কি সুখী,

কি অশুভী, দিন সকলেরই সমভাবে বহিয়া যায়। অপ্রাপ্তবয়স্ক কুমার অমুপনারায়ণের অভিভাবিকা স্বরূপ বুদ্ধা রাণী ত্রিপুরা দেবী সপ্তদুর্গা রাজ্যের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছেন। তাঁহার সুশাসনে রাজ্য মধ্যে অবাধ শান্তি বিরাজ করিতেছে ; শান্তিপ্রিয় প্রজাগণ সকলেই সন্তুষ্ট হইয়া একবাক্যে স্বীকার করিতেছে “আমরা রাগরাজ্যের প্রজা ; রাণী ত্রিপুরা দেবী আমাদের সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণাক্ষিপিনী জননী।” রাজ্যের অশান্তিকর চরিত্র দম্ভ্য তন্দ্রগণ দমিত ও অবনমিত হইয়াছে ; তাহারা তাঁহাকে “সিংহিনী” আখ্যা প্রদান করিয়াছে। তিনি এক্ষণে আর পূর্বপ্রথমত নজর স্বরূপ ‘একটাকা’ গোড়বাঈশাঃকে প্রেরণ করেন না। তিনি এখন একটি সম্পূর্ণ স্বাধীন রাজ্য কুমার অমুপের জন্ত গঠিত করিতেছেন। পূর্বাধিকৃত সাতগড়া ও বাজুচতুষ্টয় ব্যতীত, তিনি এক্ষণে ছিন্দাবাজু প্রভৃতি আরও তিনটি পরগণা অতিরিক্ত নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। সমগ্রই তাঁহার শ্রাব অপ্রতিহত, প্রতাপ অক্ষুণ্ণ। শত্রুমিত্র সকলেই পদানত—বশীকৃত।

(ক্রমশঃ)

ত্রিচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ঐতিহাসিক চিত্র ।

রাঠোর-কুমারের চরিত্র-গঠন ।



পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষের প্রশান্ত তপোবন হইতে কোলাহলময়ী রাজ-
ধানী পর্য্যন্ত একই পবিত্রতার স্রোত প্রবাহিত হইয়া তাহাকে জগতের
মধ্যে চিরপূজ্য করিয়া রাখিয়াছিল। যে কঠোর সংঘমের উপর ভারতের
সনাতন ধর্ম প্রতিষ্ঠিত, সেই সংঘম শিলা মুনিকুমার ও রাজকুমার
উভয়কেই সমভাবে অভ্যাস করিতে হইত। উভয়কেই ব্রহ্মচর্য্য প্রতি-
পালন করিয়া পরে স্ব স্ব কর্তব্য পথে অগ্রসর হইতে হইত। ভারতের
রাজধর্ম ব্রাহ্ম ও ক্ষত্র শক্তির মিশ্রণে গঠিত হইয়াছিল। সেই জন্ত
আমরা দেখিতে পাইব, তপোবনের পবিত্রতাস্বরূপ মূর্ত্তিমতী সংক্রিয়া
শকুন্তলা ও মূর্ত্তিমান রাজধর্ম দুয়ন্তের মিলনে যিনি আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন, তিনিই ভারতবর্ষ বা ভারত সাত্ব্যাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তাই
ভারতের রাজস্বরূপ ব্রাহ্ম-শক্তি ও ক্ষত্র-শক্তি উভয়কেই অবলম্বন
করিয়া জগতে দৃষ্ট হইয়া গিয়াছেন। তাই তাঁহাদের রাজধর্মে পদে পদে
সংঘমের পরিচয় পাওয়া যাইত। রামচন্দ্র বল, বুদ্ধিষ্টির বল, তাঁহাদের চরিত্র

অমূল্যলন করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সংযমই তাঁহাদিগকে অমর করিয়া গিয়াছে। সেই জন্ত তাঁহারা ভারতের আদর্শ নরপতি-রূপে প্রোতঃস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। রামায়ণ ও মহাভারত সেই অপূর্ব সংযত চরিত্র চিত্রিত করিয়া আজিও আমাদের সন্ম-শিক্ষার জন্ত উপদেশ দিতেছে। কিন্তু হায়, আমরা কোন্ পথে চলিয়াছি!

আমরা যে পথে চলি না কেন, ভারতবর্ষ সে আত্মনা একেবারে উপেক্ষা করে নাই। বর্তমান যুগের পবিত্র তীর্থ রাজস্থান সেই আত্মনা আকৃষ্ট হইয়া নিজের যে গৌরব-কাহিনী প্রচার করিয়া গিয়াছে, তাহা পাঠ করিলে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইতে হয়। রাজস্থানের শিবার, মাড়বার প্রভৃতির মহাপুরুষগণ সংযম-শিক্ষা-বলে যে অপূর্ব চরিত্রের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা জগতের ইতিহাসে বিরল বলিয়াই বোধ হয়। ঐহারা রাজস্থানের ইতিবৃত্ত মনোযোগ সহকারে পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই অবগত আছেন যে, রামায়ণ-মহাভারতে চিত্রিত অনেক চরিত্র তাহার পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় অঙ্কিত আছে, এবং সেই সকল চরিত্রের মূল যে সংযমশিক্ষা তাহা সহজেই উপলব্ধি হইয়া থাকে। রাজস্থানের ইতিবৃত্তের দ্বারা জীবন্ত রামায়ণ-মহাভারত ভারতের অল্প স্থানের ইতিহাসেই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পাঠান মোগলের শাসিত তরবারি বাহার বন্ধকে নিরস্তর কুশির-প্রাণিত করিয়াও অবসন্ন করিতে পারে নাই, জহরতের অগ্নিকাণ্ড বাহাকে মহাশয়ানে পরিণত করিয়াও ভস্মসাৎ করিতে পারে নাই, বাহার প্রতি ধূলিকণা ও প্রতি ভস্মকণা হইতে মহাপুরুষ ও মহাসতীর অভ্যাস হইয়াছিল, তাহার দৃষ্টান্ত জগতের কোন্ ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়? বিশেষতঃ বর্তমান যুগে তাহার তুলনা কোথায়? আমরা বারংবার বলিয়াছি ও আবার বলিতেছি যে, প্রাচীন আৰ্য্য নর-নারীগণের অপূর্ব সংযম-শিক্ষার আশ্রয় লাভ করিয়া রাজস্থানের

নরনারী জগতে এই উচ্চ আদর্শ দেখাইয়া গিয়াছেন। তাই তাঁহাদের জীবনে রামায়ণ-মহাভারতের চরিত্রচ্ছায়া দেখিতে পাওয়া যায়। সেই অপূর্ব সংযম-শিক্ষার একটি বিশেষ দৃষ্টান্ত আমরা এস্থলে উল্লেখ করিতেছি।

মক্খলী মাড়বার তাহার কঠোর প্রকৃতি লইয়া চিরদিনই রাজস্থানে অবস্থিতি করিতেছে। মাড়বারের রাঠোর-বীরগণ আপনাদের পরাক্রমের জ্ঞাত ভারতের ইতিহাসে চিরবিখ্যাত হইয়া আছেন। কেবল পরাক্রম বলিয়া নহে, তাঁহাদের অপূর্ব আত্মত্যাগ তাঁহাদিগকে প্রাতিশ্রুত করিয়া রাখিয়াছে। রাঠোর-রাজগণ ও রাঠোর-সর্দারগণের বীরত্ব ও আত্মত্যাগে সমগ্র রাজস্থান মোহিত। রাঠোর-রাজগণ যেমন স্বদেশ ও স্বধর্মের জ্ঞাত জীবন বলি দিতে কুণ্ঠিত ছিলেন না, রাঠোর-সর্দারগণ তেমনই প্রভুর কল্যাণের জ্ঞাত আত্মত্যাগ করিতে সর্বদা প্রস্তুত ছিলেন। রাঠোর-রাজগণের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হইয়া রাঠোর-সর্দারগণ যেক্রপ প্রভুভক্তি ও স্বার্থত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহার আলোচনা করিলে তাঁহাদের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধার উদয় হইয়া থাকে। এই প্রভুভক্তি ও আত্মত্যাগ যে সংযম শিক্ষার ফল তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

রাঠোর-রাজগণ সংযম শিক্ষা করিয়া যেক্রপ অপূর্ব আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইতেন, রাঠোর-কুমারগণও সেইরূপ সংযম শিক্ষা করিয়া আপনাদের চরিত্র গঠন করিতেন। রাঠোর কুমারগণ বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত জ্যৈলোকের মুখাবলোকন করিতে পারিতেন না। পূর্বকালে যেক্রপ পঞ্চবিংশ বর্ষ পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্যা অবলম্বনের ব্যবস্থা ছিল, তাহারই অনুকরণ করিয়া রাঠোর-কুমারগণ ইঞ্জিয় বিজয় করিয়া আপনাদের চরিত্র-গঠনে প্রযুক্ত হইতেন। সংযম অভ্যাস করিয়া তাঁহারা বিলাসিতা পরিত্যাগ করিতেন, এবং কঠোরমাড়বারের প্রকৃতির জ্ঞান আপনাদের

প্রকৃতিও কঠোর ক্রিয়া তুলিতেন। যাহারা বাল্যকাল হইতে ইন্দ্রিয় বিজয় করিতে সক্ষম হইতেন, তাঁহারা সংসার ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইয়া সংযতভাবে যে কর্তব্য পালন করিতেন, তাহা বোধ হয় সকলেই অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন। যখন এই সমস্ত কুমারগণের মস্তকে রাজছত্র ধৃত হইত, তখন তাঁহাদের তপস্শা-প্রভাবে আলোকিত হইয়া রাজলক্ষ্মী আপনাকে ধন্য মনে করিতেন। তাঁহাদের হস্তের শানিত তরবারি চিরদিনই অক্ষয়ভাবে তাঁহাদের হস্তে বিরাজ করিত। পাঠান মোগলের শাণিত তরবারি সহসা তাহাকে হস্তচ্যুত করিতে সক্ষম হইত না। সংঘমের বজ্রগুটি যাহাকে ধারণ করিয়া রাখিত বিলাসের কম্পিত হস্ত তাহার সহিত যে স্পর্শ করিতে পারিত না তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিতে হইবে না। ফলতঃ রাঠোর-রাজগণ বাল্যকাল হইতে সংযম অভ্যাসের বলে ইন্দ্রিয় বিজয় করার ভারত ইতিহাসে অক্ষয় কীর্তি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। রাঠোর রাজগণের সংযম-শিক্ষা বংশ-পরম্পরায় একরূপভাবে চলিয়া আসিয়াছিল যে, কেহ তাহা লজ্বন করিলে চিরদিনের জ্ঞাত তাঁহার অধঃপতন হইত। কেবল অধঃপতন বলিয়া নহে, তাঁহার সর্বনাশ সংঘটিত হইত। হুইটি দৃষ্টান্তের দ্বারা তাহা বিশদরূপে ব্যক্ত করা যাইতেছে।

মাড়বার-রাজ মালদেবের পুত্র উদয় সিংহ বাল্যকালে সংযম শিক্ষা করিয়াও বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহা রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। তিনি অনেকগুলি রমণীকে অন্তঃপুরচারিণী করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতেও তৃপ্ত না হইয়া এক ব্রাহ্মণ কন্তার রূপে মুগ্ধ হইয়া পড়েন। মাড়বারের ভিলারগামে অনেক আর্য্যপন্থী ব্রাহ্মণের বাস। ইহারা আর্য্য মাতার উপাসক। উদয় সিংহ ভিলারের কোন আর্য্যপন্থী ব্রাহ্মণের কন্তার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অঙ্কশায়িনী করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কন্তার পিতা কলঙ্কের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্ত

কিন্যাকে হত্যা করিয়া তাহার মাংস দ্বারা দেবীর হোম ক্রিয়া সম্পন্ন করেন, এবং নিজে আত্মহত্যা করিয়া রাঠোর বংশের প্রতি এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন যে, উক্ত বংশের কেহ কোন রমণীর প্রতি কামভাবে নিরীক্ষণ করিলে তাঁহার প্রেতাত্মা তাহাকে আশ্রয় করিবে, এবং উক্ত ব্রাহ্মণের অভিশাপে উদয় সিংহেরও মৃত্যু সংঘটিত হয়।

দ্বিতীয় দৃষ্টান্তটি এই যে, উদয় সিংহের প্রপৌত্র সুপ্রসিদ্ধ যশো-বন্ত সিংহ তাঁহার কোন সচিব-কন্যার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে স্বীয় প্রণয়িনী করিবার অভিলাষ করিয়া ছিলেন, এবং তাহাকে কোন নিভৃত স্থলে লটয়া গিয়া তাহার সহিত প্রেমালাপে প্রবৃত্ত হইলে উক্ত ব্রাহ্মণের প্রেতাত্মা তাঁহাকে আশ্রয় করে। যশোবন্তের দক্ষিণ হস্ত-স্বরূপ সর্দার নাহর খাঁ তাঁহার পরিবর্তে আশ্রয়ান করিয়া যশোবন্তকে সেই প্রেতের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া প্রত্নভক্তি ও আত্মত্যাগের জলন্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

অবশ্য এ দুইটি দৃষ্টান্ত কাহিনী মাত্র। কিন্তু ইহা হইতে আমরা কি বুঝিতে পারি? ইহা হইতে আমরা কি বুঝিতে পারি না, যে, এই দুইটি কাহিনী রাঠোর-কুমার ও রাঠোর-রাজগণকে স্ব স্ব চরিত্র রক্ষার জন্য সর্বদা সতর্ক করিয়া রাখিত। সংযম-শিক্ষা বাহাদের একমাত্র মূলমন্ত্র তাঁহারা অসংযত হইয়া পড়িলেন, তাঁহাদের পরিণাম যে ভয়াবহ হইয়া উঠে, উপরোক্ত ঘটনা দুইটি কি তাহারই সমর্থন করিতেছে না। তাই ভট্ট কবিগণ উক্ত ঘটনা দুইটিকে বিচিত্র ভাবে চিত্রিত করিয়া রাঠোর-কুমার ও রাজগণের মনে সর্বদা সংযমের কথা স্মরণ করাইয়া দিতেন। সুতরাং উপরোক্ত ঘটনা দুইটি কাহিনী হইলেও একে-বারে উপেক্ষণীয় নহে।

কেবল মাড়বার বলিয়া নহে, এইরূপ সংযম শিক্ষা রাজস্থানের অত্যাশ্র

স্থানেও যথানিয়মে প্রতিপালিত হইত। তাই রাজপুত জাতি অগতে চিরপূজ্য হইয়া রহিয়াছে। এই সংঘর্ষ শিকার কলে সমর সিংহ, সংগ্রাম সিংহ, প্রতাপ সিংহের অভ্যুদয় হইয়াছিল। যশোবন্ত সিংহ, নাহর খাঁ ও হুর্গাদাসের কীর্তি ঘোষিত হইয়াছিল। পদ্মিনী, কর্ষদেবী, কৃষ্ণকুমারী বসুন্ধরাকে পবিত্র করিয়াছিলেন। তাই রাজপুতনার প্রদেশে প্রদেশে রামায়ণ-মহাভারতের জীবন্ত লীলা অভিনীত হইয়াছিল।

সধবার বৈধব্য ।

—:~:—

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

(৪)

কুমার অল্প এক্ষণে ঘোড়ায় বসিয়া বৃথা । বুঝা রাণী অচিরে তাঁহার শুভ রাজ্যাভিষেক ও পরিণয় কার্য সম্পাদনের জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন । এখন দিবারাত্র তাঁহার একমাত্র ঐ চিন্তা ও ঐ কথা । মহা ধুমধামের সহিত চারিদিকে আয়োজন ও উদযোগ হইতেছে ; রাজ্যমধ্যে ছলছল পড়িয়া গিয়াছে । সুবিজ্ঞ জ্যোতির্বিদগণের দ্বারা শুভদিন নির্দ্ধারিত হইয়াছে । দিন ক্রমশঃ নিকটবর্তী ।

মল্লযুদ্ধবিশারদ বীরবর যদুনারায়ণ * এক্ষণে ‘জেলানুদ্দিন’ নাম ধারণ করতঃ, গোড়ের রাজসিংহাসনে উপবেশন করিয়া প্রবল প্রতাপে সাম্রাজ্য পরিচালনা করিতেছেন । রাণী ত্রিপুরা পৌত্রের রাজ্যাভিষেক সম্বন্ধে কোনও সংবাদই তাঁহাকে প্রেরণ করিলেন না । কিন্তু, রাণী নবকিশোরী থাকিতে পারিলেন না । তিনি, গোপনে স্বহস্তে একখানি বাঙ্গালী পত্রিকা রচনা করিয়া, দূতহস্তে বাদশাহের নিকট প্রেরণ করিবার প্রবল প্রলোভন সম্বরণ করিতে পারিলেন না ।

গভীর নিশীথে, সমগ্র জীবজগৎ শান্তিরূপিনী নিদ্রাদেবীর শীতল অঙ্কে অচেতন হইলে, তিনি একাকিনী স্বীয় কক্ষে অর্গলবদ্ধ করিয়া, দীপালোকে

* ইনি মল্লযুদ্ধে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন বলিয়া, ‘যদুমল্ল’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কেহেস্তা ইহাকে ‘চেংমল’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ‘যদুমল্ল’ হইতে ‘যদুমল্ল’ এবং তাহারই অপভ্রংশে ‘চেংমল’ শব্দের উৎপত্তি ।

লিপি রচনায় রত হইলেন। বহুদিবসের পর আজ তিনি লেখনী ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার সর্ষশরীর স্পন্দিত হইতে লাগিল; চক্ষুদ্বয় মুহুমুহুঃ অশ্রুপূর্ণ হইয়া দৃষ্টিহার্য হইতে লাগিল; লেখনী বহুবার করচাত হইয়া ভূমিতল স্পর্শ করিল; নিপিপত্র অশ্রুজলে পুনঃ পুনঃ সিক্ত হইতে লাগিল। এইরূপে বহুক্ষণ অতীত হইল, তথাপি তিনি সহস্র চেষ্টা সত্ত্বেও একটি বর্ণমাত্রাও লিপিবদ্ধ করিতে সক্ষম হইলেন না। আর কি-ই বা লিখিবেন? প্রথমতঃ, তাঁহাকে যে কি বলিয়া সম্বোধন করিবেন, তাহাই স্থির করিতে তাঁহার মস্তক ঘুরিয়া উঠিল; নেত্রপথে চারিদিক অন্ধকার বণিয়া বোধ হইতে লাগিল। এই প্রকারে প্রায় সমস্ত রজনী অতিবাহিত করিয়া, রাত্রির শেষ যামে বহুক্লেশে ধৈর্যধারণ করতঃ তিনি সঞ্চালিত কার্য্য অতি সংক্ষেপে একপ্রকার সমাধা করিলেন। পরদিবস দৃতহস্তে, বৃদ্ধা রাণীর অজ্ঞাতসারে, পত্রিকাখানি অভীক্ষিত স্থানে প্রেরিত হইল।

পত্রিকা যথাসময়ে গোড়েশ্বরের হস্তগত হইল। তিনি দৃষ্টিমাত্র সেই চিরপরিচিত হস্তাক্ষর চিনিতে পারিলেন। পত্রিকা স্পর্শমাত্র তাঁহার সর্ষশরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল; মস্তক ঘূর্ণিত হইল; পলকের মধ্যে তাঁহার চক্ষের সম্মুখে সমগ্র জগত কাঁপিয়া উঠিল; এক নিমিষে কি-যেন-কি-এক মহাপ্রলয় ঘটিয়া গেল। বহুক্ষণ পরে তিনি পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, পত্রিকাখানি উন্মোচন করতঃ পাঠ করিতে লাগিলেন :—

“শ্রীশ্রীহরি।

প্রবল প্রতাপাধ্বিত শ্রীল শ্রীযুক্ত জেলালুদ্দিন শাঃ বাহাদুর

রাজোন্নতিষু—

লম্বা সেলামপূর্ব্বক নিবেদনক বিশেষ—

মৃত মহারাজ যছুনারায়ণ শর্ম্মা খাঁ সাহেবের পুত্র শ্রীমান অম্বুপনারায়ণ শর্ম্মা খাঁ সাহেবের — তারিখে শুভ বিবাহ ও ভাড়াড়ী রাজ্যে অভিষেক হইবে।

পত্রদ্বারা নিমন্ত্রণ করিলাম । হজুর আলি বেগম সাহেবা সহ আগমন পূর্বক শ্রীমানের কল্যাণ প্রার্থনা এবং সময়োচিত সভাসৌষ্ঠব করিবেন ।

ইতি—তারিখ—

আজ্ঞাধীনা—

শ্রীনবকিশোরী দেব্যাঃ ।”

পত্রপাঠান্তে গোড়েশ্বর একান্ত অধীর হইয়া অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন ! তাঁহার অন্তঃরাজগতে আজ মহা পলঙ্গ উপস্থিত ।

(৫)

কে উনি ? গোড়নগরাধিপের এই বিবিধকোলাহলমুখরিত সুবিস্তৃত রাজপুরে, একটি সুসজ্জিত জনশূণ্য প্রকোষ্ঠে, একটি বিচিত্র-কাককার্য্য-খচিত পর্য্যাক্ষোপরি, করলগ্নকপোলে অবনতমস্তকে উপবিষ্ট—কে উনি ? উন্নত ললাট, আয়তলোচন, বিশালবক্ষঃ, আজ্ঞামূলধিতুঙ্গ, দিব্যকাস্তি ঐ যুবাশ্রুটি কে ? এই নির্জজন স্থানে, তিনি আজ একখানে অনন্তমানে কাহার চিন্তায় এরূপ চিন্তাহারা ? এত দীর্ঘনিশ্বাস, এত হা-হতাশ কাহার জন্ত ?—ও কি ? যুবকের মুষ্টিমধ্যে কি দেগা যাইতেছে না ?—একখানি পত্র ! এ পত্র কাহার ? এই পত্রখানিই কি তাঁহার চিন্তাবিকারের মূলভূত কারণ ?

পাঠক ! ঐ শুন—আর অধিক উদ্বেগের প্রয়োজন নাই—ঐ শুন যুবক চিত্তবেগে বিহ্বল হইয়া আপনিই আপনার মনোভাব প্রকাশ করিতেছেন :—

“মৃত মহারাজ যত্ননারায়ণ”—হাঁ যথার্থই আজ যত্ননারায়ণ মৃত !—কুলাঙ্গার নরাদম যত্ননারায়ণ যথার্থই আর ইহজগতে নাই ! যত্নর সেই মহময়ী মাতা, প্রণয়িনী পতিপ্রাণা পত্নী, প্রাণাধিক পুত্র,—সকলেই র্তমান ; কিন্তু, যত্নর সহিত তাহাদের আজ সকল সম্পর্ক, সকল বন্ধন

চিরদিনের মত বিচ্ছিন্ন! মে মাতা, তাঁর যত ভিন্ন আর কিছুই জানতেন না ; যত্নর এক বিন্দু অশ্রুপাত দেখলে, যার বক্ষঃ হতে শত বিন্দু শোণিত-পাত হয়ে যেতো ; যত্নর স্বাস্থ্য, যত্নর শুভ, যত্নর উন্নতি, বাহার একমাত্র চিন্তা ও প্রার্থনার বস্তু ছিল ; শয়নে, স্বপনে, যার ‘আমার যত্ন’ ভিন্ন আর অত্ন বুলি ছিল না ; যত্নকে দেখলে, যত্নর মুখের ‘মা’ বুলি শুনে, আনন্দে যিনি অধীরা হয়ে পড়তেন ; যত্নর একটুমাত্র শরীর অমুস্থ হলে, যিনি আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করে অবিশ্রান্তভাবে তার শুশ্রূষা করতেন, দেবমন্দিরে মাথাকুঁড়ে রক্তপাত করতেন ;—হায়, হায়, আজ যত্নর সেই পুত্রবৎসলা স্নেহশীলা মাতা, যত্নর নামমাত্রে অলে উঠেন ; উঠতে বসতে তার মৃত্যুকামনা করেন । বাহার যত্নর পদসেবা সুখলাভের জন্ত, যত্নর পাদোদক পান করিবার জন্ত সতত লালায়িত থাকতো, তারা আজ যত্নর ছায়ামাত্র স্পর্শ করলেও অপবিত্র হয়েছি বলে মনে করে! যত্নর নামোচ্চারণ করতেও তারা কুণ্ঠা বোধ করে!—তবে, কিরূপে বলবো, যে, আমি এখনও সেই যত্ননারায়ণই আছি ? কিরূপে বলবো, আমিই সেই স্বর্গগত মহাত্মা মহারাজ গণেশের ও সেই দেবীকুপিণী রাণী ত্রিপুরার বংশধর পুত্র ?

“‘ভদ্রং ন কৃতং’!—হায়, অতি কুকার্য্যই করেছে! সামান্য রূপ-মোহে মূগ্ধ হয়ে, হ্রস্ব ভ্রাতৃগণজন্য বৃথা বিসর্জন দিয়েছি! মূর্থ আমি—অতি মূর্থ আমি—প্রেলোভনের বশীভূত হয়ে, দেবধাম স্বর্গের সহিত ক্রিমিকীটপূর্ণ কুৎসিত নরকের বিনিময় করেছে! সুরসেবা চন্দনের পরিবর্তে চণ্ডালোচিত শকুৎ গ্রহণ করেছে!—আমি জীবন্তেও নিশ্চয়ই মৃত !

“হা রাণী নবকিশোরি! হা মানবরূপিনী দেবি! হা পতিপরায়ণা সান্বি!—তোমার স্বর্গোপম পবিত্র হৃদয়ে এই ধর্ম্মভ্যাগী কুলভ্যাগী পাপিষ্ঠের স্থান এখনও কি আছে? পার’ নাই সতি! আজও কি তুমি তোমার এই অকৃতজ্ঞ শিশাচপ্রকৃতি পতির আলাময়ী স্বতি হৃদয় হ’তে

নিরীক্ষিত করতে পার নাই? সকলেই তাকে পরিত্যাগ করেছে, সকলেই তার পাপস্বত্তি চিরদিনের মত অন্তর হতে উন্মূলিত করেছে;—কিন্তু, কিন্তু, দেবি! তুমি কি তা' অতাপিও পার নাই?—হা নিষ্ঠুর—হা কৃতঘ্ন যছনারায়ণ! নরকেও কি তোর স্থান হবে?

“হায়, এখন আর অম্মতাপ বিলাপ সব বৃথা! মহশ্ব চেষ্টাতেও, আমার অশ্রুপাতেও,—ত্রিভুবন বিনিময়েও আর পূর্বাবস্থা ফিরে পা'ব না। এখন একরূপ অধৈর্য্য হয়ে আত্মগ্লানি প্রকাশ করাও মূর্থতা এবং এতদ্বারা মুসলমান সমাজে লঘু ও ঘৃণাস্পদ হওয়ারই সম্ভাবনা। এক্ষণে মনোভাব গোপন রাখাই কর্তব্য। যাই হোক, এখন রাণীর পত্রের উত্তর কি লিখি?”

যুবক অশ্রুমার্জ্জন করিলেন এবং পুনর্বার পূর্ববৎ গভীর চিন্তায় মগ্ন হইলেন। বলা বাহুল্য এই যুবকই গোড়নগরাধিপ বাদশাহ জেলালুদ্দীন।

বহুক্ষণ পরে, একটি দৌর্ঘনিম্বাস পরিত্যাগ করিয়া, যুবক শিরঃ উত্তোলন করিলেন। অনেক চিন্তা করিয়াও, রাণী কিশোরীকে কি বলিয়া পাঠ লিখিবেন তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। অবশেষে, অনেক তর্কবিতর্কের পর, তিনি নিজ পক্ষ হইতে কিছু না লিখিয়া, বেগম আশ-মান্ তারার নাম দিয়া একখানি পত্রিকা রচনা করিলেন। পর দিবস নিমন্ত্রণ রক্ষার্থ, দেওয়ানজী শ্রীযুক্ত রাজা জাবনচন্দ্র রায়, অভিষেক সামগ্রী ও সেই পত্রিকাখানি সহ, সাতগড়া অভিমুখে প্রেরিত হইলেন। তাঁহার সহিত হস্তী অশ্ব এবং বিবিধ ধনরত্নাদি ও অনেক লোকজন প্রেরিত হইল।

(৬)

আজ সেই শুভদিন। কুমার অমুণনারায়ণের আজ পরিণয় ও অভিষেকের দিন। আজ রাজ্যমধ্যে সর্বত্রই উল্লাসের উচ্চ কোলাহল, গীতবাত্তের গভীর ও মধুর নিনাদ এবং অসংখ্য নরনারীকণ্ঠের অবিরাম

কলকলায় ধ্বনি শ্রবণকুহর বদীর করিবার উপক্রম করিয়াছে। কোনও স্থানে পত্রপুষ্পপতাকাসজ্জিত অত্যাচমঞ্চোপরি স্মৃতিস্মরে নহবত বাজিতেছে। এবং সেই বিবিধ তানলয়সমন্বিত সুসঙ্গত স্বরগহরী চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া, উৎসবকারিগণের উৎসাহবর্দ্ধন করতঃ অনন্তাকাশে বিলীন হইতেছে ; কোনও স্থানে জগৎপ্প জয়ঢাক প্রভৃতির গুরুগভীর শব্দে দিগ্বিদিক প্রতিধ্বনিত হইতেছে ; কোনও স্থানে মণিমুক্তাখচিত বিচিত্র চক্ৰাতপতলে সূচাক্ষ বেষভূষায় বিভূষিতা মনোমোহিনী নর্তকীগণ, স্বভাবমধুর বামাকর্ষণের সুস্বর সঙ্গীত-তরঙ্গে শ্রোতাবর্গের চিত্তক্ষেত্র আন্দোলিত করিয়া বাদিত্বের তালে তালে নৃত্য করিতেছে ; কোথাও মৃদঙ্গ-গোলকরতালে সর্বসঙ্গীতসার সুধাধার হরিনাম সংকীর্তন হইতেছে—উর্দ্ধবাহু তক্তবন্দ আনন্দে আত্মহারা হইয়া “হরিবোল” “হরিবোল” বলিয়া নৃত্য করিতেছেন। * স্থানে স্থানে দেবমন্দিরে, পটুবস্ত্র-উত্তরীয়ধারী তেজঃপুঞ্জ শুদ্ধাত্মা বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণ, ভাবী-নরপতির ও রাজ্যের কল্যাণকামনা করতঃ, ‘পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মবিনিঃসৃত্য’ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, সর্বমঙ্গলবিধায়িনী, শ্রীশ্রীমার্কণ্ডেয়চণ্ডী, সর্বশাস্ত্রসার শ্রীমদ্ভাগবৎ প্রভৃতি পুরাণ গ্রন্থ পাঠে রত হইয়াছেন ; এবং কোনও স্থানে, স্থণ্ডিলমধ্যস্থ প্রজ্জ্বলিত প্রণীত হোমাগ্নির চতুদ্দিকে উপবেশন করতঃ, শাস্ত্রবিশারদ ঋত্বিজগণ অঞ্জলিপুটে সুগন্ধগব্যাস্তসংযুক্ত সন্নিধি গ্রহণ করিয়া ‘স্বাহা’-স্বধ্যাदिমন্ত্রে আহুতি প্রদান করিতেছেন। আজিকার এই পুণ্যোৎসবে, সুবিস্তৃত ‘সাতগড়া’ রাজ্যে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই বিবিধ আমোদপ্রমোদে মত্ত হইয়াছে ; চারিদিকে শত শত নরনারী, দাসদাসী, ঘাচকভিক্ষুক, আহত অনাহত, বিবিধ উদ্দেশ্যে বিবিধ কার্যে ছুটছুটি করিতেছে। সর্বস্থলেই ডাকহাঁক হলহুল পড়িয়া গিয়াছে।

* পুণ্যক্ষেত্র নবমীপে মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়া, এই সময় বৈষ্ণব-ধর্ম-প্রচার করেন ও আচণ্ডালে হরিপ্রেমে মাতোয়ারা করেন।

আজ বৃদ্ধা রাণী ত্রিপুরাদেবীর তিলমাত্রও অবকাশ নাই। এখনি ভাঙারে, পরক্ষণেই পাকশালে, তৎপরেই যজ্ঞক্ষেত্রে, তিনি মন্ত্রগন্ধিশালী যাজকেরের গায় সর্বত্র বিচরণ করিতেছেন। তিনি কাহাকেও ভৎসনা করিতেছেন, কাহাকেও আদেশ করিতেছেন, কাহাকেও বা সম্মেহবাক্যে আদর অভ্যর্থনা করিতেছেন; তিনি আজ যেন শতমুখ, শতহস্ত, শতপদ হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার কার্য্য তৎপরতায় ও বুদ্ধিবিচক্ষণতায়, শিশুবৃদ্ধ, নরনারী, আত্মপর, শত্রুমিত্র, সকলেই ধন্য ধন্য করিতেছে।

কিস্তি কোথায় রাণী নবকিশোরী? এই বিপুল জনসম্মেলন মধ্যে, কই কোথাও ত তাঁর দর্শন পাইতেছি না? তিনি কি আজ তাঁহার প্রাণাধিক পুত্র অমুপের মঙ্গল কামনায় মঙ্গলচণ্ডীর মন্দিরে পূজারাদনায় নিযুক্তা আছেন? অথবা অগ্র কোনও গুরুতর কার্য্যে ব্যাপ্তা আছেন? চল, পাঠক! আমরা একবার সকলকে পরিত্যাগ করিয়া, এই হৃর্ভেগ মানববাহ ভেদ করিয়া সেই অনাথিনী অভাগিনী কিশোরীকে অন্বেষণ করি।

(৭)

ঐ দেখ! আজ এই আনন্দের দিনেও, এই সমুদ্রকল্লোলসমূহ আনন্দ কোলাহলের মাঝেও, রাণী নবকিশোরী মলিনবেশে কক্ষক্ষে একাকিনী একটি নির্জজন কক্ষে নিরাধারে উপবেশন করিয়া, অনগ্রমনে একখণ্ড কি পত্রিকা পাঠে নিযুক্তা আছেন। তিনি পত্রিকাখানি একাধিকবার পাঠ করিয়াও পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই; ঐ শুন, স্বীয় করতলে অশ্রুশিশি মার্জ্জন করিয়া এবং স্থানচ্যুত আলুলায়িত কুন্তলকলাপ ললাট ও নয়ন হইতে অপসারিত করিয়া, তিনি অমুচ্চস্বরে পুনরায় সেই পত্রখানি আবৃত্তি করিতেছেন :—

“প্রবল প্রতাপাবিত্তা শ্রীলশ্রীযুক্ত মহারাণী নবকিশোরী দেবী বাহাদুরা
রাজোন্নতিষু—

প্রণাম নিবেদনঞ্চ বিশেষ—

শ্রীযুক্ত বাদশাহের নামিক আপনার প্রেরিত পত্রে শ্রীমান অমূল্য-
নারায়ণ বাবাজীর শুভ বিবাহ ও রাজ্যাভিষেক হওনের সংবাদ প্রাপ্তে
শ্রীযুক্ত বাদশাঃ নামদার এবং আমরা সকলেই পরম সন্তোষ লাভ করি-
লাম। স্বর্গীয় মহারাজ গনেশনারায়ণ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত পাণ্ডুরাম
দেবালয়ে এবং গোড়ের মসজিদে শ্রীমানের কল্যাণার্থ পূজা ও উপাসনার
আদেশ করা হইল। নিমন্ত্ৰণ রক্ষার্থ শ্রীযুক্ত রাজা জীবনচন্দ্র রায় দেওয়ানজী
মহাশয়কে অভিষেক সামগ্রী সহ পাঠাইলাম। লজ্জাপ্রযুক্ত আমি ও
বাদশাঃ নিজে বাইতে পারিলাম না। অপরাধ ক্ষমা করিবেন। ইতি—
তারিখ—

আজাদীনা.—

আশ্চর্য্যমন্তারা বেগম।”

আহা ! ইহা তাঁহার সেই চিরারাধ্য হৃদয়দেবতার চিরপরিচিত পবিত্র
হস্তাক্ষরে পবিত্রীকৃত ! পত্র পাঠান্তে রানী অপলক নেত্রে সেই অক্ষর-
গুলির প্রতি বহুকণ দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন ; আর পারিলেন না,
তাঁহার আয়ত নয়নযুগল দৃষ্টিহারী হইল,—সহসা ভয়বীথ জলস্রোতের
জায় অজস্র অশ্রুস্রোতে তাঁহার পাণ্ডুবর্ণ গণ্ডদ্বয় ও বক্ষঃস্থল প্রাবিত
করিয়া ফেলিল। তিনি পত্রিকাখানি অতি যত্নে বক্ষোপরি স্থাপন করিয়া,
রুদ্ধকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন :—

“হা স্বামিন্ !—হা দেবতা !—বুঝিয়াছি প্রভো, এই অভাগিনী
কিঙ্করীর প্রতি তোমার সেই পূর্ক্সস্নেহ—সেই পূর্ক্স ভালবাসা অস্ত্রপিও
একেবারে পরিশুদ্ধ হয় নাই ; তোমার স্মৃতিপটে এই দীনা হীনা পাগলিনী
নবকিশোরীর মলিন ছায়া এখনও সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই। হা নাথ !

আমি যে পঁয়ত্রিশ বৎসরকাল অনন্তমনে তোমার চরণসেবা করিয়া আসি-
য়াছি ; পঁয়ত্রিশ বৎসর কাল তোমার অনন্ত স্নেহে—অনন্ত করুণায় অতি
যত্নে অতি আদরে স্বর্গস্থে প্রতিপালিত হইয়াছি ; একদিনের জন্তও,
এক মুহূর্তের জন্তও, কই—কখনও তো দাসীর প্রতি তিলমাত্রও অনাদর
বা অবহেলা প্রকাশ করো নাই ? একটি মাত্র কটুবাক্য, কি একটি
মাত্র রোষ কষায়িত নেত্রের কটাক্ষপাতে? কই, কখনও তো এই পদা-
শ্রিতা পদসেবিকাকে বিন্দুমাত্রও মর্শ্বপীড়া প্রদান করো নাই ? তবে,
তবে প্রাণাধিক ! আমার অদৃষ্টে কেন সহসা এমন হলো ?

‘আহা, প্রেমতরুরূপে ছিল, কেন রে এমন হলো !’

আর বাক্যস্মৃতি হইল না ; সহসা মুচ্ছিতা হইয়া রাণী ভূতলশায়িনী
হইলেন । তড়িদবেগে রাজ-অন্তঃপুরে সংবাদ প্রচারিত হইল । অচিরকাল
মধ্যে অসংখ্য পরিচারিকা ও পুররক্ষীগণ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল
এবং বিধিমতে তাঁহার শুশ্রূষায় প্রবৃত্ত হইল ।

বহুকালপরে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদিত হইল । তিনি ব্যস্তসমস্তভাবে
অঙ্গের বস্ত্রাদি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া উঠিয়া বসিলেন । তাঁহার মুচ্ছা
দূর হইল বটে, কিন্তু তাঁর হৃদয়ের সেই দাবদাহ,—সেই মরণাধিক অসহ্য
যন্ত্রণা বিন্দুমাত্রও প্রশমিত হইল না । তাঁর জীবনসর্বস্ব পতিদেবতার
স্বস্তরচিত স্নেহরসসিক্ত পত্রিকাদৃষ্টে, তাঁর শোকাগুণ আজ শতগুণ
প্রজলিত হইয়া উঠিয়াছে । অতীতের প্রত্যেক ঘটনা একে একে
স্মৃতিপথে উদিত হইয়া, শত শত রক্তমুখ তপ্ত সূচিকার দ্বায় তাঁহার মর্শ্বতল
বিদ্ধ করিতেছে । তাঁর অন্তরঙ্গগতে মহান অনর্থ সমুপস্থিত । তিনি সহস্র
চেষ্টাতেও ধৈর্যধারণ করিতে অক্ষম হইয়া, পুনর্বার অজস্র ধারায় অশ্রু
বিসর্জন করিতে লাগিলেন । সকলের সহপদেশ ও সাহুসবাক্য বর্ষা-
কালীন প্রবল ষ্রোতমুখে শুষ্ক তৃণখণ্ডের দ্বায় ভাসিয়া গেল ।

বৃদ্ধারাণী পুত্রবধূর মুচ্ছা ও মুচ্ছার কারণ অবগত হইয়া ক্রুদ্ধা

ফনিগীর গ্রাম দ্রুতপদে তথায় উপস্থিত হইলেন। তৎকালে পুত্রবধূর উপর শাশুড়ীর প্রভুত্বের পরিসীমা ছিল না। রাণী ত্রিপুরা কক্ষমধ্যে পদার্পণ করিয়াই বধুর অবস্থা দেখিয়া একেবারে জলিয়া উঠিলেন। কিন্তু, আজ শুভদিন—অনুপের রাজ্যাভিষেক, তজ্জন্তু অধিক কটুক্তি প্রয়োগ না করিয়া, তিনি উগ্রভাবে কেবলমাত্র বলিলেন—“কিলো বো! এত বেলা হলো এখনো তুই মঙ্গলচণ্ডীর পূজায় বসিস্ নাই? আবার সেই পুরাণো কাঁদনা কাঁদছিস্?—যা গিয়েছে, তা হাতের বালাই পায়ের বালাই গিয়েছে; যা আছে এখন তারই মঙ্গল দেখ। তুই কি এই শুভ দিনে সেই অপিশিয়ার জন্তে চোখের জল ফেলে আমার অনুপের অকল্যাণ করবি?”

শাশুড়ীর তিরস্কারে ও তীব্রস্বরে রাণী কিশোরী ভয়ে ও লজ্জায় ঘেন মরিয়া গেলেন; তাঁহার হস্তপদ যেন উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া গেল; শারদাকাশে মেঘগর্জনের সহিত মেঘরাশির অপসরণের ন্যায়, বৃদ্ধার তর্জনে মুহূর্ত্তমধ্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞাতসারে তাঁহার হৃদয় হইতে শোকের ছায়া অপসারিত হইল। তিনি অবিলম্বে হস্তপদ ও মুখ প্রক্ষালন করতঃ বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া ৮মঙ্গলচণ্ডীর মন্দিরে গমন করিলেন।

(৮)

যথাসময়ে, যথাশাস্ত্রবিধানে, শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের তত্ত্বাবধারণে কুমার অনুপনারায়ণের শুভপরিণয় ও রাজ্যাভিষেক সুশৃঙ্খলায় সুসম্পন্ন হইল। বৃদ্ধা রাণী, মনের সাধে মুক্তহস্তে ও মুক্তহৃদয়ে প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া, অতি প্রশংসার সহিত এই উভয় মঙ্গলিক কার্য সমাধা করিলেন। এই উপলক্ষে তিনি অভ্যাগত ব্রাহ্মণ সজ্জনগণকে প্রভূত ধনরত্নাদি প্রদান করিলেন; আত্মীয় অনাত্মীয়, এমন কি, সাতগড়া ঘোপে যে কেহ আগমন করিল, সকলকেই যথাযোগ্য আদর অভ্যর্থনা ও অন্নবস্ত্রাদির দ্বারা

পরিভূষ্ট করিলেন ; মৈত্রসামন্ত ও দাসদাসীগণকে যথেষ্ট সম্মান ও পুরস্কার প্রদান করিলেন । সমস্ত প্রজাবর্গের এক বৎসরের খাজনা 'মাক' করিলেন ; এবং কয়েদিগকে স্বাধীনতা প্রদান করিয়া, পথথরচা দিয়া বিদায় করিলেন ।

তিনি আজ তাঁহার অতি আদরের পোত্র ও পোত্রবধূকে আপনার উভয় পার্শ্বে লইয়া, রাজ-সিংহাসন আলোকিত করিয়া বসিলেন । অল্প তাঁহার সকল কষ্ট, সকল দুঃখ তিরোহিত হইল ; তাঁহার নয়ন-যুগল আনন্দাশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি বর-বধু (রাজারানী) কে বাস্প-গদগদকণ্ঠে পুনঃ পুনঃ আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । পরিশেষে তাহা-দিগকে সন্বোধন করিয়া গভীর স্বরে কহিলেন—“স্বরণ রাখিও, অল্প হইতে তোমরা কিরূপ গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত হইলে ; স্বরণ রাখিও, অল্প হইতে তোমরা কিরূপ কঠোর ব্রতে ব্রতী হইলে । রাজপদ, রাজার বিলাসব্যসনাদি পাশবিক ইন্দ্রিয়বৃত্তি পরিত্যক্তর উপায় স্বরূপ নহে ; ইহা তাঁহার আত্মসুখ সম্পাদনের বা আত্মীয় স্বজনগণের প্রতি-পালন ও স্বচ্ছন্দ-বিধানের জন্ত নহে । রাজার প্রধান কর্তব্য, অপত্য-নির্বিশেষে প্রজাপালন এবং সহস্র আত্মত্যাগ স্বীকার করিয়াও তাহাদের সর্বাঙ্গীন সুখসমৃদ্ধি সম্পাদন । তোমরা রামায়ণে পাঠ করিয়াছ, এই কর্তব্যবুদ্ধির দ্বারা পরিচালিত হইয়াই, রঘুকুলরাব নরনারায়ণ রামচন্দ্র, প্রজারঞ্জনর জন্ত, আপনার প্রাণাধিকা প্রিয়তমা পত্নী সত্যলক্ষ্মী সীতা-দেবীকেও নিরপরাধে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । এই রাজপদই নৃপতি-গণের স্বর্গ ও নরকের দ্বার স্বরূপ ; যদি রাজা রাজপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ‘রাজা’ নামের সার্থকতা সম্পাদন করিতে সক্ষম হয়েন, তবেই তিনি জীবনান্তে ছন্দ স্বর্গসুখের অধিকারী হন ; নতুবা, তাহাকে গভীর নিরয়ে কুমিকীটের দ্বারা কোটিকল্পকাল পরিত্রমণ করিতে হয় । অধিক আর কি বলিব ? বৎস অল্প ! বৎসে !—সতত সতর্ক থাকিও, প্রাণান্তেও

যেন কখনও স্ব স্ব কর্তব্য পথ হইতে বিচ্যুত হইও না ; মায়ামোহের মোহন প্রলোভনে বিমুগ্ধ হইয়া, যেন সত্যমার্গ হইতে কদাচ বিচলিত হইও না ;—সাবধান ! খুব সাবধান ! সর্বশক্তিমান্ ভগবান্কে সতত প্রত্যক্ষ করিয়া, কি গোপনে কি প্রকাশ্যে, ক্ষুদ্র বা মহৎ সকল কার্য্যই সম্পাদন করিও ।”

উৎসব-কোলাহল ক্রমশঃ মক্কাভূত হইয়া আসিল । কার্য্যান্তে নির্মাল্লভ ব্যক্তিবর্গ একে একে সকলেই স্বস্থানে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । দেওয়ানজী রাক্ষাঃ জীবন রায়ও অমুচরগণসহ বিদায় গ্রহণ করিলেন । অগ্ন্যস্ত্র সকলের স্তায় ইহারও যথোচিত সংকুত হইয়াছিলেন । বিদায়-কালে, রাণী নবকিশোরী পরিচারিকার হস্ত দিয়া দেওয়ানজীকে একটি ছোট ঝালি (পেটরা) ও একটি কোটা প্রদান করিয়া, প্রথমটি বেগম আশ্মান্ তারাকে এবং দ্বিতীয়টি বাদশাঃ বাহাদুরকে উপহার দিবার জন্ত অমুরোধ করিয়া পাঠাইলেন । দেওয়ানজী স্বীকৃত হইয়া গোড়াভিমুখে প্রস্থান করিলেন ।

(২)

গৌড়ের রাজভবনে, বাদশাঃর বিশ্রামাবাসে, একখণ্ড বহুবর্ণবিচিত্র কুসুমকোমল গালিচাসনে বাদশাঃ ও বেগম উপবিষ্ট আছেন । উভয়েই কিঞ্চিৎ চঞ্চল ও উদ্বিগ্ন ; স্থিরনেত্রে ঘারপথে দৃষ্টিপাত করিয়া যেন কাহার আগমনের অপেক্ষা করিতেছেন । পরিচারিকাগণ পদোচিত বেশভূষায় ভূষিতা হইয়া, তাঁহাদের পরিচর্য্যায় নিযুক্তা রহিয়াছে ; কেহ স্বর্ণপাত্রে সুবাসিত তাম্বুল যোগাইতেছে ; কেহ হীরকখচিত অপূর্ণ চাকচিক্যশালী বহুমূল্য আলুবোলায় তাম্বুকূট রচনায় ব্যস্ত আছে ; কেহ বা শিখিপুচ্ছশোভিত রত্নমণ্ডিত সূচাক্ষর বাজন গ্রহণ করিয়া, ধীরে ধীরে সঞ্চালিত করিতেছে ;—এইরূপে, বিবিধ কার্য্যে সকলেই ব্যাপ্তা

রহিয়াছে । এমন সময়, একটি দাসী দ্রুতপদে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং বাদশাঃ ও বেগমকে যথারীতি অভিবাদন পূর্বক তাঁহাদের সম্মুখে একটি ছোট ঝালি ও একটি কোটা স্থাপন করিল । গোড়া-ধিপতি, স্মৃষ্টিস্থরে পরিচারিকাগণকে সম্বোধন পূর্বক, কিছুক্ষণ নির্জনে অবস্থিতির অভিলাষ জ্ঞাপন করিয়া, তুহাদিগকে কার্য্যান্তরে গমনের আদেশ প্রদান করিলেন । আজ্ঞামাত্র, তাহারা ক্ষণকালের জন্ত অলঙ্কারের ঝগুঝু শব্দে কক্ষের নীরবতা ভঙ্গ করিয়া, ধীরপাদবিক্ষেপে কক্ষ হইতে অন্তর্হিত হইল ।

বাদশাঃ কহিলেন—“আশ্‌মান ! এই লও,—নীচ ঝালি উন্মোচন কর, রাণী নবকিশোরী তোমায় কি উপহার দিয়েছেন দেখা ।” এই বলিয়া তিনি ঝালিটি উন্মোচন করিয়া বেগমের সম্মুখে স্থাপন করিলেন এবং অতীব আগ্রহ ও যত্নের সহিত কোটাটি আপন হস্তোপরি স্থাপন করিয়া অনিমেষনয়নে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

ইত্যবসরে আশ্‌মান অতীব কোতূহলপরবশ হইয়া ঝালিটি উন্মোচন করিলেন এবং সবিস্ময়ে দেখিলেন, বহুবিধ হস্ত-ভরত-বিধচিত বহুমূল্য স্বর্ণালঙ্কারে ঝালিটি পূর্ণ ! বাদশাঃরও নয়ন সেইদিকে আকৃষ্ট হইল । বেগম পরম কোতূহলাবিষ্ট ও বিস্ময়াগ্নিত হইয়া, অলঙ্কারগুলি এক একখানি করিয়া দেখিতে লাগিলেন । বাদশাহের নিকট এ অলঙ্কারগুলি নূতন নহে ; তিনি দৃষ্টিমাত্রেই চিনিতে পারিলেন, এই রত্নভরণগুলি তিনিই তাঁহার পূর্বপ্রেমসী নবকিশোরীকে উপহার দিয়াছিলেন এবং এই গুলিই কিশোরীর অতি মাত্র আদরের ও সাধের সামগ্রী ছিল, ও তাঁহার পবিত্র অঙ্গে স্থান লাভ করিয়া থকা হইয়াছিল । এই অলঙ্কারগুলিতে তাঁহার অনাধিনী হুঃখিনী নবকিশোরীর পবিত্র স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে । বাদশাঃ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । তাবানলে শুধু তরুর স্তায়, স্মৃতির অনলস্পর্শে তাঁহার অন্তর সহসা ধু ধু

ধনু, ধনু, আশ্‌মান! তোমার সপত্নীর প্রতি এই অকপট সহানুভূতি, স্বার্থময় সংসারক্ষেত্রে অতীব দুর্লভ । দয়াবতি! রমণীকুলে তুমি অমূল্য রত্নস্বরূপা; অথবা, মানবীর আকারে তুমি দেবী ।

আশ্‌মানের এই বিলাপবাক্যে ও অশ্রুপাতে, বাদশাঃ মোহিত ও বিস্মিত হইলেন । তিনিও তাঁহাকে পুনঃপুনঃ ধনুবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলেন না । কহিলেন—“ধনু আশ্‌মান! ধনু তুমি ! তোমার এই স্বর্ণীয় রূপরাশির মধ্যে, এই লোকাভীত গুণরাশিই, এই কুলকলঙ্ক ব্রাহ্মণ-সন্তানকে বালাকাল হ’তে * তোমার প্রতি আকৃষ্ট ক’রে রেখেছে ; তাকে স্বধর্ম ও সজনবিচ্যুত ক’রে ইস্‌লামধর্ম গ্রহণে বাধ্য ক’রেছে । সহস্র অপ-রাধে অপরাধী হ’লেও তোমা হেন রমণীরত্নলাভে, আমিও আজ ধনু ।”

(১০)

এইবার তিনি ভয়ে ভয়ে সেই কোটাটি উন্মোচন করিলেন । তাঁহার বক্ষঃ দুরু দুরু করিতে লাগিল । না জানি, ইহাতে আবার কি আছে ? এ কি ! এ আবার কি ! দৃষ্টিমাত্র তিনি শিরিয়া উঠিলেন ; দেখিলেন, কোটার অভ্যন্তরে কয়েকটি তথ্য খাড়ু ও শাঁখার খণ্ড এবং ভূর্জ-পত্রে লিখিত একখানি পত্র ! এই খণ্ডিত শাঁখা ও খাড়ুগুলিও তাঁহার অপরিচিত নহে ; তিনি হস্ততলে সেইগুলি গ্রহণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন—“হায়, হায়, অভাগিনী সত্য সত্যই কি তবে বিধবার বেশ পরিগ্রহণ করিয়াছে ? হিন্দুবিধবার অতি কঠোর ব্রহ্মচর্য্যাত্ত অবলম্বন করিয়া, তাহার সেই সম্বন্ধবদ্ধিত, সুখপালিত, কুসুমকোমল, সুগোল দেহ, ক্লৃপকীয় শশধরের স্তায়, দিন দিন ক্লশ ও ক্লীণ করিতেছে ?

* রাজা পণেশ যখন সম্মুখবৃক্ষে নসেরিংশাঃ কে নিহত করিয়া পৌড়ের রাজ-সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, তখন আশ্‌মান্তারা বালিকা ছিলেন ; যদুনারায়ণেরও তখন কৈশোরাবস্থা ; সেই সময়ই ইঁহাদের উভয়ের প্রণয়-সংসার হয় ,

হায়, হায়, আমি বর্তমানেও, আমার সেট প্রিয়তমা, প্রাণাধিকা কিশোরী আজ অনাধিনী—বিধবা! উঃ!” একটি সুগভীর দীর্ঘনিশ্বাস তাঁহার নাসাপথ হইতে বহির্গত হইয়া অনন্ত বায়ুসাগরে বিলীন হইল।

পুনর্বার তিনি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ধৈর্য্যাবলে অল্পকণ-মধ্যে কণক্ষিৎ সুস্থতা লাভ করিলেন এবং সেই ভূজ্জপত্রাক্রিত লিখনখানিতে মনোনিবেশ করিলেন। এখানি তাঁহাকেই সম্বোধন করিয়া লিখিত হইয়াছে; ইহাও সেই নবকিশোরীরই হস্তাক্ষর। নবকিশোরী ইহাতে লিখিয়াছেন :—

“যবনীর তরে যদি আমি দেয় জাতি ।

কি পাঠ লিখিবে তারে কহ গোড়পতি ॥

মিলন সম্ভব নহে সে পতির সনে ।

তার বাড়া শত্রু আর নাই ত্রিভুবনে ॥

সূর্য্যপ্রিয়া সরোজিনী সর্ব্বলোকে কয় ।

মিলন সম্ভব নাই অতি দূরে রয় ॥

প্রথর তপন-তাপে শোষে সরোজল ।

জল বিনে দিনে দিনে শুথায় কমল ॥

তেমনি বিরহতাপে শোষে প্রেমণীর ।

দেহ মন শুষ্ক প্রাণ যায় রমণীর ॥

ধর্ম্মার্থে রমণীগণ পতিব্রতা হয় ।

ধর্ম্মার্থে কিশোরী পতি ছেড়ে দূরে রয় ॥

জীবিত থাকিতে পতি বিধবা কিশোরী ।

হেন অভাগিনী কেবা আছে মরি মরি ॥”

পত্রপাঠ শেষ হইল। সঙ্গে সঙ্গে আবার সেই প্রলয়াগ্নিও প্রজ্জ্বলিত হইল! আত্মগ্নানি ও অহুতাপের প্রচণ্ড অনলে তাঁহার বহিরস্তর দগ্ধ হইতে লাগিল! শিরায় শিরায়, মজ্জায় মজ্জায়, শত সহস্র অনল-শিখা হু হু করিয়া ছুটিতে লাগিল! বীরেন্দ্রের অপরিসাম ধৈর্য্যশক্তি সেই

অমিতপ্রতাপ প্রলয়গ্নির প্রচণ্ড উত্তাপে পুনঃ পুনঃ প্রতিহত—ভস্মীভূত হইতে লাগিল ! তিনি প্রতিমূহর্ত্তে বিষময়া মৃত্যুবস্ত্রগার করালগ্রাসে সংজ্ঞাহীন—শবভূলা হইতে লাগিলেন !—হায়, পাঠক ! কেমন করিয়া বুঝাইব, এই হতভাগ্য গোড়পতির মানসিক অবস্থা আজ কিরূপ শোচনীয়-কিরূপ যন্ত্রণাপ্রদ ? যাঁহার হৃদয় আছে, তিনিই তাঁহার এই হৃদয়ের অবস্থা অনুভব করিবেন ।

ইহজীবনে তাঁহার আর এ যন্ত্রণার অবসান হয় নাই । অতঃপর যদিও তিনি মুসলমান-সমাজে হেয় এবং কাপুরুষ নামে অভিহিত হইবার ভয়ে, কোনও প্রকারে বাহ্যিক প্রশাস্ত্যভাব প্রদর্শন পূর্বক রাজকাৰ্য্যে যথারীতি মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন, তথাচ তাঁহার মর্ম্মতলে এই বিষমল্য আমরণ সমভাবেই বিদ্ধ ছিল ।

(১১)

রাজা অম্বুপনারায়ণ সাতগড়ার রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, রাজ-কাৰ্য্য গৃহস্তে গ্রহণ করিলেন । বৃদ্ধা রাণী ত্রিপুরার উপদেশ ও সূক্ষ্মা-গুণে, তিনি শূশ্রূষায় শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া প্রজাবর্গের সন্তোষ উৎপাদন করিতে সমর্থ হইলেন ।

পুত্রের রাজ্যাভিষেকের পরদিবস হইতে, রাজমাতা নবকিশোরী কঠোরতর ব্রত আরম্ভ করিলেন । কঠোর ব্রহ্মচর্যা আচরণ করিয়া তিনি দিন দিন দুর্বল ও কঙ্কালসার হইতে লাগিলেন । বৎসরের অধিকাংশ দিন তাঁহার প্রায় উপবাসেই অতিবাহিত হইত ।

এইরূপে চারিটি বৎসর অতীত হইল । নবকিশোরীর আয়ুষ্কালও পূর্ণ হইয়া আসিল ; এই সংসার-নাট্যঙ্গনে তাঁহার অভিনয় শেষ হইল ; অচিরেই তিনি, তাঁহার সেই যন্ত্রণাময় ভারভূত নখর দেহ পরিত্যাগ করিয়া পুণ্যময় শাস্তিধামে প্রস্থান করিলেন । সর্বসম্প্রদায়ের মৃত্যু তাঁহাকে সকল যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি দান করিল ।

এই হুঃসংবাদ শীঘ্রই গোড়েশ্বর বাদশাহর শ্রুতিগোচর হইল । তিনি গুপ্তকক্ষে প্রবেশ পূর্বক অভাগিনী কিশোরীকে স্বরণ করিয়া একান্ত অধীরভাবে বালকের শব্দ রোদন করিতে লাগিলেন । তিনি বারংবার বলিতে লাগিলেন—“হায়, হায়, আমিই এই সাক্ষী সতীর শোচনীয় অকাল-মৃত্যুর একমাত্র কারণ !—আমিই তার প্রাণহস্তা !” এইরূপে নানা-বিধ বিলাপ পরিতাপ পূর্বক, শিরে পুনঃপুনঃ করাঘাত করিয়া তিনি প্রবলবেগে অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

এমন সময়, আশ্‌মান তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি তাঁহার প্রাণাধিক স্বামীকে তদবস্থ দেখিয়া, হুঃখিত ও ভীত চিত্তে তাঁহাকে তাঁহার এই আকস্মিক অশ্রুপাতের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । বাদশাহ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, সাক্ষ্যনেত্রে কম্পিতকণ্ঠে কহিলেন—“হায়, আশ্‌মান ! কি আর বলিব ? সর্বনাশ হইয়া গিয়াছে ! রাণী নবকিশোরী কঠোর ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিয়া, অকালে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছে ! হায় আশ্‌মান ! আমিই তার একমাত্র মৃত্যুর কারণ ।”

বেগম ক্ষণকাল স্তম্ভিতার শব্দে নীরব নিশ্চল ভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন ; তৎপরে দীননয়নে বাদশাহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া অতীব হুঃখের সহিত কহিলেন—“ছি, ছি, তুমি বড়ই অশ্রায় কাজ ক’রেছ !—এরূপ সতী সাক্ষী স্ত্রীলা পত্নাকে পরিত্যাগ ক’রে তুমি অতীব গর্হিত কাজ করেছ ! তোমার চরিত্র দেখে আমার বড় ভয় হয়, পাছে পুনরায় তুমি অশ্রায় রূপে মুগ্ধ হ’য়ে, এইরূপে আমাকেও পরিত্যাগ কর !—উঃ, পুঙ্খ কি ভয়ঙ্কর স্বার্থপর নিষ্ঠুর জাতি !”

বেগমের সমুদ্র ভংসনা-বাক্যে, লবণাক্ত ক্ষতস্থানের শব্দ, তাঁহার দৃঢ় অন্তর দ্বিগুণতাপে জলিয়া উঠিল ; তাঁহার জ্ঞানচক্ষু এতদিনে পূর্ণরূপে অন্ধুটিত হইল । তিনি অতিকষ্টে উত্তর করিলেন—“উঃ বটে !—পাপিষ্ঠের প্রায়শ্চিত্ত এইরূপই বটে ! ‘যার জন্ত চুরি করি সেই বলে চোর !’—

বুঝেছি আশ্‌মান, বুঝেছি সকলই আমার অদৃষ্টের দোষ ! কিন্তু, তুমি যে তার সপত্নী হ'য়েও তার সর্বদা প্রশংসা কর এবং ক্রমেও কখনও তার প্রতি নীচোচিত কটুক্তি প্রয়োগ কর না, তজ্জন্ত আমি তোমাকে পুনঃপুনঃ ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। তুমি নিজে গুণবতী না হইলে, অপরের গুণ কখনই স্বাকার করিতে পারিতে না। বাহা হউক, এক্ষণে আর আমরা সেই স্বর্গীয়া দেবীর কোনও উপকার বা অপকার করিতে সক্ষম নহি। তবে, তোমার নিকট এখন আমার এইমাত্র প্রার্থনা যে, তুমি যেন আমার অবস্ৰমানে তাঁহার পুত্র রাধা অমুপনারায়ণের কখনও কোনও অনিষ্ট করিও না ; তাহাকে চিরদিন অপনার গর্ভদ্রাত সন্তানের ছায় স্নেহের চক্ষে দর্শন করিও এবং সকল বিপদ আপদে সাহায্য প্রদান করিয়া রক্ষা করিও। অধিক আর কি বলিব ? আশ্‌মান ! আমার দিন নিকটবর্তী ।” বাদশাঃ নীরব হইলেন ; আবার তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল।

বেগম অতি কাতরভাবে গৌড়পতির পার্শ্বদেশে উপবেশন করিয়া, আপন অঞ্চলে তাঁহার অশ্রু মার্জন করিতে করিতে, অশ্রুপূর্ণ নয়নে ধীরে ধীরে কহিলেন—“আপনি দেবতা ; আমি আপনার সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যে আমি আমার জ্যেষ্ঠপুত্র আমেদশাঃর ছায় অমুপকে চিরদিন স্নেহের চক্ষে দর্শন করিব ; এবং তাহাকে সকল বিপদ আপদ হইতে যথাসাধ্য রক্ষা করিব ; তাহারা উভয়েই আমার সমান স্নেহের পাত্র ।”

একটি দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, অবসন্ন হইয়া বাদশাঃ ধীরে ধীরে উপাধানে মস্তক রক্ষা করিলেন ।*

শ্রীচণ্ডীচরণ যুথোপাধ্যায় ।

* ইহার পরবর্তী ঘটনা আরও চিত্তাকর্ষক। ইহাতে বুজা রাণী ত্রিপুরার দেবী-চরিত্র অধিকতর পরিষ্কৃত হইয়াছে। ওদ্বায়েবা ইতিহাস-পাঠক তাহার রসাবাদন করিবেন। বর্তমান অবধি আমাদের ইহা বর্ণনীয় নহে।

পঞ্চকুট-রাজবংশ-পাত্র

—:•:—

পঞ্চকুট-রাজবংশ পশ্চিমবঙ্গের একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ বংশ। এক-কালে ইহাদের রাজত্ব পশ্চিমবঙ্গের বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পরেশ-নাথ পর্বত হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ধমানের নিকট পর্য্যন্ত এক বিশাল ভূখণ্ডে তাঁহারা আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। এই রাজ্যের সীমান্ত-রক্ষক ব্যক্তিবৃন্দ এক্ষণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজা বলিয়া অভিহিত হইতেছেন। তন্মধ্যে পালগঞ্জ, ঝরিয়া, নওয়াগড়, কাক্রাস প্রভৃতির অধিপতিগণের নামোল্লেখ করা যাইতে পারে। এতদ্ব্যতীত পঞ্চকুট রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অনেক প্রধান প্রধান জমিদারীরও সৃষ্টি হইয়াছে। কান্দীমবাজার রাজবংশের চট্টবালিয়াপুর জমিদারী ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। এই সমস্ত রাজ্য ও জমিদারী এককালে যে রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহা যে অতীব বিশাল ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। এই বিশাল রাজ্যের নরপতিগণ বহুগ্রাম দেবসেবার, ব্রাহ্মণসেবার ও ভূত্যবর্গের ভরণপোষণের জন্য অর্পণ করিয়া গিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন এই বংশের অনেক সংকীর্ণিতে পশ্চিমবঙ্গ পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে তাহার বিশেষ বিবরণ প্রদান করা সম্ভবপর নহে।

পঞ্চকুট-রাজবংশ সাধারণতঃ পঞ্চকোট বা পাঁচটে বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। ইহাদের আদি রাজধানী একটি পর্বত হইতে রাজ্যের নামকরণ হইয়াছে। বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের রামকানাল ষ্টেশনের নিকট একটি পর্বত দৃষ্ট হয়। এই পর্বতের প্রান্তভাগে এই প্রাচীন-বংশের আদি রাজধানী স্থাপিত ছিল। এক্ষণে পর্বতটির প্রকৃত নাম

স্থির হইলে রাজবংশেরও 'যথার্থ' নামকরণ হয়। আমরা এক্ষণে উহার আলোচনাতেই প্রবৃত্ত হইতেছি। পৰ্ব্বতের নাম পঞ্চকোট হইলে ইহার অর্থ কিরূপ হয়, প্রথমে তাহাই দেখা যাউক। কোট বা কোঠ শব্দে বেষ্টন অথবা দুর্গ বা গড় বুঝায়। এক্ষণে পঞ্চকোট পৰ্ব্বতের পাঁচটি বেষ্টন বা তাহাতে পাঁচটি দুর্গ ছিল কিনা তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইহার পাদদেশে যেখানে রাজবংশের প্রাচীন রাজধানী ছিল, তাহা অবশ্য দুর্গাকারে বেষ্টিত ছিল। সেই দুর্গেরও পাঁচটি বেষ্টন ছিল কিনা, তাহা বুঝা যায় না। কনিংহাম সাহেব পঞ্চকোট শব্দে পঞ্চপ্রাচীর-বেষ্টিত দুর্গ অর্থ করিতে চাহেন। কিন্তু সেই পাঁচটি প্রাচীর স্থির করিতে তাঁহাকে অনেক কষ্টকল্পনা করিতে হইয়াছে। আমরা নিম্নে কনিংহাম সাহেবের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি ;—

“About 10 miles to the South-west of Boraḡar stands the high solitary hill of Pachet ; at its South-eastern foot is the fort of Pachet, once the residence of the Rajas of Pachet, now deserted and in disrepair ; the name of this fort is said to be a contraction of Ponchokot, and the explanation of the name now given is, that the Rajas of Pachet reigned over five Rajas but the word clearly means five forts, and I consider the name to have reference rather to the number of walls that defended the citadel—“Kot” There are four sets of walls, each within the other, surrounding the kot on the west, south and east, the north being defended by the hill itself, at the toe of the slope of which the citadel stands ; but, beyond the last line of the walls of the fort, tradition

says, ran another line of the walls and the positions ascribed to the parts of this wall show that the so-called outermost rampart was nothing else than the natural ridge lines of the undulating country round the fort, taking this outer natural line of ramparts—if ramparts they can be called—we have the five sets of walls necessary to explain the name.” (Archaeological survey of India vol VIII.)

কনিংহাম সাহেবের এরূপ কষ্টকল্পনার পঞ্চকোট শব্দের প্রকৃত অর্থ স্থির হয় না। এই পৰ্ব্বতের সাধারণ নাম পাঁচটে বা পাঁচুট, পাঁচুট হইতে পাঁচটে হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পাঁচুট অর্থে পাঁচচূড়া বুঝায়। পূর্বে কোন সামাজিক দোষ করিলে তাহার মস্তকের পঞ্চস্থানে চূড়া রাখিয়া ঝুণ্ডন করা হইত। সে ব্যক্তিকে পাঁচুট বলিত। পাঁচুট শব্দে পঞ্চচূড়া বুঝাইলে, পৰ্ব্বতের প্রকৃত নাম বুঝিতে বিলম্ব ঘটিবে না। পৰ্ব্বতের চূড়ার নাম কূট। তাহা হইলে ইহার প্রকৃত নাম পঞ্চকূট হইতেছে। এই পঞ্চকূট ক্রমে পঞ্চকোট হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

ইহাও বিবেচনা করিতে হইবে যে, এই প্রসিদ্ধ পৰ্ব্বতটিতে রাজধানী স্থাপিত হওয়ার পূর্বে অবশ্য তাহার একটি নাম ছিল। পৰ্ব্বত প্রাচীর বেষ্টিত দুর্গ স্থাপিত হওয়ার উহার যে নামকরণ হইয়াছে, তাহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। পৰ্ব্বতের নামেই রাজধানী বা রাজ্যের নাম হইয়াছে, ইহাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয়। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, এই পৰ্ব্বতে কি পাঁচটা চূড়া আছে? আমরা বলি যে, ইহার ক্ষুদ্র বৃহৎ চূড়া পাঁচটির অধিক হইলেও ইহার প্রধান পাঁচটি চূড়া লইয়াই ইহার পঞ্চকূট নামকরণ হইয়াছিল। ফলতঃ পৰ্ব্বতের নাম পাঁচুট হইলে, তাহা যে পঞ্চকূট হইবে সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। কালে পাঁচুট হইতে পাঁচটে ও পঞ্চকূট হইতে পঞ্চকোট হইয়া উঠিয়াছে।

পঞ্চকূট-রাজবংশ বহুদিন পর্য্যন্ত স্বাধীনভাবে আপনাদের রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। পরে বিহার-রাজগণের অধীন ভূপতি রূপে গণ্য হন। পরিশেষে মোগল বাদসাহদিগকে পেক্ষ বা নজরানা প্রদান করিতেন। রাজা গঙ্গুড় নারায়ণের সহিত প্রথমে পেক্ষের নূতন বন্দোবস্ত হয়। নবাব মুর্শিদকুলী ও স্বজাতির সময় পাঁচটে জামদারী বলিয়া উল্লিখিত হইলেও তাহার রাজস্ব পেক্ষ বলিয়াই অভিহিত হইত।

পঞ্চকূট-রাজবংশের যে বংশ-পত্র প্রদত্ত হইল, ইহা হইতে জানা যাইবে যে, তাঁহারা কিরূপ অবিচ্ছিন্ন ভাবে রাজত্ব করিয়াছেন। বহুবর্ষ ব্যাপিয়া একরূপ অবিচ্ছিন্ন ভাবে রাজত্ব বঙ্গদেশে ছলভ। সেই জন্য আমরা সাধারণের অবগতির জন্ত প্রকাশ করিতেছি। পঞ্চকূট-রাজবংশের বর্তমান রাজধানী কাশীপুরে তাঁহাদের যে বংশ-পত্র রক্ষিত আছে, আমরা অবিকল তাহাই প্রদান করিতেছি। ইহাতে কোনরূপ সংশোধন করা হয় নাই। মধ্য মধ্য টিপ্পনীতে আমাদের মত ব্যক্ত করা হইয়াছে মাত্র। ইহারা আপনাদিগকে প্রমার রাজপুত্র বংশ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। নিম্নে আনুপূর্ব্বিক বংশপত্র প্রদত্ত হইল।

পঞ্চকোটাদিপতি মহারাজাধিরাজ বাহাদুরগণের

কুর্সিনামি।—

—:~:—

উজ্জয়িনী-বংশের বংশাবলী।

শোনিক মুনি ভোম করিয়া অগ্নিকুণ্ডেইতে ৪ চারিজন ছত্রি উৎপন্ন করিয়াছিলেন। যথা—(১) পাম্মার (২) সুনংসি (৩) চোহান (৪) পারহার জন্মগ্রহণ করেন।*

উজ্জয়িনী-বংশের বংশাবলী।

আদি মহারাজ—	(১০) শ্রীজগৎ সিংহ
(১) শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর সিংহ	(১১) শ্রীদামোদর শেখর সিংহ
(২) শ্রীগঙ্গার্ক সেন সিংহ	এই মহারাজাধিরাজ বাহাদুর
(৩) শ্রীবিজয়াদিত্য সিংহ	স্বক্ষমতায় পঞ্চকোটি কাকনার মহা-
(৪) শ্রীমুবিজ্ঞান সিংহ	রাজ হইয়া ইত্যুক্ত ২ শক নাং ৬২
(৫) শ্রীউদয়চল সিংহ	শক মুদতে ৬১বৎসর রাজত্ব করেন।†
(৬) শ্রীজগৎ দেও সিংহ	(১২) শ্রীইন্দ্রশেখর সিংহ
(৭) শ্রীধনু সিংহ	(৬৩—১০১)—৩৯ বৎসর
(৮) শ্রীহকার সিংহ	(১৩) শ্রীমুকুন্দ শেখর সিংহ
(৯) শ্রীউদয়জিৎ সিংহ	(১০২—১৪৬)—২৯ বৎসর
পশ্চিমদেশে ধাবর নগর রাজ্যে	১৪) শ্রীরামচন্দ্র সিংহ
রাজ্যাধিকারী ছিলেন।	(১৪৭—১৭৫)—২৯ বৎসর

* প্রমার, শোলাকি, চোহান ও পরিহার। শোলাকির স্থলে চাপুকা ও দৃষ্ট হইয়া থাকে

† শকাব্দের প্রথম হইতে এই রাজত্বের অন্ত্যস্ত কি না তাহা বিবেচনার বিষয়।

- | | | | |
|--------|---|--------|--|
| (୧୫) | ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ସିଂହ,
(୧୭୬—୨୦୨)—୨୭ ବଂସର | (୨୬) | ଶ୍ରୀସୁଧିଷ୍ଠିର ଶେଖର ସିଂହ
(୫୭୫—୫୮୨) ୧୨ ବଂସର |
| (୧୬) | ଶ୍ରୀଶଙ୍କର ଶେଖର ସିଂହ
(୨୦୨—୨୫୫)—୫୩ ବଂସର | (୨୭) | ଶ୍ରୀପୁରାନନ୍ଦ ଶେଖର ସିଂହ
(୫୮୩—୬୧୩) ୩୧ ବଂସର |
| (୧୭) | ଶ୍ରୀଭଗବନ୍ତ ଶେଖର
(୨୫୬—୨୭୫) ୧୯ ବଂସର | (୨୮) | ଶ୍ରୀଭୌମ ଶେଖର ସିଂହ
(୬୧୫—୬୩୮) ୨୩ ବଂସର |
| (୧୮) | ଶ୍ରୀଅନିରୁଦ୍ର ଶେଖର ସିଂହ
(୨୭୬—୩୦୧) ୨୬ ବଂସର | (୨୯) | ଶ୍ରୀସୁନ୍ଦର ଶେଖର ସିଂହ
(୬୩୯—୬୫୨) ୧୪ ବଂସର |
| (୧୯) | ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଶେଖର ସିଂହ
(୩୦୨—୩୧୬) ୧୫ ବଂସର | (୩୦) | ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଶେଖର ସିଂହ
(୬୫୩—୬୭୧) ୧୯ ବଂସର |
| (୨୦) | ଶ୍ରୀଉଦ୍ଧବଶେଖର ସିଂହ
(୩୧୭—୩୩୩) ୧୭ ବଂସର | (୩୧) | ଶ୍ରୀରଞ୍ଜନ ଶେଖର ସିଂହ
(୬୭୨—୬୯୮) ୨୬ ବଂସର |
| (୨୧) | ଶ୍ରୀଅନନ୍ତ ଶେଖର ସିଂହ
(୩୩୪—୩୬୧) ୨୮ ବଂସର | (୩୨) | ଶ୍ରୀଜଗମୋହନ ଶେଖର ସିଂହ
(୬୯୯—୭୩୬) ୩୮ ବଂସର |
| (୨୨) | ଶ୍ରୀଚତୁର୍ଭୁଜ ଶେଖର ସିଂହ
(୩୬୮—୪୧୨) ୪୫ ବଂସର | (୩୩) | ଶ୍ରୀବିକ୍ରମ ଶେଖର ସିଂହ
(୭୩୭—୭୭୯) ୪୨ ବଂସର |
| (୨୩) | ଶ୍ରୀରାଧାବନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ସିଂହ
(୪୧୩—୪୨୫) ୧୩ ବଂସର | (୩୪) | ଶ୍ରୀଶେଖରହିନ୍ଦ ଶେଖର ସିଂହ
(୭୭୯—୮୨୩) ୪୪ ବଂସର |
| (୨୪) | ଶ୍ରୀହରିବେଦାନାଥ ଶେଖର ସିଂହ
(୪୨୬—୪୫୬) ୩୦ ବଂସର | (୩୫) | ଶ୍ରୀହୃଷ୍ୟୋଧନ ଶେଖର ସିଂହ
(୮୨୪—୯୦୬) ୮୨ ବଂସର |
| (୨୫) | ଶ୍ରୀଜଗ୍ନ ଅନନ୍ତ ଶେଖର ସିଂହ
(୪୫୭—୪୬୩) ୭ ବଂସର | (୩୬) | ଶ୍ରୀହରିଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ସିଂହ
(୯୦୭—୯୩୭) ୩୦ ବଂସର |

- | | |
|--|---|
| ৩৭) শ্রীঐবদ্যনাথ শেখর সিংহ
(৭৩৮—৭৫৪) ১৭ বৎসর | (৪৬) শ্রীলছমন শেখর সিংহ
(৯২৪—১৪৩) ২৪ বৎসর । |
| ৩৮) শ্রীরাঘব শেখর সিংহ
(৭৫৫—৭৯৫) ১৭ বৎসর | ৪৭) শ্রীগজরাজ শেখর সিংহ
(৯৪৪—৯৫৬) ১৩ বৎসর |
| ৩৯) শ্রীপ্রভুনাথ শেখর সিংহ
(৭৯৬—৮০৮) ১৩ বৎসর | ৪৮) শ্রীপদ্মন শেখর সিংহ
(৯৫৭—৯৭৩) ১৭ বৎসর |
| ৪০) শ্রীসহদেব শেখর সিংহ
(৮০৯—৮৩৪) ২৬ বৎসর | ৪৯) শ্রীঅর্জুন শেখর সিংহ
(৯৭৪—৯৮৫) ১২ বৎসর |
| ৪১) শ্রীঅঙ্গতি শেখর সিংহ
(৮৩৫—৮৪৭) ১৩ বৎসর | ৫০) শ্রীদিগ্বিজয় শেখর সিংহ
(৯৮৬—১০০৩) ১৮ বৎসর |
| ৪২) শ্রীকীর্তিনাথ শেখর সিংহ
(৮৪৮—৮৭২) ২৫ বৎসর | ৫১) শ্রীজালাম শেখর সিংহ
(১০০৪—১০২২) ১৯ বৎসর |
| ৪৩) শ্রীঅভয় নাথ শেখর সিংহ
(৮৭৩—৮৮৮) ১৬ বৎসর | ৫২) শ্রীমধুকর শেখর সিংহ
(১০২৩—১০৫৬) ৩৪ বৎসর |
| ৪৪) শ্রীহরিনাথ শেখর সিংহ
(৮৮৯—৯০২) ১৪ বৎসর | ৫৩) শ্রীজ্বরাজ শেখর সিংহ
(১০৫৭—১০৭৮) ২২ বৎসর |
| ৪৫) শ্রীঅভয় ভঞ্জন সিংহ
(৯০৩—৯১৯) ১৭ বৎসর | ৫৪) নিরঞ্জন শেখর সিংহ
(১০৭৯—১১০১) ৪২ বৎসর |
| | ৫৫) শ্রীহরিশঙ্কর শেখর সিংহ
(১১০২—১১৪৩) ৪২ বৎসর * |

* বল্লাল সেনের এক কন্যার সহিত পঞ্চকূটের রাজা কল্যাণশেখরের বিবাহ হয় । কল্যাণেশ্বরী দেবী তাঁহার প্রতিষ্ঠিত । কল্যাণশেখর ২য় । হরিশঙ্কর শেখর কি না বিবেচনার বিষয় ।

- | | | | |
|--------|---|--------|--|
| (৫৬) | শ্রী বিশ্বকুমার শেখর সিংহ
(১১৪৪—১১৭৬) ৩৩ বৎসর | (৬৪) | শ্রী শ্রীনাথ শেখর ওরফে
বিকুনানারায়ণ শেখর সিংহ
(১৪০২—১৪৪১) ৪০ বৎসর |
| (৫৭) | শ্রী প্রেমশেখর সিংহ
(১১৭৭—১১৯৩) ১৭ বৎসর | (৬৫) | শ্রী হীরলাল শেখর
ওরফে গণেশ নারায়ণ সিংহ
(১৪৪২—১৪৮৩) ৪২ বৎসর |
| (৫৮) | শ্রী ভদ্রানীশেখর সিংহ
(১১৯৪—১২১২) ১৯ বৎসর | (৬৬) | শ্রী জগমোহন শেখর
ওরফে গরুড় নারায়ণ সিংহ
(১৪৮৪—১৫১০) ২৭ বৎসর |
| (৫৯) | শ্রী ভগবান শেখর সিংহ
(১২১৩—১২৩৮) ২৬ বৎসর | (৬৭) | শ্রী হরিশ্চন্দ্র শেখর ওরফে
হরিনারায়ণ সিংহ
(১৫১১—১৫৪৭) ৩৭ বৎসর |
| (৬০) | শ্রী চন্দন শেখর সিংহ
(১২৩৯—১২৬৯) ৩১ বৎসর | (৬৮) | শ্রী রামচন্দ্র শেখর
ওরফে রত্ননাথ নারায়ণ সিংহ
(১৫৪৮—১৫৫৯) ১২ বৎসর |
| (৬১) | শ্রী পুরন্দর শেখর সিংহ
(১২৭০—১৩১১) ৪২ বৎসর | (৬৯) | শ্রী বলভদ্র শেখর
ওরফে গরুড় নারায়ণ সিংহ
(১৫৬০—১৬২৫) ৬৬ বৎসর |
| (৬২) | শ্রী চন্দ্র শেখর ওরফে
হরিনারায়ণ সিংহ
(১৩১২—১৩৫০) ৩৯ বৎসর | (৭০) | শ্রী বাঁকেড়া রায় তান্ত্র হুঁ
পুত্র, জ্যেষ্ঠ জগন্নাথ শেখর |
| (৬৩) | শ্রী রাঘব শেখর সিংহ
(১৩৫১—১৪০১) ৫১ বৎসর | | |

• বরাকয়ের একটি মন্দিরে ১৩৮৩ শরব ও হরিশ্চন্দ্র রাজার পত্নী হরিশ্রিয়ান নাম আছে । চন্দ্র শেখর সম্ভবতঃ—হরিশ্চন্দ্র শেখর হইবেন ।

পঞ্চকোটাদিধর্মি মহারাজাধিরাজ বাহাদুরগণের কুর্সিনামা । ৪৬৭

কনিষ্ঠ শত্রু শেখর । বাকৈড়া
রায় আপন পিতা বর্তমানে,
শ্রীশ্রীধাম গমন করেন । পরে
বলভদ্র মহারাজ আপন
পৌত্র জগন্নাথ শেখরকে
রাজগদীর টীকা দিয়া “রঘু-
নাথ নারায়ণ” নাম আখ্যায়
রাজ্য করায় ঐ জগন্নাথ
শেখর ১৬২৬—১৬৪১ এই
১৬ বৎসর আপন পিতামহের
অত্র পঞ্চকোটি রাজস্ব ভোগ
করেন । পরে ঐ জগন্নাথ
শেখরের দ্রাতা শত্রু শেখর
ওরফে গুরুড় নারায়ণ সিংহ
১৬৭২—১৬৭৩ এই ৩২
বৎসর আপন দ্রাতার অত্র
পঞ্চকোটি ভোগ করেন ।

(৭১) বৈকুণ্ঠবাসী মহারাজাধিরাজ
শ্রীশত্রু শেখর বাহাদুরের
পুত্র শ্রীভিক্ষ্মনাথ শেখর,
ভ্রাতৃ পুত্র বৈকুণ্ঠবাসী মহা-
রাজাধিরাজ শ্রীমণিলাল শেখর
ওরফে রঘুনাথ নারায়ণ সিংহ
দেও বাহাদুর । ভিক্ষ্মনাথ

শেখর আপন পিতা বর্তমানে
শ্রীশ্রীধাম গমন করেন ।
পরে মণিলাল মহারাজ আপন
পিতামহের রাজগদীতে
কায়েম হইয়া ১৬৭৪—১৭১২
এই ৩৯ বৎসর অত্র পঞ্চ-
কোটি রাজস্ব ভোগ করেন ।

(৭২) শ্রীমণিলাল শেখর বাহাদুরের
পুত্র শ্রীভরত শেখর ওরফে
গুরুড় নারায়ণ সিংহ (১৭১৩
—১৭৩৬) ২৪ বৎসর অত্র
পঞ্চকোটি রাজস্ব ভোগ
করেন ।

(৭৩) শ্রীচৈতন্য সিংহ ওরফে
রঘুনাথ নারায়ণ সিংহ (১৭৩৭
—১৭৩৯) ৩ বৎসর ।

(৭৪) শ্রীজগজীবন সিংহ ওরফে
গুরুড় নারায়ণ সিংহ (১৭৪০
—১৭৭২) ৩৩ বৎসর ।

(৭৫) শ্রীশ্রীনীলমাণ সিংহ (১৭৭৩
—১৮২০) (১৮৫১—১৮৯৮)
ইংরাজী, ১২৫৮ সাল—১৩০৫
ভক ।

(৭৬) শ্রীহরিনারায়ণ সিংহ (১৮২০

—১৮২৩) (১৮৯৮—১৯০১)

ইংরাজী, ১৩০৫—১৩০৮

সাল ।

(৭৭) তত্ত্ব পুত্র বর্তমান মহারাজ

শ্রীশ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ

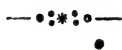
দেও বাহাদুর—

জন্ম ১২৮৮ সাল

১৮০৩ শক

১৮৮১ ইংরাজী।

সেকালের যশোহর ।



১৮২৭ খৃঃ অব্দে মুদ্রিত একখানি ভূগোল-বিষয়ক পুস্তকে যশোহর জেলার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল—সে. আজ ৮২ বৎসরের কথা । এই সুদীর্ঘকাল ধরিয়া সেকাল হইতে একাল পর্য্যন্ত যশোহরের এত পরিবর্তন পরিবর্তন—এত ভাঙ্গা-গড়া চলিতেছে যে, একালের যশোহরের পার্শ্বে সেকালের যশোহরের চিত্র নিতান্ত মলিন বলিয়াই প্রতিভাত হইবে—তবে সংসারে যাহা কিছু পাটান, যাহা কিছু সেকালের, ঐতিহাসিকের চক্ষে তাহাই মূল্যবান—ঐতিহাসিকদিগকে তাহাই জানিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতে দেখা যায়—এই সাহসেই আমরা এস্থলে সেই বিবরণটি প্রকাশ করিলাম ।—

১। “যশোহর জেলার উত্তর সীমা পদ্মাবতী নদী ; এই নদী গঙ্গা হইতে বহির্গত হইয়া পূর্ব অঞ্চলে গিয়াছে, এইজন্ত সাহেব লোকে ইহাকে গঙ্গা বলেন ; দক্ষিণ সীমা সমুদ্র ; পশ্চিম সীমা নদীয়া ও ২৪ পরগণা জেলার সীমালাগা পূর্ব ; পূর্ব সীমা ঢাকা জালালপুর (ফরিদপুর) ও বাকরগঞ্জ ।

২। “এই জেলার মধ্যে ভূষণা, মহম্মদপুর, নলডাঙ্গা, মুড়লী, মুজানগর, নিমুরায়ের বাজার (সেনহাটা), খুলনিয়া, গোপালগঞ্জ, এই সমস্ত প্রধান প্রধান নগর আছে ; এই সকলই প্রায় যশোহরের উত্তরাংশে । এই জেলার দক্ষিণাংশে সুন্দর বন, সেখানকার ভূমি সমুদ্রের খালেতে সর্বদাই সরস, আর অনেক ভূমি বনেই ব্যাপ্ত, কেবল মলঙ্গী (লবণ

প্রস্তুতকারক) লোকেরাই সেখানে থাকিতে পারে । তথায় যদি চাষা লোকের বসতি হইয়া কৃষিকর্ম চলিতে পারিত, তবে ঐ ভূমিতে সকল শস্যই জন্মিত ; কেন না, তথাকার ভূমি বড় উর্বরা ।

৩। “এই জেলাতে ধাতু, নীল, নারিকেল, পাটী, কাপড় আর গবা, এই সকল সামগ্রী বড় উৎকৃষ্ট জন্মে ।

৪। “এই জেলাতে ভৈরব, চিত্রা, নবগঙ্গা, কুমার, মধুমতী এই সকল নদীই প্রধান ।

৫। “ইংরাজি ১৮০৩ সালে খ্রীযুক্ত বড় সাহেবের আজ্ঞাতে এই জেলায় বার লক্ষ লোক গণা গিয়াছিল ; তাহার মধ্যে নয় আনা মুসলমান, সাত আনা হিন্দু ।”

উপরিলিখিত বিবরণ হইতে ইতিহাসপ্রিয় পাঠকবর্গ যে সেকালের যশোহর জেলার ভৌগোলিক পরিচয়ের সহিত তৎকালীন রাজলা-ভাষারও একটা স্বরূপ প্রতিকৃতি জানিতে পারিবেন—সে কথা বলাই বাহুল্য ।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন ।

গঞ্জীফা ।

—:~:—

(তাসখেলার জন্ম ও কোষ্ঠী)

- বদনবিনা ভোজন হয় না, ভক্তিবিনা ভজন হয় না, আর আমোদ বিনা মানুষ বাঁচে না। এই দুঃখময় ও মায়াময় সংসারে 'ক্রমাগত' অবিচ্ছিন্নভাবে যদি মানুষকে ক্লেশ, চিন্তা, অভাব ও অসুখের ভার বহন করিতে হইত, তাহা হইলে মানুষ কয়টা দিন বাঁচিতে পারিত? চিরশূন্য বিশাল মরুভূমির মধ্যস্থিত “সরস স্থল” (oasis) সমতুল্য অথবা অমরজনীতে মহাপ্রান্তরস্থিত পথিকের সম্মুখে বনপার্শ্বে দরিত্রের পর্ণকুটীর হইতে নিঃসৃত ক্ষীণ দীপালোকের জ্বালা, এই দুঃখাবহ সংসারে মানুষেরা মধ্যে মধ্যে একটু একটু আমোদ প্রমোদ করিবার সুবিধা পায় বলিয়া, দুঃখ ও চিন্তাকে ভুলিয়া সময়ে সময়ে দৌর্যনিশ্বাস ছাড়িয়া বাঁচে। এই আমোদ দুই প্রকার, নির্দোষ ও সদোষ। শাস্ত্রকার মহোদয়গণ বহু প্রকার আমোদপ্রমোদের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদয় বিস্তৃত ভাবে বর্তমান প্রস্তাবে বিবৃত করিবার প্রয়োজন দেখি না। জুয়া খেলা, মাড়োয়ারীদের অহিফেনের চোকা খেলা, কুকুরে ও বিড়ালে লড়াই লাগাইয়া দিয়া সারমেয় কর্তৃক মার্জারের প্রাণনাশ প্রভৃতি অনেক প্রকারের খেলা আমোদের মধ্যে গণ্য হইলেও, এগুলি সদোষ সুতরাং অপ্রশস্ত। সমর-নৌতি শিখিবার জন্ত ক্ষত্রিয় জাতি কর্তৃক বৃক্ষ বা লতাচ্ছেদনরূপ ক্রীড়া, কৃত্রিম মল্লযুদ্ধ, শূত্রে অস্ত্রনিষ্ক্ষেপ, জলে লক্ষ্য প্রদান প্রভৃতিতে অনিষ্টের (এমন কি প্রাণনাশের আশঙ্কা) থাকিলেও ইহা অশাস্ত্রীয় নহে। যে ক্রীড়ায় অধিক পরিমাণে এবং অধিক সময়ের জন্ত পশুপক্ষীকে ঘোরতর যন্ত্রণা দেওয়া হয়,

তাহাতে প্রায় দিতে মহর্ষিগণ একেবারে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন ; সঙ্গীত, কবিত্ব লড়াই, প্রদর্শনী, ভাস্কর্য্য, বসন্তকেলি, মরালপোত, বিদূষকের শ্লেষ প্রীতি-ভোজ, দর্শ্যোৎসব প্রভৃতি সদোষ নহে। দ্যুতক্রীড়া (পাশা খেলা) সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্রমতে নিষিদ্ধবিধি বর্ত্তমান আছে বটে, কিন্তু তাস, সংরক (দাবা), কড়িখেলা প্রভৃতি প্রাচ্যসমাজে এতই প্রচলিত হইয়া গিয়াছে যে, এইগুলি একপ্রকার ভদ্রসমাজে ও সাধারণ সমাজে আমোদপ্রমোদের অন্ততম প্রধান উপায় বলিয়া গণ্য হইয়া উঠিয়াছে। এইরূপে ক্রীড়া বহু দেশে বহুপ্রকার, তাহার তালিকা আবশ্যক নাই। এতন্মধ্যে তাস ও দাবা খেলাদ্বয় স্বদেশ ও বিদেশ এই উভয় স্থানেই এখন পর্য্যন্ত প্রবল-ভাবে প্রচলিত দেখা যায়। তাস কতদিনের পুরাতন খেলা, তাহা নিশ্চিত প্রকারে নির্ণয় করা দুর্লভ। মহাভারত ও রামায়ণ শাস্ত্রদ্বয় যেমন জ্ঞানের অত্যাশ্রয় আকর, তেমনি সর্ব্বপ্রকার বিষয়ের বিবরণের বর্ণনায় অতুলনীয় ভাণ্ডার ; কিন্তু ইহাতে তাস বা তাসের প্রতিনিধি স্বরূপে কোন খেলার বিবরণ পাই না। অনুসন্ধানদ্বারা যতটুকু অবগত হওয়া যায়, তাহাতে অনুমান করা নাহিতে পারে, মুসলমান জাতি “তাস” ক্রীড়ার সর্ব্বপ্রথম উদ্ভাবক এবং তুরস্কদেশে ইহা প্রথমে প্রবর্ত্তিত হইয়া ইরান (পারস্য) দেশে উন্নতিলাভ করে, ক্রমে ক্রমে ইহা সমস্ত পৃথিবীতে পরিব্যাপ্ত হইয়া গিয়াছে। পৃথিবীর সমুদয় সভ্যসমাজের লোকেরা বর্ত্তমানকালে তাসের খেলা করে বটে, কিন্তু ক্রীড়ার প্রণালী সকল স্থানে এক নহে। এই ভারতবর্ষেই প্রায় ১৫ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন প্রথা দেখা গিয়াছে। ভারতে যবন-শাসনের সময়ে মোগলেরা তাস খেলার খুব উন্নতি করিয়াছিল, এখন তাহাদের প্রবর্ত্তিত প্রথা, ভদ্রসমাজের অন্তরে ও বৈঠকখানায় প্রচলিত আছে।

বাঙ্গালাদেশে যাহাকে আমরা “তাস” বলি, ভিন্ন ভিন্ন দেশে তাহার ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে ; সকল দেশে একই প্রকারের তাস চলে না এবং

তাসগুলির মধ্যে বঙ্গদেশীয় তাসের ছায় চিত্র থাকে না। পৃথিবীর কত দেশে কত প্রকারের তাস তৈয়ার হয় এবং কত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার খেলার প্রথা আছে, নিম্নে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা দিলাম।

	কত প্রকারের তাস আছে।				কত প্রকারের খেলা আছে।
বঙ্গদেশে (মায় পূর্ববঙ্গ)	২				৩
ইংলণ্ড ...	২				৫
আমেরিকা		৬
ফ্রান্স	৪	৯
জার্মানী	১	১
পর্তুগাল	৩	৪
গ্রীশ	৪	৫
ইটালী	২	৩
মিশর	৩	৩
চীন	১	১
জাপান	১	১
ভারতবর্ষ (বঙ্গদেশ বাতীত)	...			৪	১২
আরব্য	১	১
পারস্য	১	১০
তুরস্ক	১৩	১১

মুসলমান জাতির দ্বারাষ্ট ভারতবর্ষে সর্বপ্রথম তাস খেলা চলিতে আরম্ভ হয়। বিদেশীয় যবন বণিকেরা জলপথ ও স্থলপথ অতিক্রম করিয়া ভারতে আসিত, তাহাদের দ্বারাষ্ট ভারতবাসী সর্বপ্রথমে তাস খেলিতে শিক্ষা করিয়াছিল, ক্রমে ভারতবাসী পাঠান ও মোগলদিগের কর্তৃক তাহার বিশেষ উন্নতি হয় এবং নূতন নূতন প্রকার প্রবর্তন হয়। হিন্দু রাজারা অনেকদিন ইহাতে বহু প্রকারের তাস বহু প্রথামুসারে খেলিয়া

আসিতেছেন ; সেই সকল তাসের আকার ও তাসখেলার প্রথার মধ্যে অনেকগুলি উঠিয়া গিয়াছে, কিন্তু এখনও অতি প্রাচীনকাল হইতে কয়েকটি হিন্দুরাজবংশে একপ্রকারের অদ্ভুত তাস খেলা পুরুষপুরুষেরা চলিয়া আসিতেছে, তাহার নাম—“গঞ্জীফা।”

কতকগুলি প্রতিভাশালী হিন্দু নরপতি মুসলমানদিগের প্রবর্তিত বিদেশীয় তাস খেলার প্রথা পরিবর্তনপূর্বক নূতনভাবে—হিন্দুমতে—তাস তৈয়ার করিবার চেষ্টা করেন এবং পরিণামে তাহাতে কৃতকার্য হইয়া নবীন প্রথাগুসারে এক আশ্চর্য্য তাস খেলার প্রথা প্রবর্তন করেন। প্রায় পঞ্চশত বৎসরকাল ব্যাপিয়া এই প্রকারের তাস ও এই প্রকারের নূতন প্রথা, অনেক হিন্দু রাজবংশে চলিয়া আসিতেছে, এখনও তাহা বর্তমান রহিয়াছে। ঐ নূতন তাসের নাম “গঞ্জীফা”। ইহা অবশ্য মুসলমানীয় নাম, কিন্তু সেকালে মুসলমান-শাসনপ্রভাবে মুসলমান-ভাষার বহু প্রচলন থাকা হেতু হিন্দু রাজগণ “গঞ্জীফা” নাম ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়া-ছিগেন। মুসলমানেরা এখন “গঞ্জীফা” অর্থে সর্বপ্রকার তাসকে নির্দেশ করিয়া থাকে, কিন্তু বাস্তব কথা এই, হিন্দু রাজাদের ঐ নূতন ধরণের তাসের নামই “গঞ্জীফা”। এই অদ্ভুত তাসের কোতুককর বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে।

পারশু “গন্জ্” অর্থে ধন, এস্থলে ধনী, বণিক, মহাজন, শেঠা প্রভৃতি ঐশ্বর্য্যশালী (প্রভুত্বশালী) লোককেই বুঝিতে হইবে। এই শ্রেণীর লোকেরা অন্তরমহলে, বন্ধুসমাজে, বৈঠকখানায়, প্রমোদোত্তানে তাসের ক্রীড়া এবং বিবিধপ্রকার কোতুক (হাতের চাতুরী) দ্বারা দর্শকগণকে আমোদিত করিতেন, এইজন্ত তাসের নাম গঞ্জীফা, অর্থাৎ বড় লোক কর্তৃক কোতুক বা হস্তকৌশল (চাতুরী), কিংবা ক্রীড়া প্রদর্শনের উপায়। প্রাচীন হিন্দু রাজাদের গঞ্জীফা এখন স্থলভ নহে, ইহার খেলা এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে বলিলেই হয় এবং ইহা সহজে আর তৈয়ারী

৭ হয় না। যে সকল রাজবংশে ইহার খেলা এখনও প্রচলিত আছে। সেখানে রাজবেতনভোগী দুই একজন কারিকর থাকে, কিন্তু লানসাধারণের জন্ত “গঞ্জীফা” তাস অতি অল্পই বিক্রীত হয়। তৈয়ার করিবার লোকের সংখ্যা খুব কম, সুতরাং দশ বিশ ঘোড়া তাস একত্রে দরকার হইলে সহজে পাইবে না। তাহার পরে আর এক কথা এই, ইহার ক্রীড়াপ্রণালীও সহজে শিক্ষা করা যায় না, সুতরাং তাসের প্রচলন কম ; এইজন্য তাসও বহু সংখ্যায় বা বহু স্থানে পাইবে কিরূপে ? মধ্যপ্রদেশের কতকগুলি প্রাচীন হিন্দুরাজবংশে এখনও গঞ্জীফা খেলার চলন আছে : আমি বাঙ্গালা ১৩১৫ সনের প্রাবৃত্ত ঋতুতে মধ্যপ্রদেশান্তর্গত অমরকন্টক নামক পর্বতে সুপ্রসিদ্ধা নর্মদা নদীর উৎপত্তি-স্থান (Source) দেখিতে গিয়াছিলাম। প্রাচীন পাটনা গড় নামক করদ হিন্দুরাজ্য ইহাতে গঞ্জীফা আনিয়াছি, তাহার বিবরণ শুনিলে পাঠকেরা কৌতূহলাক্রান্ত হইতে পারেন।

গঞ্জীফা তাস কাগজে প্রস্তুত হয় না, ইহা চামড়া বা কাপড়ের জিনিষ নহে, অথচ বৃক্ষপত্র কিংবা বঙ্গল নয়। সমুদয় তাসগুলি “গালা”র (লাকার) দ্বারা প্রস্তুত। সমুদয় তাসের সংখ্যা ১৪৮ ; ভাবিয়া দেখ, এক সেটে এতগুলি তাস থাকে, ইহাদের সকল তাস লাকার তৈয়ার হয়। চারিজন মানুষে পঞ্চাশ বৎসর ব্যাপিয়া প্রতিদিন যদি দুই চারি ঘণ্টা পর্য্যন্ত খেলে, তাহা হইলেও তাস ভাঙ্গে না অথবা ছেঁড়ে না কিংবা মচকাইয়া যায় না। রঘুনাথপুরের রাজবাটিতে চারি পুরুষের পুরাতন গঞ্জীফা আছে, তাহাতে অসংখ্য মানুষ অসংখ্যবার খেলিয়াছে, কিন্তু এখনও বেন নূতন। তাসের আকার গোল (সম্পূর্ণ গোল) এবং বর্ণ লোহিত। লাকার ভিন্ন আর কিছু জিনিষ ইহাতে নাই, সুতরাং তৈয়ারীর বাহ্যদ্রবী দেখ !! যে বাস্তবে তাস রক্ষিত হয় তাহাও গালা নির্মিত ; যদি ছোট কাঠের কোটায় তাস রাখা হয়, তাহা হইলে ঐ বাস্তব লাকার দ্বারা চিত্রিত হইয়;

থাকে। গঞ্জীফা তাস কলে তৈয়ার হয় না, ছাঁচেও ঢালা হয় না, ছাপা-
খানা বা লিথোগ্রাফে মুদ্রিত হয় না, সমুদয় তাস হাতের তৈয়ারী, অপচ
ছাপা হইতেও স্থলর ও মজবুত। সেকালের পটোগণ যেমন হাতের
আঁকা পট প্রস্তুত করিত, এই তাস সেইরূপ হাতের দ্বারা চিত্রিত অথচ
লিথোর দ্বারা দেখিতে মনোহর। পাঠকপাঠিকারা শুনিয়া আশ্চর্য্য হই-
বেন, এই ১৪৮ খানা তাসে সমুদয় রামায়ণ গ্রন্থখানি চিত্রিত আছে।
রামায়ণ শাস্ত্রে যুদ্ধ, বিগ্রহ, সমুদ্র, বন, পর্বত, জীব, জন্তু প্রভৃতি যাহা
কিছু পড়িয়া থাকেন; এই তাসের ভিতরে তাহা আছে। এই ১৪৮ খানা
তাসের মধ্যে কতকগুলির নমুনা এস্থলে দেওয়া হইল। ১। গন্ধমাদন
পর্বত। ২। সমুদ্র। ৩। পঞ্চবটী। ৪। গোদাবরী। ৫। চিত্রকূট। ৬। হমু-
নান। ৭। সুগ্রীব। ৮। মারীচ। ৯। রাবণ। ১০। সীতা। ১১। শ্রীরামচন্দ্র।
১২। লক্ষণ। ১৩। কানন। ১৪। সূর্যপথা। ১৫। লঙ্কা। ১৬। সেতু। ১৭।
বাগ্মীকি। ১৮। লব। ১৯। কুশ। ২০। ভগবতী। ২১। বিজয়াদশমী। ২২।
ভরত। ২৩। শত্রুঘ্ন। ২৪। শতগ্রী। অস্ত্র। ২৫। গদা। ২৬। অশ্ব। ২৭।
লক্ষণের শক্তিশেল। ২৮। ইন্দ্রজিৎ। ২৯। রথ। ৩০। সারথী। ৩১। কুঠার।
৩২। তীরধনু। ৩৩। রাক্ষস। ৩৪। অশোকবন। ৩৫। জটায়ু। ৩৬।
সীতার অগ্নিপরীক্ষা। ৩৭। বিভীষণ। ৩৮। কল্লভক। ৩৯। ভগবান।
নারায়ণ। ৪০। বিশল্যকরনী। ৪১। সূর্য। ৪২। কোকনদ। ৪৩। গৃহক।
৪৪। অহল্যা ইত্যাদি, ইত্যাদি। অর্থাৎ সমুদয় রামায়ণের প্রায় সকল
জীব জন্তু, অস্ত্র, তরু, লতা, মানুষ, রাক্ষস, দেবতা, বন, নদী, সমুদ্র,
পর্বত, দাতু ইত্যাদি এই ১৪৮ খানা তাসে আঁকা আছে। তাস দেখিতে
অতি স্থলর, একটা কোটের পকেটে দুই তিন সেট তাস অনায়াসে
রাখিয়া দেওয়া যায়। তাসের একদিক খালি থাকে, অপর দিকে চিত্র
থাকে। খালির দিক্ একেবারে লাল, অপরদিক্ নীল, হরিদ্রা, পিঙ্গল
প্রভৃতি রং মাথাইয়া দিয়া তাহার উপরে নানা বর্ণের ছবি আঁকা হইয়া

থাকে। তুলি দ্বারা ছবি অঙ্কিত হয়। শুনিচ্ছি, কোন কোন তাসের সেটে দুইদিকেই চিত্র আছে, কিন্তু সে তাস দেখি নাই। দুই একটি হিন্দু রাজার ঘরে এবশ্রকারের দুই এক জোড়া অতি প্রাচীন গঞ্জীকা পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু ইহার প্রচলন আর নাই, স্মরণাইহা তৈয়ারও হয় না।

এইবারে গঞ্জীকা খেলার নিয়ম সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। প্রকৃত কথা এই, স্বচক্ষে এই খেলা না দেখিলে বা দেখাইলে, ১৪৮ খানা তাসের অদ্ভুত খেলা কেহ সহজে বুঝিতে বা বুঝাইতে পারে না। মোটের উপরে কথা এই, লক্ষ্মা জয়, রাবণ বধ, সীতার উদ্ধার ও বিজয়া দশমী এই চারিটি এই খেলার উদ্দেশ্য। এই চারিটিই খেলার Four Stages (চারিটা “তনুকীন্”) ; খেলার এই চারিটি stages বা তনুকীন্ শেষ হইলে তাস খেলারও শেষ হয় ; যে দল এই তিনটা তনুকীন্ সমাপন করিয়া চতুর্থ অবস্থায় অর্থাৎ বিজয়া দশমীর উৎসব দেখাইতে পারে, সেই দলের জয় হয় এবং জয় হইলেই ক্রীড়ক ও দর্শকগণ “জয় রাম” “জয় জয় রাম” বালিয়া আনন্দে উচ্চ চীৎকার করিয়া খেলা সাক্ষ করিয়া দেয়। বলা বাহুল্য চারিজন বা আটজনে মিলিয়া এই তাস খেলিতে হয়।

শ্রীধরানন্দ মহাভারতী।

পাণ্ডুয়া । *

(১)

যে স্থানে আর্জী কর বিচরণ,
পবিত্র যে দেশ পুণ্যময় স্থান ;
ছিল এ একদা ধ্রুব-লীলাভূমি
ক'রো না ক'রো না তার অপমান !

(২)

আজিও বহিছে গঙ্গা, গোদাবরী,
যমুনা, নর্মদা, সিন্ধু বেগবান ;
ওই আরাবলী, তুঙ্গ তিমিগিরি,—
ক'রো না ক'রো না তার অপমান !

(৩)

নাই কি চিতোর, নাই কি দেওয়ার ?
পুণ্য হৃদ্দীঘাট আজও বর্তমান !
নাই উজ্জয়িনী, অযোধ্যা, হস্তিনা ?
ক'রো না ক'রো না তার অপমান !

(৪)

এ অমরাবতী, প্রতিপদে ষায়,
দলিছ চরণে ভারত-সন্তান ;
দেবের পদাঙ্ক আজিও অঙ্কিত—
ক'রো না ক'রো না তার অপমান !

বৈদ্যনাথী "শ্রবক-সমিতি"-গৃহে পঠিত ।

(৫)

আজও বুদ্ধ আত্মা প্রতাপের ছায়া

ভ্রমিছে হেথায়—হও সাবধান !

আদিশিছে গুন অভ্রান্ত-ভাষায়,—

ক'রো না ক'রো না তার অপমান ! *

পরাধীন জাতির দুর্ভাগা যে, তাহার অতীত-কাহিনী জনশ্রুতির দ্বারা শুনা যায়। অতীত গৌরব তাহার নিকট ভাগ্যের নিদাক্ষণ-পরিহাস। বিজ্রমিত তাহার চিত্র এতই অভিভূত হইয়া পড়ে যে, তাহারই পূৰ্বপুরুষগণ একদিন তাহারই অমররূপ না হইয়া, জগতে স্বাধীনপ্রকৃতি ব্যক্তিগণের দ্বারা বাহ্যে বল, মনে শক্তি ও মানসে বুদ্ধি ধারণ করিতেন, ইহা চিন্তা করিতেও তাহার কুষ্ঠা বোধ হয়। ফলে এক দাক্ষণ গাঢ় নিশ্চেষ্টতা ও ও নিবিড় উদাসীনতা তাহাকে আচ্ছন্ন করতঃ মৃতবৎ করিয়া তুলে।

আজ আমাদের এইরূপ অবস্থা। প্রাচীন গৌরব-চিহ্ন অনাদরের কালের ক্রোড়ে মাথা লুকাইতেছে। প্রাচীন কীর্ত্তিমেষলা সহৃদয়তার অভাবে ক্রমশঃ অন্তর্হিত হইতেছে। আর প্রাচীন কাহিনী দূরপাত অস্পষ্ট সঙ্গীতের দ্বারা মুহূর্ত্তের জন্য সদয়কে নাচাইয়া পরক্ষণে সংসারের কোলাহলে ও তর্কের কলরবে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া পড়িতেছে।

হুগলী জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুয়া যে এককালে এক সমৃদ্ধিশালিনী নগরী ছিল, কালের প্রতাপ সহ্য করিয়াও হুই একটা কীর্ত্তি আজও তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। ম্যালেরিয়া-অভিভূত, ঘননিবিড়-তরুরাজি-সমাকীর্ণ পরিত্যক্ত গ্রামের মধ্য হইতে এখনও এক প্রাচীন কীর্ত্তি আপনাকে সরল স্বভাবে উন্নতমস্তক করিয়া রাখিয়াছে। হুর্দ্দিনের

* শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানেশ্বর রায় রচিত।

কথা ও কালের অটুট শক্তি সহ্য করিয়া, যেন কি তীব্র প্রতিজ্ঞায় অটলভাবে দণ্ডায়মান। যেন কোন পৃথিবী চরিত্রকে গৌরব-কীর্তিতে উদ্দীপ্ত করিতে তাহার একান্ত বাসনা ; কিন্তু তাহার সে বাসনা সফল হইল কই ? তাই বুঝিয়া মন্দিরের গাত্র-নিঃসৃত বারিবিন্দু * হৃদয়ের বাধা প্রকাশের ছলে অশ্রুবর্ষণ করিতেছে।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানীর বাম্পীয় শকটে বসিয়া দক্ষিণ দিকে চাহিলে যে গোলাকার ইষ্টকস্তম্ভ দৃষ্টিপথে উপনীত হয়, তাহাই পাণ্ডুর প্রাচীন কীর্তি—পেঁড়োর মন্দির আজিও পাণ্ডুয়াকে বাঙ্গলা দেশের বহু নিজীব পল্লীর মধ্যে পরিচিত করিয়া রাখিয়াছে। পাণ্ডুয়া ষ্টেশন ইহাতে নামিয়া যে পাকা রাস্তা (গ্র্যাণ্ড ট্রঙ্ক রোড), তাহা ধরিয়া চলিলেই অর্দ্ধঘণ্টার মধ্যে মন্দিরের পাদদেশে উপস্থিত হওয়া যায়। পাণ্ডুয়া গ্রামটা দৈর্ঘ্যে চারিক্রোশ। কিন্তু মন্দিরের সন্নিকটে ও ইহার চারিপার্শ্বে কেবল নিঃস্ব মুসলমানের বাস। তাহাদের চিন্তাকুঞ্চিত লগাট ও নিরাশ দৃষ্টি দেখিয়া তাহাদের অতীত সৌভাগ্যের ধারণা করা কষ্টকর। বৈশী দিনের কথা নয়, যে সময় দাশুয়ার পাণ্ডুরার জুর্ভাগ্য বর্ণন করিয়া খেদোক্তি করিয়াছেন, তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে পাণ্ডুয়া ধনে ধাত্রে, সম্পদে ও সম্মানে তুচ্ছ ছিল না। গ্রামের লোকের মুখে শুনা যায় যে, এককালে পাণ্ডুয়া গ্রামে ৭০০ ঘর ‘আয়মাদা’ বা সম্ভ্রান্ত মুসলমানের বাস ছিল। আজ ২০ ঘর ‘আয়মাদা’ খুঁজিয়া বাহির করা কষ্টকর।

পাণ্ডুরার অতীত ইতিহাস বিস্মৃতির গর্ভে চিরলুপ্তায়িত। ‘বিষ্মকোষ’-প্রণেতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় অনুমান করেন, “গোড়ের প্রাচীনতম পৌণ্ড্রবর্দ্ধন (বর্ত্তমান বড় পাণ্ডুয়া, ইহা মানভূম জেলার অন্তর্গত জঙ্গলে পরিপূর্ণ) ইহাতে পাল রাজ কর্তৃক আদিশূরের বংশধর তাদিত হইলে, শূরবংশীয় নরপতিগণ দক্ষিণ রাঢ়ে আসিয়া রাজত্ব করিতেন।

* লেখক গত বর্ষীয় পাণ্ডুরার ভগ্ন মন্দির দেখিতে গিয়াছিলেন।

সম্ভবতঃ তাঁহারাই পূর্বতন পোণ্ডুর নামানুসারে নব রাজধানী, পোণ্ডু বা পুন্ডু নামে অভিহিত করেন, তাহা হইতে ছোট পুন্ডো বা পাণ্ডুয়া নাম হইয়াছে।” এককালে যে শুরগাঁ এই সব স্থানে রাজত্ব করিতেন, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ তাঁহাদের প্রাচীন কুলাচার্য্য গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায়, স্তুতরাং উক্ত অনুমান সমীচান বোধ হয়। কিন্তু পাণ্ডুয়া নামের উপরি উক্তির সঙ্গে এই স্থানীয় এক জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। গ্রামের প্রাচীনেরা বলেন যে, জনৈক পাণ্ডু বা পাণ্ডব রাজার নামানুসারে পাণ্ডুয়া নামের উৎপত্তি। ইহার প্রাসাদ মহানাদে অবস্থিত ছিল। পাণ্ডুয়ার চারিদিক পরিখার দ্বারা বেষ্টিত ছিল; বর্তমান ট্রেসন বোধ হয় গড়ের উপর অবস্থিত এবং সন্নিকটে আজিও পরিখার চিহ্ন বর্তমান। টোডর মলের “জমাতুর”তে অবগত হওয়া যায় যে, বাঙ্গলা দেশ পাঁচটি সরকার বা পরগণায় বিভক্ত ছিল। তন্মধ্যে সুলেমানাবাদ পরগণা অন্ততম। ইহা বর্তমান নদায়া, বর্দ্ধমান ও হুগলী জেলার কতক অংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। দ্বিতীয় আফগান নরপতি সুলেমান হইতে ইহার নামকরণ হয়। টোডরমলের “জমাতুর”তে পাণ্ডুয়াই একটি স্বতন্ত্র পরগণা এবং উহার রাজস্ব ১,৮২,৩২৯ দাম বা ৪৫,৫০২ টাকা; এখন এখানকার রাজস্ব প্রায় ২,০৭,৮০০ টাকা। কিছু দিন পূর্বে এখানে একটি মুনসেফী আদালত ছিল, কিন্তু এখন ইহা সদরের অন্তর্গত। খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীতে পাণ্ডুয়ার নাম বিশেষ পরিচিত ছিল। বাঙ্গলা দেশের মধ্যে, ফরাসডাঙ্গা যেমন কাপড়ের জন্য বিখ্যাত, সেইরূপ পাণ্ডুয়ার এক প্রকার মৃৎ পাত্র কাগজ প্রস্তুত হইত, তাহাকে ‘পেঁড়ুই কাগজ’ বলিত। প্রায় ৬০-৭০ বৎসর পূর্বে গ্রামটি বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। স্মৃতিতে পাওয়া যায়, ঐ সময় গ্রামে ম্যালেরিয়া উপস্থিত হওয়াতে গ্রাম জন-সম্পদহীন ও নরককালে পূর্ণ হইয়া পড়ে। সে সময়কার বিষয় চিন্তা করিলে হৃদয় ক্রোধে অভিভূত হয়। প্রবাদ আছে যে, এক

ম্যালেরিয়ার সে সময় এত লোক কালগ্রাসে পতিত হয় যে, সাহায্যের অভাবে শব সকল স্তূপাকার হইয়া পড়িয়া থাকিত।

সেদিন চলিয়া গিয়াছে। পাণ্ডুর বিগতবৈভব হৃৎসর্কস্ব। তাহার অতীত কাহিনী কে বিশ্বাস করিবে? বর্তমান পাণ্ডুর প্রাচীন পাণ্ডুর হইতে কত স্বতন্ত্র তাহা কে অনুমান করিবে? কিন্তু আজিও গ্রামের মধ্যে অনাদর ও নষ্টপ্রায় পরিত্যক্ত পুষ্করিণী প্রভৃতি তাহার অতীত ভাগ্যের সাক্ষ্য দিতেছে।

গ্রামে মিউনিসিপ্যালিটি নাই। রাস্তাঘাট “লোকাল বোর্ডের” কর্তৃত্বাধীন। নিকটে মণ্ডলাই গ্রাম। গ্রামে যথেষ্ট ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের বাস আছে। পাণ্ডুর নিকটবর্তী স্থানে এখন মুসলমানের বাস। কিন্তু এককালে বোধ হয়, হিন্দুর বাস ছিল। শুনিয়াছি যে, মুসলমানের মধ্যে এখন যে ছুই এক ঘর হিন্দু স্তবর্ণবর্ণিক বাস করেন, তাহাদের সহিত শ্রীশ্রীশারদীয়া পূজোপলক্ষে এক বছরকালব্যাপী মোকদ্দমার সূত্রপাত হয়। হিন্দুদিগের দুর্গোৎসবে মুসলমানগণ কর্তৃক বাধাদানেই ইহার সূত্রপাত। এই মোকদ্দমা ৪৩ বৎসরব্যাপী। এখনও পুলিশের সাহায্যে পূজা সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পাণ্ডুর সৌভাগ্য চলিয়া গিয়াছে, কেবল অস্পষ্ট স্মৃতিটুকুমাত্র অবশিষ্ট আছে। সে স্মৃতি গৌরবের স্মৃতি, সে স্মৃতি সমুদ্র বাঙ্গালীর অতীতের স্মৃতি; আবার সে স্মৃতি বাঙ্গলার কলঙ্কের স্মৃতি, সে স্মৃতি দ্রুতল ক্লিষ্টপেশী বাঙ্গালীর কষ্টময় জীবনের স্মৃতি, আবার সে স্মৃতি তাহার দৌর্ভাগ্যের স্মৃতি, অবসাদের স্মৃতি, অধঃপতনের স্মৃতি, কলঙ্কের স্মৃতি। আজ কি বাঙ্গালী এই স্মৃতি নষ্ট হইতে দিয়া জাতীয় ইতিহাসকে ক্ষতিগ্রস্ত করিবে?

পেঁড়োর মন্দিরের উৎপত্তির সম্বন্ধে যে প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই;—পাণ্ডু বা পাণ্ডব নামক এক হিন্দু নরপতির শাসনকালে

মুসলমানগণ আধুনিক পাণ্ডুরার নিকট বাস করিত। রাজার এক মুসলমান মন্ত্রী ছিল, রাজপুত্রের জন্মোপলক্ষে উক্ত মুসলমান মন্ত্রী একটা গো-হত্যা করিয়া নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের পরিচর্যা করে। পরে হিন্দুগণ এই সংবাদ শুনিয়া বিদ্রোহী হয়, এবং রাজপুত্রকে হত্যা করে। এই সময়ে এই স্থানে এক ফকির বাস করিতেন, তাঁহার অদ্বুত ক্ষমতা। প্রবাদ আছে যে, তিনি অতি শৈশবেই ফকিরী গ্রহণ কাব্রিয়া সংসার ত্যাগ করেন। হিন্দুগণের অত্যাচারে পীড়িত হইয়া মুসলমানগণ তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করে। সম্রাট তাঁহার মাতুল ; মাতুলসমীপে নিজ বিপদের কথা বলাতে সম্রাট সেনা দিয়া তাঁহাকে বাংলাদেশে পাঠাইয়া দেন। তিনি আসিয়া হিন্দুদিগের সহিত যুদ্ধ করেন। প্রথম কতিপয় যুদ্ধে হিন্দুদিগেরই জয় হয়। অবশেষে পীর সাহেব অবগত হন যে, মহানদে এক পুষ্করিণী আছে ; তাহার জলস্পর্শে মৃত জীবিত হইয়া উঠে। এই জন্ত হিন্দু নরপতির লোকক্ষয় হইতেছে না। অনন্তর তিনি গোরক্কে উক্ত পুষ্করিণী অপবিত্র করিয়া তাহার মাহাত্ম্য নষ্ট করেন। ইহার পরেই হিন্দুগণ পরাজিত হইতে লাগিল। এই যুদ্ধে দিল্লী হইতে আগত সেনাপতির.....মৃত্যু হয়। তাহার কবর এখনও পুণ্যভূমি ত্রিবেণী বহন করিতেছে। বুদ্ধজয়ের পর মুসলমানগণ এই মান্দর নিম্মাণ করে, ইহা একপ্রকার জয়চিহ্ন।

এই মান্দর ইষ্টক নির্মিত গোলাকার পদার্থ, দোখতে কুতবমিনারের ভায়। ইহা পাঁচতলা, প্রত্যেকতলা ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া উঠিয়াছে। স্তম্ভটির ভূতলস্থ ব্যাস ৩০ ফিট এবং পঞ্চমতলার ব্যাস ১৮ ফিটে পরিণত হইয়াছে। দ্বিতল হইতে প্রত্যেক তলার সর্ব বারাগুা এবং বারাগুায় বাইবার জন্ত একটি দ্বার আছে। উপরে উঠিবার জন্ত ঘুরান সিঁড়ী। সর্বসমেত ১৬০টা সিঁড়ি। Cunningham বলেন “ইহার উচ্চতা ১৩৬ ফিট।” তাহার হিসাব এই :—

পঞ্চমতল— ২৮ ফিট

প্রথমতল— ২৫ ফিট

চতুর্থতল— ১৮ ফিট

চূড়ার উচ্চতা—২ ফিট

তৃতীয়তল— ৩১ ফিট

দ্বিতীয়তল— ২৫ ফিট

মোট ১৩৬ ফিট

ভূমিকম্পে মন্দিরটি নষ্ট হইবার উপক্রম হওয়াতে সরকার বাহাদুর অনুগ্রহ করিয়া জীর্ণগংস্কার করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে সমগ্র বঙ্গবাসী তাহার নিকট কৃতজ্ঞ। মন্দিরের সম্মুখে হিন্দুদিগের এক প্রাচীন কীর্তি বিস্ত্রমান। ইহাই বাইশ দরজা মন্দির নামে বিখ্যাত। মন্দিরের গাত্র হইতে স্থলিত ইষ্টকস্তূপ সজ্জিতাকারে পড়িয়া রহিয়াছে। মন্দিরের মধ্যে দৈর্ঘ্যে ২২টী চূড়া এবং প্রস্থে ৩টী। দক্ষিণ কোণে একটি বেদীর চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়; মধ্যস্থলে এক কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত বিগ্রহের আসনের স্তায় শূণ্য আসন পড়িয়া রহিয়াছে। দেখিয়া বোধ হয়, মুসলমানের অত্যাচারে মন্দিরের বিগ্রহ চূর্ণীকৃত ও মন্দির হৃদ্যাগ্রস্ত হইয়াছে। মন্দিরটি ইষ্টক-নির্মিত, কিন্তু প্রস্তরের স্তায় কঠিন। মন্দিরের গাত্রে ইষ্টকে অঙ্কিত কারুকার্য দেখিতে পাওয়া যায়। শুনিয়াছি, মন্দিরের সামান্য মূল্যবান প্রস্তরও গ্রাথিত ছিল, কিন্তু লোকে সে সমুদয় উঠাইয়া লইয়া গিয়াছে।

হিন্দু প্রাচীন কীর্তি আজ যে কলকে ক্লিষ্ট হইয়া ভূগর্ভে মুখ লুকাইবার গুপ্ত ব্যাকুল। তাহার চতুর্দিকে কি এক গভীর নীরবতা তাহাকে বেঁটন করিয়া রাহিয়াছে! সে নীরবতা কি প্রাণস্পর্শিনী। এই ধ্বংসোন্মুখ প্রাচীন কীর্তির এক এক নিরাশাব্যঞ্জক মলিন ভাব।

ইহার অনাতদূরে হিন্দুর অপর দুইটী দেবালয়। একটি ছোট, একটি বড়। ইহার মধ্যে ছোটটিতে পীরের কবর দেওয়া হইয়াছে। এই মন্দিরের দ্বারদেশে এক ভয় হিন্দুপ্রতিমা দৃষ্ট হয়। ইহার কেবল জাদু-দ্বয় অবশিষ্ট আছে; স্তম্ভাং কিসের প্রতিমূর্তি বলা দুষ্ট। এই ভয়-

প্রতিমা দৈর্ঘ্যে এক ফুট নয় ইঞ্চি। ইহার, গায়েবর পশ্চাৎভাগে পার্শ্বী ভাষায় কি লিখিত আছে। মন্দিরের তিনটি দ্বার। দ্বারের উচ্চতা চারি ফিট নয় ইঞ্চি। মন্দিরের উপরে তাদ্ভিতবাহকের ত্রায় এক লৌহদণ্ড বেধিতে পাওয়া যাইত; ইহাকে পীর সাহেবের আশা শেঁটা কহে। কাথত আছে, তিনি ইহা লইয়া সর্ব্বদা বেড়াইতেন। গত ভূমিকম্পে ইহা ভূতলশায়ী হইয়া পার্শ্বে পড়িয়া রহিয়াছে। কথিত আছে, এই সব মন্দির ৭০০ বৎসর পূর্বে নিম্মিত হয়।

ইহার পার্শ্বে এক পুষ্করিণী, নাম রজা পুকুর। প্রবাদ আছে যে, লোকে মানত করিয়া উহায় সিঁগি ভাসাইলে যদি মানত সফল হইবার হয় তবে সিঁগি ফিরিয়া আসে, নচেৎ নহে। তিন বৎসর পূর্বে এই পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধাবকালে অনেক ভঙ্গ দেবদেবীর মূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছিল।

ইহার পশ্চিম পার্শ্বে আধুনিক এক মসজিদ ভূমিসাৎ হইয়া পড়িয়াছে। পুষ্করিণীর দক্ষিণদিকে এক কবর। মুসলমানেরা বলে ইহা মুকহুম নূরশা— পীর সাহেবের সেনাপতির কবর। ইহার পশ্চিমপার্শ্বে আর এক বিরাট ধ্বংসোন্মুখ হিন্দু-মন্দির। ইহার তিনটি দ্বার। ইহার ভিতরকার পরিসর ১৩ ফিট, ৮টি খিলান এবং সমচতুষ্কোণ।

ইহারাই অতীত পাণ্ডুয়ার সাক্ষ্য। কিন্তু তাহাদেরও সময় কুরাইয়া আসিয়াছে। এইরূপ এক এক করিয়া ছোট বড় সমুদয় প্রাচীন কীর্ত্তি নষ্ট হইতেছে। এত বড় বঙ্গদেশের সে দিকে দৃকপাত নাই। ইহা দেখিয়া অদৃষ্ট মানির সাস্থনা হয়।

মন্দিরের সন্নিকটে এখনও বৎসরান্তে বহুলোকের সমাগম হয়। বৎসরে দুইবার করিয়া এখানে মেলা বসে। বৈশাখ মাসে যে মেলা হয় তাহা বড় মেলা, তাহাতে অনেক বিদেশীয় মুসলমান উপস্থিত হয়। এতদ্ব্যতীত মাঘ মাসে আর একটা মেলা হইয়া থাকে।

ষ্টেসনের নিকটে উত্তর দক্ষিণে লঘমান পীর পুকুর নামে এক বৃহৎ

পুষ্করিণী আছে। গ্রামে জলকষ্ট উপস্থিত হইলে বহুদূরের লোক এই পুষ্করিণীর জল ব্যবহার করিয়া জীবন রক্ষা করে। পুষ্করিণীর চতুর্দিকে ঘুরিয়া আসিতে প্রায় ১৫ মিনিট সময় লাগে। পুষ্করিণীতে এক বৃহৎ কুমীর বাস করে। তাহাকে ডাকিলে দেখা দেয় ও মুরগি দিলে খাইয়া যায়।

পাণ্ডুরা বর্ণনা শেষ করিলাম। প্রাচীন ধ্বংসস্তুপের অভ্যন্তর হইতে সে মহান পবিত্র উজ্জল আলোকচ্ছটা মুহূর্তের জ্ঞান আমার নিকট প্রতিভাত হইয়াছিল। তাহাতে দেখিলাম যে ভারত প্রাচীন, যাহা প্রাচীন, বৃহৎ, উদার, নির্ভীক, বাহার সমাজ বটবৃক্ষের স্থায় অমর, আজ তাহা আলোক, বায়ু ও সহায়ভূতির অভাবে মুচ্ছাপন্ন হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে, আর যে মঙ্গল তাহার পেয় ও শ্রেয় তাহা আজ ২০ কোটি ভারতবাসীকে স্বার্থসংগ্রামের বাহিরে ফললোলূপ কৰ্ম্মের তাড়না হইতে মুক্ত হইয়া আপনার একাধিষ্টের মধ্যে লীন হইবার জ্ঞান নয় কিন্তু কৰ্ম্মকে ব্রহ্ম (কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিজ্ঞি—গীতা) জানিয়া কৰ্ম্মকে জীবনের ঋণ করিয়া বিপুল উৎসাহে ভগবানের দিকে লক্ষ্য স্থাপন করতঃ অগ্রসর হইবার জ্ঞান আহ্বান করিতেছে। আজ যেন সেই ধ্বংসস্তুপ আপনার শীর্ণ দেহখানি রক্ষা করিবার জ্ঞান ভগবানের নিকট যুক্তকরে প্রার্থনা করিতেছে ও ভারতবাসীকে ক্লীণকণ্ঠে ডাকিয়া বলিতেছে “উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরাণ নিবোধত” হে ভারতবাসি মোহনির্মুক্ত হইয়া জাগিয়া উঠ, দেখ সমস্ত জগৎ নূতন আলোকে জাগিয়া উঠিয়া কৰ্ম্মস্রোতে অঙ্গ ঢালিবার জ্ঞান ভারতের বাতায়নতলে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, তোমরাও ধৰ্ম্মকে বর্ধ করিয়া মঙ্গলকে লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হও, কার্য্য মিলিবে, আবার ভারত-বর্ষ ধনধাত্রে প্রতিষ্ঠিত হইবে, আবার আমার ভগ্ন পঙ্করের মধ্য হইতে মঙ্গল-শিক্ষা-নিঃসৃত আলোকে আমি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিব। হায়! বুঝি বা সে মহীয়সী বাণী শ্রুতোযোনী সংসারের কোলাহলে অর্ধপথে মিশাইয়া যাইতেছে।

শ্রীহরিন্দাস গঙ্গোপাধ্যায়,—সং বৈজ্ঞাবাটী।

ইংরাজের পেরিম অধিকার ।

ব্রহ্মদেব সাহেবের ভূগোলপ্রসাদে আমরা ছেলেবেলা হইতেই “এডেন ইন-আরেবিয়া” “পেরিম-ইন্-রেড-সি” প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্লক ভূমি-সম্পত্তির সহিত পরিচিত । পেরিম লোহিতসাগরবক্ষে একটি অতি ক্ষুদ্র দ্বীপ ; কিন্তু দ্বীপটি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ইতিহাস-পৃষ্ঠায় বহুদিন হইতেই ইহার নামোল্লেখ আছে । ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজেরা এই ক্ষুদ্র দ্বীপে একটি আলোকমঞ্চ নির্মাণ করিয়া তথায় ক্ষুদ্র এক সৈন্যদল স্থাপন করিয়াছেন, তৎপূর্বে ইহা কোন জাতি কর্তৃকই স্থায়ীভাবে অধুষিত বা অধিকৃত হয় নাই । ভারতের অস্থিমন্বিতা শোষণ করিয়া যে সমস্ত ইয়ুরোপীয় জাতি বর্তমানে ধরাকে সরা জ্ঞান করিতেছে, তন্মধ্যে পর্তুগীজেরাই সর্বপ্রথম বাণিজ্য ব্যাপদেশে পূর্বদিকে আইসে । আলবুকার্ক নামক এক পর্তুগীজ জাতীয় একজন নাবিক ১৫১৩ খ্রীষ্টাব্দে পেরিমে উপস্থিত হইলেন— তিনি দ্বীপের একটি উচ্চ শৈলশিখরে একটি “ক্রশ” স্থাপন করিয়া যান । ইহাই পেরিম-বক্ষে গুরুবাহন্ত-নির্মিত সর্বপ্রথম চিহ্ন ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে অল্পকাল পুরুষসিংহ নেপোলিয়ান যখন মিসরপথে ভারত আক্রমণের উদ্যোগ আয়োজন করিতেছিলেন । তখনই ইংরাজ “ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী” সর্বপ্রথম কিছুদিনের জন্ত এই দ্বীপ অধিকার করেন । চতুর ইংরাজ বর্তমানে পৃথিবীর একচতুর্থাংশের অধিবাসী, কিন্তু ইহার অধিকাংশ স্থান অধিকার করিতে তাঁহারা যে ছণ ও চাতুরীপান প্রকাশ করিয়াছিলেন—বলা বাহুল্য, অতি ক্ষুদ্র পেরিম অধিকার-সময়েও তাঁহারা সেই নীতিরই অনুসরণ করিতে কিছুমাত্র বিধা বোধ করেন নাই ।

লেজ-অব-ইণ্ড ('Lays of Ind') নামক একখানি ইংরাজিগ্রন্থে ইংরাজদিগের এই দ্বীপ স্বায়ত্তভাবে অধিকার করা সম্বন্ধে যে একটি গল্প আছে, ইতিহাসশ্রিয় পাঠকবর্গের অবগতির জন্য আমরা এখানে তাহা প্রকাশ করিলাম।

ফরাশি গভর্ণমেণ্টের অনুমতানুসারে একখানি ফরাশি যুদ্ধজাহাজ এডেন বন্দরে আসিয়া উপস্থিত হয়। বাহিরে অন্য কথা প্রকাশ থাকিলেও, পেরিম দ্বীপ অধিকার করিয়া সেখানে ফরাশি পতাকা উত্তোলন করাই এই জাহাজের গুপ্ত অভিসন্ধি ছিল। এডেন বন্দর তখন হইতেই ইংরাজের অধিকৃত—ফরাশি যুদ্ধজাহাজ বন্দরে পৌঁছিলে বন্দরের ইংরাজ রেসিডেন্টে ভদ্রতার অনুরোধেই জাহাজের কণ্ঠচাষিবর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া এক বৃহৎ ভোজ্য দিলেন। ইয়ুরোপীয় জাতিদিগের ভোজ্যে অন্য কোন দ্রব্য হুউক বা না হুউক, সুরার ব্যবহারটা যথেষ্টই আছে। ইংরাজ রেসিডেন্টের ভোজ্যেও ইহা পূর্ণমাত্রায়ই চলিয়াছিল। সুরার প্রভাব বড় শক্ত প্রভাব—সুরা নিজে তরল—টলটলে চলচলে; যাহার উদরে যায়, তিনি অতি বড় বাকসংযমী ও রাশ্ত্রারী লোক হইলেও তাঁহাকে সাময়িক তরল সরল করিয়া তাহার পেটের কথা টানিয়া বাহির করে। ছু চার গ্লাস উদরস্থ করিতে না করিতেই ফরাশিজাহাজের অধ্যক্ষের মন খুলিয়া গেল—তিনি আর কথা চাপিয়া রাখিতে পারিলেন না—গোপনে ইংরাজ রেসিডেন্টের নিকট স্বীয় আগমনের উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিলেন। ইংরাজ রেসিডেন্ট মহাশয়ও যে সুরাপানে বিরত ছিলেন তাহা নহে—তবে তিনি ফরাশি পোতাধ্যক্ষের স্বায় নিজ তাল ভুলিয়া যান নাই। ফরাসী পোতাধ্যক্ষের কথা শুনিয়া তাহার চমক ভাঙ্গিল—সুদূর ফরাশি দেশ হইতে আসিয়া তাহার মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইবে—সমগ্র ইংরাজসমাজের নিকট তিন দূরদৃষ্টিহীন অকস্মাৎ প্রতিপন্ন হইবেন—মুহূর্ত্ত মধ্যে এ চিন্তা তাঁহার মনে উদয় হইল—তিনি কালবিলম্ব না করিয়া পেরিম অধিকার করিবার জন্য গোপনে

রণভরি প্রেরণ করিলেন। ইংরাজ বিনা খরচায় পেরিম অধিকার করিল।

পরদিন দ্বীপের নিকট পৌছিয়াই ফরাশি পোতাধক্ষের চক্ষুস্তির হইল; তিনি দেখিলেন, ইংরাজ রেসিডেন্ট তাঁহাকে বড় ঠকানটাই ঠকাইয়াছেন—এবং তাঁহারই নির্বুদ্ধিতার ফলস্বরূপ পেরিম দ্বীপের সর্বোচ্চ শৈলশিখরে বিজয়গোরব-দৃশ্য বৃটিশ জাতীয় কেতন'বায়ুভরে হেলিয়া হুলিয়া আপন কীর্তিকাহিনী ঘোষণা করিতেছে। ইহাকেই বলে অদৃষ্ট।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন।

ঐতিহাসিক ভ্রম

দ্বিতীয় বর্ষের ১০ম সংখ্যা “সমালোচনী” পত্রে শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সান্যাল এম, আর, এ, এস মহোদয়ের লিখিত “জেব উল্লিসা” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল ; কিন্তু ছুংখের বিষয়, তাহাতে কতিপয় ঐতিহাসিক উক্তির অবতারণা আছে। যে সে লোকের লেখনী-মুখ হইতে ঐদৃশী উক্তি বাহির হইলে লোকে তাহা গ্রাহ্যই করিত না—আমরাও সে সম্বন্ধে কিছু বলিতাম না, কিন্তু যে বড়, তাহার দায়িত্বও গুরুতর—ব্রজসুন্দর বাবু একজন প্রখ্যাতনামা ঐতিহাসিক, সুতরাং তাঁহার লেখায় কোন ভুলচুক থাকিলে লোকে ছ’কথা বলিবেই—আর আমরাও তাঁহাকে সে ভুল দেখাইয়া দেওয়া অবশ্যকর্তব্য বলিয়া মনে করি, কারণ তিনি আমাদেরই একজন অগ্রগামী।

জেব উল্লিসা আওরঙ্গজেব বাদশাহের কন্যা। তাঁহার চরিত্র চিত্রিত করিতে গিয়া ব্রজসুন্দর বাবু শাহজাহান বাদশাহের কন্যা আওরঙ্গজেবের ভগিনী বেগম-সাহেবার চরিত্রের একাংশ তাহার মধ্যে ঢুকাইয়া দিয়া এক অদ্ভুত ডালখিচুড়ী পাকাইয়া তুলিয়াছেন। তিনি বলেন ;—

“সম্রাট ওরঙ্গজেবের পাঁচটি পুত্র ও পাঁচটি কন্যার মধ্যে জেব উল্লিসাই সর্বজ্যেষ্ঠা”। * * * *

জেব উল্লিসার অগ্র একজন প্রণয়াম্পদ স্ত্রীবংশে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইয়া প্রাণ হারায়। যে সময়ে প্রণয়ী প্রণয়িনীর সহিত আলাপ করিতে রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করে, স্বয়ং সম্রাট সেই সময়

প্রাসাদে ছিলেন। সম্রাট নানা কার্যে বহুতর গুপ্তচর নিযুক্ত করিয়া-
ছিলেন। একজন গুপ্তচর নাপরের আগমনবার্তা জ্ঞাপন করে।
তিনি তৎক্ষণাৎ কন্ঠার গৃহে গমন করেন, কিন্তু কন্ঠা তৎসংবাদ
পূর্বেই অবগত হইয়া প্রিয়তমকে স্নানের জল রাধিবার বৃহৎ ডেকের
মধ্যে লুকাইয়া রাখেন। সম্রাট কন্ঠার চাতুরী ধরিতে পারিয়া ভৃত্যকে
আদেশ করিলেন, আমি রাত্রে গরম জলে স্নান করিব। জল শুদ্ধ এই
ডেক এখনই আমার সাক্ষাতে উননের উপর চাপাও। সম্রাটের আজ্ঞা
তখনই পালিত হইল—হতভাগ্য প্রেমিক যুবক জীবন্তে দগ্ধ হইল। ডাঃ
বার্ণিয়ার এই ঘটনা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন।”

‘সমালোচনী’

২য় বর্ষ, পৃষ্ঠা ৩১০।৩১৪

ব্রজমুন্দের বাবু যদি কাহারও দোহাই না দিয়া শুধু তাঁহার বক্তব্য
বলিয়া যাইতেন, তবে কোন কথাই ছিল না—আমরা মনে করিতাম,
লক্ষপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক ব্রজমুন্দের বাবু হয়ত সাধারণের অজ্ঞানত কোন
অপ্রকাশিত ইতিহাস-সমুদ্র সন্ধান করিয়া আওরঙ্গজেব-কন্ঠা জেব উল্লিসার
চরিত্ররত্ন উদ্ধার করিয়াছেন। কিন্তু তিনি বার্ণিয়ারের দোহাই দিয়াই
বত গোল বাধাইয়াছেন—সঙ্গে সঙ্গে নিজেও ধরা পড়িয়াছেন।

ডাঃ বার্ণিয়ার কাহার চরিত্র চিত্রিত করিয়াছেন, তিনি আওরঙ্গজেবের
কন্ঠা নন—সাহাজাহানের কন্ঠা। তাহার নাম জেব উল্লিসা নয়—
বেগমসাহেবা। আর এই বেগম সাহেবার কথাও তিনি যাহা
লিখিয়াছেন, তাহাও তাঁহার শুনা কথা—স্বচক্ষে দেখা ঘটনা নয়।
আবার ডাঃ বার্ণিয়ার শুনিয়া যাহা লিখিয়াছিলেন, ব্রজমুন্দের বাবু
তাহার মধ্যেও কতকটা কল্পনার খেলা খেলিয়াছেন।

আমাদের উক্তির সমর্থনার্থ আমরা নিম্নে ডাক্তার বার্ণিয়ারের লিখিত
বিবরণ প্রদান করিতেছি,—

“Now 'tis reported, that the princess (Begum Saheba) found means to let a young gallant enter the seraglio, who was of no great quality, but proper, and of good meen. But among such a number of jealous and envious persons she could not carry on her business privily, but she was discovered. Chah-Jehan, her father, was soon-advertised of it, and resolved to surprize her under the pretence of giving her a visit, as he wont to do. The princess Seeing him come unexpected, had no more time than to hide her unfortunate lover in one of the great chaudrous made to bath in, which yet could not be so done, but that Chah-Jehan suspected it. Meantime he quarrelled not with his daughter, but entertained her a pretty while, as he was wont to do ; and at length told her, that he found her in a careless and less neat posture ; that it was convenient that she should wash herself and bath oftener ; commanding presently, with somewhat a stern countenance, that forth with a fire should be made under that chaudrou, and he would not part thence, before the eunuchs had brought him word that, that unhappy man was dispatched.”

Bernier's Travels in Hindustan

Page 10 and 11.

(Bangabasi edition).

ব্রজসুন্দর বাবু ও ডাঃ বার্পিয়ার-প্রদত্ত, বিবরণ মিলাইয়া দেখিলেই পাঠকবর্গ আমাদের কথার সত্যতা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন।

ইতিহাস বাস্তবঘটনা লইয়া লিখিত—তাহাতে কল্পনা বা অনুমান স্থান পায় না। লেখক ছোটই হউন, আর বড়ই হউন, ইতিহাসের কিছু লিখিতে হইলে তাহাকে নিজেরই নানা পুস্তক ঘাঁটিয়া প্রমাণ প্রয়োগ সংগ্রহ করিয়া তবে তাহা লিখিতে হয়।* ব্রজসুন্দর বাবু ইহা না জানেন বা না বুঝেন এমন নয়—তবে জানিয়া শুনিয়া নিজে না দেখিয়া না পড়িয়া কেন তিনি এমন ভুল করিয়া বসিলেন? তাহা তিনিই বলিতে পারেন।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন।

‘গঙ্গা-গুচ্ছ’ ।

—:~:—

(ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঐতিহাসিক সন্দর্ভ)

১

বিধি নির্বন্ধ ।

পুরীর একজন নৃপতি কাঞ্চীপুরের রাজতনয়ার অসামান্য সৌন্দর্য্যে কথা শুনিয়া বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠান। কিন্তু পুরীর রাজবংশ কাঞ্চীপুর রাজবংশ হইতে গৌরবে ভীণ ছিল বলিয়া রাজকুমারী বিজ্ঞপ্তি গর্বে সহিত এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। এ সংবাদ রাজার কাছে পৌছিল। তিনি রাজকুমারীকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার মানসে অসংখ্য সৈন্যসামন্ত সঙ্গে লইয়া কাঞ্চীপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং কাঞ্চী রাজকে সমরে পরাস্ত করিয়া রাজকুমারীকে বন্দী করিয়া লইয় আসেন। সাঁচবের গৃহে রাজকুমারীর বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল এবং তাঁহার গার্ভ্য ও উন্নতশির ধূল্যবলুষ্ঠিত করিবার জন্ত তাঁহাকে ঝাড়ুদারের সহিত বিবাহ দিবার আদেশ দিলেন। জ্ঞানবৃদ্ধ, উদার-হৃদয় সচিব, মনে মনে এক সঙ্কল্প আঁটিয়া রাজার আদেশ প্রতিপালনে বিলম্ব করিতে লাগিলেন।

পুরীর রাজা জগন্নাথের সেবাইত। দেবতার নিকট মানবজীবনের লক্ষ্য দেখাষ্টবার জন্ত রাজারা আপনা দগকে জগন্নাথদেবের দাস বলিয়া অভিহিত করেন। বৎসরের একাদশ পুরীর রাজা অতি সামান্ত দীনহীন বেশে সম্বার্দ্রীনী-হস্তে মন্দির সংস্কারের জন্ত জগন্নাথের নিকট যুক্তকরে দাঁড়াইয়া থাকেন! ষাঁহাদিগের শৌর্য্য আছে, তাঁহারা দেবতার নিকট নত হইতে কুষ্ঠিত হইবেন না। বৎসরের সেই দিন আসিল, রাজা দীনহীনবেশে সম্বার্দ্রীনী-হস্তে মন্দির-প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

বৃদ্ধ সচিব দেখিলেন এই উপযুক্ত সময়, তিনি রাজকুমারীকে রাজার নিকট লইয়া গেলেন। রাজা মুগ্ধনেত্রে দেখিতেছিলেন। সচিব বলিলেন “মহারাজ! ইনি কাশ্মীরের রাজকুমারী, আপনি ইহাকে ঝাড়ুদারের সহিত পরিণীতা করিবার আজ্ঞা দিয়াছিলেন; এত দিন ইহার উপযুক্ত ঝাড়ুদার পাঠ নাই, তাই আপনার আদেশ পালনে বিলম্ব হইয়াছে; আমার অপরাধ মার্জনা করিবেন। আপনিই আজ সর্ব্বাংশে ইহার উপযুক্ত ঝাড়ুদার, এই কন্যাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়া আমি এ দায় হইতে উদ্ধার হইলাম। প্রভুর আদেশ সেবকের সর্ব্বথা পালনীয়।”

মন্ত্রীর বুদ্ধিমত্তা ও সহৃদয়তা দেখিয়া রাজা মুগ্ধ হইলেন এবং তাঁহাকে বিশেষরূপে পুরস্কৃত করিয়া রাজকুমারীকে গ্রহণ করিলেন।

২

মাতৃগুপ্ত ও বিক্রমাদিত্য ।

মাতৃগুপ্ত উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের অগ্রতম সভাসদ ছিলেন। বিক্রমাদিত্য ইহাকে যার পর নাই ভালবাসিতেন। বিক্রমাদিত্যের অনুরূপেই তিনি কাশ্মীরের রাজসিংহাসন লাভ করেন। যতদিন বিক্রমাদিত্য জীবিত ছিলেন, ততদিন মাতৃগুপ্ত অহ্লাদসহকারে রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ কাশ্মীরের সিংহাসন পরিত্যাগ করিলেন। মাতৃগুপ্ত কাশ্মীর ত্যাগ করিতেছেন শুনিয়া কাশ্মীরের ভূতপূর্ব্ব রাজার পুত্র ‘শবরসেন’ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে কাশ্মীরত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মাতৃগুপ্ত বলিলেন, ‘রাজন! যিনি আমাকে রাজা করিয়াছিলেন, সেই পরমধার্মিক রাজসিংহ লোকান্তরিত হইয়াছেন। আমি মৃত্যুকান্ত মণির তুল্য, যতদিন মৃত্যু আমার উপর কিরণ বিতরণ করিতেছিলেন,

ততদিন আমি উজ্জল ছিলাম। সূর্য্য অস্তে গিয়াছেন, এখন আমি সামান্য প্রস্তর হইয়া পড়িয়াছি।’ প্রবর সেন বলিলেন, “পণ্ডিতবর ! কে আপনার অনিষ্ট করিয়াছে যে, আপনি নিজের তাহার প্রতীকারে অসমর্থ হইয়া ‘বিক্রমাদিত্যের’ জন্ত শোক করিতেছেন ?” মাতৃগুপ্ত বলিলেন, “রাজন্। আপনি এক্ষণ মনে করিবেন না যে, বিক্রমাদিত্য ভস্মে দ্রুত বা উষর ভূমিতে বীজ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। কেহ আমার অনিষ্ট চেষ্টা করিলে আমি স্নয়ং তাহার প্রতীকার করিতে পারিতাম। চন্দ্র সূর্য্য অস্তগত হইলে চন্দ্রকান্ত ও সূর্য্যকান্তমণি মালিন হয় ; জড়পদার্থও উপকার বিস্মৃত হয় না। আমি কিরূপে বিক্রমাদিত্যের গুণগ্রাম বিস্মৃত হইব ? আমি বিক্রমাদিত্যের শোকে রাজ্য ত্যাগ করিতেছি। বারাগসীতে গমন করিয়া শেষ জীবন ধর্ম্ম-চর্চায় অতিবাহিত করিব।” প্রবর সেন মুগ্ধ হইয়া বলিলেন, “দত্ত বিক্রমাদিত্য ! যিনি আপনার স্তায় রত্ন চিনিতে পারিয়াছিলেন।” প্রবর সেন মাতৃগুপ্তকে কান্দীর ত্যাগ না করিতে বারংবার অনুরোধ করিলেন, কিন্তু তাঁহার অনুরোধ রক্ষিত হইল না। মাতৃগুপ্ত বলিলেন, “রাজন্। আমি স্মৃথভোগের জন্ত আর রাজত্ব করিতে চাহি না, আপনার পৈতৃক রাজ্য আপনিই গ্রহণ করুন। আমি পার্থিব স্মৃথের জন্ত রাজ্য পরিত্যাগ না করিলে, বিক্রমাদিত্যের প্রতি আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পাইবে না।”

৩

বাবর ও হুমায়ুন।

ভারতে মোগল-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা মহামতি বারকেশরী বাবরের পুত্র হুমায়ুন ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে প্রবল অররোগে আক্রান্ত হন। তিনি ভারত সম্রাটের পুত্র, সুতরাং তাঁহার চিকিৎসার কোন ক্রটি হইতেছিল না ; কিন্তু হৃৎকের বিষয় চিকিৎসকগণ প্রাণ-

পণ চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে নিরাময় করিতে পারিলেন না। তাঁহার আরোগ্যাকামনায় সম্রাট বহু সাধুফকির এবং মোল্লা দ্বারা নানারূপ নৈব অমুষ্ঠান করিলেন কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না; হমায়ুনের রোগ উত্তরোত্তর বাড়িয়া চলিল। পুত্রের অসঙ্গলাশঙ্কায় বাবর অস্থির হইয়া পড়িলেন। তাঁহার কাতরতা দেখিয়া কেহ কেহ বলিলেন যে, ঈশ্বরের নিকট কোন মহান্ উৎসর্গ গীতীত হমায়ুনের এ যাত্রা রক্ষা পাওয়ার আশা নাই। একথা বাদসাহের কর্ণগোচর হইলে তিনি জীবন-ধিক পুত্রের অল্প জীবন উৎসর্গ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। দরবারের আমীর ওমরাহ সাধু মৌলবিগণ তাঁহাকে এ সঙ্কল্প হইতে বিরত করিবার অভিপ্রায়ে-রাজকোষে সঞ্চিত ধনরাশি মূল্যবান মণিমাণিক্যাদি সমস্ত উৎসর্গ করিবার অল্প পরামর্শ প্রদান করিলেন, কিন্তু বাবর কাহারও কথা শুনিলেন না কাহারও পরামর্শ গ্রহণ করিলেন না। তিনি বলিলেন, “আমার পুত্রের সঙ্গে কি কোন রত্নের তুলনা হইতে পারে?” ইহা বলিয়াই তিনি দ্রুত অথচ দৃঢ় পদক্ষেপে পুত্রের প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া তাহার মস্তকের সন্নিধানে গমন করিলেন এবং তাহার পর ক্রম পুত্রের চতুর্দিকে বারত্রেয় প্রদক্ষিণ করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “ঈশ্বর! ইহাকে রক্ষা কর। ইহার সমস্ত ব্যাধি আমার উপর পতিত হউক।” বাস্তবিক হইল তাহাই। পুত্রস্নেহকাতর বাবরের ঐকান্তিক প্রার্থনা ভগবানের কর্ণে পৌছিল। ইহার পর হমায়ুন সুস্থ হইলেন, কিন্তু বাবর ক্রমশঃ অসুস্থ হইয়া পড়িতে লাগিলেন। অবশেষে সেই রোগেই অদ্বুতকর্ম্ম বাবরশাহ অমরকীর্তি রাখিয়া দিব্যধামে প্রস্থান করিলেন। প্রবল ইচ্ছাশক্তি প্রভাবে বাবর যে অলৌকিক কার্যসাধন করিয়া গিয়াছেন, মানবের চক্ষে বাস্তবিক তাহা একটি জলন্ত প্রহেলিকা।

শেরশাহের শাসনপ্রণালী ।

শেরশাহ কি প্রণালীতে দস্যু, তস্কর প্রভৃতির অনুসন্ধান করিতেন, তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা এ স্থলে দুইটা ঘটনার উল্লেখ করিতেছি। শেরশাহ যে সময় থানেখরে অবস্থান করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার শিবির হইতে একটা অশ্ব অপহৃত হইয়াছিল। ইহাতে তিনি শিবির হইতে বৃত্তাকার পঞ্চাশ ক্রোশের মধ্যে যত জমীদার ছিলেন, তাঁহাদিগকে অপহৃত অশ্বের জন্ত দায়ী করিয়া চোরকে তিনদিনের মধ্যে হাজির করিতে না পারিলে তাঁহাদের প্রত্যেকের প্রাণদণ্ড হইবে বলিয়া ভয়প্রদর্শন করেন। শেরশাহের এ মুষ্টিযোগ প্রয়োগে ফল হইল—জমীদারগণ মান, সন্ত্রাস, ধনপ্রাণের আশঙ্কায় প্রকৃত চোর ধরিবার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। অবশেষে তাঁহাদেরই চেষ্টায় বাস্তবিকই তিনদিনের মধ্যে অশ্বসহ চোর ধৃত হইয়া শেরশাহ সমীপে আনিত হইল। শেরশাহ চোরকে উপযুক্ত শাস্তি দিলেন। জমীদারগণ প্রাণদায় হইতে অব্যাহতি পাইয়া শেরশাহকে যথাযোগ্য অভিনন্দন করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

এটোয়ার নিকটবর্তী ময়দানে একদা একজন ময়ূষ্যের মৃতদেহ পাওয়া গিয়াছিল। এই ময়দানের স্বত্ব লইয়া পার্শ্ববর্তী গ্রাম সমূহের অধিবাসীগণের মধ্যে বিবাদ চলিতেছিল। কোন্ গ্রামের লোক হত্যা করিয়াছে, তাহার নির্ণয় করিতে না পারিয়া সম্রাট ঘটনাস্থলের নিকটবর্তী একটা বৃক্ষ ছেদন করিতে আদেশ দেন। কোনও ব্যক্তি এই কার্যের প্রতিবন্ধকতাচরণ করিলে তাহাকে ধৃত করিয়া আনয়ন করিবার আদেশ ছিল। পার্শ্ববর্তী গ্রামের একজন লোক বৃক্ষছেদন করিতে নিষেধ করিলে তাহাকে সম্রাটের নিকট আনয়ন করা হয়। তিনি ধৃত ব্যক্তিকে বলেন, “তুমি গ্রাম হইতে এতদূরে একটা বৃক্ষ ছেদনের বিষয় জানিতে পারিলে, অথচ

। সেই স্থানে সংঘটিত নরহত্যার জায় একটি গুরুতর ঘটনা সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পার নাই। এ কিরূপ? তিনদিনের মধ্যে হত্যাকারী ধৃত না হইলে তোমাদের সমস্ত গ্রামবাসীর প্রাণদণ্ড হইবে। এই অপরাধীও ধৃত ও উপযুক্ত দণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল।

•

সুলতান মামুদ ও জনৈক বৃদ্ধা ।

গজনবী সুলতান মামুদের রাজত্বকালে তাঁহার শাসনাধীন ইরাক প্রদেশের মরুভূমিতে জনৈক বৃদ্ধার একমাত্র পুত্র দম্ভ্যহস্তে নিপতিত ও নিহত হয়। পুত্রবিয়োগদুঃখকাতরা উপায়হীনা বৃদ্ধা প্রতীকারপ্রার্থী হইয়া সুলতানের নিকট অভিযোগ করেন। বৃদ্ধার অভিযোগ শুনিয়া মামুদ উত্তর করিলেন, “ঘটনাটি অবশ্য অনেক দুঃখজনক, কিন্তু ইরাক প্রদেশ আমার রাজধানী হইতে বহু দূরে অবস্থিত; সুতরাং এ স্থান হইতে অত দূরের অত্যাচার নিবারণ করা সহজ সাধ্য নহে।” তচ্ছবণে বৃদ্ধা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়া উঠিল, “সুলতান! দূরে অবস্থিত বলিয়া ইরাক প্রদেশের অত্যাচার নিবারণ যদি আপনার পক্ষে কঠিন বলিয়াই মনে হয়, তবে যে পরিমাণের রাজ্য আপনি স্বেচ্ছাসেবায় রাখিতে পারেন, তদতিরিক্ত রাজ্য অধিকার করা আপনার কদাচ উচিত নয়। রাজ্য জয় করিয়া তাহা শাসন করিতে অবহেলা করিলে তাহাতে যে শুধু প্রজাসাধারণের অশ্রদ্ধাভাজন হইতে হইবে তাহা নয়, সঙ্গে সঙ্গে ভগবানের অভিশাপগ্রস্ত হইয়া অস্ত্রে নিরয়গামী হইতে হইবে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।” বৃদ্ধার রূঢ় বাক্য শ্রবণ করিয়া সুলতানের দরবারস্থ অমীর ওমরাহগণ অনিশ্চিত আশঙ্কায় শিহরিয়া উঠিলেন। কিন্তু স্বয়ং সুলতান ইহাতে বিন্দুমাত্র বিচলিত হটলেন না, বরং তিনি বৃদ্ধার ‘সত্য অপ্রিয়’ কথা শুনিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন।

এবং তাহাকে গিষ্ট বাহ্যক্য তুষ্ট করতঃ বহু পুরস্কার দিয়া ইরাক প্রদেশে
স্থাপন করিবার জন্ত তথায় একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন ।

৬

রাজা বীলনদেব ও ব্যাস জ্যোতিষী ।

যখন রাজা বিক্রমাদিত্যের বংশধরগণ উজ্জয়িনী হইতে দিল্লীর শাসন-
কার্য পরিচালনা করিতেছিলেন, তখন বীলনদেব নামক একজন ধনশালী
রাজদূত দিল্লীতে বাস করিতেন । বীলনদেবের পুরোহিত-পুত্র ব্যাস
বারাণসী হইতে জ্যোতিষশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী হইয়া আসিয়াছিলেন ।
একদিন ব্যাস জ্যোতিষ গণনা করিয়া দেখিলেন যে একটি নির্দিষ্ট দিন
হইতে দ্বাদশ বৎসরের মধ্যে যে কেহ দিল্লীতে একটি স্বর্ণ খুঁটি প্রোথিত
করিতে পারিবে তাহার বংশ চিরকাল দিল্লীতে নির্বিঘ্নে রাজত্ব করিতে
সক্ষম হইবে ।

ব্যাসদেব একথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিলেন না, মনে মনে
রাখিলেন । অবশেষে সেই শুভদিন আসিল—ব্যাস বীলনকে একান্তে
লইয়া গিয়া সোধোদন করিয়া কহিলেন, “বীলনদেব ! বিক্রমাদিত্যের দিল্লী
অধিকারকাল অবধি আজ পর্য্যন্ত দিল্লী প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে ।
তুমি যদি আমার কথাসুধারী কার্য্য করিতে পার, তবে তুমি বংশপরম্পরায়
এই দিল্লী নগরীতে নির্বিবাদে রাজত্ব করিতে সক্ষম হইবে ।” বীলন-
দেব ব্যাসের কথাসুধারী কার্য্য করিতে সম্মত হইলে ব্যাস বলিলেন,
“তুমি সাত তোলা স্বর্ণ লইয়া আটশ অঙ্গুলি পরিমিত একটি খুঁটি প্রস্তুত
করতঃ অস্ত্র রাজিকালে শুভ মুহূর্ত্তে দিল্লীর এই জনশূন্য প্রান্তরে প্রোথিত
কর ; তোমার মনকামনা পূর্ণ হইবে ।” বীলনদেব স্বর্ণ খুঁটি প্রস্তুত
করিয়া ৭৯২ সংবতে বৈশাখ মাসের প্রথম ত্রয়োদশী তিথিতে অথগু নক্ষত্র-
যোগে যথাবিধি এই খুঁটি দিল্লীর বিশাল প্রান্তরে প্রোথিত করিলেন

খুঁটি প্রোথিত হইলে ব্যাস বীলনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—“এই খুঁটি বাসুকির মস্তকে প্রোথিত হইয়াছে। তুমি নিশ্চয়ই দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিতে সমর্থ হইবে এবং তোমার বংশে কখনও অনিষ্ট হইবে না।” ইহা বলিয়া ব্যাসদেব স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ব্যাস চলিয়া গেলে বীলনদেব মনে মনে ভাবিলেন,—“ব্যাস একি বলিয়া গেলেন? সহস্র সহস্র হাত খনন করিলে যে বাসুকির সন্ধান পাওয়া যায় না, সামান্য আঠাশ অঙ্গুলি নীচে সেই বাসুকি কেমন করিয়া আসিবে বুঝিতে পারি না।” তিনি তাহার এ সন্দেহের কথা বহুবাকবগণের নিকট জ্ঞাপন করিলে তাঁহারা বলিলেন, বাস্তবিক ইহা বিশ্বাসযোগ্য নয়। আপনি খুঁটি তুলিয়া দেখুন, যদি উহাতে রক্তের চিহ্ন থাকে, তবে ব্যাসের কথাই ঠিক, আর খুঁটিতে রক্তের চিহ্ন না থাকিলে ব্যাস নিতান্তই মিথ্যাবাদী।

বহুবাকবের কথায় বীলনদেব খুঁটি তুলিতে আজ্ঞা দিলেন। খুঁটি তুলিা হইল—আর সকলে বিস্ময়ে বিস্ফারিতনেত্রে দেখিতে লাগিলেন, ‘খুঁটির অগ্রভাগ হইতে বিন্দু বিন্দু রক্ত পড়িতেছে। ব্যাপার দেখিয়া বীলনদেব ভীতচিন্তে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। ব্যাসদেবের নিকট সংবাদ গেল। তিনি ত্রস্তপাদক্ষেপে ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়াই ক্ষুদ্রস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “বীলনদেব! তুমি কি করিলে? কেন তুমি পূর্বাগর বিবেচনা না করিয়া শুধু কৌতূহলের বশবর্তী হইয়া নিজের ভবিষ্যৎ নষ্ট করিলে? যাহা হউক, আর ভাবিয়া উপায় নাই। তুমি আবার খুঁটি প্রোথিত কর।”

আবার খুঁটি প্রোথিত হইল কিন্তু এবার উনিশ অঙ্গুলির বেগী প্রবেশ করিল না। অবস্থা দেখিয়া ব্যাস বীলনকে বলিলেন, ‘আমি মিথ্যাকথা বলি নাই—আমি জ্যোতিষ শাস্ত্রে দেখিয়াই তোমায় সহস্রদেশ প্রদান করিয়াছিলাম। কিন্তু মূর্খ তুমি, নিজের নিরীক্ষিতাবশতঃ সমস্তই নষ্ট করিতে বলিয়াছিলে, এবার খুঁটি উনিশ অঙ্গুলি প্রোথিত

হইয়াছে অতএব তোমার বংশ উনিশ পুরুষ পর্য্যন্ত দিল্লীতে রাজত্ব করিতে পারিবে । প্রথমবারে খুঁটি না উঠাইলে চিরকালই তোমার ভবিষ্য বংশীয়-গণ দিল্লীর রাজত্বকে সমাসান থাকিতে পারিত, কিন্তু তাহা হইল না—
বিধিলিপি অথগুনায় ।’

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন ।

আত্মোৎসর্গ ।

ইতিহাসের অনেক স্থলে দেখা যায় যে, বিজিতগণ বিজিত বা ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়া যে অমরত্ব লাভ করেন, বিজেতাগণ বিজয়লাভ করিয়াও সে অমরত্ব লাভ করিতে সমর্থ হন না। রাজস্থানের ইতিহাসে একরূপ দৃষ্টান্ত বহুলপরিমাণে দৃষ্ট হয়। রাজপুত সমরে যিনিই জয়লাভ করিয়াছেন, তাঁহার অদৃষ্টেই একরূপ ঘটয়াছে। তুর্কি আল্লাউদ্দিন, বুদ্ধিমান আকবর প্রভৃতি সকলের ভাগ্যেই একরূপ ঘটয়াছিল। কিন্তু আল্লাউদ্দিন বুঝিতে পারুক আর নাই পারুক আকবর তাহা অক্ষরে অক্ষরে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন ; তাই তিনি রাজধানী দিল্লীর সর্বশ্রেষ্ঠ সিংহদ্বারের উপর জয়মল্ল এবং পুস্তের মূর্তি স্থাপিত করিয়া লোকসমক্ষে তাঁহাদের মহত্ত্ব ঘোষণা করিয়াছিলেন।

বর্তমান প্রবন্ধে আমি গোরা বাদল কিংবা জয়মল্ল পুস্তের বিষয় কিছু উল্লেখ করিব না। তাঁহাদের পুণ্যকাহিনী ইতিপূর্বে অনেক লেখকের লেখনী পুণ্যময়ী করিয়াছেন। সুতরাং আমার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। তবে, স্বদেশরক্ষার জন্ত রাজপুত বীরের ত্রায় রাজপুতরমণীও যে রণক্ষেত্রে আত্মজীবন উৎসর্গ করিতে পারে এ প্রবন্ধে পাঠকবর্গকে শুধু তাহাই দেখাইব।

রাজস্থান-জয়েচ্ছু মোগল-সম্রাট আকবর কর্তৃক চিতোর আক্রান্ত হইল, চিতোরের তাৎকালিক রাণা উদয় সিংহ, শত্রুভয়ে ভীত হইয়াই হউক কিংবা অল্প কোন কারণেই হইক, রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া আরাবলী অঞ্চলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

কিন্তু মহারাণার সঙ্গে সঙ্গে রাজপুত-গৌরব-রবি অন্তমিত হইলেন না। তিনি তাঁহার জালাময় মরৌচিমালা অপ্রতিহত প্রভাবেই তাঁহাদের মন্তকোপরি ঢালিতে লাগিলেন। চন্দাওংশ্রেষ্ঠ সহিদাস, রাঠোরশ্রেষ্ঠ জয়মল্ল, জগন্তওংশ্রেষ্ঠ পুত, কোটারিত অধিপতি, বৈদলাধিপতি, প্রমারপতি, ঝালাপতি প্রভৃতি সকলেই আকবর-কবল হইতে চিতোর উদ্ধারের নিমিত্ত বদ্ধপরিকর হইলেন। মোগল রাজপুতে তুমুল সংগ্রাম বাধিল। সূর্য্যদ্বারে সহিদাস অদ্ভুত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া সমরশায়ী হইলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর পুতের উপর সেনাপত্যের ভার অর্পিত হইল। পুত তখন যোল বৎসরের বালক মাত্র। তাঁহার পিতা ইতিপূর্বে মোগল-সমরে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার জননী একমাত্র তাঁহার লালনপালনের জ্ঞ পতির অনুগমন না করিয়া জীবন ধারণ করিয়া রহিলেন। কিন্তু এক্ষণে চিতোরের সমূহ বিপদ দেখিয়া সেই বিধবা রমণী বংশের সর্বস্বধন, প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম পুত্র পুত্রকে চিতোরের জ্ঞ প্রাণ বিসর্জন দিতে আবেশ করিলেন। মাতার পুত্র বিদায় হইলেন। মাতা কিন্তু পুত্রকে বিদায় দিয়া নিবৃত্ত হইলেন না। বসন্ত প্রান্তে অবিকসিত মল্লিকাবৎ অক্ষুট-যৌবনা পুত্রবধূকে স্বহস্তে রণবেশে সাজাইলেন। ব্রীড়াসঙ্কুচিতা, সরলা বালিকা কটিদেশে তরবারি এবং হস্তে বর্ষা ধারণ করিয়া তেজস্বিনী রণরঙ্গিনী মূর্তিতে এক অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন।

অবশেষে উভয়ে পর্তাবতরণ করিয়া সেই তলহীন, কুলহীন, উন্মত্ত সমর সমুদ্রে বাষ্পপ্রদান করিলেন। অবিচলিতচিত্তে পুত্র স্বীয় মাতা এবং বণিতার মৃত্যু নিরীক্ষণ করিলেন।

শ্রীবনওয়ারীলাল বসু।

ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসের * সামগ্রী

[পণ্ডিত গৌরীশঙ্কর হীরাচন্দ ওকী কাশী হইতে প্রকাশিত নাগরী প্রাচারিণী পত্রিকায় হিন্দী ভাষায় নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি প্রকাশ করিয়াছেন। বাঙ্গালী পাঠকবর্গেরও জানিবার ও শিখিবার অনেক বিষয় ইহাতে আছে বিবেচনা করিয়া, আমরা উক্ত পত্রিকা সম্পাদক শ্রীযুক্ত শ্রীমহেন্দ্র দাস বি, এ, মহাশয়ের অনুমতিক্রমে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদান করিলাম।]

ইহা বলা অনুচিত হইবে না যে, ভারতবর্ষের শৃঙ্খলাবদ্ধ লিখিত প্রাচীন ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্য পর্য্যন্ত, তাহার জ্ঞাত সামগ্রী একত্রিত করিবার উদ্যোগও যে হইয়াছিল, এরূপও অবগত হওয়া যায় না। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে সর উইলিয়ম জোন্সের যত্নে এসিয়া খণ্ডের ইতিহাস, সাহিত্যাদি বিষয়ের শুদ্ধিসাধন জ্ঞাত 'এসিয়াটিক সোসাইটি' নামী সভা কলিকাতায় প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই হইতে এখানকার প্রাচীন ইতিহাসের অনুসন্ধান এবং উহার সংগ্রহ কার্য আরম্ভ হইল। অনেক বিদ্বানের শ্রম ও গভর্ণমেন্টের উদার সহায়তায় আজ পর্য্যন্ত অনেক সামগ্রী উপলব্ধ হইয়াছে। তাহার কি প্রকারের এবং প্রাচীন ইতিহাসের পক্ষে কতটা উপযোগী হইতে পারে—এই প্রবন্ধে তাহাই বলিবার প্রযত্ন করা হইতেছে।

* 'প্রাচীন ইতিহাস' শব্দে প্রবন্ধকারের অভিপ্রায়—বহু প্রাচীনকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মুসলমানদিগের হস্তে হিন্দুরাজ্য সমূহের অন্ত যাওয়া, অথবা তাহাদিগের স্বতন্ত্রতা নষ্ট হওয়ার সময় পর্য্যন্ত বৃত্তিতে হইবে।

আমরা উক্ত সামগ্রীগুলিকে নিয়ে প্রধান চারটি বিভাগে বিভক্ত করিতে পারি—

(ক) আমাদের এখানকার প্রাচীন পুঁথি।

(খ) যুরোপ, চীন, তিব্বত ও সিংহলের লোকের এবং মুসলমান-দিগের লিখিত প্রাচীন পুস্তক সমূহ।

(গ) প্রাচীন শীলালেখ ও তাম্রশাসন।

(ঘ) প্রাচীন মুদ্রা, সিকা ও শিল্প।

ক। আমাদের এখানকার প্রাচীন পুঁথি।

(অ) পুরাণ—যে প্রাচীন রাজাদিগের নাম অদ্য পর্য্যন্ত প্রাপ্ত প্রাচীন শীলালেখ, তাম্রশাসন, সিকা অথবা বিদেশীয়দিগের লিখিত প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায় না, কত পুরাণে তাঁহাদিগের শৃঙ্খলাবদ্ধ বংশাবলী প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব আমাদের এখানকার বিশেষ প্রাচীন ইতিহাসের জ্ঞান কেবল পুরাণই সহায়ক হইবার যোগ্য। অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে বায়ু, মৎস্য, বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড, এবং শ্রীমদ্ভাগবত—ইতিহাসের পক্ষে এই পাঁচখানি বিশেষ উপযোগী। কারণ ইহাতে সূর্য্য, চন্দ্র, যাদব, শিশুনাগ, নন্দ, মৌর্য্য, ক্ষত্র, কাণ্ব, এবং আক্ষুভৃত্যবংশের নরপতিগণের শৃঙ্খলাবদ্ধ বংশাবলী এবং কাহার কাহারও কিছু চরিত্র বিবরণও প্রাপ্ত হওয়া যায়। শিশুনাগ, নন্দ, মৌর্য্য, ক্ষত্র, কাণ্ব এবং আক্ষুভৃত্যবংশের রাজাদিগের মধ্যে প্রায় প্রত্যেকেরই রাজত্বকাল এবং খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে রাজ্যকারক প্রতাপী গুপ্তবংশ * পর্য্যন্ত রাজবংশের সন্ধানও ইহা হইতেই

* ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই বেঙ্কটেশ্বর প্রেস হইতে মুদ্রিত ভবিষ্য মহাপুরাণের প্রতি সর্গগর্ভে, কলিকাতার ইংরাজদিগের রাজত্ব স্থাপিত হওয়া এবং অষ্ট কোশল্যা (পালার্মেন্ট) দ্বারা রাজ্যশাসিত হওয়ার বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে দেখিলে, ঐ সমগ্র পর্কটাই অল্প সময় মধ্যে রচিত বলিয়া প্রতীত হয়। উহার রচয়িতা

পাওয়া যায় ; কিন্তু বিশেষ ক্রটির মধ্যে এই যে, কোন সাল বা সংবৎ ইহাতে দেওয়া নাই । ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের রাজ্যশাসক কয়েকটি সমকালীন রাজবংশ পারস্পর্য্যক্রমে পর পর লিপিবদ্ধ হইয়াছে । এক্রূপ অবস্থায় পুরাণোল্লিখিত সমস্ত রাজাদিগের রাজ্যসময় যথার্থরূপে নির্দ্ধারিত করা অসাধ্য । এই সমস্ত পুরাণ কতবার মুদ্রিত হইয়াছে কিন্তু উত্তমরূপে মুদ্রিত পুস্তকের সংখ্যা অল্প । এই জন্ত ‘হার্ভার্ড ওরিয়েণ্টাল মীর্সিজ’ মুদ্রিত সংস্কৃত গ্রন্থের রীতিতে ইহাদিগের সম্পাদন হওয়া ইতিহাসের পক্ষে নিতান্ত আবশ্যক ।

(আ) রামায়ণ ও মহাভারত—ইহাতে রঘু এবং কুরুবংশের বৃত্তান্ত বিস্তারিতরূপে পাওয়া যায়—যাহা উপরিলিখিত পুরাণসমূহে সংক্ষিপ্তাকারে গ্রথিত রহিয়াছে । ইহাদের লিখিবার সময়ে দেশের অবস্থা, মনুষ্যের সাধারণ স্থিতি, যুদ্ধপ্রণালী প্রভৃতি কতকগুলি প্রয়োজনীয় বিষয়ের অনুসন্ধান ইহাদের দ্বারা সুন্দররূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহাদিগের মুদ্রণ কয়েকবার হইয়া গিয়াছে ।

(ই) রাজতরঙ্গিনী—যথার্থ ঐতিহাসিক প্রণালীতে লিখিত । এই একমাত্র গ্রন্থই আমাদিগের এখানে বিদ্যমান,—ইহাতে কাশ্মীরের ইতিহাস আছে । ইহার প্রথম খণ্ড অমাত্য চম্পকের পুত্র কহলণ পণ্ডিত-কর্তৃক ১১৪৮ খ্রীঃ অব্দে রচিত । ইহাতে প্রথম গোনন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া সূর্যসেনের পুত্র জয়সিংহ পর্য্যন্তের বৃত্তান্ত আছে । ইতিহাসের পক্ষে এই পুস্তকখানি বড়ই উপযোগী । কহলণ তথাকার প্রথম রাজা গোনন্দের ভারতযুদ্ধের সময়ে অর্থাৎ কলিযুগাব্দ ৬৫৩ (২৪৪৮ খ্রীঃ পূঃ) বিজয়মান থাকি মানিয়া লইয়াছেন (যাহা বাস্তবিক ঐ সময় হইতে অনেক

উপর কথিত পুরাণসমূহ হইতে যে বৃত্তান্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাও যথাক্রমে হইতে বাড়াইয়া কমাইয়া অবিশ্বাসযোগ্য করিয়া দিয়াছেন । অতএব প্রাচীন ইতিহাসের পক্ষে ঐ সর্ব সম্পূর্ণ উপযুক্ত নহীন ।

পশ্চাতে সংঘটিত হয়), স্বভ্রাং সময় পূর্তির জন্ত তাঁহাকে (কল্লণকে) কত রাজার রাজত্বকাল মনগড়া করিয়া অধিক ধরিতে হইয়াছে,—এমনকি তিনি রণাদিত্যের : (তৃতীয় তুজ্ঞানের) ৩০০ বৎসর রাজ্যাশাসন লিখিয়া গিয়াছেন। কল্লণের রচনামুসারে মৌর্য্যবংশীয় রাজা অশোকের সময় উঁহার বাস্তব সময়ের প্রায় ১০০০ বৎসর পূর্বে এবং হুণ : মিহিরকুলের সময় ১১০০ বৎসরের পূর্বে মানিতে হয়। এরূপ অবস্থায় তিনি যে ককেটিক বংশের পূর্ববর্তী রাজাদিগের রাজত্বকাল নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

ভারতবর্ষের অন্য প্রদেশবাসীর অপেক্ষা কাশ্মীরবাসীদিগের ইতিহাস-প্রেম বিশেষরূপেই বর্তমান ছিল ; এই জন্তই তাঁহারা স্বদেশের শৃঙ্খলাবদ্ধ ইতিহাস লিখিয়া রাখিয়াছেন। ১১৪০ খ্রীঃ অঃ জোনরাজ নামক পণ্ডিত কর্তৃক রাজতরঙ্গিনীর দ্বিতীয় ভাগ রচিত হয়। ইহাতে তিনি যেখান হইতে কল্লণ ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেখান হইতে আরম্ভ করিয়া নিজ সময় পর্য্যন্তের ইতিহাস দিয়াছেন। এই দ্বিতীয় খণ্ডে জয়সিংহ হইতে আরম্ভ করিয়া কোটারাগী পর্য্যন্ত যাহার সহিত কাশ্মীরের হিন্দুরাজ্যের সমাপ্তি হয়—রাজাকর্ত্তা ও তৎপরবর্ত্তী মুসলমানদিগের বৃত্তান্ত আছে। জোনরাজের পর তাঁহার শিষ্য শ্রীবর পণ্ডিত ১৪৭৭ খ্রীঃ অঃ রাজতরঙ্গিনীর তৃতীয় খণ্ড রচনা করেন। তদনন্তর প্রাজ্যভট্ট চতুর্থ খণ্ড রচনা করিয়া আকবরের কাশ্মীর বিজয় সময় পর্য্যন্তের বৃত্তান্ত পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন। রাজতরঙ্গিনীর এই চারিখণ্ড প্রথম কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছিল। তৎপরে ১৮৯২ খ্রীঃ অঃ ডাক্তার স্টীন (M. A. Steen P.H.D.) কল্লণ-রচিত প্রথম খণ্ড অতি শুদ্ধতা সহকারে বোধা-ইয়ে মুদ্রিত করেন। অনন্তর জয়পুর নিবাসী মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হর্গাপ্রসাদ ও তাহার পরলোক গমনের পর প্রফেসর পীটসর্ন এই চারি-খণ্ড বোধাইয়ের সংস্কৃত সৌরীজে প্রকাশিত করিয়াছেন।

(ই) ঐতিহাসিক কাব্যাদি—পুরাণসমূহে খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর সমীপপর্যন্ত রাজ্যশাসক রাজবংশসমূহের বংশাবলী প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার পর খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্তের রাজগণের কোনই লিখিত ইতিহাস আমাদের এখানে পাওয়া যায় না। অনন্তর খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ও তাহার পর সময়ে সময়ে কতই ঐতিহাসিক কাব্য, নাটক, চরিতাদি গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, যে সকল হইতেও কিছু কিছু ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত সংগ্রহ করা বাইতে পারে। এইরূপ পুস্তক সমূহের মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রসিদ্ধ :—

(১) হর্ষচরিত—ইহা একখানি গদ্যকাব্য। ইহা কনোজ ও থানেশ্বরের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবংশীয় রাজা হর্ষ—হর্ষবর্দ্ধনের আশ্রিত প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ বাণভট্ট কর্তৃক খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধে রচিত। ইহাতে উক্ত বংশের রাজা প্রভাকর বর্দ্ধন, তাঁহার পুত্র রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন এবং কন্যা রাজ্যশ্রীর বৃত্তান্ত আছে। এই পুস্তক মোখরীবংশীয়দিগের প্রাচীন ইতিহাসেও কতক সহায়তা করে। কারণ অবন্তীবর্মান্নার পুত্র গ্রহবর্মান্নার সহিত রাজ্যশ্রীর বিবাহ এবং তাঁহার (গ্রহবর্মান্নার) নিহত হইবার বৃত্তান্ত এই পুস্তক হইতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাণভট্ট এই পুস্তকে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট ঘটনাবলীর বর্ণনা করিয়াছেন—ঐতিহাসিক বিষয়ের নহে। ইহাতে হর্ষের জন্মমাগ, পক্ষ, নক্ষত্র এবং সময় পর্য্যন্তের উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু সংবৎ দেন নাই। এই পুস্তক বোধাই নির্ণয় সাগর প্রেসে মুদ্রিত হইয়াছে।

[ক্রমশঃ]

শ্রীললিত মোহন মুখোপাধ্যায় ।

সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত সহ বঙ্গভাষার পত্রিকার প্রয়োজনীয়তা ।



শতাধিক বর্ষ অতীত হইল বঙ্গদেশে পত্রিকার প্রচার আরম্ভ হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষার সহিত বাঙ্গালা পত্রিকার সম্বন্ধ অতীব ঘনিষ্ট; কারণ বাঙ্গালা ভাষার পত্রিকা যে কেবল ভাষার অন্তরাগ বর্ধনে সাহায্য করে এমনত নহে, পত্রিকাদ্বারা উক্ত ভাষার যথেষ্ট অঙ্গপুষ্টিও সমাহিত হইয়া থাকে। সুতরাং পত্রিকা ভাষার জননী না হইলেও, পালিকা ও রক্ষিকা তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

পত্রিকার উৎপত্তিতে বঙ্গভাষা যথেষ্ট লাভবতী হইয়াছে, যেহেতু পত্রিকার সৃষ্টির পূর্বে অঙ্গদেশে গণ্যময় পুস্তকের নিতাস্তই অসম্ভাব ছিল। সে কালের লোকে গদ্য অপেক্ষা পদ্যেরই বেশী আদর করিত, তজ্জন্ত তৎকালীন গ্রন্থকারগণের গদ্য অপেক্ষা পদ্য রচনায় অত্যধিক আসক্তি দেখা যায়। পদকল্পতরু, চৈতন্যভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত, কৃতিবাসী রামায়ণ, কাশীদাস মহাভারত, কবিকঙ্কণের চণ্ডী, রামেশ্বরের শিবসংকীর্্তন, বিদ্যাসুন্দর, অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী, গঙ্গাজ্যোতিষরঞ্জিনী প্রভৃতি সমস্তই পদ্যময়। এমন কি তৎকালে যিনি চিঠি পত্রাদিতেও পদ্যরচনার শক্তি প্রদর্শন করিতেন, তিনিও যথেষ্ট খ্যাতিপ্রতিপত্তির অধিকারী হইতেন।

যাহা হউক পত্রিকার উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গভাষার যে দিন দিন সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি পাইতেছে একথা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। প্রাচীনকালের ভাষার সহিত তুলনা করিলে এক্ষণে যদিও বঙ্গ-

ভাষার অনেকটা উৎকর্ষসাধিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যাইবে, তথাপি ইহাও স্বীকার্য্য যে, বঙ্গভাষা প্রণালীবদ্ধ হইতে এখনও বহু পশ্চাতে পতিত রহিয়াছে। ভাষাতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন যে, বঙ্গভাষাকে প্রণালীবদ্ধ করিতে হইলে দেশস্থ পণ্ডিতমণ্ডলীর সমবায়ে সভাসমিতি সংস্থাপন, ভাষার অভিধান প্রস্তুতকরণ এবং সকল সংবাদ ও সাময়িক পত্রিকায় সবিশেষ আন্দোলনাদির প্রয়োজন।* বাঙ্গালা ভাষাকে প্রণালীবদ্ধ করিতে হইলে বাস্তবিকই ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীর অনু-করণ আমাদের একান্ত কর্তব্য। বঙ্গবন্ধু, পণ্ডিতপ্রবর স্বর্গীয় জে, বীমস, সাহেব মহোদয় একদা বঙ্গীয় সাহিত্যের ঐতিহ্যবিধানজ্ঞ বিশেষ আন্দোলন আলোচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু হুঃখের বিষয় সেই মহাত্মার সাধু উদ্দেশ্য-প্রণোদিত প্রস্তাব অদ্যাপি কার্য্যে পরিণত হওয়া দূরের কথা “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার” সচিত সংস্কৃষ্ট কতিপয় নির্দিষ্ট মহাত্মা ব্যতীত এ বিষয়ে আর কাহারও উচ্চবাচ্য নাই বলিলেও বোধ হয় অভুক্ত হইবে না। মহামাত বীমস বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে একদা যে একটি অনুষ্ঠানপত্র লিখিয়াছিলেন তাহা পাঠ করিলে সকলেই বুঝিতে পারেন যে, বীমসের বঙ্গভাষার উন্নতি-কল্পে কিরূপ যত্ন, চেষ্টা ও সহৃদয়তা ছিল এবং তিনি বৈদেশিক হইয়াও বঙ্গভাষায় কিরূপ অধিকার লাভ করিয়াছিলেন।

(১২৭৯ সালের আষাঢ় সংখ্যা বঙ্গদর্শন দ্রষ্টব্য)

বঙ্গভাষাকে প্রণালীবদ্ধ করিবার নিমিত্ত যে যে উপকরণের প্রয়োজন বহুল প্রচারিত বঙ্গভাষার পত্রিকা তাহাদের অন্ততম শ্রেষ্ঠ উপাদান। পত্রিকা এক ব্যক্তি দ্বারা সম্পাদিত হইলেও দেশের লোকের মতপ্রকাশক এবং বহুবিষয়ক প্রবন্ধ আলোচনার আধার। পত্রিকা যেমন ভাষা-চর্চার বিশেষ সহায়তা করে, তদ্রূপ সামাজিক ও রাজনৈতিক বহুবিষয়ের আন্দোলন দ্বারা সময়ে সময়ে বহুপরিমাণ সুফলও আনয়ন করিয়া

থাকে। এক দেশের আবশ্যকীয় সংবাদ অল্পদেশে অবিলম্বে প্রচারিত করে, প্রজার সুখদুঃখের কথা রাজদ্বারে জ্ঞাপন করে, কোন স্থানের আশ্চর্য্য ঘটনা প্রকাশ করিয়া পাঠকের কৌতূহল জন্মাইয়া দেয়। পত্রিকার সাহায্যে মহতের গুণ ও অসাধুর দোষ দেশবিদেশে কীৰ্ত্তিত হয়। এতদ্ভিন্ন দেশহিতকর, সমাজহিতকর, বৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক ও ধর্মশাস্ত্রীয় গভীর গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ, আশ্চর্য্য ভ্রমণবৃত্তান্ত, উপদেশ-জনক ও কৌতূহলোদ্দীপক গল্প, মনোরঞ্জন উপন্যাস, প্রাণমনতোষিণী ও রস-ভাবময়ী কবিতা ও নানাপ্রকার নিত্যপ্রয়োজনীয় দ্রব্যনিচয়ের বিজ্ঞাপন প্রভৃতির প্রচার দ্বারা পত্রিকাসমূহ সর্বদাই যে আমাদের দেশের কি উপকার সাধন করিতেছে তাহা বর্ণনাভীত। জে, বীম্‌স্‌ বলেন,—“যে বাঙ্গালাকে একেবারে সংস্কৃত ভাষা করিয়া তোলা এবং সংস্কৃত আভিধানিক শব্দসমূহ প্রয়োগপূর্ব্বক ভাষাকে সাধারণের বোধাতীত করা কখন উচিত নহে। অথচ রূঢ়, স্থানীয়, কর্কশ এবং অশ্লীলবাচ্য বাক্যসকল সাধুভাষা হইতে বর্জিত করা আবশ্যক।”

বাঙ্গালাদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন আকৃতির বঙ্গভাষা প্রচলিত, একই শব্দ স্থানভেদে নূতনরূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে। কথিত ভাষা স্থানভেদে পৃথকাকারে এখনও বর্ত্তমান রহিয়াছে, কিন্তু পত্রিকার প্রভাবে লিখিত বঙ্গভাষা সর্বত্রই একাকারে বিরাজ করিতেছে, এবং সকল দেশের পাঠকেরাই এখন পত্রিকার অক্ষররূপে নিজ নিজ লেখনী সঞ্চালনে যত্নবান হইতেছেন।

কমা, অর্ধচ্ছেদ, পূর্ণচ্ছেদাদি দ্বারা পাঠকের যেরূপ শীঘ্র অর্থবোধ হয়, ঐ সকল চিহ্নবিহীন একটানা লেখা পড়িলে তাহা কখনই হয় না। বঙ্গভাষায় বহুভাষা প্রবেশ করিলেও সংস্কৃতই যে বঙ্গভাষার প্রসবিনী তাহাতে সন্দেহ নাই। সংস্কৃতে দাঁড়ি ভিন্ন কোন চিহ্নই প্রচলিত নাই সুতরাং বাঙ্গালা ভাষাতে ছন্দে এ সকল অর্থবোধক চিহ্ন প্রচলিত

ছিল না, ইংরাজীর অনুকরণে পত্রিকার রূপায় 'অন্যাদিক' ঘাটী বংসর হইল কমা, সেমিকোলন, ফুলষ্টপ প্রভৃতি অর্থবোধক চিহ্নসমূহ বঙ্গভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে ।

সংবাদ পত্র সভা সমাজের একতম অঙ্গ । মনুষ্য যখন অসভ্য ছিল তখন তাহার। নগ্নাবস্থায় কালাতিপাত করিত । পরে কিঞ্চিৎ জ্ঞান বৃদ্ধি হইলে বৃক্ষবকুল পরিধান করিতে আরম্ভ করিল, তৎপর যৎকালে, সভ্যজগতে মানবের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল তখন বস্ত্রই তাহাদের লজ্জা নিবারণের প্রধান সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইল । জগতে শিক্ষা ও সভ্যতার যতই বিস্তার হইবে ততই মানবের নিন্যাস নূতন দ্রব্যের অভাব ঘটিবে । আবিষ্কৃত সভ্যসমাজের অঙ্গবিশেষের সহিত ক্রমশঃ তাহাদের পরিচয় হইবে, এবং সেই পরিচয় গাঢ় হইলেই মানব তাহার গুণাগুণ বুদ্ধিতে পারিবে ও তাহার অভাবে বিশেষ কষ্ট অনুভব করিবে । সংবাদ বা সাময়িক পত্রিকা যখন অনাবিষ্কৃত অবস্থায় ছিল তখন কে তাহাদের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিত ?

পাশ্চাত্য প্রথার অনুকরণেই যে অস্বদেশে সংবাদ বা সাময়িক পত্রিকার সৃষ্টি তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।* মুসলমান ইংরাজরাজের রাজত্বে পাশ্চাত্য শিক্ষার স্রোত দিন দিন প্রবলবেগে প্রবাহিত হওয়ায় পুস্তক ও পত্রিকা আমাদের একান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিয়াছে একথা অন্ততঃ শিক্ষিত সম্প্রদায়-সম্মত । পত্রিকা প্রচারিত না হইলে মুদ্রাযন্ত্রের অবশ্য প্রয়োজনীয় একতম অভাব কিছুতেই মোচন হইত না । মুদ্রাযন্ত্রের সৃষ্টি ও পত্রিকা পুস্তকাদির প্রচারদ্বারা সমাজ বহু উপকার প্রাপ্ত হইয়াছে ও হইতেছে, সুতরাং উক্ত বিষয়দ্বয়ের জন্ত আমরা চীন ও ইটালির নিকট ঋণী তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

* মুসলমান রাজত্বকালে যদিও সংবাদ পত্রের নাম শুনা যায় বটে, কিন্তু তৎকালে পত্রিকা মুদ্রিত হইত না, হস্তলিখিত হইয়া (সম্ভবতঃ সীমাবদ্ধ স্থানে) প্রচারিত হইত ।

মুদ্রাযন্ত্রের উৎপত্তি আমাদের আলোচ্য না হইলেও জগতে যতপ্রকার শিল্পযন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে মুদ্রাযন্ত্রই তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক উপকারী ; সুতরাং শীর্ষস্থানীয় বলিয়া এতলে তৎসম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক বিবেচনা করিতেছি।

খৃঃ নবম শতাব্দীর শেষ বা দশম শতাব্দীর প্রথমে চীনদেশে সর্বপ্রথম মুদ্রাযন্ত্রের সৃষ্টি হয়। তৎকালে কাঠফলকে খুঁদিয়া কোন বিষয় মুদ্রাঙ্কিত করা হইত। খৃঃ ১০৪১—১০৪৮ পর্য্যন্ত এই সাত বৎসরের মধ্যে চীনদেশীয় জনৈক কস্মকার দক্ষমূর্তিকার অক্ষর প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা মুদ্রাঙ্কন করিতে থাকেন। পরে খৃঃ ১৪৩৬—১৪৩৯ পর্য্যন্ত এই তিন বৎসরের মধ্যে ট্রাসবার্গ নিবাসী গাটেনবার্গ ও হায়েলের্ম নিবাসী কোন্স্টার নামক ব্যক্তিদ্বয় অগ্ররূপ মুদ্রাঙ্কন বিদ্যার আবিষ্কার করেন। শেখোত্র ব্যক্তি বৃক্ষত্বকে কতকগুলি অক্ষর খুঁদিয়া কাগজে মুদ্রিত করেন। তিনি মুদ্রাঙ্কনের জন্ত এক প্রকার ঘন মসীরও আবিষ্কার করিয়াছিলেন। গাটেনবার্গ ও কোন্স্টার উভয় ব্যক্তিই কাঠফলকে অক্ষর খুঁদিয়া মুদ্রাঙ্কনের কার্য্য চালাইয়া আসিতেছিলেন। পরে পৃথক্ পৃথক্ কাঠময় অক্ষর প্রস্তুত করিয়া মুদ্রাঙ্কন কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন। তৎপরে শেকর নামক জনৈক শিল্পবিশারদ ধাতুনির্মিত অক্ষর নির্মাণ করেন। তদবধি মুদ্রাযন্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইতে থাকে।

দীর্ঘকাল যাবৎ কাঠনির্মিত মুদ্রাযন্ত্রের সাহায্যে মুদ্রাঙ্কন কার্য্য চলিয়া আসিতেছিল পরে ষ্ট্যান হোপ নামক এক শিল্পকুশল বুদ্ধিশালী ব্যক্তিদ্বারা লৌহময় মুদ্রাযন্ত্র প্রস্তুত হইলে মুদ্রাঙ্কনকার্য্যের সবিশেষ সুবিধা হইয়া আইসে। অদ্যাবধি ঐ যন্ত্র “ষ্ট্যান হোপমুদ্রাযন্ত্র” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। অতঃপর ক্লাইভমর, কগর, কোপ, রমবেন, প্রভৃতি অনেকেই ষ্ট্যান হোপ যন্ত্রের অনুকরণে অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ লৌহযন্ত্র নির্মাণ করেন। তৎপর ১৮১৪ খৃঃ অঃ কোনিগ সাহেব বাণ্শীয় মুদ্রাযন্ত্র প্রস্তুত

করেন। প্রথম প্রথম তাহাতে প্রতি বর্টার ১১ হাজারখানি কাগজের ১ পৃষ্ঠা ছাপা হইত। ক্রমশঃ ঐ যন্ত্রের নির্মাণকোশল আরও উন্নত হইলে বর্টার ১৮ শত তা কাগজের ১ পৃষ্ঠা ও অবশেষে কোনিগ সাহেব ১৮১৫ খৃঃ অঃ পূর্বাপেক্ষাও উন্নত প্রণালীর বাষ্পীয় যন্ত্রের সৃষ্টি করেন। তাহাতে বর্টার ১ হাজার তা কাগজ ২ পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইতে থাকে। অতঃপর আপগ্ৰার্থ ও কার্ডপার নামক বুদ্ধিশীলী সুনিপুণ শিল্পীদ্বয় একযোগে এক অতি উৎকৃষ্ট বাষ্পীয় মুদ্রাযন্ত্র (কোনিগের মুদ্রাযন্ত্র অপেক্ষা উৎকৃষ্ট) প্রস্তুত করেন। যাহাতে প্রত্যেক বর্টার ৮৫ হাজার তা কাগজের ১ পৃষ্ঠা ছাপা হইয়া থাকে।

মুদ্রাযন্ত্র সভ্যজগতে যুগান্তর আনিয়ন করিয়াছে। মুদ্রাযন্ত্র না থাকিলে কয়জন রাশি রাশি সংবাদ বা সাময়িক পত্র বা পুস্তকসমূহের নাম জানিতে পারিত? তাড়িত যন্ত্রের সাহায্যে ৬ মাসের কমে যে সংবাদ জনকর্ণ-গোচর হওয়া অসম্ভব, তাহাই এক বর্টার মধ্যে একজনের প্রতিগোচর হইয়া ২৪ বর্টার মধ্যে জগদ্ব্যাপী নবনারীর গোচরে আসিতেছে তাহার একমাত্র কারণই মুদ্রাযন্ত্র। আমরা যে আজ রাশি রাশি বহুমূল্য শাস্ত্র-গ্রন্থ, মূল্যবান উপজ্ঞানসাবলী, দার্বিকালব্যাপী ;শ্রমলব্ধ ও বহুসংখ্যক অর্থব্যয়ে প্রাপ্ত অভিধানাদি সুলভে বা বিনামূল্যে লাভ করিতেছি তাহার মূলে মুদ্রাযন্ত্র। মুদ্রাযন্ত্রের দ্বারা আমাদের যে কি উপকার সংসাধিত হইয়াছে তাহা জ্ঞানবান্ ও চিন্তাশীল ব্যক্তিমাতেই অবগত আছেন। সুতরাং তাহার আলোচনা বক্ষ্যমান প্রবন্ধে অনাবশ্যক।

ইউরোপের মধ্যে সর্বপ্রথম ইটালীর অন্তর্গত ভিনিস নামক স্থান হইতে সংবাদপত্রের বীজ রোপিত হয় ও সেই বীজ ক্রমশঃ ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড, আয়ারলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি স্থানে উপ্ত হয় এবং অবশেষে কালচক্রে ঘূর্ণিত হইতে হইতে সভ্যজাতির কৃপায় ১৭৮০ খৃঃ অঃ ৩০ শে জানুয়ারী ভারতের

বর্তমান রাজধানী কলিকাতায় আনীত হয়। ইংরাজরাজগণের প্রসাদে আমরা সংবাদপত্ররূপ মহারত্ন লাভ করিয়াছি।

অন্যদেশে এ পর্য্যন্ত যে সকল সংবাদ ও সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহাদের মধ্যে কোন কোন খানি প্রত্যাহ, কোন কোন খানি ২ দিন অন্তর, কোন খানি বা ৩ দিন অন্তর, কোন খানি বা ৭ দিন অন্তর, আবার কোন কোন খানি পক্ষান্তে, কোন খানি বা মাসান্তে, কোন খানি বা ৩ মাস অন্তর প্রকাশিত হইয়া থাকে দেখিতে পাওয়া যায়। সাপ্তাহিক ও সাময়িক পত্রিকার প্রবন্ধেরও পার্থক্য আছে।

অতিপূর্বে সংবাদ পত্রের বহুল প্রকার ছিল না। অধিকাংশ পত্রিকার নামমাত্রই প্রতিগোচর হইত, কিন্তু তাহাদের আকৃতি সন্দর্শন সকলের অদৃষ্টে ধটিত না। ১৩০ খৃঃ অঃ আমাদের বাঙ্গলার শিক্ষাগুরু মুকবি স্বর্গীয় পণ্ডিত শ্রদ্ধেয় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সম্পাদকতায় যখন “প্রভাকর” পত্রিকা প্রকাশিত হয়, তখনই সুদূর মফঃস্বলের অধিবাসীরা পর্য্যন্তও সংবাদ পত্রিকার রসাস্বাদনে সমর্থ হয়।

আজকাল বঙ্গদেশ অসংখ্য সংবাদ ও সাময়িক পত্রে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণ বঙ্গদেশের প্রত্যেক জেলা দূরের কথা, এমন মহকুমা অতি বিরল, যেখানে একখানি সাপ্তাহিক অথবা পাক্ষিক পত্রিকা বাহির হইতেছে না। আবালবৃদ্ধবনিতা আজ সংবাদপত্র পাঠের জ্ঞান লালসিত। বিদ্যালয়ের বালকবালিকা এখন পাঠ্য পুস্তকের সঙ্গে সঙ্গে সংবাদ পত্র পাঠ করিতেছে। বিহীন রমণীকুল সংসারকার্য্য সারিয়া সংবাদপত্র-পাঠে অবসরকাল অতিবাহিত করিয়া থাকেন। স্থবির সম্প্রদায় রামায়ণ মহাভারতের গ্রন্থ স্থিরচিত্রে সংবাদপত্র পাঠে নিত্য মনোনিবেশ করিয়া থাকেন। সুতরাং সংবাদপত্র অন্যদেশে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে সন্দেহ নাই। কোন সময় যুদ্ধবিগ্রহ সংঘটিত হইলে আমাদের দেশের আবালবৃদ্ধবনিতারা সংবাদপত্রের দৈনিক সংবাদ অবগত হইবার জন্ত ক্রিপে

‘পোস্টাফিসের পিওনের আগমন প্রতীক্ষা করেন, মকঃস্বগবাসীমাত্রেই তাহা অবগত আছেন।

উইরোপে সংবাদপত্রের স্বরূপ আদর, দেশে যদিও এখনও সেরূপ আদর হয় নাই তথাপি যে একদা সংবাদপত্র ক্রয়ের খরচ সংসারী বাঙ্গালী মাত্রেই দৈনিক জুমাধরচের খাতায় স্থানলাভ করিবে ইহা বোধ হয় নিতান্ত দূরাশার কথা নহে। ইংলণ্ডে সংবাদপত্র প্রচারের যে উদ্দেশ্য অম্মদেশে তাহার বিপরীত। বিলাতে সংবাদ পত্রের কাটিতি এত অধিক যে এক একখানি সংবাদপত্রের স্বত্বাধিকারীকে লক্ষপতি বলিলেও বোধ হয় অতুক্তি হয় না।

অম্মদেশে সাপ্তাহিক পত্রিকার পুন্সেই সাময়িক পত্রিকার সৃষ্টি। ১৮১৬ খৃঃ অঃ গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক উপযুক্ত পণ্ডিতের সম্পাদকতায় “বেঙ্গল গেজেট” নামক একখানি সচিত্র সাময়িক পত্রিকা বাহির হয়। ইহাই বাঙ্গালার সর্বপ্রথম পত্রিকা। তৎপর ১৮১৮ খৃঃ অঃ লর্ড ময়রার শাসনকালে পাদরি মার্সম্যান সাহেব শ্রীরামপুর হইতে “দিগ্दर्শন” নামক একখানি মাসিক পত্রিকা এক সংখ্যা মাত্র বাহির করেন। তাহাতে বৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক ও সাহিত্যসম্বন্ধীয় বিষয় আলোচিত হইয়াছিল। ঐ সময় উক্ত পাদরি সাহেব মহোদয় “সমাচারদর্পণ” নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্রও বাহির করেন। নূনাদিক দ্বাবিংশবর্ষ পরিচালিত হইয়া সে খানি উঠিয়া যায়। ১৮১৯ খৃঃ “গেম্পেলমাগাজিন” নামক একখানি খৃষ্টধর্মসম্বন্ধীয় মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। উক্ত বৎসর তারার্টাদ ও ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদকতায় “সংবাদ-কৌমুদী” নামক একখানি সংবাদ পত্রের (সাপ্তাহিক) জন্ম হয়। ১৮২২ খৃঃ ভবানী চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদকতায় “সমাচার চন্দ্রিকা” নামে আর একখানি অর্দ্ধসাপ্তাহিক (সপ্তাহে ২ বার) কাগজ বাহির হইতে থাকে। তৎপর কৃষ্ণমোহন দাসের সম্পাদকতায় “ভিমিরনাশক”

এবং বহুভাষাবিদ স্বনামপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত দেওয়ান নীলরতন হালদারের “বঙ্গদূত” বাহির হয় । ১৮৩০ খৃঃ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সম্পাদকতায় বিখ্যাত “প্রভাকর” পত্রিকার উৎপত্তি হয় । প্রভাকর প্রথমে সাপ্তাহিক পরে সপ্তাহে তিন বার অতঃপর দৈনিক প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয় । প্রভাকর আমাদের দেশের প্রথম দৈনিকপত্রিকা । ১৮৩৯ খৃঃ “সংবাদ-ভাস্কর” ও “রসরাজ” নামক পত্রিকাদ্বয় গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য দ্বারা প্রকাশিত হয় । প্রথমোক্ত খানি সপ্তাহে ছুটবার ও শেষোক্তখানি ৩ বার বাহির হইত । ১৮৩৮ খৃঃ “সংবাদমৃত্যুঞ্জয়ী” নামক অল্পকালস্থায়ী একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা পার্শ্বভীচরণ দাসকর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছিল । ঐ পত্রিকার আদ্যোপান্ত কবিত্বময় হইয়া বাহির হইত ।

যথা—চারি ঘোড়ার গাড়ী চোড়ে গতদিন বৈকালে গো ।

গিয়াছেন গভর্ণর সাহেব চানকের বাগানে গো ॥

“আমাদের পত্রিকায় যে বিজ্ঞাপন দিবে গো ।

তাহার পংক্তির প্রতি চারি আনা লাগিবে গো ॥

ইত্যাদিরূপ কবিতায় সংবাদ মৃত্যুঞ্জয়ীর কলেবর পরিপূর্ণ থাকিত । ১৮৪০ খৃঃ মফঃস্বলের মধ্যে সর্বপ্রথম বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী মুর্শিদাবাদের বহরমপুর হইতে মহারাজা কৃষ্ণনাথের যত্নে ও ব্যয়ে এবং গুরুদয়াল চৌধুরী মহাশয়ের সম্পাদকতায় “মুর্শিদাবাদ পত্রিকা” বাহির হয় । ১৮৪২ খৃঃ “বেঙ্গল স্পেস্ট্রিটর” প্রকাশিত হয় এবং ঐ বৎসরেই অক্ষয় কুমার দত্তের সম্পাদকতায় “বিদ্যাদর্শন” নামক একখানি মাসিকপত্রিকা বাহির হয় । তৎপরবৎসর উক্ত মহাত্মার সম্পাদকতায় “তত্ত্ববোধিনী” পত্রিকার সৃষ্টি হয় । ১৮৪৬ খৃঃ আওলিয়ার রাজনারায়ণ মিত্র “কায়স্থ-কিরণ” ও নন্দকুমার কবিরাম “নিত্যধর্মপঞ্জিকা” নামক মাসিকপত্রিকা প্রকাশিত করেন । ১৮৫৬ খৃঃ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদকতায় “রসসাগর” সাপ্তাহিক ও কালীকান্ত ভট্টাচার্য্যের সম্পাদকতায়

সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্তসহ বঙ্গ ভাষার পত্রিকার প্রয়োজনীয়তা। ৫১৯

“মুক্তাবলী” নামক একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ১৮৫০খৃঃ “সর্বশুভঙ্করী” নামে একখানি মাসিক পত্রিকা বাহির হইতে থাকে। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার প্রমুখ বঙ্গের প্রধান প্রধান পণ্ডিত তাহাতে লিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু অচিরকালমধ্যেই তাহা জীবন পর্য্যাবসিত হয়। কয়েক বৎসর পরে ঐ পত্রিকা “শুভঙ্করী” নামধারণ করিয়া মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত কট্টক প্রকাশিত হয় ও কিছুদিন পরে আবার উঠিয়া যায়। ১৮৫১খৃঃ “বিবিধসংগ্রহ” নামক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় প্রথমে উহার সম্পাদক ছিলেন। তিনি উক্ত পত্রের সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ করিলে, “ভার্গবিকউলার লিটারেচার সোসাইটি” উহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন। উহাতে সাহিত্য, ইতিহাস, প্রাণীতত্ত্ব প্রভৃতি নানাবিষয়ক প্রবন্ধ থাকিত। কখন কখন উক্ত পত্রিকা সচিত্র প্রকাশিত হইত। “বিবিধ-সংগ্রহ” “রহস্য-সন্দর্ভ” নামগ্রহণ করিয়া কিছুকাল প্রাণনাথ দত্তের সম্পাদকতায় ও কালীপ্রসন্ন সিংহের বায়ে পরিচালিত হয়। ১৮৫৪ খৃঃ প্যারীচাঁদ মিত্র ও রাধানাথ সিকদার দ্বারা “মাসিক পত্রিকা” নামক একখানি পত্রিকা বাহির হয়। ১৮৬০ খৃঃ “পরিদর্শক” প্রকাশিত হয়। পরিদর্শক প্রথমে সাপ্তাহিক পরে দৈনিক রূপে বাহির হইত। ঐ সময়ে জগন্নাথ তর্কালঙ্কার মহাশয় “বিজ্ঞানকৌমুদী” নামক একখানি মাসিক পত্রিকা বাহির করেন।

এক্ষণে যেরূপ সামান্য সামান্য বিষয়ের জ্ঞান মতভেদ হইলে পত্রিকা-সম্পাদকগণের মধ্যে লেখনীযুদ্ধ সংঘটিত হয় পূর্বেও এইরূপ লেখনী-যুদ্ধ সংঘটিত হইত। কেবল লোক বিশেষ ও পত্রিকা বিশেষের কুৎসা ঘটনার জ্ঞানটুকুই যে কত পত্রিকার সৃষ্টি হইয়াছিল তাহাদের সংখ্যা করা কঠিন।

খৃঃ ১৮১৬ হইতে ১৮৫৩ পর্য্যন্ত এই ৩৭ বৎসরের মধ্যে অন্বদেশে

২৬ খানি পত্রিকার আবির্ভাব হয় কিন্তু কয়েক খানি ব্যতীত কেহ বাল্যে কেহ বা যৌবনেই প্রাণ ত্যাগ করিয়াছে ।

তৎপর বে কত মাসিক, পাক্ষিক বা সাপ্তাহিক পত্রিকার শ্রোত বঙ্গভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে ও হইতেছে বা হইবে তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন ।

নিম্নে কতকগুলি মৃত ও জীবিত পত্রিকার তালিকা সংগ্রহ করিয়া দেওয়া গেল ।

(অ)

“অঞ্জলি” (১৩০৫) ; “অভিগি” (প্রমথনাথ রায়) ; “অদৃষ্ট” (রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ১৩০৩) ; “অনুবাদিকা” (১২৩৮) ; “অনুশীলন” (মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি ১৩০১) ; “অনুশীলন ও পুরোহিত অনুবীক্ষণ” (১২৮২) ; “অনুসন্ধান” (হুর্গাদাস লাহিড়ী ১২৯৪) ; “অন্তঃপুর” (বনলতাদেবী ১৩০৪) ; “অবোধ বোধিনী” ; “অভিষেক (বিভূতি-শেখর মুখো ১৩০৯) ।

(আ)

“আত্মেলগুডুম” (ব্রজনাথ বসু ১২৫৪) ; “আচার্য্য” ; “আনন্দ” ; “আনন্দবাজার (বিষ্ণুপ্রিয়া ১২৯৭) : “আর্য্যদর্শন (যোগেন্দ্র নাথ বিজ্ঞান-ভূষণ ১২৮১) ; “আর্য্যপ্রতিভা” ; “আর্য্যসমাজসম্পত্তি” ; “আরতি” (সারদাচরণ ঘোষ ১৩০৭) ; “আশা” (মহিমচন্দ্রচক্রবর্তী ; (১৩০০) “আলোচনা” (যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১৩০৪) ; “আলো” ; “আয়ুর্বেদসঞ্জীবনী ।

(ই)

“ইসলাম প্রচারক” (মহম্মদ রেজাজদ্দীন আহাম্মদ ১২৭৭)

(উ)

“উৎসাহ” (ব্রজমুন্দর সান্যাল ১৩০৪) ; “উৎকল-সাহিত্য ;

সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্তসহ বঙ্গ ভাষার পত্রিকার প্রয়োজনীয়তা। ৫২১

“উদ্বোধন”; “উদ্বোধন” (ত্রিগুণাতীতানন্দ ১৩০৫); “উপদেশক”
(টমসন্ ১২৫৭); “উপাসনা” (চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ১৩১১)।

(ঋ)

“ঋষি” (রামচন্দ্র বিজ্ঞাবিনোদ ১৩০৫)

(ঞ)

“এডুকেশন গেজেট” (সাপ্তাহিক বার্তাবহ ১২৭৫)

(ট্র)

“ঐতিহাসিক চিত্র” (অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ত্রৈমাসিক ১৩০৫);
“ঐতিহাসিক চিত্র” (নিখিলনাথ রায় ১৩১১ মাসিক)।

(ক)

“কলিকা” (উমেশনাথ ভট্টাচার্য্য ১৩১৩); “কর্ণধার” (হারাগচন্দ্র
রক্ষিত ১২৯৪); “কল্যাণী” (বিশ্বেশ্বর মুখোপাধ্যায় ১৩০৮); “কল্প”,
“কল্পনা” (হরিদাস বন্দ্যো ১২৯০); “কল্পদ্রুম” (দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ
১২৮৬); “কাল্পল”; “কান্দৌ পত্রিকা”; “কার্য্যরত্নাকর (উমাকান্ত
ভট্টাচার্য্য ১২৫৪) “কাল্পালের ব্রহ্মাণ্ড বেদ” (ফকিরচাঁদ ফকির ১৩০৩);
“কাশীপুর নিবাসী”; “কাশীবার্ত্তা প্রকাশিকা” (কাশীনাথ মিত্র ১২৫৮);
“কৃষক” (ইণ্ডিয়ান গার্ডেনিং এসোসিয়েসন); “কুমারী পত্রিকা”;
“কোহিমুর” (মুন্সী এন্, কে, এন্ রওসন আলি ১৩০৫); “কৌস্তভ”
(মহেশচন্দ্র ঘোষ ১২৫৫); “কৌস্তভকিরণ” (রাজনারায়ণ মিত্র ১২৫৬);
কমলা (যোগীন্দ্র চন্দ্র বসু)।

(খ)

“খুলনা”; “খুলনাবাসী”; খুলনাসুহৃদ।

(গ)

“গভর্ণমেন্ট গেজেট”; “গরাব”; “গোরভূমি” (রামপ্রসন্ন বোস
১৩০৮)। ০

• (চ)

“চন্দ্রপ্রভা”; “চন্দ্রমা” (হরেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ ১৩১০); “চাকুবাস্তী”; “চাকামিহির”; “চন্দ্রিকা”; “চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞান ও সমীক্ষণ” (দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় ১৩০১); “চিকিৎসাসম্মিলনী” (অবিলাস চন্দ্র কবিরত্ন ১২৯০) “চিকিৎসক ও সমালোচক” (সত্যকৃষ্ণ রায় ১৩০১); “চিকিৎসা কল্পদ্রুম” “চিকিৎসক বা পণ্ড আয়ুর্বেদ”; “চুঁচুড়া বার্তাবহ” ।

(ছ)

“ছাত্র”; ছায়া (সাহিত্য সেবক মণ্ডলী ১৩০৭) ।

(জ)

“জগদ্বন্ধু পত্রিকা” (সীতানাথ ঘোষ ১২৫৩); “জগদ্বাসী”; জগদ্বন্দ্বীপক ভাস্কর” (মোঃ বজর আলি ১২৫৩) “জ্ঞানান্বেষণ” (দক্ষিণা রঞ্জন মুখোপাধ্যায় ১২৩৮); “জ্ঞানদীপিকা” (ভগবতীচরণ চট্টোপাধ্যায় ১২৪৭); “জ্ঞানাজ্ঞান” (চৈতন্যচরণ অধিকারী ১২৫৩); “জ্ঞান সঞ্চা-
রিনী” (গঙ্গানারায়ণ বসু ১২৫৪); “জ্ঞান চন্দ্রোদয়” (রাধানাথ বসু ১২৫৪)
“জ্ঞানরত্নাকর” (ব্রজনাথ বসু ১২৫৫) “জ্ঞানাকুর” (শ্রীকৃষ্ণদাস ১২৭৯);
“জ্ঞানোদয়” (চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ১২৫৮) “জ্ঞানোদয়” (রামচন্দ্র
মিত্র ১১৩৮); “জ্ঞানদর্শন” (শ্রীপতি মুখোপাধ্যায় ১২৫৮) “জ্ঞানাকুণো-
দয়” (কেশবচন্দ্র কর্মকার ১২৫৮); “জ্ঞানসিদ্ধি তরঙ্গ” (রামকৃষ্ণ
মল্লিক) “জন্মভূমি” (বঙ্গবাসী অফিস হইতে প্রথম প্রকাশিত ১২৯৭);
“জাহ্নবী” (নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ১৩১২); “জ্যোতিষ”; “জ্যোতিষবিজ্ঞান”
(কলিকাতার ট্রাঙ্ক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে)
“জ্যোৎস্নাহার” ।

(ট)

“ঢাকা প্রকাশ”; “ঢাকা গেজেট” ।

সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্তসহ বঙ্গ ভাষার পত্রিকার প্রয়োজনীয়তা। ৫২৩

(ত) •

“তত্ত্বমঞ্জরী” (শ্রীরামচন্দ্র দত্ত ১২৯২) ; “তত্ত্ববোধিনী” (তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে ১২৫০) ; “তমালিকা” ; তত্ত্বকৌমুদী (সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজ হইতে ১৭৯৯ শকে) ; “তৃপ্তি” (কালীচরণ মিত্র) “ত্রিশ্রোতা” ; “ত্রিপুরাহিতৈষী” ।

(দ)

“দারগার দপ্তর” (প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়) ; “দাসী” (রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ১৮৯২ খৃঃ) ; “দিগ্বিজয়” (দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় ১২৭৪) ; “দিনাজপুর পত্রিকা” ; “দীপিকা” ; “দুর্জয়ন দমন-মহানবনী” (মথুরা নাথ গুহ ১২৫৩) “দূরবীক্ষণিকা” (১২৫৭) ; “দৈনিক ও সমাচার চন্দ্রিকা” ।

(ধ)

“ধরনী”—(ইন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১৩০১) ; “ধর্মকর্ম প্রকাশিতা” (কোল্লগর ধর্ম সভা হইতে ১২৫৭) ; “ধর্মতত্ত্ব” (পাঃ) ; “ধর্মপ্রচারক” ; “ধর্মরাজ” (১২৫৯) ।

(ন)

“নবজীবন” (অক্ষয়চন্দ্র সরকার ১২৯১) ; “নবযুগ” ; “নবমুর” “নবপ্রভা” (জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় ও হরেন্দ্রলাল রায় ১৩০৭) ; “নববিভাকর ও সাধারণী” ; “নববিধান” ; “নবভারত” (দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী ১২৯০) ; “নলিনা” (নরেন্দ্রনাথ বসু ১২৮৮) ; “নবীয়া” ; “নবশক্তি” (মনোরঞ্জন গুহ) “নিত্য ধর্ম্যগুরুজিত” (নন্দকুমার কবিরত্ন ১২৫৩) ; “নির্মাল্য” (রাজেন্দ্র নারায়ণ মুখোপাধ্যায় ১৩০৫) “নীহারী” ।

(প)

“পত্রাবলী” (রামচন্দ্র মিত্র ১২৩৮ ;) “পহা” (কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায় ও শ্রামলাল গোস্বামী ১৩০৫) ; “পন্নীবাসী” ; “পরিদর্শক” ; “পাঁক্ষিক

সমালোচক” ; “পাষণ্ডপীড়ন” (ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১২৫৩) ; “পারিজাত” ; “পূর্ববঙ্গবাসী” ; “পুষ্পহার” ; “পূর্ণশ্রী” ; “পূর্ণিমা” (১২৯৯) ; “পুণা” (প্রজ্ঞানন্দরৌ দেবী ১৩০৪) ; “পুরুলিয়া দর্পণ” পূর্ববঙ্গ ; “প্রতিজ্ঞা” ; “প্রতিকার” ; “প্রতিবাসী” ; “প্রজাপতি” ; “প্রজাবন্ধু” ; “প্রতিভা” ; (বেণীমাধব দত্ত কর্তৃক ১২৮৯) ; “প্রতিমা” (বামদেব দত্ত, রামলাল গোস্বামী ১২৯৭) ; “প্রভা” (জিতেন্দ্র নাথ বিশ্বাস ১৩০৭) “প্রচার” (রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৯০) “প্রকৃতি” (১৩০৭) ; “প্রকৃতিরঞ্জন” ; “প্রকৃতিবিজ্ঞান” (প্রভাতচন্দ্র সেন ১২৯৮) ; “প্রবাসী” (রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ১৩০৮) ; “প্রভাত” ; “প্রদীপ” (বৈকুণ্ঠনাথ দাস ১৩০৪) “প্রয়াস” (জিতেন্দ্র বিশ্বাস ১৩০৬) ; “প্রবাহ” (দামোদর মুখোপাধ্যায় ১২৮৯) ; “প্রস্থান” (পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও বঙ্কবিহারী ঘোষ ১৩১১ ।

(ব)

বঙুড়াদর্পণ ; বঙ্গদর্শন (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৩৮০ ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নবপরিচয় ১৩০৮) ; “বঙ্গবাসী” ; “বঙ্গনিবাসী” ; “বঙ্গভূমি” ; “বঙ্গজীবন” ; “বঙ্গজননী” ; “বঙ্গরবি” ; “বঙ্গবন্ধু” (বরদাচরণ ঘোষ ১২৮৯) ; “বঙ্গমহিলা” (ভুবনমোহন সরকার ১২৮২) ; “বঙ্গহিতৈষী” (১৩০৯) ; “বর্দ্ধমান সঞ্জীবনী” ; “বর্দ্ধমানজ্ঞানপ্রদায়িনী” (বর্দ্ধমান মহারাজের বায়ে ১২৫৬) “বঙ্গমতী” (১৩০২) ; “বরিশালহিতৈষী” ; “বঙ্গশ্রু” ; “বাণী” (অমূল্যচরণ ঘোষ ১৩১২) ; “বসন্তক” (প্রাণকৃষ্ণ দত্ত ১২৮০) ; “বান্ধব” (কালীপ্রসন্ন ঘোষ ১২৮১) “বালকবন্ধু” ; “বাকুড়া-দর্পণ” ; “বামাবোধিনী” (উমেশচন্দ্র দত্ত ১২৭০) ; “বাসনা” (১৩০১) ; “বিজলী” ; “বিভা” (১২০৪) ; “বিজ্ঞানদর্শন” ; (অক্ষয়কুমার দত্ত ১২৪৯) ; বিদ্যারত্ন (তারাকরণ শিকদার ১২৫৮) ; “বিবিধ ধর্মসংগ্রহ” (রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১২৫৮) ; “বিজ্ঞানদর্শন” (দ্বীপকেশ শাস্ত্রী ১২৭৭) ;

“বিকাশ” (রসিকমোহন চক্রবর্তী); “বিক্রমপুর”; “বিষ্ণুপ্রিয়া”; “বিজ্ঞানদর্পণ” “বিজ্ঞানসেবধি” (গজাচরণ সেন ১২৩৮); “বিশ্বজননী” (যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১৩০৭); “বিশ্ববিলোকন” (১২৫৯); “বিশ্বদর্পণ”; “বীণাপাণি” (রামগোপাল সেন ১৩০০); “বীরভূমি” (নীলরতন মুখোপাধ্যায় ১৩০৬); বীরভূমবার্তা; বীরভূমিহিতৈষী; “বেদবাস” (ভূধর চট্টোপাধ্যায় ১২৯৩); “বৈষ্ণব” (সোমপ্রকাশ অফিস ১২৯২)। “ব্রাহ্মণ” তেজশ্চন্দ্র বিদ্যার্নব); “বালাসথা,” (শশিভূষণ চক্রবর্তী)।

(ম)

“মঞ্জলিস্”; “মধ্যস্থ”; মহাজনদর্পণ (অয়কালী বসু ১২৫৬); “মহাজনবন্ধু” (রাজকৃষ্ণ পাল ১৩০৭); “মহাশক্তি”; “মহিলা” (১৩০২); “মনোরঞ্জন” (গোপালচন্দ্র দে ১২৫৪); “মানভূমি”; “মালক”; “মাসিক সমালোচনী” (চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়); “মিষ্টভাষী”; “মিহির ও স্নহাকর”; “মুকুল” (১৩০২); “মুকুলমালা”; “মুক্তাবলী” (কালী কান্ত ভট্টাচার্য্য ১২৫৫); “মুর্শিদাবাদ পত্রিকা” (গুরুদয়াল চৌধুরী ১২৪৭); “মুর্শিদাবাদ প্রতিনিধি”; “মুর্শিদাবাদহিতৈষী” (বনওয়ারিলাল গোস্বামী); “মেদিনীপুর” (হিজলী অঞ্চলের অধ্যক্ষ কতিপয় ইংরেজ কর্তৃক ১২৫৮); “মেদিনীবাক্যব”।

(র)

“রঙ্গালয়”; “রঙ্গপুর দিক্ প্রকাশ”; “রঙ্গপুর বার্তাবহ” (১২৬০ গুরুচরণ রায় ১২৫৪); “রমণী” (চাক্রচন্দ্র রায় ১৩০০); “রসমুদগর” (ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৫৬) রসরত্নাকর (যত্ননাথ পাল ১২৫৬) “রসরাজ” (গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য ১৩৪৫); “রসসাগর” (১২৫৯); “রাজেন্দ্র” (হর্ষভচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১২৩৮); “রত্নাকর”।

(ল)

“লক্ষীসরস্বতী”।

(ভ)

“ভক্তিসূচক” (রামনিধি দাস ১২৫৭) ; “ভারত” (বোমকেশ মুস্তাফী ১২৯১) “ভারতভূমি” ; “ভারতমুহূর্ত্ত” ; “ভারতী” (সরলা দেবী ১২৮৪) , “ভারতী ও বালক” (স্বর্ণকুমারী দেবী ১২৮৩) “ভারতবাসী” ; “ভাস্কর” ; “ভারতবন্ধু” (শ্রীমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়) ; “ভিষক-দর্পণ” ; “ভ্রমদূত” (নীলকমল দাস ১২৪৯) ।

(ষ)

“যশোর পত্রিকা” ; “যশোর সম্মিলনী” ; “যশোহর” ; “যুগান্তর”

(শ)

“শশধর” (১২৫৯) ; “শান্তি” ; “শিক্ষা” ; “শিক্ষাপরিচয়” (শরৎচন্দ্র চৌধুরী ১২৯৬) ; “শিল্পপরিচয়” (শরৎচন্দ্র চৌধুরী ১২৯৬) ; “শিল্পপুষ্পাঞ্জলি (১২৯৩) ; “শিবপুর কলেজ পত্রিকা” ; “শিবা” ; “শোভা” ; “শ্রামচর্চা” ; “শ্রীচৈতন্যপত্রিকা” ; “শ্রীসনাতনী” ; “শ্রীরাম-পুর ও আরামবাগ সন্মিলনী” ।

(স)

“সখা ও সাথী” (ভুবনমোহন রায় ১২৯২) ; “সখী” (১৩০৭) ; “সঙ্গিনী” ; “সঙ্গীবনী” ; “সজ্জন-তোষণী” ; “সজ্জনরঞ্জন” (গোবিন্দ চন্দ্র গুপ্ত ১২৫৬) ; “সংসঙ্গ” (সাতকড়ি বন্দ্যো ১৩০১) ; “সত্যপ্রদীপ” (মিঃ টর্ডসেণ্ড ১২৫৭) ; “সত্যার্ণব” (লং পাদরী ১২৫৭) ; “সত্যসংস্কারিণী” (প্রভাকর প্রেস ১২৫১) ; “সময়” (১২৯০) ; “সমাচার জ্ঞানদর্পণ” (উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য ১২৫৩) ; “সমাচার সভা” (১২৩৮) ; “সমালোচনী (মজুমদার লাইব্রেরী ১৩০৮) ; “সহচরী” বীরেশ্বর পাণ্ডে ১২৯৩) ; “সমাজ-রঞ্জন” ; “সমাজ ও সাহিত্য” ; “সনাতন ধর্ম্মকণা” ; “সংস্কৃতচন্দ্রিকা” (জয়চন্দ্র সিদ্ধান্ত ১৮১৪ শক) ; “সংবাদঅরুণোদয়” (জগন্নাথ রায় ১২৪৫) ; “সংবাদ অরুণোদয়” (পঞ্চানন বন্দ্যো ১২৫৫) ; “সন্ধ্যা”—ব্রহ্ম-বাক্য উপা-

